



**Jazz**  
au vert

35<sup>ème</sup>  
ÉDITION

STAGE D'INITIATION  
ET DE PERFECTIONNEMENT  
AU JAZZ  
OUVERT À TOUS INSTRUMENTS

14 → 20  
JUILLET  
2019

LA MARLAGNE  
WÉPION (NAMUR)

INFOS & INSCRIPTIONS  
WWW.LESLUNDISDHORTENSE.BE

Organisé par **Les Lundis d'Hortense**, association de musiciens de jazz belges, **Jazz au Vert** est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz ! L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : les participants, complètement immergés dans l'univers du jazz, sont stimulés musicalement et enrichis à long terme ! Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz...

Aujourd'hui à sa 35<sup>ème</sup> édition, **Jazz au Vert** propose une multitude d'activités : des **cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des master classes** ainsi que toute une série d'ateliers : **atelier vocal (gospel), rythme, musique africaine, écoute et histoire du jazz et big band**. Sans oublier chaque nuit des **jam sessions** qui se déroulent dans un bar au format jazz club. Le stage proposera aussi un **concert des professeurs** et se terminera par le **concert des stagiaires** organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

### Lieu:

**La Marlagne** - Centre Culturel Marcel Hicter  
Chemin des Marronniers, 26 – B-5100 Wépion  
[www.lamarlagne.cfwb.be](http://www.lamarlagne.cfwb.be)

### Niveaux et âges des participants:

Le stage Jazz au Vert s'adresse à tout musicien à partir de 16 ans, amateur ou professionnel, désireux d'approfondir ses connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument.

### Au programme:

Les cours principaux sont axés sur : **les cours d'instruments et la pratique musicale en groupe** auxquels s'ajoutent toute une série de **cours et d'ateliers facultatifs**.

- **Harmonie** :
  - Niveau 1 : « Les bases de l'harmonie par l'écoute » - Alexandre Furnelle
  - Niveau intermédiaire - Alexandre Furnelle
  - Niveau avancé - Peter Hertmans

- **Master classes** (à préciser)

La participation aux cours d'harmonie et aux master classes est libre. Les master classes auront lieu sur scène en début d'après-midi et aborderont différentes thématiques.

- 16 juillet 2019 : Aruán Ortiz (Cuba/USA) : [www.aruan-ortiz.com](http://www.aruan-ortiz.com)

- Date à préciser : Philip Catherine : [www.philipcatherine.com](http://www.philipcatherine.com)

Plus des master classes bientôt !

### Ateliers du soir :

- **Atelier vocal (gospel)** - Chrystel Wautier
- **Rythme** - Alexandre Furnelle
- **Musique africaine** - Désiré Somé
- **Écoute et histoire du jazz** - Jean-Paul Estiévenart
- **Big band** - Richard Rousselet

**Les ateliers sont facultatifs et se déroulent en soirée (20h à 21h30) du lundi au vendredi avant la jam session. Il n'est possible de s'inscrire qu'à un seul atelier et l'inscription implique une participation sur toute la durée du stage.**

L'atelier gospel sera l'occasion de se familiariser avec le répertoire du Gospel traditionnel et moderne, de découvrir l'harmonie basique en chantant en chœur mais aussi de s'essayer à l'improvisation par le biais du "Call and Response". L'atelier de Rythme est donné sans instrument et approfondit la perception et l'indépendance rythmique par le biais de la coordination vocale et corporelle. L'atelier de Musique africaine se concentre sur le travail en groupe de plusieurs morceaux et se termine par un concert de fin de stage.

L'atelier d'écoute et d'histoire du jazz permettra aux participants de se familiariser avec les styles des plus grands musiciens de jazz à travers l'écoute de documents audio et vidéo et une mise en pratique sur l'instrument.

Il n'y a pas d'inscription pour le cours de Big Band, la sélection des participants est réalisée par le professeur.

### Instruments:

Piano, guitare, saxophones, flûtes, clarinette, trompette, trombone, voix, basse électrique, contrebasse, batterie. Ainsi que la possibilité de cours de violon, violoncelle, harmonica, accordéon, vibraphone... dans les classes d'instruments apparentés. Les participants sont tenus d'apporter leur instrument, ampli...

### Professeurs:

- **Fabrice Alleman - Ben Sluijs - Nicolas Kummert** : saxophones, flûtes, clarinettes
- **Erik Vermeulen - Ron Van Rossum - Pascal Mohy** : piano
- **Peter Hertmans - Benjamin Sauzereau** : guitare
- **Théo De Jong (NL)** : basse électrique
- **Jean-Louis Rassinfosse** : contrebasse
- **Bruno Castellucci - João Lobo** : batterie
- **Jean-Paul Estiévenart** : trompette, écoute et histoire du jazz
- **Richard Rousselet** : big band, trompette (selon le nombre d'inscriptions)
- **Phil Abraham** : trombone
- **Chrystel Wautier** : voix, atelier vocal
- **Kristina Fuchs (CH)** : voix
- **Désiré Somé (BF)** : musique africaine
- **Alexandre Furnelle** : harmonie, rythme

### Informations pratiques:

#### Programme de la semaine

- **DI 14/07**  
**14:00 > 17:00** - accueil, installation et auditions
- **LU 15/07 > VEN 19/07**  
**Matinées** : cours d'instruments  
**Après-midis** : masterclasses, cours d'harmonie et d'ensembles  
**Soirées** : ateliers et jam sessions
- **SA 20/07**  
**Matinée** : cours d'instruments

Après-midi : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles et du big band

## Prix:

- **Interne (cours, logement et repas)**
  - 520 € / 505 € (pour les membres de l'asbl Les Lundis d'Hortense)
  - + caution de 50 € remboursée en fin de stage
- **Externe (cours et repas)**
  - 450 € / 435 € (pour les membres de l'asbl Les Lundis d'Hortense)
  - pas de caution

## Logement:

- Logement en chambres de 3 personnes à la Marlagne. La literie est fournie  
*Les stagiaires peuvent loger jusqu'au DI 21/07 à condition que les chambres soient libérées pour 9h00*

## Inscriptions:

Pour vous inscrire, merci de :

- renvoyer le bulletin d'inscription (ci-dessous en dernière page) complété, par e-mail, poste ou fax
  - payer le minerval
- > soit 570 € (555 € pour les membres) dont 50 € de caution remboursée en fin de stage pour les internes  
> soit 450€ (435 € pour les membres) pour les externes

sur notre compte Belfius : **BE23 0680 7040 9091**

IBAN : BE23 0680 7040 9091 / Bic : GKCCBEBB.

*Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement.*

## Plus d'informations:

### Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195 - 1210 Bruxelles

Tél: 32 + (0)2 219 58 51 - Fax: 32 + (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be | www.jazzinbelgium.com

## Professeurs:

### Saxophones, flûte, clarinette

#### Fabrice Alleman – saxophones ténor et soprano, clarinette

Après une formation en clarinette à l'académie, Fabrice obtient son 1er prix en clarinette et musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons. Il se met ensuite au saxophone et au jazz et s'inscrit au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient son 1er prix de saxophone. Il suit également des cours à la Manhattan School de New-York. Fabrice Alleman a collaboré à de nombreux projets et musiciens dont Randy Brecker, Terence Blanchard, Kenny Werner, Sax no end, WDR Big Band, Safy Boutella, San Severino, Charlier-Sourisse... et dirige compose pour ses propres projets, dont son nouveau quartet « Obviously » avec Nathalie Lories, Reggie Washington et Lionel Beuvs. Fabrice donne cours de saxophone jazz et d'ensemble et big band au Conservatoire Royal de Bruxelles.

[www.jazzinbelgium.com/person/fabrice.alleman](http://www.jazzinbelgium.com/person/fabrice.alleman)

#### Ben Sluijs – saxophone alto, flûte

Tout d'abord formé au saxophone classique par François Danneels, Norbert Nozy, Willy Demey... Ben Sluijs découvre ensuite le jazz à 15 ans et suit des cours au Jazz Studio, au Conservatoire de Bruxelles auprès de John Ruocco et Steve Houben et dans différents workshops, dont un avec Dave Liebman. À côté de ses propres projets, Ben Sluijs a également participé à de nombreux groupes en tant que sideman : Octurn, BRT Big Band, Brussels Jazz Orchestra, Myriam Alter Quintet, Act Big Band, Ivan Paduart Septet... et a joué avec Philip Catherine, Toots Thielemans, Bert Van den Brink, Michel Herr, Bert Joris, Dré Pallemmaerts, Hein Van De Geijn, Nathalie Lories, Chris Joris, Joe Fonda, John Betsch... On peut l'entendre sur près d'une vingtaine de disques dont une quinzaine en tant que leader. Il dirige ses propres groupes, dont son nouveau

trio 3/4 Peace . Il joue également en duo avec Erik Vermeulen et participe aux groupes Pascal Mohy trio, Augusto Pirodda Quartet, Ancestree... Il enseigne au Conservatoire et à l'Académie d'Anvers.

[www.bensluijs.be](http://www.bensluijs.be)

### **Nicolas Kummert – saxophone ténor**

Saxophoniste, chanteur et compositeur, Nicolas Kummert se démarque par sa grande versatilité. Ses collaborations avec des artistes de jazz et de world music, des DJs et des danseurs l'ont amené à jouer et enregistrer à travers le monde, côtoyant des gens comme Lionel Loueke, Jeff Ballard, Alexi Tuomarila, Diederik Wissels, Jef Neve ou Hervé Samb... Ses projets actuels principaux sont 'la diversité' et Drifter, tous deux sur le label anglais Edition Records.

[www.nicolaskummert.com](http://www.nicolaskummert.com)

## **Piano**

### **Erik Vermeulen**

Pianiste de jazz chevronné, Erik Vermeulen s'est produit sur de nombreux terrains musicaux. Il est en particulier séduit par l'improvisation, comme en témoignent son projet Icarus Consort ou son travail avec entre autres Eric Thielemans, Pierre Bernard, Ben Sluijs, Cécile Broché, Barre Phillips, Manuel Hermia, Jeroen Van Herzeele... Erik est un des pianistes les plus marquants du pays, il a été élu Django d'Or en 2003. Actuellement, on peut l'entendre au sein de son trio aux côtés de Manolo Cabras et Marek Patrman et en duo avec le saxophoniste Ben Sluijs. Il enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Anvers et de Gand.

[www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen](http://www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen)

### **Ron Van Rossum**

Pianiste hollandais vivant en Belgique, il est considéré comme l'un des pianistes post bop les plus convaincants de la scène belge et est reconnu pour ses solos swingants. Actuellement, on peut l'entendre avec le Bart Defoort / Emanuele Cisi Quintet avec lequel il a enregistré un disque. Ron Van Rossum enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Arnhem (NL), de Bruxelles et au Lemmens Instituut de Leuven.

[www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum](http://www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum)

### **Pascal Mohy**

Pascal Mohy hume d'abord le langage classique avant de respirer celui du jazz, vers 14 ans, avec Benoît Sourisse d'abord et Eric Legnini ensuite. Tout est affaire de groove, de swing, de pulsation. Le jazz lui coule dans le sang. Récompensé du Django D'Or des jeunes talents en 2007, il se produit au sein de différents groupes où l'on retrouve les grands talents de la scène belge (Mélanie De Biasio, Quentin Liégeois, Greg Houben ou Julie Mossay). À chaque fois, il insuffle cette légère désinvolture qui libère la musique, qui l'invite à se réinventer et à se redécouvrir.

[www.jazzinbelgium.com/person/pascal.mohy](http://www.jazzinbelgium.com/person/pascal.mohy)

## **Guitare**

### **Peter Hertmans – guitare et harmonie**

Guitariste autodidacte, Peter Hertmans a collaboré avec de nombreux musiciens belges et étrangers, Philip Catherine, Billy Hart, Michel Herr, Nathalie Lories, Charlie Mariano, Aldo Romano, John Ruocco, Toots Thielemans, Erwin Vann... et les groupes Ode for Joe, Greetings from Mercury, Sal La Rocca Quartet, Alexandre Furnelle Quartet, le Brussels Jazz Orchestra. Il dirige son propre quartet, joue en duo avec Alexandre Furnelle et collabore à de nombreux projets. Il enseigne au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et est coordinateur de la section jazz du Lemmens Instituut de Leuven.

[www.jazzinbelgium.com/person/peter.hertmans](http://www.jazzinbelgium.com/person/peter.hertmans)

### **Benjamin Sauzereau**

Benjamin Sauzereau est un guitariste et compositeur français d'origine, bruxellois d'adoption. Au fil des années, il a fondé et dirige actuellement différents groupes qui correspondent chacun à une envie d'explorer une instrumentation, un son et une interaction spécifiques entre les musiciens (Les Chroniques de l'Inutile, Easy Pieces, Philémon, le chien qui ne voulait pas grandir, le duo Sauzereau/Roosens). Sa musique se trouve à l'intersection entre composition, improvisation et arrangement. En tant qu'accompagnateur, il participe au collectif Granvat, au quartet de pop expérimentale Wolke, au groupe de soul Blue Monday People, mais on le retrouve aussi dans le groupe Warm Bad, le Jens Maurits Orchestra, sans oublier le

groupe de bal antillais Marie-Galante et le duo avec le chanteur-caméléon prodige Karim Gharbi. En compagnie du batteur Jens Bouttery, il crée le label ~suite.

[sauzereau.wordpress.com](http://sauzereau.wordpress.com)

## Basse électrique

### **Théo De Jong (NL)**

Après avoir débuté sa carrière dans la pop music en accompagnant de nombreuses star hollandaises, Théo de Jong se tournera vers le jazz. Au sein du Rob Franken trio avec Bruno Castellucci, il accompagnera de nombreux grands musiciens comme Dizzy Gillespie, Bobby Malach, Victor Feldman, Philip Catherine, Dee Daniels, Marjory Barnes, Ed Thigpen, Tony Scott... Théo a également accompagné Toots Thielemans, Peter Herbolzheimer, Airtó Moreira, Dee Dee Bridgewater, Maurane, Ivan Paduart, Gino Lattucca, Philip Catherine, Marcia Maria, Dado Moroni... En Belgique, il participe au quartet de Peter Hertmans et au trio d'Anne Wolf. Théo de Jong est très impliqué dans l'enseignement et donne cours aux Conservatoires d'Amsterdam et d'Utrecht.

[www.theodejong.info](http://www.theodejong.info)

## Contrebasse

### **Jean-Louis Rassinfosse**

Jean-Louis Rassinfosse a collaboré pendant 10 ans avec le trompettiste Chet Baker, il a accompagné "la" scène du jazz belge et étranger, de Philly Joe Jones à Richard Galliano, en passant par Michel Petrucciani, Kirk Lightsey, George Coleman, et Philip Catherine... Depuis de nombreuses années, il joue avec l'Ame des Poètes, en trio avec le pianiste allemand Klaus Ignatzek et le trompettiste brésilien Claudio Roditi ou encore en duo avec Jean-Philippe Collar-Neven,. Jean-Louis Rassinfosse a une activité scénique prolifique, récemment on a pu l'entendre en tournée aux côtés de WRaP, Alexandre Cavalière Manouche Quintet, José Van Dam, Bob Mover Quartet, Filippo Bianchini Quartet, Manuel Hermia Quintet... Il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles. [www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse](http://www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse)

## Batterie

### **Bruno Castellucci**

Musicien autodidacte, Bruno Castellucci commence la batterie à l'âge de 14 ans et s'impose rapidement comme l'un des batteurs les plus complets d'Europe, aussi bien actif en studio que sur scène et ce dans un large panel de styles. Depuis les années soixante, outre ses propres projets, il a accompagné la majorité des musiciens de la scène jazz belge en passant par René Thomas, Bobby Jaspar, Jacques Pelzer, Philip Catherine, Toots Thielemans... et a également joué et/ou enregistré avec de nombreux musiciens internationaux tels que Slide Hampton, Art Farmer, Joe Pass, George Coleman, Jaco Pastorius, Airtó Moreira, Lee Konitz, Joe Zawinul, Chet Baker, Freddie Hubbard, Judy Niemack, Tom Harrell, Count Basie Orchestra, John Taylor, Richard Galliano, Anne Ducros... Après avoir enseigné au Conservatoire Royal de Bruxelles pendant de nombreuses années, il a créé la 'Drums High School of Brussels' et a donné des workshops en France, Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique... Il participe à de nombreux groupes : Tribute to Shelly Manne, Bosangya 4, Judy Niemack, Jean-François Prins, Angelo Gregorio Quintet, Bob Mover Quartet...

[www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci](http://www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci) [www.joaolobomusic.com](http://www.joaolobomusic.com)

### **João Lobo**

Le batteur João Lobo est un musicien très versatile et curieux qui voyage aisément du jazz à la musique gnawa, de la transe électro-acoustique à l'improvisation totale, en solo ou dans un big band. Co-fondateur de Norman, Oba Loba, Going, Tetterapadequ, Cornettada et Mulabanda il est aussi le batteur de Giovanni Guidi Trio, Manuel Hermia Trio, Riccardo Luppi « Mure Mure » and Punk Kong. Entre les autoproductions et ses collaborations avec les labels ECM, Clean Feed, CamJazz ou Challenge, João Lobo a enregistré plus de 40 disques en tant que sideman ou co-leader. Il a collaboré aussi avec le milieu de la danse, du théâtre et du cinéma. Depuis quelques années maintenant, il se produit également en solo. À l'aide d'éléments acoustiques non amplifiés, João explore les nombreuses possibilités sonores d'une batterie. Sous forme de chansons, ses compositions montrent sa recherche continue de nouvelles formes sonores improvisées.

[www.joaolobomusic.com](http://www.joaolobomusic.com)

## Trompette, big band

### **Jean-Paul Estiévenart – trompette, écoute et histoire du jazz**

Django d'Or en 2006 et lauréat des Octaves de la musique en 2009, Jean-Paul Estiévenart s'est imposé comme un des musiciens les plus créatifs de sa génération. Depuis une dizaine d'année, il poursuit une carrière fulgurante et il côtoie les grands noms de la scène internationale du jazz tels que Enrico Pieranuzzi, Nathalie Lories, Avishai Cohen, Logan Richardson, Dré Pallemarts, Joe Lovano, Noel Gallagher, le Brussels jazz orchestra, Perico Sambeat ou Maria Schneider. Musicien polyvalent, il multiplie ses collaborations (Antoine Pierre Urbex, Lorenzo Di Maio quintet, LG Jazz Collective, Manolo Cabras 4tet, Manu Hermia Freetet, Jazz Station Big Band, Mik Maak ), ce qui fait de lui le trompettiste le plus sollicité du pays, avec plus de 40 albums à son actif. Depuis 2018, il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles.  
[www.jeanpaulestievenart.com](http://www.jeanpaulestievenart.com)

### **Richard Rousselet – big band, trompette** (selon le nombre d'inscriptions)

Musicien autodidacte, Richard Rousselet a joué avec de nombreux musiciens de jazz belges et étrangers dont Clark Terry, Hal Singer, Lou Bennett, Johnny Griffin, Pepper Adams... et a eu une longue collaboration avec le pianiste/compositeur Marc Moulin au sein de Placebo, Sam Suffy et Picnic. Il dirige également ses propres formations : le big band West Music Club, en quintet, sextet... Richard Rousselet a enseigné au Conservatoire Royal de Bruxelles et excelle dans l'art de diriger un big band.

[www.richardrousselet.com](http://www.richardrousselet.com)

## **Trombone**

### **Phil Abraham**

Musicien autodidacte, Phil Abraham a joué avec une grande variété de grands musiciens dont Michel Petrucciani, Charles Aznavour, Claude Nougaro, Toots Thielemans, John Surman, Art Farmer, Henri Texier, Claudio Roditi, William Sheller, Paolo Fresu, Hal Singer, l'ONJ... et est présent sur plus de 40 disques. Il enseigne le trombone au Conservatoire Royal de Bruxelles, au Conservatoire National de Metz (F) ainsi que lors de nombreux stages et master class. Il dirige différents projets à son nom et vient de publier un nouveau CD aux côtés de Sylvain Luc, Hein Van De Geyn et Mino Cinelu !

[www.philabraham.com](http://www.philabraham.com)

## **Voix**

### **Chrystel Wautier – voix, atelier vocal**

D'abord influencée par la « Soul » et le « R'n B », Chrystel Wautier découvre le Jazz lors d'un stage musical en 1999. En 2000, elle décide de se consacrer pleinement au chant et commence une carrière de chanteuse et choriste. Elle entre au Conservatoire de jazz de Bruxelles où elle étudie avec Anca Parghel et obtient un premier prix en 2002. A 22 ans, elle forme son premier quartet avec Raphaël Debacker, Sam Gerstmans et Yves Peeters. Mais c'est en 2005 aux côtés de son trio (Quentin Liégeois et de Sam Gerstmans) qu'elle dévoile une personnalité et un grain de voix nouveau et affirmé. Elle a enregistré trois albums en tant que leader, s'est produit à travers tout le pays et a accompagné différents artistes renommés de la scène jazz belge (Jean-Louis Rassinfosse, Paolo Radoni, Bruno Castelluci, ... etc.). Chanteuse cosmopolite, elle s'est exportée aussi en France et au Maroc.

[www.chrystelwautier.com](http://www.chrystelwautier.com)

### **Kristina Fuchs (CH) – voix**

Kristina Fuchs a étudié la voix à la Swiss Jazz School (SJS) et au Conservatoire Royal de Den Haag (NL). Elle a également suivi différents workshops et master classes, étudié la musique classique indienne, les techniques de voix sous l'approche de la méthode Lichtenberger. En 2005, elle a remporté le prix Christa Widlund en tant que jeune talent. Elle a donné des concerts en Suisse, Allemagne, Belgique, France, Finlande, Inde, Russie, Angleterre et Irlande. Et s'est produite en tant que soliste dans des salles et festivals prestigieux tels que le North Sea Jazz Festival, le Concertgebouw Amsterdam, le National Concert Hall Dublin et de nombreuses scènes jazz et classique. Kristina Fuchs a réalisé 4 CD sous son propre nom, reprenant principalement ses propres compositions. Elle est autant active dans le domaine du jazz et des musiques improvisées que dans la musique classique contemporaine.

[www.kristinafuchs.com](http://www.kristinafuchs.com)

## **Musique africaine**

### **Désiré Somé (BF)**

Guitariste burkinabé spécialisé en musique africaine, Désiré Somé est venu en Belgique pour parfaire sa formation jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il joué de nombreuses années dans le groupe Foofango

du saxophoniste Pierre Vaiana et en tant que sideman a été actif dans de nombreux groupes métissés : Miary Lepiera & Saïry (Madagascar), John Chris Band (Burundi), Malick Pathé Sow (Mauritanie), Spaïcy (Haïti/Canada), Tchala's band (Cap vert), Ricardo Lemvo (Angola/USA), spectacle Gospel For Life... En tant que compositeur et arrangeur, il a créé en septembre 2010 la musique du spectacle de danse contemporaine « En attendant l'indépendance » de Serge Aimé Coulibaly au Bozar. Récemment, il a participé en tant qu'arrangeur et musicien aux albums du chanteur burkinabé Koto Brawa et de la chanteuse marocaine Fatoum. Il a donné cours de guitare et d'ensemble au Jazz Studio.

## Harmonie, rythme

### Alexandre Furnelle

Au départ autodidacte, Alexandre Furnelle approfondira ses recherches musicales par une formation complète: cursus académique de contrebasse et d'harmonie classique, cours d'harmonie et contrebasse jazz, cours de chant, formation de rythme... Il a eu l'occasion de travailler avec des musiciens de tous styles (jazz, blues, musique classique, chanson française...). Cependant ces dernières années, c'est surtout dans les musiques tsiganes et klezmer qu'il est actif. Il a publiés deux disques en leader en formule quintet et orchestre. Actuellement, on peut l'entendre avec son nouveau quartet « Tribute to Charlie Haden, avec le projet Jazzstrings d'Alexandre Cavalière ou encore en duo avec le guitariste Peter Hertmans avec qui il a sorti un disque en 2013. Il donne cours d'ensemble, d'harmonie et de rythme à l'académie de Saint-Gilles (Bruxelles).

[www.jazzinbelgium.com/person/alexandre.furnelle](http://www.jazzinbelgium.com/person/alexandre.furnelle)

# Jazz au Vert - Bulletin d'inscription

Prénom : ..... Nom : .....

Date de naissance : .....

Adresse : ..... n° : .....

CP : ..... Localité : ..... Pays : .....

Tél/GSM : ..... / ..... Fax : .....

Email : .....

Instrument : .....

Depuis combien de temps ? ..... Jouez-vous du jazz ?  Oui  Non

## Où avez-vous appris la musique ?

Académie  Stage Jazz au Vert

Cours particuliers  Autres :

Où ? .....

Avec qui ? .....

## Savez-vous lire la musique ?

Oui  Non

Notes:  bien  à peine

Rythmique:  bien  à peine

Symboles d'accords:  bien  à peine

## Avez-vous des notions d'harmonie ?

Non  Jazz  Classique

## Savez-vous improviser ?

Oui  Non

Sur grille d'accords  bien  à peine

Impro libre  bien  à peine

## Quel(s) style(s) jouez-vous ?

Jazz mainstream  Musique classique

Jazz rock-fusion  Rock / Pop / Funk / Latin

Autre : .....

Avez-vous une expérience en groupe ?  Oui  Non Depuis quand ? .....

Dans quelle(s) formule(s) ? .....

## Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

Musique africaine  Atelier vocal (gospel)

Rythme  Écoute et histoire du jazz  Non

*Les ateliers sont facultatifs et ont lieu en soirée. L'inscription à un atelier implique une participation sur toute la durée du stage. Il n'est possible de s'inscrire qu'à un seul atelier.*

Logement  Interne  Externe

Repas ?  Omnivore  Sans viande, avec poisson  Végétarien (ni viande ni poisson)

Acceptez-vous que votre nom et votre adresse figurent dans la liste des stagiaires ?  Oui /  Non

---

### Bulletin à renvoyer complété à :

Les Lundis d'Hortense asbl – Chaussée de Louvain, 193a-195 – 1210 Bruxelles

Ou par fax : + 32 (0)2 735 34 75 ou par email : [info@leslundisdhortense.be](mailto:info@leslundisdhortense.be)