

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X

JAZZ

IN | BELGIUM

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 65 - 1^{ER} TRIMESTRE 2009

#65

Tuur Florizoone




LES LUNDIS
d'HORTENSE

- 01 Assemblée générale
- 01 Appels d'offres
- 02 Concerts LDH
- 04 Midis Jazz
- 08 Jazz Tour
- 12 Gare au Jazz
- 15 New CD's
- 19 Interview Tuur Florizoone
- 24 Gare au Jazz (suite)
- 26 Stage 'Jazz au Vert'
- 29 Rendez-vous dans les clubs
- 32 Rapido - News

Photo de couverture © Jean-Luc Goffinet



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51
www.jazzinbelgium.com
www.myspace.com/leslundisdhortense

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à LDH@jazzinbelgium.org, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal et nos activités, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Dexia 068-0704090-91. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de *Jazz au Vert*

à verser sur le compte
068-0704090-91

Assemblée générale

Appels d'offres

Avis à tous les membres !

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu le lundi 30 mars 2009 à 19h à la Jazz Station, Chaussée de Louvain 193a-195, 1210 Bruxelles.

A l'ordre du jour :

- Rapports moral et financier
- Vote : approbation des comptes
- Projets et perspectives
- Démission du Conseil d'Administration sortant
- Election d'un nouveau Conseil d'Administration et d'un nouveau Président

à 20h30 : verre de l'amitié

Election d'un nouveau C.A. :

Tous les 2 ans, l'Assemblée Générale des Lundis d'Hortense élit un nouveau Conseil d'Administration. C'est le cas cette année. Les administrateurs des Lundis sont traditionnellement, mais pas exclusivement, des musiciens de jazz. Ils doivent surtout être concernés par le monde du jazz et les activités des Lundis d'Hortense et être motivés pour s'impliquer dans la vie de l'association.

Les réunions du Conseil d'Administration ont lieu environ une fois par mois en nos bureaux.

Le nombre d'administrateurs est limité à 16.

NB : le vote est réservé aux membres en règle de cotisation (Rappel: 15 € à verser sur le compte 068-0704090-91 ou à payer le soir même).

Si vous ne pouvez pas être présent pour le vote, utilisez la procuration ci-dessous afin de vous faire représenter par un autre membre.

Midis Jazz 2009-2010

Concerts de midi en solo ou duo à Bruxelles : sélection pour toute la saison 2009-2010.

Gare au Jazz 2009-2010

Les Lundis d'Hortense programme chaque mercredi entre octobre et mai un concert à la Jazz Station : sélection pour le début de la saison 2009-2010, d'octobre à janvier inclus.

Pour que votre candidature soit prise en considération, merci de nous envoyer pour chaque projet proposé :

- > 3 titres en format mp3 ou un CD en nous indiquant les trois titres de votre choix
- > le nom du groupe
- > le nom des musiciens proposés
- > le titre de l'album (si c'est une démo, merci de le mentionner)
- > le titre des morceaux envoyés
- > vos coordonnées (tel, email, www, myspace...)
- > si une sortie de CD est prévue, mentionnez à quelle période
- >> à LDH@jazzinbelgium.org
- ou
- >> Lundis d'Hortense, c/o Jazz Station
Chaussée de Louvain 193A-195 - 1210 Bruxelles
tel : 02 219 58 51

N'oubliez pas de préciser pour quel(s) événement(s) vous introduisez votre candidature !

Deadline

- > mercredi 08/04/2009

PROCURATION

Je soussigné, membre des Lundis d'Hortense, donne procuration à afin qu'il/elle me représente lors de l'Assemblée Générale du 30 mars 2009.

Date et signature :

Les activités des Lundis d'Hortense

2009 / **01** 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

PAGE

ME 14	20:30	Henri Greindl quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	
ME 14	21:00	Massot / Florizoone / Horbaczewski (JAZZ TOUR)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	09
JE 15	20:30	Massot / Florizoone / Horbaczewski (JAZZ TOUR)	Bondues (F) - Espace M. Schumann	09
MA 20	12:30	Mathilde Renault / Jonas Knutsson (Se) duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - MIM	05
ME 21	20:30	Bansuricollectif (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	12
VE 23	20:30	Thierry Crommen (JAZZ TOUR)	Comines - Centre Culturel	10
SA 24	20:00	Al Orkesta + Massot/Florizoone/Horbaczewski (JAZZ TOUR)	Rossignol - Centre Culturel	09
ME 28	20:30	Carlo Nardoza quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	13
SA 31	21:00	Massot / Florizoone / Horbaczewski (JAZZ TOUR)	Bertrée - Henrifontaine	09

/ 01 **02** 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 04	20:30	Thierry Crommen (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	10
JE 05	20:30	Thierry Crommen (JAZZ TOUR)	Louvain-la-Neuve - Ferme du Biéreau	10
VE 06	20:30	Thierry Crommen (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	10
MA 10	12:30	Anu Junnonen / Tuur Florizoone duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - MIM	05
ME 11	20:30	Jacques Piroton quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	13
MA 17	12:30	Marc Frankinet / Georges Hermans duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	06
ME 18	20:30	Manuel Hermia trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	14
JE 19	20:30	Al Orkesta (JAZZ TOUR)	Bondues (F) - Espace M. Schumann	11
ME 25	20:30	Massot / Florizoone / Horbaczewski (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	09
SA 28	21:00	Thierry Crommen (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	10

/ 01 02 **03** 04 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 04	20:30	Barbara Wiernik sextet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	14
JE 05	20:30	Al Orkesta (JAZZ TOUR)	Louvain-la-Neuve - Ferme du Biéreau	11
VE 06	12:30	Jean-Paul Estiévenart / Eve Beuvs duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Maison des Musiques	06
VE 06	20:30	Al Orkesta (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	11
ME 11	20:30	Sunship (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	24
VE 13	21:00	Al Orkesta (JAZZ TOUR)	Namur - Belvédère	11
ME 18	20:30	Steven Delannoye trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	24
VE 20	20:30	Al Orkesta (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum	11

MA 24	12:30	Fabrice Alleman / J-Ph Collard-Neven duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	07
ME 25	20:30	Al Orkesta (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	11
SA 28	21:00	Massot / Florizoone / Horbaczewski (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	09
LU 30	19:00	Assemblée Générale	Bruxelles - Jazz Station	01

/ 01 02 03 **04** 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 01	20:30	Eve Beuvs quartet (GARE AU JAZZ / JT)	Bruxelles - Jazz Station	11
VE 03	20:30	Eve Beuvs quartet (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	11
ME 08	20:30	Chris Mentens Jazz Van (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	25
ME 15	20:30	Chris Joris Experience (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	25
VE 17	21:00	Eve Beuvs quartet (JAZZ TOUR)	Bertrée - Henrifontaine	11
MA 21	12:30	Robin Verheyen / Aki Rissanen (Fin) duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	07

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

[www.myspace.com/
leslundisdhortense](http://www.myspace.com/leslundisdhortense)

BELVÉDÈRE

Avenue Marie d'Artois 1 - 5000 Namur

CO-PRODUCTION LDH / N'8'Jazz / Nam'in Jazz

T 081 73 00 21 - www.jazz8.org

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants

4432 **Ans / Alleur** - T 04 247 73 36

www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE COMINES

Rue des Arts 2 - 7780 **Comines**

T 056 56 15 15 - www.cccw.be

CENTRE CULTUREL DE ROSSIGNOL

Rue Camille Joset, 1 - 6730 **Rossignol**

CO-PRODUCTION LDH / JM du Lux. belge

T 063 41 22 81 - www.gaume-jazz.be

ESPACE MAURICE SCHUMANN

Fort de Bondues, Chemin Saint Georges

59910 **Bondues** (Nord de la France)

CO-PRODUCTION LDH / Jazz en Nord

www.jazzenord.com

FERME DU BIÉREAU

Scavée du Biéreau 3/101

1348 **Louvain-la-Neuve** - T 070 22 15 00

www.fermedubiereau.org

HENRIFONTAINE

Rue du Henrifontaine - 4280 **Bertrée**

CO-PRODUCTION LDH / Centre Culturel d'Hannut

T 019 51 02 90 - www.cchannut.be

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard E. Solvay 493

4000 **Liège** - T 04 227 12 55

www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195

1210 **Bruxelles**

T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

KULTURZENTRUM "JÜNGLINGSHAUS"

Neustraße 86 - 4700 **Eupen**

CO-PRODUCTION LDH / Comité Culturel d'Eupen

T 087 74 00 28 - kke.be.tt

MAISON DES MUSIQUES

Rue Lebeau 39 - 1000 **Bruxelles**

T 02 550 13 23

www.conseildelamusique.be

MIM (MAISON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2

1000 **Bruxelles**

T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

www.mim.fgov.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**

T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

www.charliermuseum.be

N'8'JAZZ

La Fabrique - Rue de l'Usine 8

5032 **Mazy**

T 081 73 00 21 - www.jazz8.org

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoires d'une heure le temps de midi. Profitez de ces occasions pour découvrir ces artistes dans des formules inédites, intimistes, souvent acoustiques pour un prix mini.

MA 20.01.09 - 12:30 **Jonas Knutsson (S) / Mathilde Renault**
MIM saxophone / piano

MA 10.02.09 - 12:30 **Anu Junnonen (Fin) / Tuur Florizoone**
MIM voix / accordéon

MA 17.02.09 - 12:30 **Marc Frankinet / Georges Hermans**
Musée Charlier trompette / claviers

VE 06.03.09 - 12:30 **Eve Beuvens / Jean-Paul Estiévenart**
Maison des Musiques piano / trompette, bugle

MA 24.03.09 - 12:30 **Fabrice Alleman / J-Ph Collard-Neven**
Musée Charlier saxophones, clarinettes / piano

MA 21.04.09 - 12:30 **Robin Verheyen / Aki Rissanen (Fin)**
Musée Charlier saxophones / piano

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Conseil de la Musique

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **MIM (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94 -
Bus : 27, 29, 38, 63, 65, 66, 71, 95)
> www.mim.fgov.be

>> **Maison des Musiques**
Rue Lebeau 39 - 1000 Bruxelles
(Gare Centrale - Trams : 92, 94 - Bus : 27, 48, 95)
T 02 550 13 23 (réservation indispensable)
> www.conseildelamusique.be

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

5 €

membres LDH, musiciens, carte S :
4 €

Concert à la Maison des Musiques :
gratuit > réservation indispensable



© Constant Dupuis

MA 20.01 - 12:30

Mathilde Renault / Jonas Knutsson (Se)

piano, voix / saxophones soprano & baryton

Une jeune pianiste/compositrice belge prometteuse à la rencontre d'un génie nordique du saxophone. "In a swedish mood", un morceau composé par Mathilde et dédié à Jonas, va être le moteur de leur rencontre musicale et c'est à Stockholm que va naître ce duo riche d'émotions et générateur d'instant d'une magie que nous vous invitons à partager.

Un CD de ce duo sort en janvier chez Igloo à l'occasion des trente ans du label (www.igloorecords.be)

- > www.myspace.com/jonasknutssonetmathilderenault
- > www.myspace.com/nordicreeds
- > www.myspace.com/mathilderenault

>> **MIM**



MA 10.02 - 12:30

Anu Junnonen / Tuur Florizoone

voix / accordéon

Ce duo allie curiosité enfantine et virtuosité professionnelle. Anu Junnonen, chanteuse à la voix élastique et Tuur Florizoone, accordéoniste créatif, jouent des mélodies personnelles qui laissent entendre les origines finlandaises d'Anu en mélangeant du jazz, de l'improvisation, avec du folk-techno ou du tango, des mélodies qui font rêver... Avec beaucoup d'humour et d'amour, ils nous offrent un beau moment de plaisir, joie et émotion partagés.

- > www.myspace.com/sailorsongs
- > www.myspace.com/tuurflorizoone
- > www.tuurflorizoone.be

>> **MIM**

Midis Jazz



© Ingrid Boxus

MA 17.02 - 12:30

Marc Frankinet / Georges Hermans

trompette / claviers

Ces deux amis s'expriment sur des compositions personnelles et des improvisations harmoniques ou libres en favorisant la sensibilité, le rythme et la poésie dans un univers sonore entremêlé d'ambiances acoustiques et électroniques.

Outre son activité professionnelle dans la musique classique, et ses activités de professeur de trompette et de jazz dans plusieurs académies, Marc Frankinet a joué et enregistré avec "La Grande Formation", Pierre Lognay Quintet... Il participe aux groupes Sinequa, Jojoba, Frankinet-Pirotton-Vanderstraeten trio et le Garrett List ensemble.

Georges Hermans est professeur à l'académie de St-Nicolas (Liège). Il est actif dans différents styles musicaux allant du classique, au rock, blues, funk, chanson française, musique de film, et le jazz notamment dans le trio Magalon-Hermans-Mercier.

> www.myspace.com/mfrankinet

>> **Musée Charlier**



© Jos L.Knaepen

VE 06.03 - 12:30

Jean-Paul Estiévenart / Eve Beuvs

trompette, bugle / piano

Du Big Band de Frameries aux jams sessions du Sounds, Jean-Paul et Eve se côtoient depuis longtemps. Si bien qu'un jour, ils se sont dit : "On devrait une fois jouer vraiment ensemble !", ce sont leurs compositions respectives qu'ils ont alors décidé de jouer.

Jean-Paul est le leader de 4in1 et est également actif dans de nombreux groupes en tant que sideman (The Wrong Object, No Vibrato, Jazz Station Big Band). Eve mène aussi son propre groupe (voir Jazz Tour) et joue également avec Pierre Vaiana, entre autres.

> www.myspace.com/evebeuvs

> www.myspace.com/jeanpaulestievenart

>> **Maison des Musiques**



© Robert Huysecrom

MA 24.03 - 12:30

Fabrice Alleman / Jean-Philippe Collard-Neven

saxophones, clarinettes / piano

Conservatoire...musique classique...dur dur...
(dé)formation...révélation...autre chose...
jazz (entre autres)...recherche...impro...plaisir...
mais le classique c'est beau quand même (et
même le contempo)...pleins de projets...
rencontre...duo?...allons-y...et hop!

Fabrice Alleman est actif dans divers styles musi-
caux, les studios et privilégie ses propres projets:
F.A. Quartet, F.A. / Jean Warland "the duet",
F.A. / Steve Houben Quartet, F.A. "One Shot
Band", The "Buddy De Franco Project".

J-Ph. Collard est un pianiste et compositeur
inclassable qui touche à toutes les musiques en
privilégiant le lyrisme, la joie, l'énergie et la
générosité dans son jeu. Très actif dans le domaine
de la musique classique et contemporaine, il colla-
bore, côté jazz, avec Jean-Louis Rassinfosse.

- > www.collardneven.com
- > www.myspace.com/fabricealleman

>> **Musée Charlier**



© Jean-Paul Estiévenart

MA 21.04 - 12:30

Robin Verheyen / Aki Rissanen (Fin)

saxophones / piano

Robin Verheyen et Aki Rissanen, tous deux très
actifs sur la scène internationale, ont commencé
à jouer ensemble lorsqu'ils vivaient tous deux à
Paris de 2005 à 2006. En 2007, ils ont notamment
joué au Pianotune-festival de Hasselt et enregis-
tré une session dans un studio finlandais, dont la
sortie est prévue prochainement.

Le duo joue des compositions originales et des
improvisations inspirées par entre autres Wayne
Shorter, Keith Jarrett, Claude Debussy, Olivier
Messiaen et Steve Reich.

- > www.akirissanen.com
- > www.myspace.com/akirissanen
- > www.robinverheyen.be
- > www.myspace.com/robinverheyen

>> **Musée Charlier**

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour est de retour !

Comme chaque année, les Lundis d'Hortense organise une tournée pour 8 groupes de jazz belges, sélectionnés pour leurs qualités musicales.

La nouvelle saison s'annonce enthousiasmante avec des groupes confirmés, des nouveaux projets et de nombreuses sorties CD.

Les concerts auront lieu à Bruxelles à la Jazz Station, et dans diverses localités de Wallonie et du Nord de la France, en collaboration avec nos partenaires locaux.

JANVIER 09 **Massot / Florizoone / Horbaczewski**

Tuur Florizoone - accordéon
Michel Massot - tuba, trombone
Marine Horbaczewski - violoncelle
© NEW CD **Cinema Novo** (Home Records - 2008)
> www.homerecords.be

FÉVRIER 09 **Thierry Crommen**

Thierry Crommen - harmonica
Chris De Pauw - guitares
Erno - piano
Achim Tang - contrebasse
© NEW CD **Versions Originales** (Home Records - 2007)
> www.thierrycrommen.be

MARS 09 **Al Orkesta**

Joe Higham - sax, clarinette
Jean-Paul Estiévenart - trompette, bugle
Jacques Piroton - guitare
Olivier Stalon - basse
Stephan Pugin - batterie
© NEW CD **Where are we now ?** (Mogno music - 2009)
> www.joehigham.com
> www.myspace.com/joehigham

AVRIL 09 **Eve Beuvs Quartet**

Eve Beuvs - piano
Joachim Badenhorst - clarinette
Yannick Peeters - contrebasse
Lionel Beuvs - batterie
© NEW CD **Noordzee** (Igloo - sortie en mars 2009)
> www.myspace.com/evebeuvs

MAI 09 **Quentin Dujardin**

Quentin Dujardin - guitare
Jalal El Allouli - violon, voix
Tuur Florizoone - accordéon
Fred Malempré - percussions
© NEW CD **Veloma** (Agua Productions - AGUA 07-001)
> www.quentindujardin.com



© Jef Van Eynde

JANVIER /2009

ME 14 - LIÈGE (JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB)

JE 15 - BONDUES (ESPACE M. SCHUMANN - F)

SA 24 - ROSSIGNOL (CENTRE CULTUREL)

SA 31 - BERTRÉE (HENRIFONTAINE)

FÉVRIER /2009

ME 25 - BRUXELLES (JAZZ STATION)

MARS /2009

SA 28 - MAZY (N'8'JAZZ)

MASSOT / FLORIZOONE / HORBACZEWSKI

Michel Massot, tuba, trombone

Tuur Florizoone, accordéon

Marine Horbaczewski,

violoncelle

© NEW CD Cinema Novo
(Home Records - 2008)

Trio magique

L'accordéoniste Tuur Florizoone

(Tricycle, Musicazur, Quentin

Dujardin) et le tubiste Michel

Massot (Trio Grande, Rêve

d'Eléphant Orchestra...)

sont des musiciens aventureux

particulièrement doués pour

composer et pour improviser.

Et quand ces deux figures de
proue de la scène musicale belge

rencontrent le violoncelle de

Marine Horbaczewski, une

alchimie puissante se crée

autour de compositions très

personnelles, grâce notamment

à un panel sonore chaud qui

se surpasse lors d'improvisa-

tions magiques aussi étranges

qu'émouvantes.

> www.homerecords.be

JAZZ TOUR

THIERRY CROMMEN

Thierry Crommen, harmonica

Chris De Pauw, guitares

Erno, piano

Achim Tang, contrebasse

© NEW CD **Versions originales** (Home Records - 2007)

JANVIER /2009

VE 23 - COMINES (CENTRE CULTUREL)

FÉVRIER /2009

ME 04 - BRUXELLES (JAZZ STATION)

JE 05 - LOUVAIN-LA-NEUVE (FERME DU BIÉREAU)

VE 06 - ANS (CENTRE CULTUREL)

SA 28 - MAZY (N'8'JAZZ)

Mélodies captivantes

L'harmoniciste belge Thierry Crommen jouit d'une solide réputation. Parallèlement à sa technique irréprochable, il se révèle être un compositeur créatif et inspiré. Sur scène ou en studio, il a mis son harmonica au service de Michel Sardou, Michel Fugain, Pierre Rapsat, Philippe Lavil, Sanseverino... avant de monter son propre trio particulièrement apprécié dans l'univers du jazz. A l'origine accompagné du guitariste Chris De Pauw et du pianiste Erno, il rencontre en 2005 le contrebassiste Achim Tang, et sa formation se mue en un quartet complice, à la cohésion et à la qualité de jeu admirable.

Sur son dernier CD "Versions originales", Thierry Crommen s'amuse à y mélanger les genres. La constante dans cette diversité : des mélodies riches, qui accrochent instantanément l'oreille et des instruments acoustiques toujours au service de l'ensemble.

> www.myspace.com/thierrycrommen

> www.homerecords.be



Thierry Crommen

© Arnaud Gurdal



Al Orkesta

© Kris Van Beek



Eve Beuvs quartet

AL ORKESTA

Joe Higham, sax, clarinette
Jean-Paul Estiévenart, trompette, bugle
Jacques Piroton, guitare
Olivier Stalon, basse
Stephan Pougin, batterie

© NEW CD **Where are we now ?** (Mogno music, 2009)

JANVIER /2009

SA 24 - ROSSIGNOL (CENTRE CULTUREL)

FÉVRIER /2009

JE 19 - BONDUES (ESPACE M. SCHUMANN - F)

MARS /2009

JE 05 - LOUVAIN-LA-NEUVE (FERME DU BIÉREAU)

VE 06 - ANS (CENTRE CULTUREL)

VE 13 - NAMUR (BELVÉDÈRE)

VE 20 - EUPEN (KULTURZENTRUM)

ME 25 - BRUXELLES (JAZZ STATION)

A la croisée des styles

Depuis des années, Joe Higham joue dans des formations de tous styles : musique juive dans le Yiddish Tantz Rivayvele, musique arabe classique dans l'Ensemble du centre culturel arabe ; jazz avec Chris Mentens Jazz Van ; jazz plus expérimental avec The Morton Fork Gang et Tomassenko ; ou encore blues et soul avec Marc Lelangue and The Heavy Muffulletas, Odex Protocole ou Bai Kamara jr. Avec son propre groupe Al Orkesta, Joe a voulu synthétiser toutes ces influences en une seule musique. Il en résulte une fusion intéressante que l'on peut situer entre le « prog-rock » et ce que certains appellent aujourd'hui le « nu-jazz ». Quant au répertoire, il inclut compositions originales et retranscriptions d'archives sonores ou d'enregistrements glanés lors de voyages.

- > www.joehigham.com
- > www.myspace.com/joehigham

EVE BEUVENS QUARTET

Eve Beuvs, piano
Joachim Badenhorst, clarinette
Yannick Peeters, contrebasse
Lionel Beuvs, batterie

© NEW CD **Noordzee**
(Iglloo, IGL208 - sortie en mars 2009)

AVRIL /2009

ME 01 - BRUXELLES (JAZZ STATION)

VE 03 - ANS (CENTRE CULTUREL)

VE 17 - BERTRÉE (HENRIFONTAINE)

VE 24 - EUPEN (KULTURZENTRUM)

SA 25 - MAZY (N'8'JAZZ)

Effusions féminines

A l'origine réunis en trio, Eve Beuvs, Yannick Peeters et Lionel Beuvs se sont rapidement découverts des points communs musicaux : la recherche de la liberté, de l'espace, de la précision ainsi que le goût pour l'exploration des différentes palettes sonores. Récemment, ils se sont associés à Joachim Badenhorst en qui ils ont immédiatement vu le comparse idéal. La communication et le son de groupe occupent une place importante dans la musique de ce quartet : ils n'hésitent pas à laisser dévier des moments de swing vers des ambiances éthérées ou à passer d'atmosphères déconcertantes à des rythmes sauvages. Leur répertoire est constitué de standards et de compositions de chacun. Leurs influences vont de Bach à John Taylor, de Jim Black à Arvö Part.

- > www.myspace.com/evebeuvs
- > www.igloorecords.be

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé «Gare au Jazz». Pour 6 € (4 pour les membres), vous pourrez venir y écouter des nouveaux projets ou des groupes rodés, du jazz varié de haute volée joué par des musiciens confirmés et des jeunes talents.



6 €

(membres : 4 €)

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

>> **JAZZ STATION**

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
(entrée via la rue Wauwermans)



© Michel Binstok

'CONCOURS XL-JAZZ WEDSTRIJD'

ME 21.01 - 20:30

Bansuricollectif

(1er prix)

Lander Van Den Noortgate, sax alto

Koenraad Ecker, guitare

Rui Salgado, contrebasse

Frederik Meulyzer, batterie

Le Bansuri est une flûte indienne jouée depuis des siècles.

Dans cette période, les hommes improvisaient des sons inspirés par la nature. Le son du bois du Bansuri est si pur...

Ce collectif d'improvisateurs s'est formé autour de ces mêmes principes : improviser des sons et des moments qui cherchent l'être, en opposition à cette hyper complexité sociale.

Le quartette de jazz et un danseur passionnés de l'improvisation forment un collectif d'improvisateurs en constante création et recherche.

> www.myspace.com/bansuricollectif



© Hilde Schmitz

ME 28.01 - 20:30

Carlo Nardozza 5tet

Carlo Nardozza, trompette
Daniel Daemen, saxophone
Melle Weijters ^(NL), guitare
Tom Van Acker, contrebasse
Steffen Thormaehlen ^(D), batterie

© NEW CD **Winterslag** (Carlo Nardozza music CNm 0208, 2008)

« Le jazz ne se laisse pas dicter. Le jazz est, tout simplement. Et vous pouvez tout de suite entendre quand il est juste. Comme quand Carlo Nardozza pose ses lèvres sur sa trompette. Alors tout semble évident. » (Bart Cornand/Frederik Goossens) Fidèle à ses musiciens, le CNq a remporté plusieurs concours. Il joue une musique de tous les coins du monde : flamenco, samba, hard bop avec quelque peu d'improvisation libre...

- > www.cnq.be
- > www.myspace.com/nardozzacarolo



© Christian Charlier

ME 04.02 - 20:30

Thierry Crommen

Thierry Crommen, harmonica
Chris De Pauw, guitares
Erno, piano
Achim Tang, contrebasse

© NEW CD **Versions originales** (Home Records - 2007)

- > www.myspace.com/thierrycrommen
- > www.homerecords.be

👁 PAGE ...10



© Jacky Lepage

ME 11.02 - 20:30

Jacques Piroton 4tet

Jacques Piroton, guitares
Fabrice Alleman, clarinettes
Benoît Vanderstraeten, basse
Jan De Haas, batterie, percussions

© NEW CD **Parachute** (Igloo - 2009)

Quatre incontournables du jazz belge réunis afin de nous offrir un voyage inédit au pays de la mélodie, du rythme et du son. Tout en restant le jazzman inspiré que l'on connaît, Jacques Piroton s'avère plus que jamais impliqué comme instrumentiste et compositeur, dans une quête sonore sensible aux formes innovantes, de fusion, de musique du monde et d'énergie rock. Quatre dealers subtils de complicités acerbes et de sauvagerie enfantine, qui adressent aux formules toutes faites un pied de nez salubre et décapant.

- > www.jacquespiroton.com

Gare au Jazz



© Jos L.Knaepen

ME 18.02 - 20:30

Manuel Hermia trio

Manuel Hermia, saxophones alto et soprano

Manolo Cabras ⁽¹⁾, contrebasse

Joao Lobo ^(P), batterie

Manuel Hermia nous présente ce nouveau trio. Dans leur répertoire, on retrouvera quelques compositions basées sur le principe des « Rajazz », ainsi que d'autres qui flirtent sur les rives du jazz et du groove. Quelques reprises aussi, de Ornette Coleman, John Coltrane, Wayne Shorter. Un trio moderne, épris de groove autant que de mélodies, et qui s'efforce d'honorer cette musique libertaire qu'est le jazz.

> www.manuel-hermia.com



© Fabienne Cresens

ME 25.02 - 20:30

Massot / Florizoone / Horbaczewski

Michel Massot, tuba, trombone

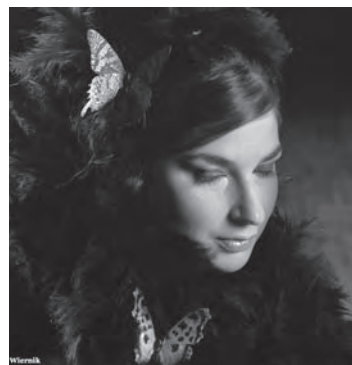
Tuur Florizoone, accordéon

Marine Horbaczewski, violoncelle

© NEW CD **cinema novo** (Home Records - 2008)

> www.homerecords.be

👁 PAGE ...09



© Sacha Wiernik

ME 04.03 - 20:30

Barbara Wiernik 6tet

Barbara Wiernik, voix, compositions

Fabian Fiorini, piano

Tuur Florizoone, accordéon

Jan Rzewski, saxophone soprano

Nicolas Thys, contrebasse

Yves Peeters, batterie

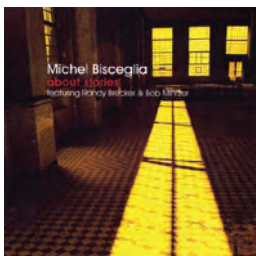
© NEW CD **Soul of butterflies** (Azeto février 2009)

Le nouveau sextet de Barbara Wiernik nous emmène dans un univers acoustique, chaleureux et étincelant. Voyageant à travers les notes et les mots écrits par la chanteuse et les arrangements instrumentaux de Fabian Fiorini, voguant entre des atmosphères calmes et des rythmes percutants, le groupe nous invite à découvrir un univers personnel où les textes subtils et tendres nous présentent le plaisir d'exister, d'aimer et de chanter.

SUITE PAGE ...24



NEW CD'S



Prova Records - PR 0807-CD6

**MICHEL BISCEGLIA
FEATURING RANDY
BRECKER & BOB MINTZER
ABOUT STORIES**

Michel Bisceglia, piano
Randy Brecker, trompette
Bob Mintzer, sax ténor,
clarinette basse
Werner Lauscher,
contrebasse
Mark Léhan, batterie

> www.michelbisceglia.com
> www.provarecords.com



JAZZ 70 - 2.150159

**MISTER DUMONT
CURRENTS**

Axel Dumont, basse,
claviers, percussions,
electronics
Jean-Paul Estiévenart,
trompette
Laurent Doumont, saxs
Chrystel Wautier, voix
Bernadette Lusakalalu,
voix (sur la piste 8) & **Myles
Simpson**, voix (sur la piste 6)

> www.misterdumont.com



Label Travers - TRA012

**GIACOMO LARICCIA
SPELLBOUND**

Giacomo Lariccia, guitares
Nicolas Kummert, sax ténor
Sabin Todorov, piano
Olivier Stalon, basse
Lionel Beuvens, batterie
Barbara Wiernik, voix (sur
les pistes 3,5)
Ghalia Ben Ali, voix (sur les
pistes 1, 5)

> www.giacomolariccia.com
> www.travers.be



Milan records

**RICHARD GALLIANO
& BRUSSELS JAZZ
ORCHESTRA
TEN YEARS AGO**

Richard Galliano ^(F),
accordéon, arrangements
Frank Vaganée, saxs alto &
soprano, flûte, directeur
artistique
Dieter Limbourg, saxs alto
& soprano, clarinette, flûte
Kurt Van Herck, saxs ténor
& soprano, clarinette, flûte
Bart Defoort, saxs ténor &
soprano, clarinette
Bo Van Der Werf, saxophone
baryton, clarinette basse
Serge Plume, **Nico
Schepers**, **Pierre Drevet**,
Jeroen Van Malderen,
trompette, bugle
Marc Godfroid, **Lode
Mertens**, **Ben Fleerackers**,
trombone
Laurent Hendrick,
trombone basse
Jos Machtel, contrebasse
Klaas Balijon, batterie
Bert Joris, arrangements

> www.brusselsjazzorchestra.com



Home Records - 4446046

**FUNK SINATRA
SEASON 5 - CHIC ET POLI**

Emmanuel Louis, guitare,
voix, compositions
Anne Gennen, saxs, voix
Martin Lauwers, claviers
Emmanuel Godinot, flûte,
clarinette basse, voix
Jean-Francois Debry, basse
Didier Fontaine, batterie

> [www.myspace.com/
amazingfunksinatra](http://www.myspace.com/amazingfunksinatra)
> www.homerecords.be



Clean Feed Records

**PETER VAN HUFFEL /
SOPHIE TASSIGNON
HUFFLIGNON**

Sophie Tassignon, voix
Peter Van Huffel ^(CAN), saxs
alto & soprano
Samuel Blaser ^(CH),
trombone
Michael Bates ^(CAN),
contrebasse

> www.sophietassignon.be
> [www.myspace.com/
hufflignon](http://www.myspace.com/hufflignon)



Chamber - CH 316

**ANDRÉ KLENES
MOONLY DELIGHTS**

André Klènes, contrebasse
Sébastien Walnier,
violoncelle
Etienne Plumer,
percussions
Emmanuel Baily, guitares

> www.andreklenes.com



W.E.R.F. - WERF 074

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA
THE 15TH ANNIVERSARY ALBUM

Frank Vaganée, saxs alto & soprano, flûte, directeur artistique

Dieter Limbourg, saxs alto & soprano, clarinette, flûte
Kurt Van Herck, saxs ténor & soprano, clarinette, flûte
Bart Defoort, saxs ténor & soprano, clarinette

Bo Van Der Werf, saxophone baryton, clarinette basse

Serge Plume, Nico

Schepers, Pierre Drevet, Jeroen Van Malderen, Gino

Lattuca, trompette, bugle

Marc Godfroid, Lode

Mertens, Ben Flerackers,

Frederik Heirman,

trombone

Laurent Hendrick,

trombone basse

Nathalie Loriers, piano

Jos Machtel, contrebasse

Martijn Vink, Klaas Balijon,
batterie

- > www.brusselsjazzorchestra.com
- > www.dewerf.be



Talisman-Music

4IN1
4IN1

Jean-Paul Estiévenart, trompette
Lorenzo Di Maio, guitare
Samuel Gerstmans, contrebasse
Toon Van Dionant, batterie

- > www.4in1group.com
- > www.myspace.com/4in1group
- > www.talisman-music.com

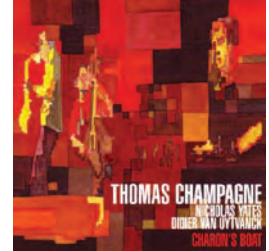


Igloo - IGL 206

CÉCILE BROCHÉ & ÉTIENNE BOUYER DUO
SOUNDSCAPES

Cécile Broché, violon
Etienne Bouyer ^(F), saxophone
+ guest : **Chris Joris**, percussions

- > www.myspace.com/cecilebrocheetiennebouyerduo
- > www.igloorecords.be

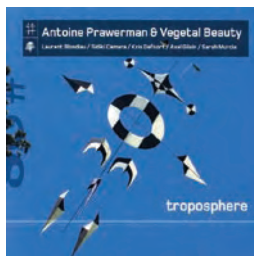


Igloo - IGL 207

THOMAS CHAMPAGNE
CHARON'S BOAT

Thomas Champagne, saxophone alto
Nicholas Yates, contrebasse
Didier Van Uytvanck, batterie

- > www.myspace.com/thomaschampagnetrio
- > www.igloorecords.be

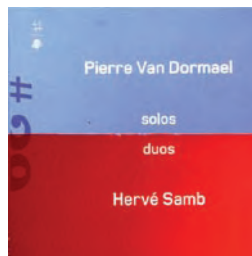


Mogno Music - MOGNO J028

ANTOINE PRAWERMAN & VEGETAL BEAUTY
TROPOSPHERE

Antoine Prawerman, clarinette basse, arrangeur
Sidiki Camara, percussions
Kris Defoort, piano
Laurent Blondiau, trompette
Sarah Murcia ^(F), **Axel Gilain**, contrebasse

- > www.mognomusic.com



Mogno Music - MOGNO J029

PIERRE VAN DORMAEL
SOLOS DUOS

Pierre Van Dormael, guitare
Hervé Samb, guitare

- > www.pierrevandormael.com
- > www.mognomusic.com



Moonjune Records - MJR022

ALEX MAGUIRE SEXTET
BREWED IN BELGIUM

Alex Maguire, piano,
claviers, compos
Michel Delville, guitare-
synthé
Robin Verheyen, sax alto
Jean-Paul Estiévenart,
trompette
Damien Polard, basse
Laurent Delchambre,
batterie

> www.moonjune.com



Agua music - AGUA 08-001

BRUNOISE
A SOUND AROUND
NICOLAS PIRILLO

Nicolas Pirillo, hang
Dominic Ntoumos,
trompette
Damien Libert, flûte, oud,
bouzouki, guitare, cajon
Quentin Dujardin, guitare,
piano, basse, bendir
Jalal Asmar, voix (sur 2)

> www.aguamusic.be



Cypres - CYP0604

FABRIZIO CASSOL
PITIÉ !

Fabrizio Cassol, saxophone
alto, compositions
Michel Hatzigeorgiou,
basse électrique
Stéphane Galland, batterie
Aïrelle Besson, trompette
Sanne Van Heck, trompette
Alexandre Cavaliere, violon
Tcha Limberger, violon
Philippe Thuriot, accordéon
Lode Vercampt, violoncelle
Laura Clavcomb, Melissa
Givens, voix (soprano)
Cristina Zavalloni, Monica
Brett-Crowther, voix
(mezzo)
Serge Kakudji, voix (contre
ténor)
Magic Malik, voix, flûte

> www.akamoon.com
> www.cypres-records.com



Staciarecords 0005

NTOUMOS
TRANSITION

Dominic Ntoumos,
trompette
Maxime Zampieri, batterie,
percussions
Eric Legnini, piano
(producteur)
Pierre Chevalier, claviers (5)
Loris Tills, basse
Greg Chainis, guitares
DJ Grazzhoopa, platines
DJ Supaphonik, platines
Denis Guivarch, saxophone
Rob Li, voix (sur les pistes
3,8)
Hkb:FINN, spoken word (sur
les pistes 2,5,10,12)
Freddy Mc Quinn, voix (sur
la piste 7)
E.Darber, rap (sur la piste 7)
Monique Harcum, voix (sur
les pistes 4,5)
Carbone, rap (sur la piste 9)

> [www.myspace.com/
ntoumos](http://www.myspace.com/ntoumos)



Latinmusic Records - 5419999

MARCELO MONCADA
COLORES

Marcelo Moncada, sax
Rui Salgado, contrebasse
Frederik Meulyzer, batterie
Stijn Wauters, piano
Bert Joris, trompette (sur
les pistes 1, 4, 8)
Seppe Gebruers, fender
rhodes, piano (sur 6, 9)
Juan Carlos Bonifaz, marim-
ba, percussions (sur 6)

> [www.marcelomoncada.
com](http://www.marcelomoncada.com)
> [www.myspace.com/
marcelomoncada](http://www.myspace.com/marcelomoncada)

TUUR FLORIZOONE

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA
BRUXELLES, DECEMBRE 2008



© NEW CD **Cinema Novo** (Home Records - 2008)

> www.homerecords.be

> www.tuurflorizoone.be

> www.myspace.com/tuurflorizoone

NOM Florizoone

PRÉNOM Tuur

NAISSANCE 1978

INSTRUMENT accordéon, piano

FORMATION Conservatoire Royal de Bruxelles :
composition jazz et piano

GROUPES ACTUELS Massot/Florizoone/Horbaczewski,
Tuur Florizoone Solo, Tricycle, Musicazur, aNoo, Quentin
Dujardin

A JOUÉ ENTRE AUTRES AVEC Michel Massot, Marine
Horbaczewski, Vincent Noiret, Philippe Laloy, Quentin
Dujardin, Piry Zurstrassen, Marlène Dorcena, Pierre Van
Dormael, Laurent Blondiau, Fabian Fiorini, Garrett List,
Marie-Sophie Talbot, Chris Joris, Márcia Maria, Anne Wolf

DISCOGRAPHIE

EN TANT QUE LEADER

Massot/Florizoone/Horbaczewski "**Cinema Novo**"
(Homerecords.be, 2008)

Tuur Florizoone "**Aanrijding in Moscou**"
(soundtrack - Azeto - AZ 801, 2008)

Tricycle "**King Size**" (Homerecords.be, 2006)

Tricycle "**Orange for Tea**" (Azeto - AZ 1006, 2005)

Azeto Orkestra "**Fanfare à la croisée des chemins**"
(Azeto - AZ 1001, 2001)

EN TANT QUE SIDEMAN

Barbara Wiernik "**Soul of Butterflies**" (Azeto , 2009)

Quentin Dujardin "**Veloma**" (Enya, 2007)

Chroma "**Radea**" (Homerecords.be, 2007)

aNoo "**The luckless lands of the north**"
(Homerecords.be, 2007)

Musicazur "**Prend l'air**" (Iglou - IGL 192, 2007)

Gadu Gadu "**Live at the yard**" (Public Peace, 2006)

Zahava Seewald: invited by John Zorn "**The Unknown
Massada**" (Tzadic TZ7181, 2005)

Quentin Dujardin "**Khamis**" (Arsis World, 2003)

Zahava Seewald "**Koved**" (Tzadic TZ 7177, 2002)

Zahava Seewald "**Great Jewish Music: Sacha Argov**"
(Tzadic TZ7173, 2002)

EN TANT QUE PRODUCTEUR

Antwerp Gipsy Ska Orkestra "**Tuttilegal**"
(Evil Penguin records, 2007)

Bienvenue, Tuur ! A partir de janvier, tu joueras dans le cadre du Jazz Tour en trio avec Michel Massot et Marine Horbaczewski, peux-tu nous présenter ce beau projet ?

Salut Manu. Physiquement, il est pas mal ce trio ! Ce sont des instruments assez jolis. Le violoncelle a un aspect très respectueux, surtout que Marine joue avec beaucoup de sérieux. Sa manière de jouer et la grâce qui s'en dégage m'impressionnent. Le tuba, c'est un peu une grosse blague. C'est un instrument qui fait de toute façon rire, alors en plus quand c'est Michel qui en joue... Cela vaut vraiment la peine de voir ça. C'est quand même un monsieur qui dépasse de plusieurs pas les frontières imaginaires de ce que l'on peut faire avec cet instrument. Et il fait cela avec beaucoup d'énergie et sans aucune démonstration gratuite. Quant à l'accordéon, c'est un peu l'instrument du peuple. Cela touche beaucoup de personnes, mais il y en a qui n'aiment pas du tout et qui du coup ne viennent peut-être pas aux concerts pour cette raison. Mais, c'est tout de même une formule qui attire le public, qui est curieux de voir la combinaison de ces trois instruments.

Comment est né ce projet ?

J'avais contacté Michel et Laurent Blondiau, avec qui j'avais déjà joué, pour faire une improvisation dans le cadre de l'accompagnement d'un film. Lorsque j'étais au Conservatoire, et comme tous les jeunes élèves, j'avais ma liste de musiciens avec qui je voulais absolument jouer un jour. Aujourd'hui cette liste a changé, il y des musiciens que j'ai éliminés et puis il y en a d'autres qui s'y sont ajoutés. C'est comme ça, c'est la vie, les rencontres... C'est comme parler avec des gens. Ca colle ou pas.

Ce sont des fantômes musicaux ?

Oui c'est ça. Et, autant Laurent que Michel faisaient partie de cette liste. Avec Michel, mais c'est évidemment valable avec tout le monde, je me suis dit : "Pfff..,

Avec cet instrument qui a quand même toute une histoire et de nombreux clichés, c'est vrai qu'il faut se battre un peu.

il va falloir assurer". Je joue de l'accordéon, mais vraiment comme un clochard qui a trouvé un instrument qui traînait. Je n'ai jamais pris de cours, j'ai juste acheté un accordéon parce que j'ai été payé en Hongrie avec de l'argent local et qu'il fallait bien le dépenser. J'avais 15 ans, aujourd'hui j'en ai 30. Au début, les gens me demandaient de jouer de l'accordéon parce qu'ils savaient que j'en avais un. C'est un instrument qui sonne assez vite comme un accordéon. Un violon, par contre, c'est déjà beaucoup plus compliqué pour jouer juste et obtenir un bon son. Avant de jouer avec Michel, j'ai donc attendu quelques années et puis un jour je me suis senti prêt. Après cette première expérience, Michel m'a demandé de l'accompagner pour un concert avec une violoncelliste, à savoir Marine. Puis, sans rien demander, nous avons eu des dates, Opatuur voulait que l'on joue, et puis d'autres et ainsi de suite... Et à chaque concert, on amenait des nouveaux morceaux. Ce sont trois instruments qui permettent d'interchanger les rôles en permanence, on peut chacun faire la basse, la mélodie... Moi, avec ma formation de pianiste et mon instrument, j'ai une plus grande aisance pour assurer l'harmonie, mais Michel et Marine remplissent aussi cette fonction à leur manière. Nos rôles tournent continuellement. Le groupe s'est un peu formé par hasard, nous avons tous les trois beaucoup de projets différents et des agendas bien remplis. Et, peut-être que le charme du groupe vient du fait que l'on n'a jamais vraiment répété...

Vous créez et composez ensemble ?

Oui, on crée ensemble lors des concerts, mais on compose séparément. Nous jouons des morceaux de Michel et les miens. Au début, on prenait tous les deux parmi nos compositions déjà existantes, puis on a chacun écrit spécialement pour le trio. Cela m'a fait beaucoup de bien d'avoir un projet très différent de celui de Tricycle.

Tricycle, c'est ton propre trio ?

Disons que je suis le moteur derrière le groupe, mais

c'est un vrai trio. Les musiciens, Vincent Noiret (contrebasse) et Philippe Laloy (saxophone soprano, alto, flûte) ne sont pas interchangeable. En tant que jeune musicien, c'était important pour moi d'avoir de nouvelles expériences. Je suis très curieux, et ça m'intéresse par exemple de savoir comment Michel Massot fait pour avoir un tel groove. C'est important pour moi d'être à côté de lui et de respirer de la même façon. Je pense qu'il ne faut pas avoir une multitude de projets différents, mais qu'il faut par contre bien choisir les personnes avec qui tu peux donner et recevoir. Si l'échange ne se passe que dans un sens, cela ne dure jamais longtemps.

Dans Tricycle, tu as une fonction différente ? Un rôle plus harmonique ?

Non, chacun a aussi des fonctions multiples dans Tricycle. Par contre, le style musical est très différent. Le trio avec Michel et Marine est peut-être un peu plus pointu au niveau de la recherche sonore et de l'improvisation libre. Michel est avant tout un improvisateur, incontrôlable, mais qui garde très bien le contrôle.

Tout à l'heure, tu disais que l'accordéon était l'instrument du peuple. Par rapport à cette description, comment vis-tu ton instrument dans le jazz ?

Il y a plus ou moins 10 ans, lorsque j'étudiais le piano jazz au conservatoire de Bruxelles, je me souviens avoir dit à Ron Van Rossum, un de mes professeurs, que je jouais de l'accordéon. Il avait rigolé en disant : "De l'accordéon !, pourquoi pas de la cornemuse ?". C'était assez drôle, mais cela m'a aussi fait réfléchir car cela venait d'une personne que je respecte. Avec cet instrument qui a quand même toute une histoire et de nombreux clichés, c'est vrai qu'il faut se battre un peu. Il n'est pas spécialement facile à imposer dans le jazz. Si tu penses à l'accordéon, tu ne vas pas de prime abord imaginer un jeune musicien comme moi qui joue du jazz. Il a une image beaucoup plus ringarde, pauvre, ou associée au tango... Dans le jazz, il n'existe pas grand-chose en rapport à cet instrument. Et cela m'a

Je pense qu'il ne faut pas avoir une multitude de projets différents, mais qu'il faut par contre bien choisir les personnes avec qui tu peux donner et recevoir.

justement beaucoup amusé de chercher une manière de le jouer et de l'intégrer à ma façon. D'ailleurs, je n'écoute jamais d'accordéonistes. J'écoute des saxophonistes, des instruments principalement linéaires. Pour l'harmonie, je réutilise ce que j'ai appris pour le piano, que ce soit l'harmonie jazz ou classique. Quand on m'appelle pour un studio, il y a d'ailleurs parfois des malentendus. On m'envoie les morceaux et parfois je refuse et conseille de plutôt demander à un accordéoniste qui aime bien jouer des valse. Moi je n'aime pas ça, ce n'est pas mon truc. Je préfère éduquer les gens, leur montrer qu'avec de l'imagination on peut jouer plein de choses sur cet instrument : jouer comme un orgue, imiter les oiseaux...

Le jazz et son enseignement sont devenus assez codifiés. Il y a beaucoup de références. Jouer d'un instrument qui a peu d'histoire dans le jazz, est-ce plus une contrainte ou une liberté ?

C'est plus une liberté. Et puis, il faut savoir qu'en accordéon jazz, il n'y a pas de concurrence, j'en suis bien conscient et heureusement, car par exemple, je reçois beaucoup plus facilement des compliments. Il faut aussi le gérer, souvent je dis : "D'accord, vous trouvez que je joue bien, c'est votre avis, mais j'en connais d'autres qui habitent beaucoup plus loin d'ici et qui eux jouent vraiment très bien".

C'est quand même un instrument de plus en plus joué, notamment dans le milieu musical situé entre le folk et le jazz, avec des musiciens comme Didier Laloy, Anne Niepold... Il y a quand même un retour de l'accordéon sur la scène.

Oui, c'est devenu presque 'hype', et puis, il y a eu des projets comme Gothan Project qui l'on remis sur le devant de la scène. C'est comme la flûte traversière, quand Saint Germain a lancé le tube "So flute", je suis sûr que cela a motivé des gens à jouer de la flûte. Tu sais quand j'avais 15 ans, j'avais une petite copine, heureusement ça n'a duré que quelques semaines (rires), elle avait un frère, et le première chose qu'il a dit, c'est :

"Ha, un accordéoniste, c'est à ça que cela ressemble". Cela montre bien le côté péjoratif qu'ont les gens sur l'accordéon. Mais cela m'amuse beaucoup, j'aime bien faire des choses qui ne sont pas communes, je n'aime pas jouer des valse, la musique klezmer... Il y en a d'autres qui font cela très bien.

Et Tricycle ?

Pour l'instant on ne joue pas beaucoup en Belgique, ce mois-ci on a eu des concerts en France, en Pologne, aux Pays-Bas et en Allemagne. Cela fait déjà 9 ans que l'on joue ensemble. C'est un projet à long terme. Quand on a commencé Philippe n'avait pas d'enfants, maintenant il en a deux ; Vincent et moi on a changé de copine... Finalement, pour moi Tricycle, c'est ma plus longue relation. Après tous les voyages que l'on a fait ensemble, on se connaît très bien. Je sais exactement quand Vincent est fatigué, ce qu'il faut faire sur scène pour le provoquer. Il faut de la tension sur scène, si tout le monde est cool, ce n'est pas intéressant. On a vraiment appris à se respecter. C'est un voyage musical et d'amitié fabuleux. On s'aime beaucoup, alors qu'à la base nous ne sommes pas des potes. On va probablement sortir un nouveau CD dans un an.

Quels sont les autres projets dans lesquels tu es aussi compositeur ?

Il y a mon projet en solo. Le premier concert que j'ai donné dans cette formule c'était pour les Lundis d'Hortense. J'avais envoyé ma candidature pour les Midis Jazz, parce que j'ai besoin de deadline pour me stimuler. Parfois je ne répète pas beaucoup à la maison, mais si j'ai une échéance, je suis vraiment obligé d'avancer. Comme je l'ai dit tout à l'heure, il n'y a pas de concurrence et ce n'est pas très difficile d'obtenir un bon son, mais par contre, pour maîtriser le solo, il faut vraiment travailler. Dans cette formule je ne peux pas me cacher derrière de supers musiciens. J'en avais parlé avec Jozef Dumoulin qui avait déjà joué en solo et il m'avait dit que tout est bien, même si tu ne joues pas continuellement, c'est une expérience fabuleuse,

c'est un concept. J'ai toujours gardé ça à l'esprit. J'ai essayé de travailler avec des sons, des sifflements, de jouer, attendre, regarder le public. C'est un travail très personnel.

Tu vas enregistrer en solo ?

Oui, j'aimerais bien, dans quelques mois j'espère. Cela dépend un peu de moi aussi et comme il n'y a pas de deadline... (rires). Cela fait maintenant 3-4 ans que je joue en solo et j'ai tout un répertoire. J'ai déjà pas mal voyagé avec cette formule, mais j'ai un peu du mal parce que l'on se sent quand même très seul, et je ne suis pas fait pour rester seul trop longtemps. Arriver, jouer, gérer le public après... c'est plus gai en groupe. Récemment, j'ai aussi composé et arrangé quelques morceaux pour un concert avec Philip Catherine et le quintet à cordes *Piacevole*, qui a eu lieu le 18 décembre au MIM. Je compose aussi parfois pour des groupes auxquels je participe, et l'an passé j'ai composé la musique du film "*Aanrijding in Moscou*".

J'allais y venir. Une musique de film pour laquelle tu as reçu un sacré prix.

On a enregistré la musique en octobre 2007 et le film est sorti en janvier 2008. Cette collaboration s'est passée un peu par hasard. Le réalisateur Christophe van Rompaey m'avait vu en concert avec Tricycle et il était venu me revoir en trio avec Michel et Marine. Il aimait bien le côté positif de mon jeu et mon attitude enthousiaste sur scène. Je connais des gens par exemple pour qui c'est une souffrance d'être sur scène... Il m'a demandé pour collaborer, je lui ai d'abord demandé de m'envoyer le script, histoire de voir ce que cela valait. Au début, je ne suis pas vraiment tombé amoureux du scénario. C'est une histoire de ville, et je vois plus ma musique comme un horizon ouvert. Il voulait aussi que j'aille dans une direction musicale à la "*Amélie Poulain*". En tant qu'accordéoniste, il faut parfois être fort pour refuser cela, dire que ce n'est pas un projet pour soi. Puis finalement, j'ai donné le script à une comédienne qui m'a motivé à me lancer dans le projet. Je

me suis dit qu'avec cette histoire simple, c'était vraiment l'occasion de soigner la musique et d'apporter une dimension supplémentaire. C'était une très belle expérience, avec un travail très spécifique au niveau de la composition. Il y a des morceaux que j'ai écrits pour le film que je ne jouerais pas avec mon groupe. La musique est au service de l'histoire. Il faut que ça colle et là où l'on pense par mesure, il faut parfois penser en 7 et demi pour suivre le rythme des images.

Ca s'est bien passé manifestement.

Oui, j'étais content de la musique et je l'ai tout de suite sortie en CD. Ce qui était une bonne idée, car le film était présent au festival de Cannes, dans le cadre de la "*Semaine Internationale de la Critique*". Nous sommes allés sur place et nous avons rencontré pas mal de monde. De plus en plus de personnes ont parlé de la musique du film et puis j'ai été sélectionné pour la "*World Soundtrack Academy*", dans la catégorie "*découverte*". Finalement, j'ai reçu le prix du public. Tout récemment, je suis aussi allé à Copenhague pour le "*European Film Awards*". J'y étais nommé pour la musique du film en tant que meilleur compositeur 2008. Il y avait 4 nominés. Je suis rentré sans médaille ni plaque d'or, mais tout de même très content.

Est-ce que ce genre de récompense ouvre des portes, parce que l'on sait qu'en musique les prix cela fait toujours plaisir, mais ce n'est pas pour ça que le téléphone sonne le lendemain...

Non pas forcément, mais par contre, on en a beaucoup parlé, il y a eu de nombreuses interviews... et maintenant il y a beaucoup plus de gens qui me connaissent. Par exemple, les organisateurs de concerts savent qui je suis. Cela me facilite la vie. Je suis plus vite pris au sérieux. J'ai aussi eu des propositions de musiques de film, mais rien encore de très concret.

Merci Tuur et bonne continuation.

Merci, toi aussi.

Gare au Jazz



© Kris Van Beek

ME 11.03 - 20:30

Sunship

Robin Verheyen, saxophones
Koenrad Ecker, guitare
Chris Jennings (Can), contrebasse
Kris Duerinckx, batterie

Sunship réunit quatre musiciens résidants dans différents pays (Etats-Unis, France, Pays-Bas et Belgique) dans une convergence unique de personnalités musicales. Ayant souvent joué ensemble par le passé dans différentes formules, les musiciens de Sunship ont développé une entente musicale forte. Ce groupe audacieux et libre aborde chaque concert comme un canevas vierge qu'il colore d'idées et de sons qui surgissent dans l'instant. Leur répertoire propose des compositions et des improvisations libres qui se mélangent continuellement pour former un tout cohérent.

> www.myspace.com/koenraadecker

ME 18.03 - 20:30

Steven Delannoye trio

Steven Delannoye, saxophones
Yannick Peeters, contrebasse
Lionel Beuvens, batterie

◎ NEW CD **Midnight Suite** (WERF, sortie en mars 2009)

Ce trio existe depuis 2004. Il joue ses propres compositions dans lesquelles vous pourrez entendre des influences jazz, hiphop, soul, rock, spiritual music et free jazz. Le trio propose une musique dans laquelle on peut ressentir l'espace et l'intimité acoustique de chaque instrument. Chaque concert est une aventure. En 2006 le Steven Delannoye Trio a gagné le troisième prix à la finale du prestigieux concours international 'Jazz Hoeilaart'.

> myspace.com/stevendelannoyetrio
> www.stevendelannoye.com

ME 25.03 - 20:30

Al Orkesta

Joe Higham, sax, clarinette
Jean-Paul Estiévenart,
trompette, bugle
Jacques Piroton, guitare
Olivier Stalon, basse
Stephan Pougin, batterie

◎ NEW CD **Where are we now ?**
(Mogno music, 2009)

> www.joehigham.com
> www.myspace.com/joehigham

👁 PAGE ...11



© Jacky Lepage



© Marcel Vanhulst

ME 01.04 - 20:30

Eve Beuvs quartet

Eve Beuvs, piano

Joachim Badenhorst, clarinette

Yannick Peeters, contrebasse

Lionel Beuvs, batterie

© NEW CD **Noordzee** (Igloo, IGL208 - sortie en mars 2009)

> www.myspace.com/evebeuvs
> www.igloorecords.be

👁 PAGE ...11

ME 08.04 - 20:30

Chris Mentens Jazz Van

Chris Mentens, contrebasse, loops

Sam Versweyeld, trompette, bugle

Joe Higham, saxs, clarinettes

Dree Peremans, trombone

Jan Nihoul, vibraphone, electronics

Bilou Doneux, batterie

Guest : **Jacques Pirotton**, guitare

© NEW CD **Burnin** (WERF 065, 2008)

Avec des compositions construites autour de lignes de basse combinées aux mélodies jouées par les souffleurs et aux ambiances sonores du vibraphone et des loops, on retrouve des influences du label ECM, du jazz moderne ainsi que de la musique du monde : des morceaux bien équilibrés aux thèmes accrocheurs portés par un son rond et des grooves énergiques et contagieux.

> www.chrismentens.be
> myspace.com/chrismentensjazzvan

ME 15.04 - 20:30

Chris Joris experience

Chris Joris, batterie, percussions, berimbau, likembé, piano...

Toine Thys, saxs, clarinette basse

Dree Peremans, trombone

Free Desmyter, piano

Manolo Cabras, contrebasse

Chris Joris a toujours lié le jazz à ses sources : les cadences et couleurs africaines et les mélodies et harmonies euro-américaines. L'émotion est toujours au rendez-vous et Chris laisse parler ses percussions au-dessus de ses fonctions uniquement rythmiques par ses compositions personnelles. Pour ce concert, il est entouré par ses créatifs confrères belges (et un sarde).

> www.chrisjoris.be

Jazz 2009 au Vert



LU 20

> DI 26.07

LA MARLAGNE - WÉPION



© Bubu Buxant

Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz à "La Marlagne"

Aujourd'hui à sa 25^e édition, le stage «Jazz au Vert» est un événement annuel incontournable pour ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales dans le domaine du jazz.

Ce stage s'adresse à des musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux tout débutants sur l'instrument) ou à des professionnels désirent approfondir leurs connaissances. Il s'adresse aux musiciens de plus de 16 ans ayant déjà une approche du jazz ou à ceux qui désirent découvrir un univers harmonique différent. Les cours sont axés sur la pratique de l'instrument et sur les techniques d'ensemble. Des cours d'harmonie, de big band et des ateliers thématiques sont également prévus. Et, jusqu'au bout de la nuit s'ils le veulent - stagiaires et professeurs jamment tout leur soûl. Enfin, la dernière soirée présente tous les ensembles du stage...

LES PROFESSEURS

Daniel Stokart - Ben Sluijs saxophones, flûte
Erik Vermeulen - Ivan Paduart piano
Peter Hertmans - Quentin Liégeois guitare
Théo De Jong ^(NL) basse
Jean-Louis Rassinfosse contrebasse
Bruno Castellucci batterie (2^e professeur prévu)
Richard Rousselet cuivres, big band
Phil Abraham trombone
Natascha Roth ^(D) voix
Désiré Somé ^(Burkina Faso) musique africaine
Alexandre Furnelle harmonie, rythme

INFOS

Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station

Chee de Louvain, 193a-195 - 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51 - F +32 (0)2 735 34 75

ldh@jazzinbelgium.org - www.jazzinbelgium.com

LE PROGRAMME

LU 20.07

14h à 17h: **Accueil**, installation et auditions

MA 21 > DI 26.07

Matinées: cours d'instruments

Après-midis: cours d'instruments,
harmonie et ensembles

Soirées: big band, ateliers thématiques
et jam sessions

DI 26.07

Soirée: concert public des ensembles

PRIX

400 € / 385 € pour les membres
(cours, logement, repas compris)
+ 50 € caution remboursée en fin de stage
(gardée en cas de désistement)

En cas de participation en externe, il y a une réduction de 70 € sur le minerval et la caution n'est plus à verser, soit: 330 € / 315 € pour les membres.

LOGEMENT

Cette année, le logement ne nous permettra d'accueillir qu'une centaine de participants.

Chambres de 3 personnes à la Marlagne.

Des draps de lit sont disponibles pour un montant de 5 euros. Les stagiaires peuvent loger jusqu'au lundi 27. (Les chambres doivent être libérées, rangées et nettoyées pour 9h00!)

INSCRIPTION

- 1) **Renvoyez le bulletin d'inscription** complété aux Lundis d'Hortense par e-mail, poste ou fax.
- 2) **Payez le minerval** et la caution, soit 450 € ou 435 € (pour les membres), sur notre compte Dexia 068-0704090-91 pour le 8 juillet au plus tard. L'inscription sera confirmée dès réception du paiement.

Pour les paiements étrangers

Iban: BE23 0680 7040 9091 / Bic: GKCCBEBB

Les participants sont tenus d'apporter leur(s) instrument(s) et leur ampli !

Bulletin d'inscription

PRÉNOM

.....

NOM

.....

DATE DE NAISSANCE

/ /

.....

ADRESSE / N°

.....

.....

CP

LOCALITÉ

.....

.....

PAYS

.....

TÉL

.....

GSM

.....

E-MAIL

.....

.....

Instrument(s) joué(s) ?

Depuis combien de temps ?

.....

.....

.....

.....

.....

Jouez-vous du jazz ? oui / non

Où avez-vous appris la musique ?

- Académie
- Cours particuliers
- Lundis d'Hortense
- Autres

Où ?

.....

Avec qui ?

.....

.....





Savez-vous lire la musique ?

- Pas du tout
- Un peu
- Assez bien
- Très bien

Avez-vous des notions d'harmonie ?

- Non
- Jazz
- Classique

Faites-vous partie d'un groupe ?

Lequel ? Depuis quand ?

.....

.....

.....

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

- Rythme
- Musique africaine
- Improvisation libre
- Non

J'accepte que mes nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires.

Repas végétariens.

Bulletin à renvoyer complété à :

Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station



Chaussée de Louvain, 193a-195
B-1210 Bruxelles



F +32 (0)2 735 34 75



ldh@jazzinbelgium.org

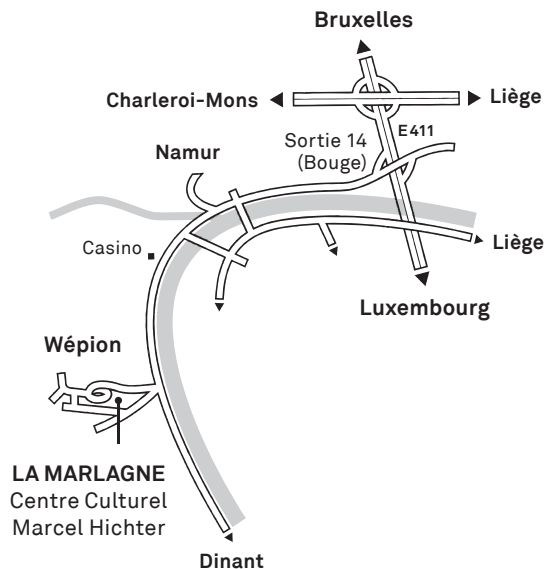
Jazz au Vert

LU 20 > DI 26.07

CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER

“La Marlagne”

26, chemin des Marronniers
B-5100 Wépion (près de Namur)



RDV dans les clubs

Avec son nouveau journal, les Lundis d'Hortense avait envie d'y ajouter une nouvelle rubrique. Car si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter. Il existe des salles de tous types qui programment du jazz, mais les Lundis ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.



Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be

Jacques Prouvost

a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant deux de ces lieux à chaque parution du journal.

Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !

L'Archiduc

Dans le quartier trendy du centre de Bruxelles, la façade bleue turquoise de l'Archiduc n'a jamais échappé au regard de personne. Pour entrer dans ce lieu mythique, qui fut en son temps une maison de rendez-vous tenue par Madame Alice (la lettre « A » au-dessus de l'entrée signifie Alice, Amour, Archiduc), il faut sonner, pousser la lourde porte métallique, franchir le sas d'entrée avant de se retrouver enfin plongé au beau milieu des années 30.

Petites tables rectangulaires aux angles cassés et banquettes aux couleurs et motifs Art déco sont disposées le long de murs tout en courbe, façon paquebot. Au-dessus, le balcon en demi-lune permet d'avoir une vue imprenable sur les musiciens.

Coïncé entre deux colonnes monumentales, le piano de 1929 a vu jouer Stan Brenders - compositeur, chef d'orchestre et propriétaire du lieu dès 1953 - mais aussi Bill Evans, Nat King Cole, Jimmy Smith. Autour de lui se sont aussi pressées les vedettes du music-hall tels que Brel, Devos ou Fernand Reynaud qui venaient terminer la nuit après leurs spectacles.

L'Archiduc est resté le lieu de rendez-vous des noctambules branchés de la capitale depuis que Nathalie et Jean-Louis Hennart ont repris les rennes en



L'Archiduc
 Rue Antoine Dansaert 6 - 1000 Bruxelles
 > www.archiduc.net

1985. Et le jazz y a gardé toute sa place. Le regretté Mal Waldron était pratiquement chez lui à l'Archiduc et il venait souvent jouer ou répéter lorsqu'il habitait Bruxelles.

Mais rapidement, le patron a abandonné la formule des concerts en soirée (sauf les dimanches d'été) pour adopter l'idée géniale des « Jazz After Shopping » le samedi (gratuit) et des « Round About Five » le dimanche (entre 8 et 15 euros). Idée géniale car ces concerts programmés comme le nom le laisse supposer entre 17 et 19 heures drainent un public d'amateurs et de passionnés, mais aussi de curieux. Une façon intelligente de faire vivre le jazz. Et pas n'importe quel jazz car Jean-louis s'efforce de jouer la carte de la découverte ou du jazz plutôt « pointu ». Pas question ici de proposer une simple musique de fond. Bienvenue donc à Lew Tabackin, Ernie Watts, Steve Lacy, Denny Zeitlin, Lee Konitz, Lol Coxhill, Martin Zenker, Valery Ponomarev, Dré Pallemmaerts, Philippe Aerts, Bill Carrothers, Alfred Mouzon, Fred Van Hove et tant d'autres... Et bienvenue aussi aux jeunes groupes belges généralement programmés chaque samedi pendant tout un mois : Pierre Anckaert, Egon, Brazzaville, Jean-Paul Estiévenart, Peer Baierlein, Collapse y ont fait leurs armes...

CONCERTS : 17:00

JANVIER

- SA 17 Les Archiduks
- DI 18 The Nu Band
- SA 24 Les Archiduks
- SA 31 Les Archiduks

FÉVRIER

- DI 01 Jeroen Vrolijk / Reggie Washington / Oz Noy
- SA 07 E.Pierreux / N. Thys / J. Warmenbol
- DI 08 Earl Okin
- SA 14 E.Pierreux / N. Thys / J. Warmenbol
- DI 15 Veyrian Weston / Audrey Lauro
- SA 21 B. Sluijs / N. Wouters / J. Warmenbol
- SA 28 L. Van den Noortgate / B. Cools / F. Meulyzer / N. Wouters

MARS

- DI 08 N. Kummert / H. Samb / J. Dumoulin / N. Thys / P. Goraguer
- DI 15 Paul Dunmall
- DI 22 David Friesen Trio

Pour resserrer encore un peu plus le lien entre l'Archiduc, le jazz et l'art, Jean-Louis a le projet d'ouvrir à l'étage un espace qui lui permettrait de mettre en valeur les différentes sérigraphies qu'il a commandé à des artistes (Jean-Michel Charlier, Jean-Pierre Muller, Frank Mahieu, etc...) afin de commémorer les 70 ans de l'établissement. Cocktails, jazz et art : avouez que les occasions d'aller se balader du côté de la maison bleue ne manquent pas.





© Waso De Cauter

Hot Club de Gand
Schuddevisstraatje - Groentenmarkt 15b - 9000 Gent
> www.hotclubdegand.be

Hot Club de Gand

À Gand, à deux pas du Gravensteen, se cache au bout d'une très discrète et étroite impasse, un estaminet rustique aux grosses briques apparentes et escalier de guingois. C'est là qu'est installé depuis l'été 2005 le Hot Club de Gand.

C'est David De Rudder et Waso Decauter qui ont eu l'idée d'organiser dans cet endroit délicieusement convivial et intime (50 places à tout casser), des concerts gratuits de jazz. Autant dire que le succès ne s'est pas fait attendre. Jeunes et vieux, étudiants, touristes, érudits du jazz ou simples amateurs s'y donnent désormais rendez-vous. Et malgré ce public très hétéroclite, Waso a réussi à imposer le silence et l'écoute attentive durant les concerts. Normal dès lors que les musiciens, connus et moins connus, se bousculent pour y faire escale. Petit à petit, le club s'est d'ailleurs forgé une belle réputation en s'obstinant à promouvoir la musique live et à jouer aussi le rôle de tremplin.

Tout a commencé par les jam sessions du dimanche soir. Elles sont toujours de mise, d'ailleurs, et assurées actuellement par le jeune guitariste Bart Vervaeck dans une veine hard bop ou gypsy swing. Mais, bien que le Hot Club de Gand fasse référence à son illustre homonyme français créé dans les années 30, celui-ci

CONCERTS : 21:00

JANVIER

- DI 18 Bart Vervaeck invites
- LU 19 Douce Ambiance
- MA 20 Stefan Bracaval Quartet
- ME 21 Bart Maris invites
- JE 22 Koen De Cauter & Fapy Lafertin
- DI 25 Bart Vervaeck invites
- LU 26 Les Escargots du Dimanche
- MA 27 Wayne Shorter Tribute
- ME 28 Bart Maris invites
- JE 29 Quentin Liégeois / Christophe Astolfi

FÉVRIER

- ME 04 Antoine Guenet Trio "Strong and Wrong"

ne se cantonne pas dans un seul genre et cultive plutôt l'ouverture et l'aventure musicale.

Ainsi, chaque mardi, le club invite chez lui le jazz actuel ou d'avant-garde avec les jazzmen confirmés parmi lesquels on peut citer, par exemple : Ben Sluijs, Peer Baierlein, Jef Neve, Robin Verheyen, mais aussi Andrew d'Angelo, Malcolm Braff ou encore Ziv Ravitz.

Tandis que le lundi, le club ouvre la scène aux jeunes talents et aux élèves du conservatoire, le mercredi, il joue la carte du free jazz et de l'improvisation. Ces soirs-là, c'est le trompettiste Bart Maris qui dirige les opérations. Autant dire que la soirée est propice à toutes les expérimentations. Le jeudi soir, par contre, c'est le blues, la chanson, le swing ou le jazz manouche qui fait vibrer les murs jusque tard dans la nuit et Stochelo Rosenberg, Rony Verbiest ou Tcha Limberger en ont été coupables plus d'une fois.

Le bar est avenant et l'accueil des plus décontractés. Les concerts sont totalement acoustiques et l'on est au plus près des musiciens... et donc au plus près du jazz. Alors, n'hésitez plus, lors de votre prochaine visite entre les tours de Gand, à chercher l'entrée de cet écrin du jazz qu'est le Hot Club de Gand, vous risquez d'y découvrir de belles choses.

rapido

HOMMAGES À PIERRE VAN DORMAEL

Le jeudi 4 décembre, un concert hommage a été rendu à Pierre Van Dormael au Sounds, avec Philip Catherine, Chris Joris, Nathalie Lories, Charles Loos, Marc Lelangue, Serge Lazarevitch, Philippe Aerts, Peter Hertmans, Nicolas Thys, Jan de Haas, Manu Hermia, et bien d'autres... Pierre Van Dormael, figure déterminante du jazz belge pendant plusieurs décennies nous a quittés en septembre. Les recettes des entrées de ce concert ont été intégralement reversées à l'asbl Art Public de Pierre Van Dormael afin de financer l'impression professionnelle de son livre "Four principles to understand music". Une autre soirée aura lieu en son hommage au Théâtre Marni le 28 janvier. Celle-ci sera consacrée à l'oeuvre du guitariste.

ERIC LEGNINI SUR UN CD DU MODERN POP QUARTET

Le pianiste Eric Legnini appa-

raît sur un cd du Modern Pop Quartet (F), en compagnie de Régis Ceccarelli (voix), Laurent Vernerey (basse), André Ceccarelli (batterie) et avec des arrangements de Pierre Bertrand.

PHIL ABRAHAM ENREGISTRE POUR STÉPHANE GUILLAUME

Phil vient de participer à l'enregistrement d'un CD de Stéphane Guillaume (saxophoniste et multi-instrumentiste français) au sein d'un 11tet appelé "Brass Project". L'album devrait sortir au printemps prochain. Le groupe s'est présenté en concert à Paris le 6 décembre dernier à la Maison de Radio France, diffusion prochainement sur antenne.

NOUVEAU GROUPE DE ROMAN KOROLIK

Le bassiste (électrique à 6 cordes) Roman Korolik vient de fonder un groupe, composé de Roeland Alen (guitare), Jan Servaes (batterie) et Dirk Schreurs (piano). Le groupe a

fait son début lors du Motives for Jazz festival à Genk jouant des compositions personnelles, disponibles sur > www.myspace.com/rkgpage

CLIP VIDÉO LIVE DE MANU HERMIA « RAJAZZ », EN TRIO

Lucas Racasse a réalisé avec 20 caméras simultanées un clip vidéo live du trio "Rajazz" de Manu Hermia. La vidéo est consultable sur youtube > www.youtube.com/watch?v=J5qDJxOy0rM

LE QUARTET DE MICHEL MAINIL FÊTE SA DOUZIÈME ANNÉE

Le quartet de Michel Mainil (saxophones), avec Alain Rochette (piano), José Bedeur (contrebasse) et Antoine Cirri (batterie) fête cette saison sa douzième année d'existence. Différents événements étaient prévus pour fêter cet anniversaire, parmi lesquels plusieurs concerts. Le groupe fera également l'enregistrement "live" de leur troisième album du 4 au 8 août 2009 au Music Village.

BJO, 15 ANS DÉJÀ

Le Brussels Jazz Orchestra fête son 15ème anniversaire avec la sortie d'un CD réalisé avec l'accordéoniste français Richard Galliano, intitulé "Ten years ago" (les arrangements sont signés Bert Joris et Galliano). Cette sortie a été accompagnée de plusieurs concerts. Enfin, à l'occasion de cet anniversaire le label W.E.R.F. a sorti un CD compilation du BJO.

DANIEL ROMEO JOUE SUR LE NOUVEAU CD DE ALEX TASSEL

Le bassiste électrique Daniel Romeo est présent sur le nouveau cd du trompettiste français Alex Tassel : "Movements" (Naïve NV 816171), enregistré avec Laurent De Wilde (piano électrique), Christian Brun (guitare électrique), Guillaume Naturel (sax ténor) et Julien Charlet (batterie).

YOUTH JAZZ ORCHESTRA

Depuis le 12 novembre 2008, la scène musicale belge compte un orchestre de plus: le Youth Jazz Orchestra ou YJO. Fruit d'une collaboration entre Jeugd en Muziek Brussel et le Brussels Jazz Orchestra, ce projet est une primeur belge. Le Youth Jazz Orchestra est composé de musiciens de 17 à 25 ans de Belgique et des Pays-Bas. Il comprend 17 jeunes. Frank Vaganée se charge de la direction musicale de l'orchestre. Le premier concert du Youth Jazz Orchestra a eu lieu à Flagey le mercredi 12 novembre 2008.

"MAGONE" DE BERT JORIS REMPORTE LE 1^{ER} PRIX (JAZZ) KLARA-MUZIEKPRIJS 2008

Le 7 novembre, au Studio Marconi, le jury s'est prononcé pour élire les lauréats pour le prix du public de Klara (VRT). Dans la catégorie jazz, le gagnant est Bert Joris. Deux belges étaient nommés : Bert Joris pour "Magone" et Pierre Vaiana pour son Al Funduq "Porta Del Vento".

LA MUSIQUE DE TUUR FLORIZONE NOMMÉE POUR LES EUROPEAN FILM AWARDS

Parmi les nominations des "European Film Awards", Tuur Florizoone figurait pour la musique qu'il a écrite pour le film "Aanrijding in Moscou". La proclamation a eu lieu le 6 décembre 2008 à Copenhague. Tuur n'a pas été lauréat. Par contre, il a remporté le prix du public au "World soundtrack Academy".

"SUR LE CHEMIN", UN FILM SUR QUENTIN DUJARDIN

Le film documentaire "Sur le chemin" (de Freddy Mouchard) consacré au guitariste Quentin Dujardin a été projeté le 30 novembre au Botanique, dans le cadre du Festival du Film Méditerranéen. La projection du film était suivie d'une rencontre et d'un concert de Quentin > www.surlechemin-lefilm.com

RAT RECORDS

Rat Records, le label créé par le saxophoniste Bruno Vansina et le batteur Teun Verbruggen, organise une série

d'événements qui ont débuté le 21 novembre à l'Ancienne Belgique avec un concert de Gowk et de Andrew d'Angelo trio. D'autres suivront au Vooruit, Zuiderpershuis, Netwerk Alost, Paradox Tilburgh et au Club à Paris chaque trimestre.
> www.ratrecords.biz

BRUSSELS JAZZ MARATHON : APPEL AUX CANDIDATURES

La prochaine édition du Brussels Jazz Marathon aura lieu les 29, 30 et 31 mai 2009. Sur le site > www.brusselsjazzmarathon.be vous pouvez introduire votre candidature pour la programmation du vendredi et samedi uniquement (le dimanche : programmation des Lundis d'Hortense sur la Grand'Place).

Cela constituera une base de donnée de groupes disponibles.

Inscriptions à faire avant le 14 février. (Note: sur le site ce document apparaît dans une fenêtre 'pop up', il faut donc que dans vos options Internet vous permettiez bien les fenêtres 'pop-up').

Il vous est demandé d'être aussi complet et précis que possible. Pour ceux qui ont déjà envoyé des informations: ils sont priés de bien vouloir compléter leur candidature aussi sur le site, afin d'avoir une base de données la plus complète possible.

Chaque groupe sera contacté individuellement si le Brussels Jazz Marathon peut effectivement le programmer.

JONG JAZZ TALENT GENT

Le Gent Jazz Festival organise en collaboration avec Duvel Moortgat, du 19 au 27 juillet 2009 durant les fêtes de Gent, le Jong Jazz Talent, un concours pour jeunes musiciens de jazz. Il n'y a pas de prix monétaire, mais le groupe gagnant reçoit l'opportunité de faire plusieurs concerts rémunérés: Jazzlab Series Tour, Gent Jazz Festival, concert de clôture du Young Jazz Talent competition 2010, concert à Jazz Maastricht et Dinant Jazz Nights. Le concours est ouvert aux groupes de tous formats: solo, duo, quartet... Les candidatures (CD avec 4 titres minimum, bio du groupe, âge des musiciens et contact) doivent parvenir pour le 15 mars 2009 au plus tard à : Gent Jazz Festival - Young Jazz Talent Ghent - Kevin Devos - Abrahamstraat 9 - 9000 Ghent. 8 candidats seront sélectionnés pour la finale. Pour plus d'informations et consulter le règlement > www.gentjazz.com

BUCHAREST INTERNATIONAL JAZZ COMPETITION

La prochaine "Bucharest International Jazz Competition" se déroulera du 7 au 13 mai 2009 à Bucharest (Roumanie). Ce concours est ouvert à tous les groupes de jazz (avec un maximum de 6 musiciens). Les candidats doivent être nés après le 1er mai 1974. Le date limite d'inscription est fixée au 10

février 2009. Le total des prix s'élève à 7000 €. Pour plus d'informations : +40 722 383 542 – office@jmEvents.ro > www.jmEvents.ro

XXXIII GETXO JAZZ CONTEST

Le Getxo Jazz Contest aura lieu du 1er au 5 juillet 2009 à Getxo (Espagne). Il est ouvert aux groupes de toutes tendances musicales et styles qui interprètent du jazz. Les participants doivent être âgés de maximum de 30 ans en 2009. La clôture des inscriptions est fixée au 14 février à 13h00. Le jury sélectionnera 4 groupes parmi les candidats qui viendront jouer live lors du Getxo Jazz Festival. Infos : +34 944914080 - info@getxokultura.com > www.getxo.net/jazzgetxo

CONCOURS INTERNATIONAL DE JAZZ SUR INTERNET

Premier concours de jazz sur Internet. Les votes sont ouverts du 30/12 au 30/01 > www.truthinmusic.com

"VOICES NOW" - RÉSULTATS

Lors de l'édition 2008 (début décembre) de "Voices Now", la "Brussels International Young Jazz Singers Competition", à l'issue d'un concert qui fut un hommage de grande qualité à l'art du jazz chanté, le Premier Prix (2.500 euros) est revenu à l'allemande Barbara Bürkle. Charles Turner (USA) se voit décerner le 2è Prix (1.500 euros) et le Prix du Public et de la Ville de Bruxelles et la portugaise Maria Joao Mendès le 3è Prix (750 euros).

"JAZZ CAT RALLY" - RÉSULTATS

Les gagnants du Jazz Cat Rally sont : Selim Boudraa (Prix du soliste) > www.myspace.com/alcadjazzquintet et the Green Dolphins (Prix du meilleur groupe) > www.myspace.com/thegreendolphins

LE VLAAMS-BRUSSELPRIJS ATTRIBUÉ À BROSELLA

Un prix de 12.500 euro a été remis à Henri Vandenberghe, directeur du festival Brosella, par le ministre Bert Anciaux. Ce prix était décerné pour la créativité et la qualité musicale du Brosella durant 32 ans d'existence et pour le rôle unique que joue ce festival d'apporter la musique à un public très diversifié en Flandre et à Bruxelles.

"LE JAZZ PERD LE NORD"

Les 16 et 17 janvier 2009, le Théâtre des Doms et l'association AJMI (F) présentent deux journées de jazz de Wallonie et de Bruxelles à Avignon (F), avec la participation de Mâäk's Spirit, Fabien Degryse Trio, Animus Anima (le 16), Mélanie De Biasio Quintet et Slang (le 17). Avec le soutien de WBM et du CGRI > www.lesdoms.be

"JAZZ ON SCREEN" ET "JAZZ STORIES" À FLAGEY

Le jazz à Flagey c'est bien sûr des concerts, mais aussi des conférences et des projections de documentaires. Au travers de la série Jazz Stories, Jean-Pol Schroeder plonge le public de Flagey dans un cycle de vidéos-

conférences qui, de décembre à mars, balaie de façon chronologique le spectre de l'histoire du jazz en Belgique, depuis les pionniers jusqu'au jazz contemporain, en passant par les grands noms qui ont fait l'histoire du jazz belge. Une série pour découvrir un patrimoine musical bien de chez nous !

> www.flagey.be

3^E ÉDITION DU JAZZ FESTIVAL MARNI FLAGEY

Du 21 au 31 janvier, le Jazz Festival Marni Flagey revient pour 10 jours d'une programmation endiablée ! Ces deux lieux qui balisent la Place Flagey proposeront au public des concerts d'artistes d'ici et d'ailleurs aux répertoires très différents. 10 jours intenses pour rencontrer ces musiciens, invités à l'occasion d'une tournée internationale, d'une sortie d'album, d'un nouveau projet ou encore d'un concert donné en hommage à Pierre Van Dormael, un guitariste sans qui le jazz belge ne serait pas le même. Rendez-vous donc pour une troisième édition de ce festival qui transformera les alentours de la place Flagey en un pôle dynamique et festif entièrement dédié à la note bleue. Avec : Nono Garcia, UTZ, Colin Vallon Trio, Flat Earth Society, Os meus shorts, hommage à Pierre Van Dormael, Chano Dominguez quartet, Bart Quartier quintet, Mathilde Renault-Jonas Knutsson Duo, PIXL trio et Julie Mossay-Gregory Houben sextet.

JAZZLAB SERIES – COLLABORATIONS EUROPÉENNES

JazzLab annonce une série de collaborations (échange de musiciens) avec des pays limitrophes à la Belgique, notamment avec la région Nord – Pas-de-Calais, en l'occurrence JazzUnlimited, ainsi que le nouveau réseau Jazz Plays Europe comprenant 6 pays (Belgique, Pays Bas, Allemagne, Autriche, Pologne et France) pour l'échange de jeunes talents jazz.

Une série de concerts est annoncée avec l'envoi de Kristen Cornwell Quintet et Massot-Florizoone-Horbaczewski en France, Tricycle et Verbruggen est invité par le collectif Trytone pour présenter à Amsterdam plusieurs de ses projets tandis que Jeroen Van Herzele Quartet partagera l'affiche d'un concert au Beursschouwburg avec le trio allemand de Jorg Brinkmann.

JAZZLAB SERIES : UN LIVRE POUR LE 15^E ANNIVERSAIRE

A l'occasion de son 15^e anniversaire, JazzLab Series sort un livre (en néerlandais) retraçant cette période en texte et images. Pour commander un exemplaire > www.jazzlabseries.be/boek/index.htm

STAGE À TOURNAI

Les 7 et 8 février prochains, les Jeunesses Musicales du Hainaut Occidental organisent un stage d'initiation ou perfectionnement à la pratique du jazz. Ce stage est ouvert à tous les musiciens ayant un

minimum de pratique instrumentale, dès l'âge de 14 ans. Les professeurs seront Geneviève Fraselle (voix), Stéphane Letot (bois), Didier Couplet (cuivres), Martial Host (clavier), Michel Castellano (basse et guitare) et Xavier Rogé (batterie). Obligation d'apporter son instrument (pour les claviers, renseignements au bureau). Lieu : Collège Notre-Dame, rue des Augustins, 30 - 7500 Tournai. Frais de participation : 50 € pour le week-end. Informations et inscription : Jeunesses Musicales du Hainaut Occidental - Rue des Déportés 8 - 7740 Pecq - Tel : 069/35.43.28 ou 0473/94.14.99 jmho@jeunessesmusicales.be N° compte: 068 - 2022879 - 68 (Mentionner le nom de l'inscrit - Le paiement fait office d'inscription).

STAGE DE JAZZ DU GAUME JAZZ FESTIVAL

Dans le cadre de son festival, le Gaume Jazz et les Jeunesses Musicales du Luxembourg organisent un stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz et musiques improvisées du 9 au 16 août 2009 à Tintigny. Le stage est ouvert aux jeunes de 13 à 17 ans. Le stage propose des ateliers individuels et collectifs, combos, big band, concerts des participants sur les scènes du festival, échanges avec des jeunes musiciens belges, concerts exceptionnels et rencontres avec les pros du Gaume Jazz Festival. Le prix du stage est de 400 €. Pour plus d'informa-

tions : Jeunesses Musicales du Luxembourg belge - tel : +32 (0)63 41 22 81 - jmlb@jeunessesmusicales.be

GAUME JAZZ FESTIVAL : CONCOURS DE RÉALISATION GRAPHIQUE

Ce concours est ouvert à tous les jeunes de 15 à 25 ans via leur école (secondaire ou supérieure). Les classes sont invitées à s'inscrire pour le vendredi 20 février au plus tard via un professeur de contact. Les oeuvres doivent être fournies pour le 24/04/2009.

Infos et règlement : Jeunesses Musicales du Luxembourg belge - tel : 063/41 22 81 - jmlb@jeunessesmusicales.be

GAUME JAZZ FESTIVAL : CONCOURS : POURQUOI PAS "ÉCRIRE LE JAZZ" ?

"Écrire le Jazz" souhaite donner l'occasion aux jeunes de poser un regard critique sur leur rapport à la musique, son écoute ou sa pratique, particulièrement sous l'angle du jazz. Les classes sont invitées à s'inscrire pour le vendredi 20 février au plus tard via un professeur de contact. Les compositions devront être envoyées pour le 24/04/2009 et comporteront un maximum de 10 000 caractères.

Infos et règlement : Jeunesses Musicales du Luxembourg belge - tel : 063/41 22 81 - jmlb@jeunessesmusicales.be

ÇA BALANCE À LIÈGE

Ça balance [...] est un projet-concours de la Province de Liège initié par M. Paul-Emile Mottard, Député provincial en charge de la Culture.

Ce projet vise à soutenir les jeunes groupes de musiques actuelles. Il vous est offert l'enregistrement d'une démo en studio, l'encadrement par un directeur artistique, des ateliers, master classes, des concerts, des rencontres avec des producteurs, éditeurs, programmeurs... Le projet est ouvert à tous les jeunes groupes belges (pas uniquement de la région liégeoise) présentant des compositions originales uniquement. Un jury composé de professionnels de la musique se rassemble tous les trois mois pour écouter les candidatures et sélectionner les lauréats. Pour inscrire votre groupe à la prochaine audition du jury, remplissez la fiche de candidature sur le site www.cabalance.be et envoyez une démo sur CD à : Ça balance - Michaël Content/ Philippe Corthouts - Rue des Croisiers, 23 - 4000 Liège - tel: 04 237 97 44 - cabalance@provincedeliege.be > www.cabalance.be

"GAINSBURG : DU JAZZ DANS LE RAVIN", UNE EXPO D'YVES BUDIN

Une exposition spéciale, par Yves Budin, "Gainsbourg Jazz" à la galerie Jacques Pelzer de

la Maison du Jazz de Liège du 16 janvier au 13 mars 2009. Maison du Jazz - Rue sur les Foulons, 11 - 4000 Liège > www.maisondujazz.be

DÉCÈS D'ANCA PARGHEL

La chanteuse de jazz roumaine Anca Parghel, qui a été bien présente sur la scène belge et européenne, est décédée le vendredi 5 décembre 2008 à l'âge de 51 ans des suites d'un cancer. Elle a beaucoup collaboré avec le contrebassiste Jean-Louis Rassinfosse, le guitariste Paolo Radoni entre autres, et a enseigné au Conservatoire de Bruxelles.

DÉCÈS DE JUUL ANTHONISSEN

Juul Anthonissen est décédé le 31/10/2008 à Wiekevorst (B). Figure bien connue de la scène du jazz en Belgique, spécialiste du jazz, collectionneur, journaliste dans diverses publications flamandes (De Standaard), il a eu à son actif de nombreuses activités dans le secteur : conférencier, directeur du service musique et danse au Ministère de la Communauté flamande, directeur d'académie à Heist-op-den-Berg, homme de radio (à la BRT), professeur dans plusieurs conservatoires et autres institutions, programmeur de concerts (Jazz Bilzen), fondateur et cheville ouvrière du Hnita Jazz Club (Heist op den Berg), où il a fait venir la crème des musiciens américains et du Benelux. Il a aussi quelque temps eu son propre magazine, "Juil's Halo".

Juliette

MUSIQ³

Entracte

Roméo

LE CLASSIQUE EST PARTOUT.

Majeure, mineure, grégorienne, baroque, romantique, moderne, du monde, de jazz, dodécaphonique, cinématographique, retrouvez toutes les musiques sur Musiq'3, la radio classique de la RTBF.

#65

jazzinbelgium.com



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195

B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

LDH@jazzinbelgium.org

www.jazzinbelgium.com

www.myspace.com/leslundisdhortense

CCB 068-0704090-91

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: **Henri Greindl**

Coordination: Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Morgane Vermeirre

Site internet: Ilan Oz, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Promotion Artistique Belge, de la Médiathèque, du Musée Charlier et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



la médiaTHÈQUE

