



Organisé par **Les Lundis d'Hortense**, association de musiciens de jazz belges, **Jazz au Vert** est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz ! L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : les participants, complètement immergés dans l'univers du jazz, sont stimulés musicalement et enrichis à long terme ! Chaque année, près de 140 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz...

Aujourd'hui à sa 33<sup>ème</sup> édition, **Jazz au Vert** propose une multitude d'activités : des **cours d'instruments**, **d'ensembles**, **d'harmonie** et des **master classes** ainsi que toute une série d'ateliers : **big band**, **ensemble vocal**, **musique africaine** et **rythme**. Sans oublier chaque nuit des **jam sessions** qui se déroulent dans un bar au format jazz club. Le stage proposera aussi un **concert des professeurs** et se terminera par le **concert des stagiaires** organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

### Lieu :

**La Marlagne** - Centre Culturel Marcel Hicter  
Chemin des Marronniers, 26 – B-5100 Wépion  
[www.lamarlagne.cfwb.be](http://www.lamarlagne.cfwb.be)

### Niveaux et âges des participants :

Le stage s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

### Au programme :

Les cours principaux sont axés sur : **les cours d'instruments** et **la pratique musicale en groupe** auxquels s'ajoutent toute une série de **cours** et **d'ateliers facultatifs** :

- **Harmonie** - Alexandre Furnelle (niveau 1 : « Les bases de l'harmonie par l'écoute » et niveau intermédiaire) / Peter Hertmans (niveau avancé)

- **Master classes** (4 master classes à préciser)

La participation aux cours d'harmonie et aux masterclasses est libre. Les masterclasses auront lieu sur scène en début d'après-midi et aborderont différentes thématiques.

### Ateliers du soir :

- **Big band** - Richard Rousselet
- **Rythme** - Alexandre Furnelle
- **Atelier Vocal** – Kristina Fuchs
- **Musique africaine** - Désiré Somé

Les ateliers sont facultatifs et se déroulent en soirée du lundi au vendredi avant la jam session. Il n'est possible de s'inscrire qu'à un seul atelier et l'inscription implique une participation sur toute la durée du stage. Il n'y a pas d'inscription pour le cours de Big Band, la sélection des participants est réalisée par le professeur. L'**atelier de Rythme** est donné sans instrument et approfondit la perception et l'indépendance rythmique par le biais de la coordination vocale et corporelle. L'**atelier Vocal** aborde une thématique spécifique chaque soir (technique de chant, circle songs, chanter un standard, chorale & konnakol - rythme vocal indien). L'atelier de **Musique africaine** se concentre sur le travail en groupe de plusieurs morceaux et se termine par un concert de fin de stage.

### Instruments :

Piano, guitare, saxophones, flûtes, clarinette, trompette, trombone, tuba, voix, basse électrique, contrebasse, batterie. Ainsi que la possibilité de cours de violon, violoncelle, harmonica, accordéon, vibraphone... dans les classes d'instruments apparentés. Les participants sont tenus d'apporter leur instrument, ampli...

### Professeurs :

- **Daniel Stokart - Fabrice Alleman - Ben Sluijs** : saxophones, flûtes, clarinettes
- **Ivan Paduart - Ron Van Rossum - Erik Vermeulen** : piano
- **Peter Hertmans – Paolo Loveri** : guitare
- **Théo De Jong** : basse électrique
- **Jean-Louis Rassinfosse** : contrebasse
- **Jan De Haas – Mimi Verderame** : batterie
- **Richard Rousselet** : trompette, big band
- **Phil Abraham** : trombone
- **Kristina Fuchs (Suisse)** : voix, atelier vocal
- **Chrystel Wautier** : voix
- **Désiré Somé (Burkina Faso)** : musique africaine
- **Alexandre Furnelle** : harmonie, rythme

### Informations pratiques

#### Programme de la semaine :

- **DI 16/07**  
**14:00 > 17:00** - accueil, installation et auditions

- **LU 17/07 > VEN 21/07**  
**Matinées** : cours d'instruments  
**Après-midis** : masterclasses, cours d'harmonie et d'ensembles  
**Soirées** : ateliers et jam sessions
- **SA 22/07**  
**Matinée** : cours d'instruments  
**Après-midi** : cours d'ensembles  
**Soirée** : concert public des ensembles et du big band

### Prix :

- **Interne (cours, logement et repas)**
  - 490 € / 475 € (pour les membres de l'asbl Les Lundis d'Hortense)
  - + caution de 50 € remboursée en fin de stage
- **Externe (cours et repas)**
  - 430 € / 415 € (pour les membres de l'asbl Les Lundis d'Hortense)
  - pas de caution

### Logement :

- Logement en chambres de 3 personnes à la Marlagne. La literie est fournie  
*Les stagiaires peuvent loger jusqu'au DI 23/07 à condition que les chambres soient libérées pour 9h00*

### Inscriptions :

#### Pour vous inscrire, merci de :

- renvoyer le bulletin d'inscription (ci-dessous en dernière page) complété, par e-mail, poste ou fax
  - payer le minerval
- > soit 540 € (525 € pour les membres) dont 50 € de caution remboursée en fin de stage pour les internes  
 > soit 430€ (415 € pour les membres) pour les externes

sur notre compte Belfius : **BE23 0680 7040 9091**

IBAN : BE23 0680 7040 9091 / Bic : GKCCBEBB.

***Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement.***

### Plus d'informations :

#### **Les Lundis d'Hortense asbl**

Chaussée de Louvain, 193a-195 - 1210 Bruxelles

Tél: 32 + (0)2 219 58 51 - Fax: 32 + (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

**www.leslundisdhortense.be | www.jazzinbelgium.com**

### Professeurs

## Saxophones, flûte, clarinette :

### Fabrice Alleman – saxophones ténor et soprano, clarinette

Après une formation en clarinette à l'académie, Fabrice obtient son 1er prix en clarinette et musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons. Il se met ensuite au saxophone et au jazz et s'inscrit au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient son 1er prix de saxophone. Il suit également des cours à la Manhattan School de New-York. Fabrice Alleman a collaboré à de nombreux projets et musiciens dont Randy Brecker, Terence Blanchard, Kenny Werner, Sax no end, WDR Big Band, Safy Boutella, San Severino, Charlier-Sourisse... et dirige compose pour ses propres projets, dont son nouveau quartet « Obviously » avec Nathalie Lories, Reggie Washington et Lionel Beuvers. Fabrice donne cours de saxophone jazz et d'ensemble et big band au Conservatoire Royal de Bruxelles.

[www.jazzinbelgium.com/person/fabrice.alleman](http://www.jazzinbelgium.com/person/fabrice.alleman)

### Ben Sluijs – saxophone alto, flûte

Tout d'abord formé au saxophone classique par François Danneels, Norbert Nozy, Willy Demey... Ben Sluijs découvre ensuite le jazz à 15 ans et suit des cours au Jazz Studio, au Conservatoire de Bruxelles auprès de John Ruocco et Steve Houben et dans différents workshops, dont un avec Dave Liebman. À côté de ses propres projets, Ben Sluijs a également participé à de nombreux groupes en tant que sideman : Octurn, BRT Big Band, Brussels Jazz Orchestra, Myriam Alter Quintet, Act Big Band, Ivan Paduart Septet... et a joué avec Philip Catherine, Toots Thielemans, Bert Van den Brink, Michel Herr, Bert Joris, Dré Pallemmaerts, Hein Van De Geijn, Nathalie Lories, Chris Joris, Joe Fonda, John Betsch... On peut l'entendre sur près d'une vingtaine de disques dont une quinzaine en tant que leader. Il dirige ses propres groupes, dont son nouveau trio 3/4 Peace . Il joue également en duo avec Erik Vermeulen et participe aux groupes Pascal Mohy trio, Augusto Pirodda Quartet, Ancesthree... Il enseigne au Conservatoire et à l'Académie d'Anvers.

[www.bensluijs.be](http://www.bensluijs.be)

### Daniel Stokart – saxophones alto et soprano, flûte

D'abord musicien autodidacte, Daniel a assuré les parties musicales de plusieurs troupes de théâtre, et joué et composé pour différents groupes de jazz métissé tels que Lamogoya, Combo Belge, Gulfstream... avant d'obtenir son diplôme au Conservatoire de Bruxelles. Depuis, il a joué dans de nombreux groupes de jazz moderne, de musique latine, traditionnelle, du monde, d'improvisation libre... dont les plus récents sont Jazzmatik, Peter Hertmans Quartet, Jazz Station Big Band... Il est professeur de jazz dans les académies de Watermael-Boitsfort, Eghezée et Amay. [www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart](http://www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart)

## Piano :

### Ron Van Rossum

Pianiste hollandais vivant en Belgique, il est considéré comme l'un des pianistes post bop les plus convaincants de la scène belge et est reconnu pour ses solos swingants. Actuellement, on peut l'entendre avec le *Bart Defoort / Emanuele Cisi Quintet* avec lequel il a enregistré un disque. Ron Van Rossum enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Arnhem (NL), de Bruxelles et au Lemmens Instituut de Leuven.

[www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum](http://www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum)

### Ivan Paduart

Ivan Paduart est un des pianistes de jazz les plus en vue d'Europe occidentale. Inévitablement influencé par Bill Evans et Herbie Hancock, il s'est forgé un style qui lui a valu la reconnaissance de quelques sommités jazz telles que Philip Catherine, Charlie Mariano, Toots Thielemans, Claude Nougaro, ou encore Richard Galliano, Rick Margitza,

Toon Roos, Tim Armacost, Tineke Postma... avec lesquels il joue fréquemment. Sa production discographique compte près de vingt albums en tant que leader.

[www.ivanpaduart.com](http://www.ivanpaduart.com)

### **Erik Vermeulen**

Pianiste de jazz chevronné, Erik Vermeulen s'est produit sur de nombreux terrains musicaux. Il est en particulier séduit par l'improvisation, comme en témoignent son projet Icarus Consort ou son travail avec entre autres Eric Thielemans, Pierre Bernard, Ben Sluijs, Cécile Broché, Barre Phillips, Manuel Hermia, Jeroen Van Herzeele... Erik est un des pianistes les plus marquants du pays, il a été élu Django d'Or en 2003. Actuellement, on peut l'entendre au sein de son trio aux côtés de Manolo Cabras et Marek Patman et en duo avec le saxophoniste Ben Sluijs. Il enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Anvers et de Gand.

[www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen](http://www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen)

### **Guitare :**

#### **Peter Hertmans – guitare et harmonie**

Guitariste autodidacte, Peter Hertmans a collaboré avec de nombreux musiciens belges et étrangers, Philip Catherine, Billy Hart, Michel Herr, Nathalie Lories, Charlie Mariano, Aldo Romano, John Ruocco, Toots Thielemans, Erwin Vann... et les groupes Ode for Joe, Greetings from Mercury, Sal La Rocca Quartet, Alexandre Furnelle Quartet, le Brussels Jazz Orchestra. Il dirige son propre quartet, joue en duo avec Alexandre Furnelle et collabore à de nombreux projets. Il enseigne au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et est coordinateur de la section jazz du Lemmens Instituut de Leuven.

[www.jazzinbelgium.com/person/peter.hertmans](http://www.jazzinbelgium.com/person/peter.hertmans)

#### **Paolo Loveri**

Paolo Loveri s'initie au jazz auprès de Pat Metheny, Enrico Rava, Paolo Fresu lors de différents séminaires de jazz en Italie. Il suivra ensuite 3 ans de cours privés auprès de Pietro Condorelli, puis viendra étudier en Belgique au Conservatoire Jazz de Bruxelles où il obtiendra un 1er prix. Il collabore avec de nombreux jazzmen belges et italiens. Il dirige son propre trio ainsi qu'un quartet et un nouveau quintet intitulé Jazzmatik aux côtés d'Adrien Volant. On peut également l'entendre en duo avec Fabrice Alleman. Paolo Loveri est professeur de jazz dans différentes académies.

[www.jazzinbelgium.com/person/paolo.loveri](http://www.jazzinbelgium.com/person/paolo.loveri)

### **Basse électrique :**

#### **Théo De Jong (NL)**

Après avoir débuté sa carrière dans la pop music en accompagnant de nombreuses star hollandaises, Théo de Jong se tournera vers le jazz. Au sein du Rob Franken trio avec Bruno Castellucci, il accompagnera de nombreux grands musiciens comme Dizzy Gillespie, Bobby Malach, Victor Feldman, Philip Catherine, Dee Daniels, Marjory Barnes, Ed Thigpen, Tony Scott... Théo a également accompagné

Toots Thielemans, Peter Herbolzheimer, Airto Moreira, Dee Dee Bridgewater, Maurane, Ivan Paduart, Gino Lattucca, Philip Catherine, Marcia Maria, Dado Moroni... En Belgique, il participe au quartet de Peter Hertmans et au trio d'Anne Wolf. Théo de Jong est très impliqué dans l'enseignement et donne cours aux Conservatoires d'Amsterdam et d'Utrecht.

[www.theodejong.info](http://www.theodejong.info)

### **Contrebasse :**

## Jean-Louis Rassinfosse

Jean-Louis Rassinfosse a collaboré pendant 10 ans avec le trompettiste Chet Baker, il a accompagné "la" scène du jazz belge et étranger, de Philly Joe Jones à Richard Galliano, en passant par Michel Petrucciani, Kirk Lightsey, George Coleman, et Philip Catherine... Depuis de nombreuses années, il joue avec l'Ame des Poètes, en trio avec le pianiste allemand Klaus Ignatzek et le trompettiste brésilien Claudio Roditi ou encore en duo avec Jean-Philippe Collar-Neven. Jean-Louis Rassinfosse a une activité scénique prolifique, récemment on a pu l'entendre en tournée aux côtés de WRaP, Alexandre Cavalière Manouche Quintet, José Van Dam, Bob Mover Quartet, Filippo Bianchini Quartet, Manuel Hermia Quintet... Il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles.  
[www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse](http://www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse)

## Batterie

### Jan De Haas

Diplômé du Berklee College of Music de Boston, Jan de Haas a accompagné la majeure partie de la scène jazz belge : Toots Thielemans, Philip Catherine, Steve Houben, Richard Rousselet, Jacques Pelzer, Charles Loos, Michel Herr, Erwin Vann, Piry Zustrassen, Jack Van Poll, Guy Cabay, Paolo Radoni, Diederik Wissels, Jean-Pierre Gebler, Nathalie Lories Eddie Daniels, Rick Margitza, Jerome Richardson, Chet Baker, J.R. Monterose, Ali Ryerson... Il collabore à de nombreux projets et dirige son propre groupe dans lequel il joue du vibraphone et avec lequel il vient de publier son troisième disque. Il enseigne au Conservatoire d'Anvers.  
[www.jazzinbelgium.com/person/jan.de.haas](http://www.jazzinbelgium.com/person/jan.de.haas)

### Mimi Verderame

Mimi apprend les bases de la batterie dès l'âge de 6 ans. A 14 ans, il poursuit son apprentissage à l'académie de musique de Liège tout en commençant déjà à travailler en tant que musicien de studio. A la même époque, il se passionnera aussi pour la guitare et commencera à écrire des compositions et des arrangements. Il débutera sa carrière de batteur de jazz à l'âge de 17 ans aux côtés du saxophoniste Jacques Pelzer. Depuis lors, Mimi est devenu un des batteurs incontournables de la scène belge et accompagne la crème des musiciens belges et étrangers, tels que : Toots Thielemans, Philip Catherine, Nathalie Lories, Steve Houben, Eric Legnini, Paolo Fresu, Rosario Giuliani, Didier Lockwood, Ivan Paduart, Kurt van Herck, Rick Margitza, Jesse Van Ruller... Mimi Verderame dirige également ses propres groupes et joue sur plus de 30 cd's dont 4 en tant que leader/compositeur/arrangeur. C'est également un excellent guitariste de jazz.  
[www.mimiverderame.com](http://www.mimiverderame.com)

## Cuivres / Big band :

### Richard Rousselet

Musicien autodidacte, Richard Rousselet a joué avec de nombreux musiciens de jazz belges et étrangers dont Clark Terry, Hal Singer, Lou Bennett, Johnny Griffin, Pepper Adams... et a eu une longue collaboration avec le pianiste/compositeur Marc Moulin au sein de Placebo, Sam Suffy et Picnic. Il dirige également ses propres formations : le big band West Music Club, en quintet, sextet... Richard Rousselet a enseigné au Conservatoire Royal de Bruxelles et excelle dans l'art de diriger un big band. [richardrousselet.com](http://richardrousselet.com)

## Trombone :

### Phil Abraham

Musicien autodidacte, Phil Abraham a joué avec une grande variété de grands musiciens dont Michel Petrucciani, Charles Aznavour, Claude Nougaro, Toots Thielemans, John Surman, Art Farmer, Henri Texier, Claudio Roditi, William Sheller, Paolo Fresu, Hal Singer, l'ONJ... et est présent sur plus de 40 disques. Il enseigne le trombone au

Conservatoire Royal de Bruxelles, au Conservatoire National de Metz (F) ainsi que lors de nombreux stages et master class. Il dirige différents projets à son nom et vient de publier un nouveau CD aux côtés de Sylvain Luc, Hein Van De Geyn et Mino Cinelu !

[www.philabraham.com](http://www.philabraham.com)

## Voix :

### **Kristina Fuchs (Suisse) – voix, atelier vocal**

Kristina Fuchs a étudié la voix à la Swiss Jazz School (SJS) et au Conservatoire Royal de Den Haag (NL). Elle a également suivi différents workshops et master classes, étudié la musique classique indienne, les techniques de voix sous l'approche de la méthode Lichtenberger. En 2005, elle a remporté le prix Christa Widlund en tant que jeune talent. Elle a donné des concerts en Suisse, Allemagne, Belgique, France, Finlande, Inde, Russie, Angleterre et Irlande. Et s'est produite en tant que soliste dans des salles et festivals prestigieux tels que le North Sea Jazz Festival, le Concertgebouw Amsterdam, le National Concert Hall Dublin et de nombreuses scènes jazz et classique. Kristina Fuchs a réalisé 4 CD sous son propre nom, reprenant principalement ses propres compositions. Elle est autant active dans le domaine du jazz et des musiques improvisées que dans la musique classique contemporaine.

[www.kristinafuchs.com](http://www.kristinafuchs.com)

### **Chrystel Wautier – voix**

D'abord influencée par la « Soul » et le « R'n B », Chrystel Wautier découvre le Jazz lors d'un stage musical en 1999. En 2000, elle décide de se consacrer pleinement au chant et commence une carrière de chanteuse et choriste. Elle entre au Conservatoire de jazz de Bruxelles où elle étudie avec Anca Parghel et obtient un premier prix en 2002. A 22 ans, elle forme son premier quartet avec Raphaël Debacker, Sam Gerstmans et Yves Peeters. Mais c'est en 2005 aux côtés de son trio (Quentin Liégeois et de Sam Gerstmans) qu'elle dévoile une personnalité et un grain de voix nouveau et affirmé. Elle a enregistré trois albums en tant que leader, s'est produit à travers tout le pays et a accompagné différents artistes renommés de la scène jazz belge (Jean-Louis Rassinfosse, Paolo Radoni, Bruno Castelluci, ... etc.). Chanteuse cosmopolite, elle s'est exportée aussi en France et au Maroc.

[www.chrystelwautier.com](http://www.chrystelwautier.com)

## Musique Africaine :

### **Désiré Somé (Burkina Faso)**

Guitariste burkinabé spécialisé en musique africaine, Désiré Somé est venu en Belgique pour parfaire sa formation jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Il joué de nombreuses années dans le groupe Foofango du saxophoniste Pierre Vaiana et en tant que sideman a été actif dans de nombreux groupes métissés : Miary Lepiera & Saïry (Madagascar), John Chris Band (Burundi), Malick Pathé Sow (Mauritanie), Spaïcy (Haïti/Canada), Tchala's band (Cap vert), Ricardo Lemvo (Angola/USA), spectacle Gospel For Life... En tant que compositeur et arrangeur, il a créé en septembre 2010 la musique du spectacle de danse contemporaine « En attendant l'indépendance » de Serge Aimé Coulibaly au Bozar. Récemment, il a participé en tant qu'arrangeur et musicien aux albums du chanteur burkinabé Koto Brawa et de la chanteuse marocaine Fatoum. Il a donné cours de guitare et d'ensemble au Jazz Studio.

## Harmonie, rythme :

### **Alexandre Furnelle**

Au départ autodidacte, Alexandre Furnelle approfondira ses recherches musicales par une formation complète: cursus académique de contrebasse et d'harmonie classique, cours d'harmonie et contrebasse jazz, cours de

chant, formation de rythme... Il a eu l'occasion de travailler avec des musiciens de tous styles (jazz, blues, musique classique, chanson française...). Cependant ces dernières années, c'est surtout dans les musiques tsiganes et klezmer qu'il est actif. Il a publiés deux disques en leader en formule quintet et orchestre. Actuellement, on peut l'entendre avec son nouveau quartet « Tribute to Charlie Haden, avec le projet Jazzstrings d'Alexandre Cavalière ou encore en duo avec le guitariste Peter Hertmans avec qui il a sorti un disque en 2013. Il donne cours d'ensemble, d'harmonie et de rythme à l'académie de Saint-Gilles (Bruxelles).

**[www.jazzinbelgium.com/person/alexandre.furnelle](http://www.jazzinbelgium.com/person/alexandre.furnelle)**



## Jazz au Vert - Bulletin d'inscription

Prénom : ..... Nom : .....

Date de naissance : .....

Adresse : ..... n° : .....

CP : ..... Localité : ..... Pays : .....

Tél/GSM : ..... / ..... Fax : .....

Email : .....

Instrument : .....

Depuis combien de temps ? ..... Jouez-vous du jazz ?    0 Oui    0 Non

### Où avez-vous appris la musique ?

0 Académie                    0 Stage Jazz au Vert

0 Cours particuliers    0 Autres :

Où ? .....

Avec qui ? .....

### Savez-vous lire la musique ?

0 Oui    0 Non

Notes:                    0 bien            0 à peine

Rythmique:              0 bien            0 à peine

Symboles d'accords:    0 bien            0 à peine

### Avez-vous des notions d'harmonie ?

0 Non            0 Jazz            0 Classique

### Savez-vous improviser ?

0 Oui            0 Non

Sur grille d'accords    0 bien    0 à peine

Impro libre                    0 bien    0 à peine

### Quel(s) style(s) jouez-vous ?

0 Jazz mainstream    0 Musique classique

0 Jazz rock-fusion    0 Rock / Pop / Funk / Latin

0 Autre : .....

Avez-vous une expérience en groupe ?    0 Oui    0 Non            Depuis quand ? .....

Dans quelle(s) formule(s) ? .....

### Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

0 Musique africaine                    0 Atelier vocal

0 Rythme                                    0 Non

*Les ateliers sont facultatifs et ont lieu en soirée. L'inscription à un atelier implique une participation sur toute la durée du stage. Il n'est possible de s'inscrire qu'à un seul atelier.*

Logement 0 Interne 0 Externe

Repas végétariens ?            0 Non            0 Oui, avec poisson            0 Oui, sans poisson

Acceptez-vous que votre nom et votre adresse figurent dans la liste des stagiaires ? 0 Oui / 0 Non

---

### Bulletin à renvoyer complété à :

Les Lundis d'Hortense asbl – Chaussée de Louvain, 193a-195 – 1210 Bruxelles

Ou par fax : + 32 (0)2 735 34 75 ou par email : [info@leslundisdhortense.be](mailto:info@leslundisdhortense.be)