

# JAZZ

# IN | BELGIUM

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 66 - 2<sup>È</sup> TRIMESTRE 2009

BELGIQUE - BELGIE  
P.P.  
1030 BRUXELLES 3  
1 / 3261 - P705139  
BUREAU DE DEPÔT  
BRUXELLES X  
TRIMESTRIEL

## #66

## Trio Grande & Matthew Bourne



LES LUNDIS  
d'HORTENSE

- 01 Concerts LDH
- 02 Jazz Tour
- 04 Midis Jazz
- 05 Gare au Jazz
- 08 Brussels Jazz Marathon
- 14 Festivals
- 15 Concours
- 16 New CD's
- 19 Interview Michel Debrulle
- 24 Stage 'Jazz au Vert'
- 31 Rendez-vous dans les clubs
- 34 Rapido - News

Photo de couverture © Christian Deblanc

Suite à notre récente Assemblée Générale, notre nouveau Conseil d'Administration est constitué de : Henri Greindl (président), Henri Courtois, Jan De Haas, Tuur Florizoone, Alexandre Furnelle, Manuel Hermia, Philippe Laloy, Linda Lores Blanes, Alain Pierre, Jean-Louis Rassinfosse, Etienne Richard, Christine Rygaert, Toine Thys, Barbara Wiernik et Pirty Zurstrassen et ce pour deux ans



ASSOCIATION DES MUSICIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

## LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSICIENS  
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

[www.jazzinbelgium.com](http://www.jazzinbelgium.com)

[www.myspace.com/  
leslundisdhortense](http://www.myspace.com/leslundisdhortense)

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à [LDH@jazzinbelgium.org](mailto:LDH@jazzinbelgium.org), soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal et nos activités, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Dexia 068-0704090-91. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur [www.jazzinbelgium.com](http://www.jazzinbelgium.com) > médias > magazines

### LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :  
15 € / an

Réductions :  
- sur tous nos concerts  
- sur le minerval de *Jazz au Vert*

à verser sur le compte  
068-0704090-91

# Les activités des Lundis d'Hortense

**2009** / 01 02 03 **04** 05 06 07 08 09 10 11 12

PAGE

ME 15	20:30	<b>Chris Joris Experience</b> (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	05
VE 17	21:00	<b>Eve Beuvens quartet</b> (JAZZ TOUR)	Hannut - Académie	02
MA 21	12:30	<b>Robin Verheyen / Aki Rissanen</b> (Fin) duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - Musée Charlier	04
ME 22	20:30	<b>Fred Delplancq quartet</b> (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	06
VE 24	21:00	<b>Eve Beuvens quartet</b> (JAZZ TOUR)	Eupen - Kulturzentrum	02
SA 25	21:00	<b>Eve Beuvens quartet</b> (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	02
ME 29	20:30	<b>Pettersen / Ploug / Badenhorst</b> (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	06

/ 01 02 03 04 **05** 06 07 08 09 10 11 12

VE 01	20:30	<b>Quentin Dujardin</b> (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	03
ME 06	20:30	<b>Peter Hertmans quartet</b> (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	06
JE 07	20:30	<b>Quentin Dujardin</b> (JAZZ TOUR)	Louvain-la-Neuve - Ferme du Biéreau	03
SA 09	21:00	<b>Quentin Dujardin</b> (JAZZ TOUR)	Mazy - N'8'Jazz	03
ME 13	20:30	<b>Stéphane Mercier quartet</b> (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	07
VE 15	21:00	<b>Quentin Dujardin</b> (JAZZ TOUR)	Hannut - Henrifontaine	03
ME 20	20:30	<b>Kristen Cornwell quintet</b> (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	07
ME 27	20:30	<b>Animus Anima</b> (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - Jazz Station	07

## BRUSSELS JAZZ MARATHON - PARTICIPATION DES LUNDIS D'HORTENSE

DI 31	16:00	<b>Take the Duck</b>	Bruxelles - Grand'Place	09
	17:45	<b>Trio Grande &amp; Matthew Bourne</b>		10
	19:30	<b>Charlier / Sourisse quartet</b>		11
	21:15	<b>Darwin Case</b>		12



BRUSSELS JAZZ MARATHON

/ 01 02 03 04 05 06 **07** 08 09 10 11 12

LU 20 > DI 26	<b>Stage «Jazz au Vert»</b> Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz	Wépion - "La Marlagne" Centre Culturel Marcel Hicter	24
---------------	---	---	----

**ACADÉMIE DE MUSIQUE D'HANNUT**  
Rue des Combattants, 1 - 4280 Hannut  
COPRODUCTION LDH / Centre Culturel d'Hannut  
T 019 51 02 90 - www.cchannut.be

**HENRIFONTAINE**  
Rue du Henrifontaine - 4280 Hannut  
COPRODUCTION LDH / Centre Culturel d'Hannut  
T 019 51 02 90 - www.cchannut.be

**'LA MARLAGNE'** - Centre Culturel Marcel Hicter - Chemin des Marronniers, 26 - 5100 Wépion (près de Namur)  
T 02 219 58 51 (LDH)

**CENTRE CULTUREL D'ANS**  
Place des Anciens Combattants  
4432 Ans / Alleur - T 04 247 73 36  
www.centreculturelans.be

**JAZZ STATION**  
Chaussée de Louvain 193a-195  
1210 Bruxelles  
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

**MUSÉE CHARLIER**  
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles  
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)  
www.charliermuseum.be

**FERME DU BIÉREAU**  
Scavée du Biéreau 3/101  
1348 Louvain-la-Neuve - T 070 22 15 00  
www.fermedubiereau.org

**KULTURZENTRUM "JÜNGLINGSHAUS"**  
Neustraße 86 - 4700 Eupen  
COPRODUCTION LDH / Comité Culturel d'Eupen  
T 087 74 00 28 - kke.be.tt

**N'8'JAZZ**  
La Fabrique - Rue de l'Usine 8  
5032 Mazy  
T 081 73 00 21 - www.n8jazz.org

# JAZZ TOUR

**Le Jazz Tour - tournées de 4 à 8 concerts pour chaque groupe sélectionné, une par mois d'octobre à mai, à Bruxelles, en Wallonie, et dans le Nord de la France - touche déjà à sa fin. Eve Beuvens Quartet présente son tout premier CD "Noordzee" qui vient de paraître sur le label Igloo tandis que Quentin Dujardin nous emmène en voyage à travers plusieurs continents.**

## **EVE BEUVENS QUARTET**

Eve Beuvens, piano  
Joachim Badenhorst, clarinette  
Yannick Peeters, contrebasse  
Lionel Beuvens, batterie

© NEW CD Noordzee (Igloo, IGL208 - 2009)

### **AVRIL /2009**

ME 01 - BRUXELLES (JAZZ STATION)  
VE 03 - ANS (CENTRE CULTUREL)  
VE 17 - HANNUT (ACADÉMIE DE MUSIQUE)  
VE 24 - EUPEN (KULTURZENTRUM)  
SA 25 - MAZY (N'8'JAZZ)

### **Effusions féminines**

A l'origine réunis en trio, Eve Beuvens, Yannick Peeters et Lionel Beuvens se sont rapidement découverts des points communs musicaux : la recherche de la liberté, de l'espace, de la précision ainsi que le goût pour l'exploration des différentes palettes sonores. Récemment, ils se sont associés à Joachim Badenhorst en qui ils ont immédiatement vu le comparse idéal. La communication et le son de groupe occupent une place importante dans la musique de ce quartet : ils n'hésitent pas à laisser dévier des moments de swing vers des ambiances éthérées ou à passer d'atmosphères déconcertantes à des rythmes sauvages. Leur répertoire est constitué de standards et de compositions de chacun. Leurs influences vont de Bach à John Taylor, de Jim Black à Arvö Part.

- > [www.myspace.com/evebeuvens](http://www.myspace.com/evebeuvens)
- > [www.igloorecords.be](http://www.igloorecords.be)





Eve Beuvs quartet

© Marta de Gracia



Quentin Dujardin

© Jos L.Knaepen

## QUENTIN DUJARDIN

**Quentin Dujardin**, guitare  
**Jalal El Allouli**, violon, voix  
**Tuur Florizoone**, accordéon chromatique  
**Fred Malempré**, percussions

© NEW cd **Veloma** (Agua Productions - AGUA 07-001 - 2007)

**MAI** /2009

VE 01 - ANS (CENTRE CULTUREL)  
 ME 06 - BRUXELLES (JAZZ STATION)  
 JE 07 - LOUVAIN-LA-NEUVE (FERME DU BIEREAU)  
 SA 09 - MAZY (N'8'JAZZ)  
 VE 15 - HANNUT (HENRIFONTAINE) (sans Tuur)

Le concert de Quentin Dujardin à la Jazz Station est annulé. Ce concert sera remplacé par Peter Hertmans quartet (voir p.6).

### Musicien sans frontières

Imprégné de sonorités des quatre coins du monde - jazz, gnawas, andalouses, malgaches - Quentin Dujardin repousse ses frontières guitaristiques et nous offre une musique inclassable.

Tantôt world avec son album "Khamis", tantôt jazz avec "La Fontaine de Gore" et "Vivre" aux côtés de Diederik Wissels ou Ivan Paduart, mais aussi sur scène avec différentes formules, Quentin Dujardin prend plaisir à accumuler les expériences avec la même rigueur : une dévotion totale à son art. Si les chemins qui conduisent à cet artiste sont multiples, il reste une chose immuable qui marque l'ensemble de son univers: le son et l'émotion.

Enregistré entre la Belgique, Madagascar et le Maroc, son nouvel album "Veloma" est un reflet de sa vie, faite de groove tranquille. Il est également la bande originale du film "Sur le chemin".

- > [www.quentindujardin.com](http://www.quentindujardin.com)
- > [www.myspace.com/quentindujardin](http://www.myspace.com/quentindujardin)
- > [www.surlechemin-lefilm.com](http://www.surlechemin-lefilm.com)

# Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose ce duo en guise d'échappatoire d'une heure le temps de midi. Profitez de cette dernière occasion de la saison pour découvrir ces artistes dans une formule intimiste, acoustique pour un prix mini.

>> **Musée Charlier**

Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles  
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)

> [www.charliermuseum.be](http://www.charliermuseum.be)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

5€

membres LDH, musiciens, carte S : 4€



© Jean-Paul Estiévenart

MA 21.04 - 12:30

## **Robin Verheyen / Aki Rissanen (Fin)**

saxophones / piano

Robin Verheyen et Aki Rissanen, tous deux très actifs sur la scène internationale, ont commencé à jouer ensemble lorsqu'ils vivaient tous deux à Paris de 2005 à 2006. En 2007, ils ont notamment joué au Pianotune-festival de Hasselt et enregistré une session dans un studio finlandais, dont la sortie est prévue prochainement.

Le duo joue des compositions originales et des improvisations inspirées entre autres par Wayne Shorter, Keith Jarrett, Claude Debussy, Olivier Messiaen et Steve Reich.

- > [www.akirissanen.com](http://www.akirissanen.com)
- > [www.myspace.com/akirissanen](http://www.myspace.com/akirissanen)
- > [www.robinverheyen.be](http://www.robinverheyen.be)
- > [www.myspace.com/robinverheyen](http://www.myspace.com/robinverheyen)

# Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé «Gare au Jazz». Pour 6 € (4 pour les membres), vous pourrez venir y écouter des nouveaux projets ou des groupes rodés, du jazz varié de haute volée joué par des musiciens confirmés et des jeunes talents.



**6 €**

(membres : 4 €)

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai

**>> JAZZ STATION**

Chaussée de Louvain 193a-195

1210 Bruxelles

(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



© Marcel Vanhulst

ME 15.04 - 20:30

## Chris Joris experience

**Chris Joris**, batterie, percussions, berimbau, likembé, piano...

**Toine Thys**, saxs, clarinette basse

**Jan Mûes**, trompette

**Free Desmyter**, piano

**Manolo Cabras**, contrebasse

Chris Joris a toujours lié le jazz à ses sources : les cadences et couleurs africaines et les mélodies et harmonies euro-américaines. Par ses compositions personnelles, il laisse parler ses percussions au-delà de leur fonction uniquement rythmiques, et l'émotion est toujours au rendez-vous. Pour ce concert, il est entouré par ses créatifs confrères belges (et un sarde).

> [www.chrisjoris.be](http://www.chrisjoris.be)

# Gare au Jazz



© Jos L.Knaepen

ME 22.04 - 20:30

## Fred Delplancq quartet

Fred Delplancq, sax ténor  
Vincent Bruyninckx, piano  
Sam Gerstmans, contrebasse  
Toon Van Dionant, batterie

© NEW CD **Talisman** (Talisman Music, 2007)

“Tradition et modernité, maîtrise du jeu toujours en sensibilité maximale, raffinement sans pareil ou exacerbation jusqu’au bout de souffle, trouvailles en abondance.

Maintenant on le sait que Fred Delplancq se fiche d’économiser l’énergie, tant qu’il s’agit de la sienne. Pour comprendre et mettre en valeur les délires de ce zouave, il fallait cette section rythmique-là, tant solide que sensuelle.” - Philippe Dethy

> [www.freddelplancq.com](http://www.freddelplancq.com)



ME 29.04 - 20:30

## Pettersen / Ploug / Badenhorst trio

Sissel Vera Pettersen <sup>(No)</sup>, voix,  
sax soprano, live electronics  
Mikkel Ploug <sup>(DK)</sup>, guitares  
Joachim Badenhorst, clarinettes

© NEW CD **Equilibrium** (Songlines, sortie en avril 2009)

L’amour des ces trois musiciens pour les mélodies pures et simples coexiste avec une facette plus mystérieuse et rustique qui transcende la musique du groupe, tant dans les compositions que dans les improvisations. L’instrumentation non conventionnelle de ce trio définit une sonorité, proche de la musique de chambre. Avec le désir de laisser les morceaux prendre forme à travers des choix méticuleux, le trio parvient à toujours garder une vigilance totale afin de donner à sa musique vie et intensité.



© Dirk Vervaeet

ME 06.05 (aussi au Sounds le 08.05)

## Peter Hertmans quartet

Peter Hertmans, guitare  
Daniel Stokart, sax soprano  
Théo De Jong, basse  
Lionel Beuvens, batterie

© NEW CD **Cadences** (Mogno Music, Mogno J027 - 2008)

Ces quatre musiciens se sentent bien ensemble. Cela leur permet d’aller au plus profond d’eux-mêmes afin de servir magnifiquement les compositions de Peter Hertmans. Son approche peut-être plus «pianistique» que d’autres guitaristes (il a pratiqué le piano classique) a marqué profondément son feeling musical. Le Peter Hertmans Quartet promet une soirée de jazz moderne enraciné dans la musique classique, le rock symphonique, la spiritualité de John Coltrane, la musique indienne et les guitaristes modernes.





© Jos L.Knaepen

© Michaël Thiel

ME 13.05 - 20:30

## Stéphane Mercier quartet

**Stéphane Mercier**, saxophone ténor  
**Charles Loos**, piano  
**Nicolas Thys**, contrebasse  
**Toon Van Dionant**, batterie

© NEW CD **Walking the Soul Map**  
(Mogno Music, mars 2009)

Cela fait déjà trois ans que Stéphane Mercier et Charles Loos jouent ensemble dans une formule de quartet de jazz traditionnel, et bien que l'alchimie et la magie du groupe se soient révélées dès les premières notes, il continue à évoluer... "Walking the Soul Map", leur tout nouvel album, en est une preuve tangible: des originaux, des standards, qu'importe. Le son du quartet offre tour à tour swing profond, mélancolie et humeurs...

> [myspace.com/mercierstephane](http://myspace.com/mercierstephane)

ME 20.05 - 20:30

## Kristen Cornwell 5tet

**Kristen Cornwell**, voix  
**Pascal Schumacher**, vibraphone  
**Frederik Leroux**, guitare  
**Christophe Devisscher**, contrebasse  
**Toni Vitacolonna**, batterie

© NEW CD **Distant Skies** (Jules Jazz, JJ 89501, 2008)

Basée à Sydney de 1990 à 2004, Kristen Cornwell a été pendant ces années une des chanteuses de jazz les plus respectées en Australie où elle a collaboré avec de nombreux musiciens et enregistré plusieurs disques. Depuis son arrivée en Belgique en 2004, elle s'est établie sur la scène jazz du pays, mais a aussi joué dans le Benelux, en Allemagne, en Irlande et en Afrique du Sud.

> [www.kristencornwell.com](http://www.kristencornwell.com)  
> [myspace.com/cornwellkristen](http://myspace.com/cornwellkristen)

ME 27.05 - 20:30

## Animus Anima

**Nicolas Ankoudinoff**, sax ténor  
**Benoist Eil**, guitares  
**Pascal Rousseau**, tuba  
**Etienne Plumer**, batterie, percus

© NEW CD **Le Bénéfice du doute**  
(Yiyu productions, 2007)

La rencontre de ces quatre musiciens provenant d'horizons divers et variés donne un cocktail contrasté: incandescence visionnaire/auto-dérision ironique, jazz-rock furieux/ballades lyriques et charnelles, compositions rôdées/improvisations totales. Un concert d'énergies engagées... Cette musique, c'est le chaînon manquant entre Pink Floyd et Archie Shepp !

> [www.animusanima.be](http://www.animusanima.be)  
> [myspace.com/animusanima5](http://myspace.com/animusanima5)

# Brussels Jazz Marathon

DI 31.05

GRAND'PLACE  
BRUXELLES



Chaque année depuis 1996, les Lundis d'Hortense participent à un des grands événements jazz bruxellois, le Brussels Jazz Marathon.

Fidèles à la traditionnelle programmation des Lundis d'Hortense le dimanche sur la Grand'Place, celle-ci présentera quatre groupes (et quels groupes !). Il s'agit de concerts gratuits pour lesquels les Lundis d'Hortense assument entièrement les cachets des artistes y voyant une belle opportunité de promotion du jazz belge. Les Lundis d'Hortense, association de musiciens de jazz, a pour but principal la promotion et la diffusion du jazz belge.

[www.brusselsjazzmarathon.be](http://www.brusselsjazzmarathon.be)

DI 31.05

GRAND'PLACE  
BRUXELLES

## Journée des Lundis d'Hortense



16h00 – 17h15

### Take the Duck

**Toine Thys**, sax alto,  
clarinette basse

**Daniel Noesig**, trompette

**Robert Jukic**, contrebasse

**Sean Carpio**, batterie

Take the Duck est un quartet international de jazz formé autour du saxophoniste belge Toine Thys et du trompettiste autrichien Daniel Noesig. Pour ce concert, ils seront accompagnés pour notre plus grand plaisir par le bassiste Robert Jukic (Slovénie) et le talentueux batteur irlandais Sean Carpio ! Ces dix dernières années, ils ont parcouru ensemble des milliers de kilomètres et donné des centaines de concerts à travers toute l'Europe et l'Amérique Latine.

Plus complices que jamais, après trois CDs acclamés par le public et la presse, les voici de retour sur la scène belge. Take the Duck fait le pari d'un jazz dynamique, joyeux... et toujours mélodique.

Les entrelacements de la trompette à la fois claire et lyrique et du sax alto franc et rond sont d'une éclatante réussite. Le tout campé sur une rythmique précise et solide. Les deux leaders de la formation, Toine Thys (saxophoniste de Rackham, Chris Joris) et Daniel Noesig (Austrian Jazz Orchestra, Philip Catherine) ont écrit la plupart des titres, qui puisent leurs influences dans un «post-bop» contemporain.

“Take the Duck: un bon groupe qui fait la preuve que, malgré les nationalités diverses et les kilomètres qui séparent les musiciens, il est possible d'assurer la pérennité d'un projet européen.” (Jean-Marie Hacquier, Jazz Hot)

- > [www.taketheduck.com](http://www.taketheduck.com)
- > [www.myspace.com/taketheduck](http://www.myspace.com/taketheduck)

#### DISCOGRAPHIE

**Live at Umit** > Take the Duck, C.S.M.records, 2006

**Duck's Food** > Take the Duck, 2004

**Resolution** > Take the Duck, Duck-tone Productions, 2002

# DI 31.05

GRAND'PLACE  
BRUXELLES



© Christian Deblanc

17h45 – 19h00

## Trio Grande & Matthew Bourne

**Laurent Dehors**, saxophones,  
clarinettes, cornemuse, guimbarde  
**Michel Massot**, tubas, trombone  
**Michel Debrulle**, batterie, percus  
**Matthew Bourne**, piano

© NEW CD **Un matin plein de promesses** (W.E.R.F.069, 2008)

Ce trio résout la question du jazz aujourd'hui... Faut-il vraiment tout étiqueter ? Leur jazz, celui qu'ils jouent, ils l'aiment un point c'est tout ! Et ça se sent, ça se voit même ! Loin des crises d'identité, il n'est ici question que de danse des tempos et d'émotion partagée grâce au langage des sons. En équilibre permanent entre l'élan et la suspension, Trio Grande est le groupe de la maturité, du bonheur trouvé au fil de l'expérience et au gré du temps, un

hymne à la vie et à la beauté, à l'écart de toute intention niaise. Une puissance parfois terrible cohabite constamment avec une délicatesse surnaturelle. Dans des compositions que l'on aimerait presque qualifier « à succès », tellement elles vous emmènent très haut dès les premières secondes, les comparses habitent leur musique avec une fièvre lyrique admirablement servie par les entrechats tantôt d'un Michel Massot inventif, tantôt d'un Michel Debrulle puissamment architectural. Puis Laurent Dehors leur rend la pareille, avec une rigueur de phrasé alliée à une coloration splendide. Le spectateur est pris comme au creux d'une main et déposé de l'autre côté du paysage, passablement transfiguré.

En août 2006, après 15 années d'existence et deux CDs, Trio Grande rencontre le pianiste anglais Matthew Bourne, figure du renouveau du jazz d'Outre Manche, pour une création au Gaume Jazz Festival. Avec talent et personnalité, celui-ci a su facilement intégrer l'univers du Trio Grande. Le quartet a immédiatement fait l'unanimité et une tournée s'en est suivie, aboutissant à l'enregistrement du 3<sup>e</sup> CD pour le label W.E.R.F.

- > [myspace.com/triograndebelgium](http://myspace.com/triograndebelgium)
- > [myspace.com/collectifdulionasbl](http://myspace.com/collectifdulionasbl)

### DISCOGRAPHIE

**Un matin plein de promesses**

> Trio Grande & Matthew Bourne, W.E.R.F., 2008

**Signé Trio Grande** > Trio Grande, W.E.R.F., 2002

**Trio Grande** > Trio Grande, Igloo, 1994





19h30 – 20h45

## Charlier / Sourisse quartet

**André Charlier**, batterie

**Benoît Sourisse**, orgue Hammond

**Pierre Perchaud**, guitare, banjo

**Emile Parisien**, saxophone

© NEW CD **Héritage** (2007)

Depuis une quinzaine d'années, Charlier et Sourisse approfondissent une relation musicale et humaine d'une qualité et d'une longévité exceptionnelle. Cette impression est largement confirmée lorsqu'on les voit aux côtés de Didier Lockwood, John Mac Laughlin, Kenny Garrett, Jean-Jacques Milteau, Jerry Bergonzi, Mighty Mo Rodgers, Captain Mercier, etc. André et Benoît donnent à chaque projet auquel ils participent une couleur, une cohésion et un swing exceptionnels.

Leur son évoque de prime abord, par l'alchimie des timbres qui s'y opèrent, une époque où groove et "chaleur du son" allaient de pair (association de l'orgue et du piano, de la batterie et des percussions). Mais cette patine se teinte de couleurs résolument nouvelles grâce à un souci permanent de "mise en péril" dans l'improvisation, à travers des compositions où priment l'importance de la mélodie. Charlier/Sourisse, c'est un jazz subtil et dynamique, porté par la jubilation de jouer ensemble et délivré avec une générosité communicative.

"(...)Ils forment une paire comme le jazz les affectionne. On dit « Charlier/Sourisse » comme s'ils ne formaient plus qu'un

seul homme tant leurs parcours de musiciens sont désormais étroitement entrelacés et complémentaires.(...) Ils n'ont pas sans raison ce talent éclatant pour les musiques qui groovent: le swing est une affaire de respiration commune, de notes qui surgissent au moment exact, de rythmes qui tournent à la même cadence.(...)" (Vincent Bessières, Jazzman)

> [www.charliersourisse.com](http://www.charliersourisse.com)

### DISCOGRAPHIE

**Héritage** > Charlier / Sourisse, 2007

**Eleven Blues** > Charlier / Sourisse, O+ music, 2004

**Gemini** > Charlier / Sourisse, Dreyfus, 2001

# DI 31.05

GRAND'PLACE  
BRUXELLES



21h15 – 22h30

## Darwin Case

**Alexandre Cavaliere**, violon  
**Benoît Caudron**, claviers  
**Olivier Stalon**, basse électrique  
**Xavier Rogé**, batterie  
**Sébastien Lucas**, vidéo, live painting

© NEW CD **Tree of might - Part 1**  
(Label Travers, 2009)

Collectif créé à l'initiative du batteur belge Xavier Rogé (Aka Moon, Alka Celtes Air, Wal House of Jazz), Darwin Case mêle le jazz, l'électro et les arts numériques dans un spectacle audiovisuel à l'image de notre monde contemporain et de sa constante évolution.

"(...) Xavier Rogé, Olivier Stalon, Alexandre Cavalière et Yves Gourmeur ont mis au point un jazz électro-acoustique qui veut sortir des sentiers battus.

Une fusion qui ne se donne aucune limite, sinon celle de parler le langage de son temps. L'énergie positive et le groove sont les éléments importants de ce groupe. Un beat puissant tout en polyrythmies est balancé par vagues par Xavier Rogé. Darwin Case mélange toutes les musiques actuelles et leurs influences (rock, electro, jazz, folk, reggae...) et parvient à personnaliser fortement la sienne. Le mélange, subtil et impeccable, permet de relancer chaque fois l'attention. Alexandre Cavalière se permet quelques incursions toutes en nervosité et virtuosité pour souligner les thèmes, leur donnant une couleur encore plus singulière. Sur un écran placé derrière les musiciens, sont projetés des dessins, animations et peintures

créées en live par Sébastien Lucas. (...)” (CitizenJazz.com)

> [www.darwincase.be](http://www.darwincase.be)

#### DISCOGRAPHIE

**Tree of might - Part 1** > Darwin Case, Label Travers, 2009

# Podiums en plein air



VE **29.05**

SA **30.05**

DI **31.05**

## GRAND' PLACE

---

18:30 Jean-Paul Estiévenart  
"4in1"  
20:00 Jef Neve & Groove Thing  
21:30 Phil Robinson

15:00 Pierre Anckaert trio  
feat. Stefan Bracaval  
17:00 Belgian Jazz Big Band  
19:00 Bert Joris quartet  
21:00 Jennifer Scavuzzo

## JOURNÉE DES LUNDIS D'HORTENSE

---

16:00 Take the Duck  
17:45 Trio Grande  
& Matthew Bourne  
19:30 Charlier / Sourisse quartet  
21:15 Darwin Case

## SABLON

---

18:30 Nuno Campos trio (1st prize  
of the Barcelona Jazz  
Competition)  
20:30 à déterminer

11:00 Mini Marathon  
14:00 Mini Marathon  
16:00 Henri Greindl "Bela Vista"  
quintet  
18:30 Hagen Williquet /  
Bruno Grollet project  
20:30 Beat N'Blow Brassband

## PLACE STE CATHERINE

---

18:30 à déterminer  
20:30 à déterminer

16:00 Beat N'Blow Brassband  
18:00 Kris Dane trio  
20:30 Barca-Bruxa project

## PLACE FERNAND COCQ

---

20:00 à déterminer

16:00 **'concours XL-JAZZ wedstrijd'**  
Triple Eight + Le Baron  
Fauteuille + LABtrio  
20:00 Greg Lamy quartet & special  
guest Brenda Mada  
13:00 "Solidar - XL"

## DANS LES CLUBS - SÉLECTION DE CONCERTS

---

Philip Catherine trio /  
Greg Lamy quartet > Flagey  
Da Romeo Band > Sounds  
Peter King & the New Look Trio  
> Music Village  
Rat Records Label Night > AB club  
Fanfare Alimentation Générale / Mr  
Diagonal & the Black Licht Orchestra  
> Théâtre Marni  
à déterminer > Jazz Station  
...

Youth Jazz Orchestra dir. by Bert Joris /  
No Vibrato > Flagey  
Da Romeo Band > Sounds  
Peter King & the New Look Trio  
> Music Village  
Pascal Schumacher quartet > AB club  
The Peas Project > Théâtre Marni  
à déterminer > Jazz Station  
...



# festivals

## **MOMENTS FOR MIEL VANATTENHOVEN**

23 > 25/04

Au programme :

Louis Sclavis / Piet Van Bockstael Quartet, Louis Sclavis / Piet Van Bockstael Duo, Josse De Pauw & Eric Thielemans, Fred Van Hove, Brussels Jazz Orchestra + Toots Thielemans, DJ Bigband + Toots Thielemans, Kris Defoort et DJ Grazz hoppa, Dino Saluzzi & Anja Lechner duo

Flagey

Place Sainte Croix - 1050 Bxl  
tel : 02 641 10 20

> [www.flagey.be](http://www.flagey.be)

## **JAZZ SUR L'HERBE**

7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 & 29/05

Au programme :

Christian Mendoza Group, Jeroen Van Herzeele Quartet, Brick Quartet, AG3io, Riccardo Luppi Quartet, De Beren Gieren, KuRuWaSan, Kris Wanders Outfit, RadioKukaOrkest, Pek Druppel [auditive #22], Moker, BackBack

Citadelpark -de Kiosk-  
9000 Gent

> [www.jazzsurlherbe.be](http://www.jazzsurlherbe.be)

## **JAZZ À LIÈGE**

08 > 09/05

Au programme :

China Moses & Raphaël Lemonnier Quintet, DJ Grazz hoppa's DJ Big Band, Baptiste Trotignon Trio, Diederik Wissels Quartet,

Momentum Jazz Quartet, Thomas Champagne Trio, Metropolitan Quartet, Rabih Abou-Khalil Trio feat. Joachim Kühn, Stacey Kent, Jacques Piroton Quartet, Olivier Hutman Quartet feat. Rick Margitza, Doug Hammond Trio, Jazz meets Classic, Raphaël Fays Trio, Rassinfosse/Collard-Neven/Alleman/Desandre-Navarre quartet, Aldo Romano Just Jazz, Natacha Wuyts Quintet, Rhonny Ventat Funky'n Jazz Band, PiXL Trio, Steve Grossman Two Tenors Quintet, Dave Holland Quartet, Richard Rousselet Quintet feat. André Donni, Trio Grande feat. Matthew Bourne, Peter King Quartet

Palais des Congrès

Esplanade de l'Europe  
4020 Liège

tel : 04 221 10 11

> [www.jazzaliege.be](http://www.jazzaliege.be)

## **DJANGO À LIBERCHIES**

16 > 17/05

Au programme :

Master Class avec Christophe Astolfi, Stéphane Van Dijck, Jazz Sweet Jazz, Swinging partout, Raphaël Fays, Le Nouveau Trio Gitan, Master Class avec Christophe Astolfi, Spectacle Tohu Bohu d'André Borbé, On prend l'air, Piotto's, Bal Tabarin, Philip Catherine et Alexandre Cavalière

Place Communale 22

6230 Pont-à-Celles

tel : 071 84 02 53

> [www.django-liberchies.be](http://www.django-liberchies.be)

## **BRUSSELS JAZZ MARATHON**

29 > 31/05

Au programme : voir p.13

Divers places et lieux à Bruxelles  
> [www.brusselsjazzmarathon.be](http://www.brusselsjazzmarathon.be)

## **PARKFEESTEN**

28/6

Au programme :

Jazzcombo Jazz Studio, A'pen Shantaram, Ledor/Ekoka Quartet, Nomad Swing, Chris Joris/Pierre Anckaert Latin All Stars

Kiosk Stadspark

3200 Aarschot

> [www.parkfeesten.org](http://www.parkfeesten.org)

**Seront détaillés dans notre prochain journal, les festivals de juillet, août...**

## **GENT JAZZ FESTIVAL**

08 > 19/07

> [www.gentjazz.com](http://www.gentjazz.com)

## **BROSELLA**

11 > 12/07

> [www.brosella.be](http://www.brosella.be)

## **DINANT JAZZ NIGHTS**

16 > 20/07

> [www.dinantjazznights.org](http://www.dinantjazznights.org)

## **GOUVY JAZZ & BLUES FEST.**

07 > 09/08

> [www.gouvy.eu/jazz&blues](http://www.gouvy.eu/jazz&blues)

## **GAUME JAZZ FESTIVAL**

14 > 16/08

> [www.gaume-jazz.be](http://www.gaume-jazz.be)



# concours

## CONCOURS DE COMBLAIN-LA-TOUR POUR AMATEURS ET JEUNES FORMATIONS DE JAZZ

A l'occasion de la commémoration du 50<sup>e</sup> anniversaire du festival de jazz de Comblain-la-Tour, se tiendra un concours pour amateurs et jeunes formations de jazz.

Le concours est ouvert aux musiciens de toutes nationalités qui seront qualifiés d'amateurs dans la discipline et à tous les styles de jazz. Le concours se déroulera le samedi 20 juin 2009 dès 13h, à la salle Talier à Comblain-la-Tour. La formation gagnante se produira en ouverture du concert qui aura lieu le samedi 4 juillet 2009 pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire du festival de Comblain-la-Tour. Les candidatures devront être rentrées au plus tard pour le 30 avril 2009, complétées par « un set démo », soit sur un support tel que CD ou informatique pouvant être lu par la plupart des programmes courants.

L'adresse officielle prise en compte pour les inscriptions est: Office du Tourisme - Place del Cour 1 - 4180 Hamoir pour le courrier postal, et hamoirtourisme@skynet.be en mode de courrier électronique. Les frais d'inscription s'élèvent à 10 €.

Pour recevoir, le règlement et des informations complètes et s'inscrire :  
Lode Vaes : lode@comblainjazz.be  
Serge Nuys : serge@comblainjazz.be

## DINANT JAZZ NIGHTS CONCOURS JEUNES TALENTS

Depuis 2008, le festival des Dinant Jazz Nights organise un concours qui s'adresse aux jeunes groupes de jazz. Le lauréat 2008 fut le groupe 'Hamster Axis of the One Click Panther'. Ils ouvriront le prochain festival 2009 sur la scène principale des Dinant Jazz Nights. Le concours est ouvert aux groupes n'ayant pas d'album produit par un label et composés au minimum deux musiciens belges. L'âge maximum de chaque participant ne peut excéder 30 ans. La date de remise des candidatures est fixée au 15 mai 2009.

Pour obtenir les informations complètes, contactez Jean-Marie Hacquier, Président : 02/734 22 27 ou 0477/65 60 12 - jmhacquier@skynet.be ou Georges Tonla-Briquet, Ondervoorzitter : 02/731 93 85 - georges.tonla.briquet@telenet.be

## 31<sup>E</sup> JAZZ HOEILAART CONTEST

La 31<sup>e</sup> édition du Jazz Hoeilaart International Contest aura lieu du 24 au 26 septembre 2009 au GC De Bosuil, Witherendreef, 1 à Jezus-Eik. Les ambitieux jeunes musiciens peuvent s'y inscrire jusqu'au 15 mai 2009. Il y a différents prix allant de 2000 à 350 €. Le gagnant aura aussi la possibilité de jouer dans cadre du Getxo Jazz Festival 2009 de Bilbao et de faire une tournée en Belgique.

Informations :

Muziekmozaïek vzw - Vincent De Laat - 02/532 38 90 - info@jazzhoeilaart.be

> [www.jazzhoeilaart.be](http://www.jazzhoeilaart.be)

> [myspace.com/jazzhoeilaart](http://myspace.com/jazzhoeilaart)

## BUCHAREST INTERNATIONAL JAZZ COMPETITION

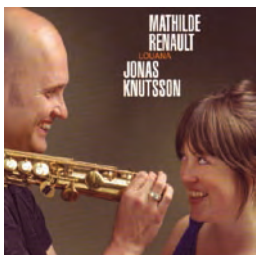
Du 7 au 13 mai 2010 aura lieu la Bucharest International Jazz Competition pour groupes et chanteurs de jazz. La somme totale des prix s'élève à 7.000 €. La date limite pour les inscriptions est fixée au 10 février 2010. Durant cette même période aura également lieu la "17th Jeunesses International Music Competition 2010" dédiée au piano. La date limite pour les inscriptions est fixée au 10 mars 2010.

Pour demander des informations complètes et s'inscrire :  
Bogdana Horatiu  
Programs Director  
P.O. Box. 13-63, Bucharest 13  
Phone: + 40 722.383.542  
Fax: + 40 21 323.66.00  
bogdana.horatiu@jmEvents.ro  
> [www.jmEvents.ro](http://www.jmEvents.ro)

**Vous trouverez des informations concernant les différents concours sur notre site. Consultez régulièrement > [www.jazzinbelgium.com/classified](http://www.jazzinbelgium.com/classified)**



**NEW CD'S**



Igloo - IGL 210

**MATHILDE RENAULT /  
JONAS KNUTSSON**  
LOUANA

**Mathilde Renault**, piano,  
voix  
**Jonas Knutsson** <sup>(SW)</sup>,  
saxophones

> [www.myspace.com/jonas\\_knutssonetmathilderenaault](http://www.myspace.com/jonas_knutssonetmathilderenaault)  
> [www.mathilderenaault.com](http://www.mathilderenaault.com)  
> [www.igloorecords.be](http://www.igloorecords.be)



Belat / Discograph - LC 14845

**ERIC LEGNINI TRIO**  
TRIPPIN'

**Eric Legnini**, piano  
**Mathias Allamane** <sup>(F)</sup>,  
contrebasse  
**Franck Agulhon** <sup>(F)</sup>, batterie

> [www.myspace.com/ericlegnini](http://www.myspace.com/ericlegnini)



Igloo - IGL 205

**JACQUES PIROTTON**  
PARACHUTE

**Jacques Pirotton**, guitare  
**Fabrice Alleman**, clarinette,  
clarinette basse  
**Benoît Vanderstraeten**,  
basse  
**Jan De Haas**, batterie

> [www.jacquespirotton.com](http://www.jacquespirotton.com)  
> [www.igloorecords.be](http://www.igloorecords.be)



Mogno Music - J030

**AL ORKESTA**  
WHERE ARE WE NOW ?

**Joe Higham**, saxophones  
**Jean-Paul Estiévenart**,  
trompette  
**Jacques Pirotton**, guitare  
**Olivier Stalon**, basse  
**Stephan Pougin**, batterie,  
percussions

> [www.joehigham.com](http://www.joehigham.com)  
> [www.myspace.com/joehigham](http://www.myspace.com/joehigham)  
> [www.mognomusic.com](http://www.mognomusic.com)



AZ Productions - AZ 1017

**BARBARA WIERNIK**  
SOUL OF BUTTERFLIES

**Barbara Wiernik**, voix,  
compositions  
**Fabian Fiorini**, piano, arr.  
**Laurent Blondiau**,  
trompette, bugle  
**Tuur Florizoone**, accordéon  
**Nicolas Thys**, contrebasse  
**Yves Peeters**, batterie

> [www.myspace.com/1/barbarawiernik](http://www.myspace.com/1/barbarawiernik)  
> [www.myspace.com/2/soulofbutterflies](http://www.myspace.com/2/soulofbutterflies)



Igloo - IGL 208

**EVE BEUVENS**  
NOORDZEE

**Eve Beuvs**, piano  
**Joachim Badenhorst**,  
clarinette  
**Yannick Peeters**,  
contrebasse  
**Lionel Beuvs**, batterie

> [www.myspace.com/evebeuvs](http://www.myspace.com/evebeuvs)  
> [www.igloorecords.be](http://www.igloorecords.be)



Mogno Music - J031

**STÉPHANE MERCIER 4tet**  
WALKING THE SOUL MAP

**Stéphane Mercier**, sax alto  
**Charles Loos**, piano  
**Bas Cooijmans**,  
contrebasse  
**Marek Patzman**, batterie

> [www.myspace.com/mercierstephane](http://www.myspace.com/mercierstephane)  
> [www.mognomusic.com](http://www.mognomusic.com)



W.E.R.F. - WERF 075

**ERIK VERMEULEN TRIO**  
LIVE CHROMA

**Erik Vermeulen**, piano  
**Manolo Cabras**,  
contrebasse  
**Marek Patzman**, batterie

> [www.dewerf.be](http://www.dewerf.be)



Home Records - 4446049

**ZURSTRASSEN - WIERNIK - PIROTTON**  
PIWIZ TRIO

**Pirly Zurstrassen**, piano  
**Jacques Pirotton**, guitare  
**Barbara Wiernik**, voix

> [www.homerecords.be](http://www.homerecords.be)



W.E.R.F. - WERF 076

**STEVEN DELANNOYE TRIO**  
MIDNIGHT SUITE

**Steven Delannoye**, sax  
**Yannick Peeters**,  
contrebasse  
**Lionel Beuvers**, batterie

> [www.myspace.com/  
stevendelannoyetrio](http://www.myspace.com/stevendelannoyetrio)  
> [www.dewerf.be](http://www.dewerf.be)



Mogno Music - J032

**HENRI GREINDL**  
BELA VISTA

**Henri Greindl**, guitares,  
basses, cavaquinho, comp.  
**Daniel Stokart**, sax, flûte  
**Heriberto Porto**, Léa Freire,  
**Pierre Bernard**, flûte  
**Pedro Simão**, guitares  
**Italo Almeida**, piano,  
accordéon  
**Weber Iago**, piano  
**Miqueias dos Santos**,  
**Théo de Jong**, Zeli, basse  
**Caito Marcondes**, Edu  
**Ribeiro**, Luc Vanden Bosch,  
**Luizinho Duarte**, batterie,  
percussions

> [www.myspace.com/  
henrigreindl](http://www.myspace.com/henrigreindl)  
> [www.mognomusic.com](http://www.mognomusic.com)

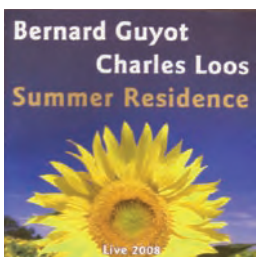


Mogno Music - J033

**RADONI'S TRIBE**  
LET ME HEAR A SIMPLE  
SONG

**Gino Lattuca**, trompette,  
bugle  
**Ben Sluijs**, sax alto, flûte  
**Paolo Loveri**, guitare  
**Charles Loos**, piano  
**Bart De Nolf / Alexandre  
Furnelle**, contrebasse  
**Bruno Castellucci**, batterie  
**Michel Herr**, arrangements  
Avec la participation de :  
**Philip Catherine**, guitare  
**Peter Hertmans**, guitare  
**Chrystel Wautier**, voix  
**Christine Schaller**, voix,  
piano  
**Franck Wuyts**, claviers  
**Denis Van Hecke**,  
violoncelle  
**Fanny Wuyts**, voix

> [www.myspace.com/  
radonistribe](http://www.myspace.com/radonistribe)  
> [www.mognomusic.com](http://www.mognomusic.com)

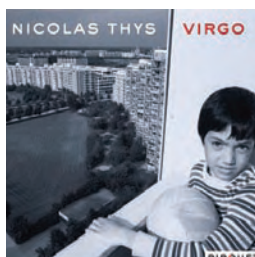


Label Travers - TRA030

**BERNARD GUYOT**  
**CHARLES LOOS**  
SUMMER RESIDENCE

**Bernard Guyot**, sax ténor  
**Charles Loos**, piano  
**Jean-Paul Estiévenart**,  
trompette  
**Stéphane Mercier**, sax alto  
**Yannick Peeters**,  
contrebasse  
**Wim Eggermont**, batterie

> [www.myspace.com/  
summerresidence](http://www.myspace.com/summerresidence)



Pirouet - PIT3038

**NICOLAS THYS**  
VIRGO

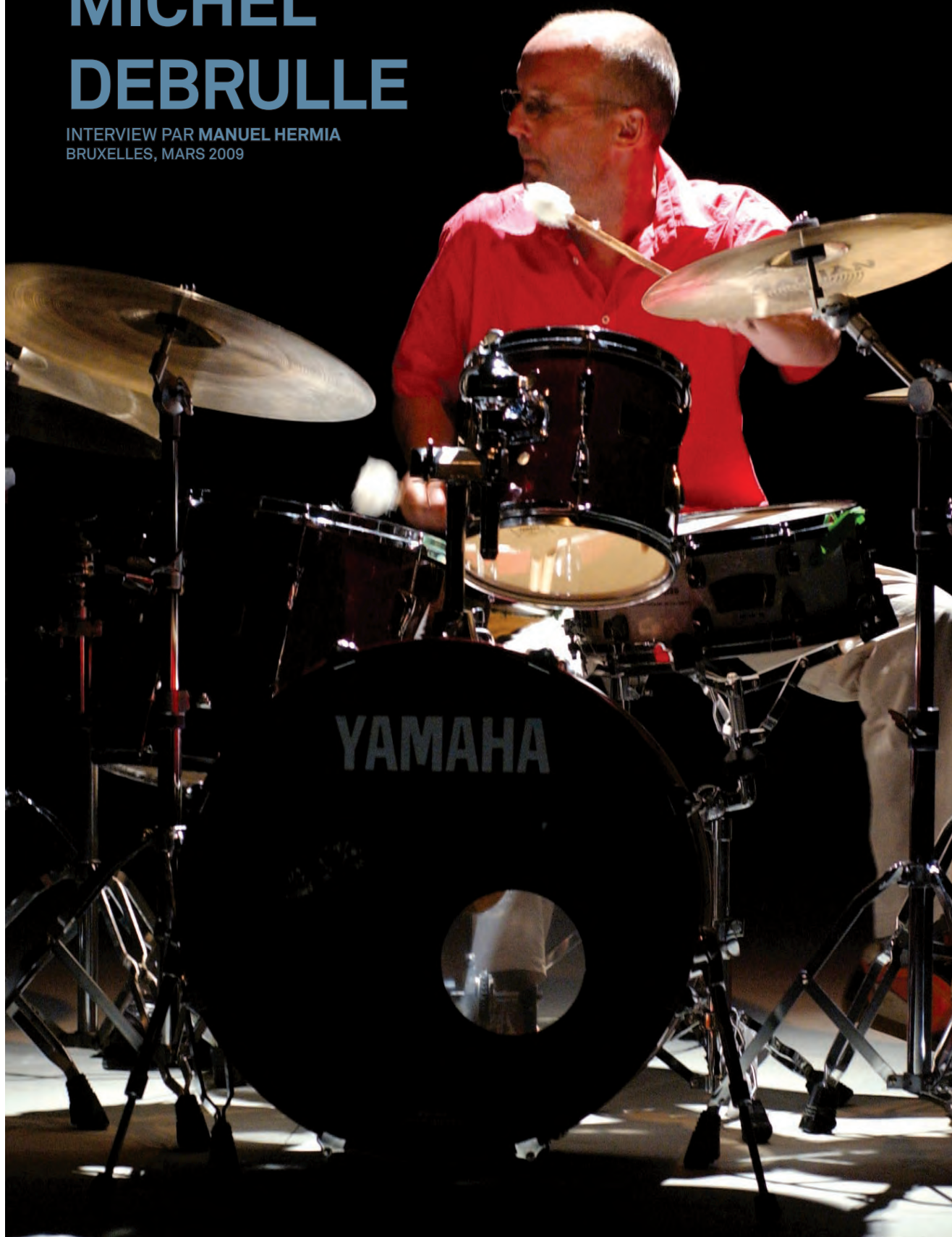
**Chris Cheek** <sup>(USA)</sup>, sax ténor  
**Jon Cowherd** <sup>(USA)</sup>, piano  
**Ryan Scott** <sup>(USA)</sup>, guitare  
**Nicolas Thys**, basse  
**Dan Rieser** <sup>(USA)</sup>, batterie

> [www.myspace.com/  
nicolasthys](http://www.myspace.com/nicolasthys)  
> [www.pirouetrecords.com](http://www.pirouetrecords.com)



# MICHEL DEBRULLE

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA  
BRUXELLES, MARS 2009



© NEW CD **Un matin plein de promesses** (W.E.R.F.069, 2008)

> [www.dewerf.be](http://www.dewerf.be)

> [www.myspace.com/collectifdulionasbl](http://www.myspace.com/collectifdulionasbl)

> [www.collectifdulion.com](http://www.collectifdulion.com) (ouverture prévue en mai)

> [www.myspace.com/triograndebelgium](http://www.myspace.com/triograndebelgium)

> [www.myspace.com/revedelephant](http://www.myspace.com/revedelephant)

> [www.unelephantdanslaville.be](http://www.unelephantdanslaville.be)

**NOM** Debrulle

**PRÉNOM** Michel

**NAISSANCE** 1955

**INSTRUMENTS** batterie, grosse caisse de Binche, percussions

**FORMATION** I.A.C.P (Paris - école d'Alan Silva), Creative Music Studio (USA - école de Karl Berger), Séminaire de Jazz (Liège), Classe d'improvisation (Conservatoire de Liège), Classe de Garrett List, Bourse Fondation S.P.E.S : séjours à Madras (Inde) et la Havane (Cuba)

**GROUPES ACTUELS** Trio Grande, Trio Grande & Matthew Bourne, Rêve d'Éléphant Orchestra, Tout est joli/All is pretty, Seb&Deb, Michel Debrulle solo, Tous Dehors... Par le passé, il a joué notamment avec la Grande Formation, Trio Bravo, Baklava Rythm and Sounds...

#### DISCOGRAPHIE

Tous Dehors "**Happy birthday**" (Orkhestra, 2009)

Trio Grande & Matthew Bourne "**Un matin plein de promesses**" (WERF 069, 2008)

Tout est joli / All is pretty "**Ritournelles**" (Soundstation, 2006)

Rêve d'Éléphant Orchestra "**Lobster Caravan**" (WERF 042, 2004)

Trio Grande "**Signé Trio Grande**" (WERF 028, 2002)

Rêve d'Éléphant Orchestra "**Racines du Ciel**" (WERF 026, 2001)

Tous Dehors Big Band "**Dentiste**" (Evidence, 1998)

Tous Dehors Big Band "**Dans la rue**" (CC Productions 987617, 1996)

Bathiscaphe 5 "**Bathiscaphe 5**" (Igloo - IGL 112)

Trio Grande "**Trio Grande**" (Igloo - IGL 109, 1994)

Thierry Devillers / Michel Debrulle "**Tout est Joli**" (Igloo - IGL 104)

La Grande Formation "**Galilée**" (Carbon 7, 1994)

La Grande Formation "**Anyone lived in a pretty how town**" (Igloo, 1991)

Trio Bravo "**Quatrième Monde**" (Igloo - IGL 083, 1990)

Pierre Vaiana quartet "**Eldorado**" (Igloo - IGL 067, 1989)

Trio Bravo "**Compact**" (Igloo - IGL 065, 1988)

Trio Bravo "**Hi-O-Ba**" (Igloo, 1987)

Trio Bravo "**Pas de Nain**" (Igloo, 1985)

Henri Pousseur "**Roses des Voix**" (Igloo, 1985)

Baklava Rythm and Soul "**Ciel et terre**" (Igloo, 1985)

Collectif du Lion "**Séquences**" (Igloo, 1984)

**Salut Michel. Le dimanche 31 mai, tu vas jouer avec Trio Grande et Matthew Bourne sur la Grand'Place de Bruxelles, dans le cadre de la journée des Lundis d'Hortense lors du Brussels Jazz Marathon. C'est un projet qui est né au Gaume Jazz Festival, peux-tu nous en parler ?**

Bonjour Manu. Trio Grande existe depuis 15 ans et on a toujours uniquement fonctionné à trois. En 2006, Jean-Pierre Bissot, organisateur du Gaume Jazz Festival, nous a proposé une création dans le cadre de son festival. Préalablement, nous avons entendu parler du pianiste anglais Matthew Bourne. Nous avons été invités deux fois de suite au "Brecon Jazz Festival", au Pays de Galles, et la personne qui nous y avait fait jouer s'occupait également de Matthew. Il nous a dit que ce serait intéressant qu'on le rencontre et qu'il y avait des choses à faire ensemble. En 2005, quand on est retourné dans ce festival, on a eu l'occasion de l'entendre en solo, et tous les trois nous avons été complètement séduits, impressionnés et conquis par la musique, le personnage, le solo... Lorsque nous avons reçu la proposition de Jean-Pierre Bissot, j'ai proposé une création avec Matthew en précisant qu'il fallait un peu de temps pour répéter et préparer ce projet. Nous avons travaillé 7 à 8 jours ensemble avant notre premier concert au Gaume. Ce n'était pas un choix à priori évident, parce que si on avait dû choisir un invité sans connaître Matthew, on n'aurait probablement pas pensé à un pianiste. Le piano peut être le meilleur comme le pire ami notamment des souffleurs. Matthew a compris directement la musique du trio, notre manière de fonctionner. Il sait jouer pleinement ou de manière minimale quand il faut. Je dis toujours qu'il a une palette entre John Cage et Cecil Taylor. On a fait la création en 2006 au Gaume Jazz Festival et il y a tout de suite eu un enthousiasme pour le projet. Des spectateurs ont trouvé que ça sonnait déjà comme un quartet dès cette création. Le label De Werf a tout de suite enchaîné en disant que ça pouvait être le pro-

# Nous avons été complètement séduits , impressionnés et conquis par la musique, le personnage...

chain CD du trio. On a eu une tournée Jazz Lab Series complétée de quelques autres dates et ensuite on a enregistré le disque. On a eu une très bonne presse avec d'excellentes critiques, à l'exception de Jazzman, dans lequel on a été descendu méchamment et bêtement. En 2008, on a reçu une "Octave de la musique". Ce qui était chouette parce l'on est tout de même borderline et par rapport aux autres nominés, ce n'était pas spécialement évident que ce soit nous qui l'ayons. Depuis lors, on continue le projet en version trio et avec Matthew en version quartet. Avec cette formule, on a récemment joué au Munster Jazz Festival, et on jouera prochainement au Jazz à Liège et au Pori Jazz Festival-Finlande.

## Sur quoi est basé l'esprit du trio ?

Tout d'abord, c'est un vrai trio, chacun intervient à part égale dans le projet et le répertoire comporte aussi bien des compositions de Laurent Dehors que de Michel Massot. C'est aussi un projet très multi instrumentistes : Michel Massot joue du petit tuba, du gros tuba, du trombone et utilise parfois sa voix. Laurent Dehors, c'est toutes les clarinettes, de la petite miB, sib... jusqu'à la contrebasse, les saxophones ténor et soprano, la guimbarde, la flûte à bec, la cornemuse, l'harmonica, et moi la grosse caisse de Binche, la batterie et un peu de percussions. Ça fait tout de même une instrumentation très large et des couleurs très diversifiées.

**Donc, il y a une batterie et deux lignes mélodiques puisque ce sont des instruments monophoniques, à part la cornemuse qui peut éventuellement jouer deux notes avec son bourdon. Un piano là-dedans, ça bouleverse tout de même l'équilibre d'un groupe qui joue habituellement sans harmonie exposée de façon directe.**

Nous avons tout de même quelques morceaux avec des suites d'accords, une harmonie implicite comme l'Acrobate, Cinéma danse... C'est un peu ça aussi le coup de chance que l'on a eu avec Matthew, c'est qu'il a une conception très particulière du piano dans le trio

et le jazz. Il a un jeu très rythmique, et il a joué aussi du violoncelle et du trombone. Il n'a pas qu'une approche pianistique de la musique. Il n'y a d'ailleurs jamais eu la moindre discussion sur l'harmonie avec lui. Il a toujours trouvé sa place naturellement. Il a bien entendu amené des couleurs harmoniques auxquelles nous n'étions pas nécessairement habitués, mais il n'y a jamais eu de problèmes d'espace ou de territoire.

## Et quel est l'esprit que vous défendez avec Trio Grande, est-ce une musique libertaire ?

En fait, c'est une musique très écrite. Il y a des plages d'improvisation, mais globalement c'est une musique fort structurée. C'est aussi une certaine école liégeoise... (rires). Depuis notre collaboration qui a débuté en 1984 et s'est poursuivie au sein de nombreux groupes, il n'y a jamais eu de discussion de style entre Michel Massot et moi. On est une famille musicale qui a de multiples influences issues d'un parcours commun. Avec Laurent Dehors, c'était l'arrivée d'un autre univers. C'est quelqu'un qui a une approche très ludique de la musique. Ses morceaux sonnent musette, menuet ou valse... mais c'est trompeur car ils sont très difficiles à jouer. Ils demandent beaucoup de mise en place, de précision, de travail d'orchestration, mais ont l'avantage de sonner comme si on était dans un transat au bord de la piscine en train de boire un bon campari. En fait, pour revenir à notre esprit, on n'élimine jamais et on essaie de garder uniquement ce qui fait sonner le trio. C'était l'école Trio Bravo, l'orchestration, le rapport entre la batterie et le tuba, on peut passer une demi-heure sur un coup de grosse caisse pour savoir où on le met pour avoir cette connivence avec la basse. Pour résumer, l'inspiration de Michel est parfois un peu plus nostalgique dans la thématique et très terrienne, quant à Laurent Dehors, c'est plutôt l'école française, la valse, le musette... mais pas uniquement, le disco est aussi très important pour lui ! Tout ça fait un mélange dans lequel Matthew s'est retrouvé et auquel il a contribué notamment en amenant une composition.

# On a un gros projet sur la ville de Liège qui s'appelle "Un éléphant dans la ville".

## **En parlant d'école liégeoise, tu fais référence à l'époque de Garrett List qui a marqué toute une génération ?**

Oui, il y a eu récemment l'enterrement de Henri Pousseur, on était quelques-uns de cette école-là à y assister. Fin des années 70, début 80, Henri a ouvert les portes du temple : l'improvisation, la composition, la musique électronique, le séminaire de jazz... Il y a eu des ateliers avec Steve Lacy, Frédéric Rzewski, Alan Silva, Vinco Glogoblar... et puis Garrett List qui est devenu permanent dans la classe d'improvisation.

## **A cette époque, il n'y avait encore aucune classe de jazz en Belgique. J'ai l'impression qu'aujourd'hui les nombreux conservatoires et écoles de jazz privées ont d'une certaine façon une approche plus traditionnelle du jazz, tandis qu'à l'époque, cette mouvance allait plutôt vers l'improvisation libre et était peut-être plus proche de la musique contemporaine. Comment cette veine-là évolue aujourd'hui par rapport à la multitude des écoles de jazz ?**

A cette époque-là, on était en "rupture" par rapport à la génération de Steve Houben, Jean-Louis Rassinfosse, Félix Simtaine... qui occupait la scène jazz: Michel Massot, Pierre Vaiana, Fabrizio Cassol et d'autres sommes arrivés avec l'envie de sortir un peu de ces codes-là. Mais aussi parce que c'était l'époque où musicalement il y avait l'Art ensemble of Chicago, Sun Ra, Steve Lacy, Archie Shepp... Par exemple, c'est parce que j'ai entendu le trio d'Arthur Blythe que très naïvement j'ai voulu faire un trio comme ça avec sax, percussion, tuba et que j'ai fondé Trio Bravo. On était attiré par ces sonorités-là, il y a eu tout un travail qui mélangeait le jazz, la musique contemporaine, les musiques traditionnelles. C'est le début, pas de la world music, mais des influences des musiques du monde.

## **Avec un travail plus axé sur les textures, le folk...**

Oui, quand j'ai créé Baklava Rythm and Sounds avec Pierre Jacob, c'était parce que je revenais des Etats-Unis, que j'avais rencontré Nana Vasconcelos, ED

Blackwell... et toutes ces musiques qui n'étaient pas encore classées dans la world music. C'est tout le courant que Don Cherry a initié. C'est un peu le papa de toute cette dynamique. Les conservatoires et les écoles, je ne les côtoie pas, mais je pense qu'il y règne une prépondérance de l'enseignement de la tradition. Nous avons le séminaire de jazz, mais aussi à côté toute l'improvisation libre et tout un travail axé sur l'expérimentation... C'était notre tradition à nous en quelque sorte.

## **Donc des groupes comme Trio Grande, Rêve d'Eléphant sont dans la continuité de cette philosophie musicale-là ?**

Oui, déjà par le simple fait que par exemple, dans Rêve d'Eléphant on retrouve des musiciens qui viennent de là, comme Michel Massot, Pierre Bernard, moi, et puis des plus jeunes qui nous ont rejoints comme Etienne Plumer et Benoist Eil et qui sont passés chez Garrett List et ont suivi la classe de Rock de Chambre de Michel Massot. Ce n'est pas par hasard que l'on a fait appel à eux. Ce sont des musiciens qui ont le même décloisonnement que nous, de par leur formation et ce qu'ils ont travaillé. Mais je pense que c'est pareil partout, quand on a besoin d'un plombier, on va plutôt faire appel à quelqu'un que l'on connaît.

## **Comment êtes-vous accueilli à l'étranger et est-ce que tu as l'impression qu'en Europe il y a d'autres échos par rapport à cette mouvance ?**

J'ai d'abord envie de dire : "Est-ce que Bruxelles et la Flandre, musicalement, c'est l'étranger ?". On a toujours été plus programmé dans ces régions, et dans des festivals étrangers qu'en Communauté française. C'est une réalité. Je pourrais dire humoristiquement que nul n'est prophète en son pays, mais après 20 ans, ça commence à faire long... Quant à notre mouvance au niveau international, les temps ont changé, nous venons de cette école-là et puis il y a eu d'autres écoles, comme le mouvement initié par Steve Coleman, le M-Base\*. Il y a des cycles, des renouvellements...

Il y a des moments où on est plus à la pointe et parfois moins. On a continué notre petit bonhomme de chemin, tout en intégrant de nouvelles choses d'autres paramètres. Je constate surtout que le paysage musical a fortement évolué. Avec l'éclosion des conservatoires et des écoles de jazz, il y a eu une explosion de musiciens partout dans le monde et en Europe particulièrement. Et de manière très qualitative, car la plupart de ces musiciens ont aujourd'hui des formations très poussées. Du temps où j'ai commencé, il y avait 3, 4 batteurs qui faisaient tous les studios et les concerts: Bruno Castellucci, Félix Simeane... Maintenant, il y a beaucoup de batteurs qui jouent superbement bien en Belgique. Le marché du jazz et de la musique a complètement changé parce qu'il y a eu une explosion de musiciens. Les courants musicaux font aussi que l'horizon musical change. Et puis, autre phénomène, c'est tout de même la période difficile dans laquelle les organisateurs se trouvent. Cela devient quasiment impossible de se faire programmer en septet. Au début des années 2000, Rêve d'Éléphant jouait encore pas mal, mais maintenant, tant en Belgique qu'à l'étranger, quand j'annonce un septet avec ingénieur du son, transport, hôtel... ça ne passe plus.

#### **Parlons justement de Rêve d'Éléphant qui a une tournée de prévue.**

Le groupe va participer à un gros projet que l'on a sur la ville de Liège, qui s'appelle "Un éléphant dans la ville". Il y a aussi une tournée de 8 dates en décembre avec le Jazz Lab Series, et j'espère confirmer 2, 3 dates en Communauté française durant cette période. L'idée est de travailler sur un nouveau répertoire et un troisième CD.

#### **En quelques mots, peux-tu nous parler du projet "Un éléphant dans la ville" ?**

Oui, mais avant tout, j'aimerais parler du Collectif du Lion et de son nouveau site. C'est un collectif de musiciens que l'on a créé et qui regroupe plusieurs projets. Le site est réalisé par Lucas Racasse et sera la vitrine

de plusieurs formations : Rêve d'Éléphant Orchestra, Trio Grande, Trio Grande feat. Matthew Bourne, Animus Anima, Pixl trio qui est le nouveau projet de Pierre Bernard, des duos, des solos, Tout est Joli/All is Pretty qui est plus pop/rock... Il y aura aussi un aspect pédagogie de la musique et de la musique en rapport avec la danse, et des projets parallèles comme le Gros Orchestre de Tubas et Trombones que l'on est en train de monter et qui regroupera de 30 à 50 tubistes/trombonistes sous la direction de Michel Massot. C'est un projet que l'on fait justement dans le cadre "D'un éléphant dans la ville".

#### **Ce sera un festival lié à la ville de Liège ?**

Ce sera un événement pluridisciplinaire, culturel et citoyen qui mélangera la musique, les Arts plastiques, les Arts urbains, la danse, la réflexion..., principalement dans des endroits publics et en tous cas gratuit. Il regroupera amateurs et professionnels, enfants, adolescents, et adultes. On avait monté ce projet pour les Halles de Schaerbeek en 2003, et grâce à l'échevinat de la culture de Liège, on a eu la possibilité d'en faire une nouvelle version, plus étendue et mêlant plus de disciplines. Il y aura des chorales, des fanfares, du slam, du rap, un travail des maisons de jeunes, des expos... Toutes les infos se trouvent sur le site [www.unelephantdanslaville.be](http://www.unelephantdanslaville.be). L'adresse du site Internet du collectif sera [www.collectifdulion.com](http://www.collectifdulion.com) et on espère qu'il sera en ligne fin avril début mai.

#### **Merci à toi Michel.**

\*M-Base : Macro Basic Area of Structure and Experimentation



# Jazz 2009 au Vert



LU 20

> DI 26.07

LA MARLAGNE - WÉPION



© Bubu Buxant

## Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz à "La Marlagne"

**Aujourd'hui à sa 25<sup>e</sup> édition, le stage «Jazz au Vert» est un événement annuel incontournable pour ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales dans le domaine du jazz.**

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 150 participants sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz...

Ce stage s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux tout débutants sur l'instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens ayant déjà une approche du jazz qu'à ceux qui désirent découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est

ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans. Les cours sont axés sur la pratique de l'instrument et sur les techniques d'ensemble. Des cours facultatifs d'harmonie, de big band, et des ateliers thématiques (rythme, musique africaine et improvisation libre) sont également prévus. De plus, chaque soir, les stagiaires et professeurs qui le veulent peuvent jammer tout leur soûl, jusqu'au bout de la nuit. Enfin, une soirée-concert de clôture présente tous les ensembles du stage...

### INFOS

#### Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station

Chee de Louvain, 193a-195 - 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51 - F +32 (0)2 735 34 75

ldh@jazzinbelgium.org

www.jazzinbelgium.com

www.myspace.com/leslundisdhortense

## LE PROGRAMME

**LU 20.07**

14h à 17h: **Accueil**, installation et auditions

**MA 21 > SA 25.07**

**Matinées**: cours d'instruments

**Après-midis**: cours d'instruments, harmonie et ensembles

**Soirées**: big band, ateliers thématiques (musique africaine, improvisation libre, rythme) et jam sessions

**DI 26.07**

**Matinée**: cours d'instruments

**Après-midis**: cours d'ensembles

**Soirée**: concert public des ensembles



### LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :  
15 € / an

Réductions :  
- sur tous nos concerts  
- sur le minerval de *Jazz au Vert*

à verser sur le compte  
068-0704090-91

## LES PROFESSEURS

\* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

### Daniel Stokart saxophones, flûte / atelier d'improvisation libre

D'abord musicien autodidacte, Daniel a assuré les parties musicales de plusieurs troupes de théâtre, et joué et composé pour différents groupes de jazz métissé tels que Lamogoya, Combo Belge, Gulfstream... avant d'obtenir son diplôme au Conservatoire de Bruxelles. Depuis, il a joué dans de nombreux groupes de jazz moderne, de musique latine, traditionnelle, du monde, d'improvisation libre... dont les plus récents sont Musicazur, Alexandre Furnelle Quartet, Peter Hertmans Quartet, Henri Greindl Quintet... Il est professeur de jazz dans les académies de Watermael-Boitsfort, Eghezée et Amay.

### Ben Sluijs saxophone, flûte

Tout d'abord formé au saxophone classique par François Danneels, Norbert Nozy, Willy Demey... Ben découvre ensuite le jazz à 15 ans et suit des cours au Jazz Studio, au Conservatoire de Bruxelles auprès de John Ruocco et Steve Houben et dans différents workshops dont un avec Dave Liebman. A côté de ses propres projets, Ben Sluijs a participé à de nombreux groupes en tant que sideman : Octurn, Brussels Jazz Orchestra, Act Big Band, Ivan Paduart Septet... et a joué avec Philip Catherine, Toots Thielemans, Bert Van den Brink, Michel Herr, Bert Joris,

Dré Pallemerts, Hein Van De Geijn, Nathalie Loriers, Chris Joris, Joe Fonda, John Betsch... On peut l'entendre sur près d'une vingtaine de disques dont une dizaine en tant que leader. Il dirige son propre quartet ainsi qu'un quintet, The Unplayables. Il enseigne au Conservatoire et à l'Académie d'Anvers. > [www.bensluis.be](http://www.bensluis.be)

### Toine Thys \* saxophones, clarinettes

Après avoir commencé la musique avec la clarinette, Toine Thys a terminé ses études musicales avec le titre de 'Master of Music' en 2002 aux Pays-Bas avec John Ruocco et Ferdinand Povel. Il dirige différents projets et a enregistré plusieurs disques : le quartet international Take the Duck, Rackam, "T and T", Toine Thys trio, un duo avec Frederik Leroux ou Erik Vermeulen. On peut également l'entendre en sideman dans différents groupes: Chris Joris trio, Afro Yambi Jazz, Bota Fogo, Daniel Jodocy Quartet, Walrus Quintet... Parmi ses grandes influences, on peut citer Chris Cheek, Seamus Blake, Chris Speed et Sonny Rollins. > [www.toinethys.com](http://www.toinethys.com)

### Ivan Paduart – piano

Ivan Paduart est un des pianistes de jazz les plus en vue d'Europe occidentale. Inévitablement influencé par Bill Evans et Herbie Hancock, il s'est forgé un style qui lui a valu la reconnaissance de

# Jazz au Vert

sommités jazz telles que Richard Galliano, Philip Catherine, Charlie Mariano, Toots Thielemans ou encore Claude Nougaro... Sa production discographique compte près de vingt albums en tant que leader. > [www.ivanpaduart.com](http://www.ivanpaduart.com)

## **Erik Vermeulen - piano**

Erik Vermeulen est l'un des pianistes les plus marquants du pays. Il a été élu Django d'Or en 2003 et a joué avec la majorité de la scène belge et de nombreux musiciens étrangers. Actuellement, on peut l'entendre au sein de son trio, du quartet de Manuel Hermia, en duo avec le saxophoniste Ben Sluijs et dans The Unplayables. Erik enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Anvers et de Gand.  
> [www.erikvermeulen.be](http://www.erikvermeulen.be)

## **Ron Van Rossum \* - piano**

Pianiste hollandais vivant en Belgique, il est considéré comme l'un des pianistes post bop les plus convaincants de la scène belge et est reconnu pour ses solos swingants. Ron Van Rossum enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Arhem (NL), de Bruxelles et au Lemmens Instituut de Leuven.



## **Peter Hertmans - guitare**

Guitariste autodidacte, Peter Hertmans a collaboré avec de nombreux musiciens belges et étrangers, Philip Catherine, Billy Hart, Michel Herr, Nathalie Loriers, Charlie Mariano, Aldo Romano, John Ruocco, Toots Thielemans, Erwin Vann... et les groupes Ode for Joe, Greetings from Mercury, Sal La Rocca Quartet, Alexandre Furnelle Quartet, le Brussels Jazz Orchestra. Il dirige son propre trio et a sorti récemment un album "Cadences" avec son nouveau quartet. Il enseigne au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et est coordinateur de la section jazz du Lemmens Instituut de Leuven.  
> [myspace.com/peterhertmans](http://myspace.com/peterhertmans)

## **Quentin Liégeois - guitare**

Né en 1980, Quentin commence la guitare classique à 6 ans. C'est vers 16 ans qu'il découvre le jazz et décide de s'y adonner totalement. Il entre ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Paolo Radoni. Il se produit dans différents groupes dont le quartet de Pascal Mohy qui révélera son talent au grand jour et avec lequel il jouera de nombreux concerts dont le festival Jazz à Liège et le festival des Lundis d'Hortense. Depuis, il a joué avec quelques-uns des musiciens les plus renommés

de la scène belge. Récemment on a pu l'entendre dans les groupes suivants: Philip Catherine New trio, Steve Houben Trio, Après un Rêve, Robert Jeanne Quintet, Greg Houben trio, Chrystel Wautier trio...

## **Paolo Loveri \* - guitare**

Paolo Loveri s'initie au jazz auprès de Pat Metheny, Enrico Rava, Paolo Fresu lors de différents séminaires de jazz en Italie. Il suivra ensuite 3 ans de cours privés auprès de Pietro Condorelli, puis viendra étudier en Belgique au conservatoire de Bruxelles où il obtiendra un 1er prix. Il a joué entre autres avec Fabrice Alleman, Bruno Castellucci, Michel Herr, Richard Rousselet, Guy Cabay... Il dirige son propre trio et collabore aussi à de nombreux projets de variété. Paolo Loveri est très actif dans l'enseignement; il est professeur de jazz dans les académies de Bruxelles, Forest, Watermael-Boitsfort et à l'école de musique actuelle de Jurbise.  
> [www.myspace.com/paololoveri](http://www.myspace.com/paololoveri)

## **Cédric Waterschoot - basse**

Après avoir commencé la musique par l'apprentissage du piano, Cédric Waterschoot a développé ensuite une passion pour la basse électrique qu'il joue de 5 à 7 cordes aussi bien frettée que fret-



less. Après avoir pris des leçons auprès d'Alexandre Furnelle et Benoît Vanderstraeten, il entre au conservatoire de Bruxelles pour étudier avec Michel Hatzigeorgiou. Il gagne ensuite une bourse pour étudier au Musician Institute de Los Angeles où il suit des cours avec Gary Willis, Stanley Clarke, Steve Bailey, Mike Stern... Puis, il revient en Europe pour mener une brillante carrière qui s'étendra aussi aux Etats-Unis et au Canada. On peut l'entendre sur la scène du jazz belge au sein de Chroma, du trio d'Yves Gourmeur... ainsi que dans des groupes aux styles variés, dont Urban Trad.  
> [myspace.com/cedricwaterschoot](http://myspace.com/cedricwaterschoot)

### **Jean-Louis Rassinfosse** contrebasse

Jean-Louis Rassinfosse a collaboré pendant 10 ans avec le trompettiste Chet Baker, il a accompagné «la» scène du jazz belge et étranger, de Philly Joe Jones à Richard Galliano, en passant par Michel Petrucciani, Kirk Lightsey, George Coleman, et Philip Catherine. Il joue aussi avec le pianiste allemand Klaus Ignatzek et Claudio Roditi, John Ruocco et Félix Simtaine, et le groupe l'Ame des Poètes depuis de nombreuses années. Il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles.

### **Bruno Castellucci – batterie**

Musicien autodidacte, Bruno Castellucci s'impose rapidement comme l'un des batteurs les plus complets d'Europe, aussi bien actif en studio que sur scène. Depuis les années 60, outre ses propres projets, il a accompagné la majorité des musiciens de la scène du jazz belge dont René Thomas, Bobby Jaspar, Jacques Pelzer, Philip Catherine, Toots Thielemans... Il a également joué et/ou enregistré avec Slide Hampton, Art Farmer, Joe Pass, George Coleman, Jaco Pastorius, Airto Moreira, Lee Konitz, Joe Zawinul, Chet Baker, Freddie Hubbard, Judy Niemack, Tom Harrell, Count Basie Orchestra, John Taylor, Richard Galliano, Anne Ducros... Il enseigne depuis 1988 au conservatoire de Bruxelles et donne cours à l'académie de Bruxelles et lors de différents workshops en France, Allemagne, Autriche, Suisse...

### **Jan De Haas – batterie**

Diplômé du Berklee College of Music de Boston, Jan de Haas a accompagné la majeure partie de la scène jazz belge dont Toots Thielemans, Philip Catherine, Steve Houben, Jacques Pelzer, Charles Loos, Michel Herr, Jack Van Poll, Paolo Radoni, Diede-rik Wissels, Nathalie Loriers...

mais aussi Eddie Daniels, Rick Margitza, Jerome Richardson, Chet Baker, J.R. Monterose, Ali Ryerson... Depuis 1994, il dirige son propre groupe dans lequel il joue du vibraphone, du marimba et d'autres percussions. On peut l'entendre dans de nombreux projets : Jacques Piroton Quartet, Fabrice Alleman Quartet, Alexandre Furnelle Quartet, Bart Quartier Quintet... Il enseigne également au conservatoire d'Anvers.  
> [www.myspace.com/jandehaas](http://www.myspace.com/jandehaas)

### **Richard Rousselet** cuivres / big band

Musicien autodidacte, Richard Rousselet a joué avec de nombreux musiciens de jazz belges et étrangers dont Clark Terry, Hal Singer, Lou Bennett, Johnny Griffin, Pepper Adams... et a eu une longue collaboration avec le pianiste/compositeur Marc Moulin au sein de Placebo, Sam Suffy et Picnic. Il dirige également ses propres formations : West Music Club, Ecaroh Quintet, Rousselet / Standaert Quintet. Richard Rousselet a enseigné au Conservatoire Royal de Bruxelles et excelle dans l'art de diriger un big band.  
> [web.mac.com/richardrousselet](http://web.mac.com/richardrousselet)

\* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions





### **Phil Abraham – trombone**

Musicien autodidacte, Phil Abraham a joué avec une grande variété de grands musiciens dont Michel Petrucciani, Charles Aznavour, Claude Nougaro, Toots Thielemans, John Surman, Art Farmer, Henri Texier, Claudio Roditi, William Sheller, Paolo Fresu, Hal Singer... et est présent sur plus de 40 disques. Il enseigne le trombone au Conservatoire Royal de Bruxelles, au Conservatoire National de Metz (France) ainsi que lors de nombreux stages et masterclasses.  
> [www.philabraham.com](http://www.philabraham.com)

### **Natascha Roth (D) – voix**

Natascha Roth est diplômée en jazz vocal à l'Université de Graz en Autriche. Elle a joué en Europe et en Afrique du Sud avec notamment Basil Moses, Andrew Lilley, Kevin Gibson, Jack van Poll, Hein van de Geyn, Hans Van Oosterhout, Brian Thusi, Jeff Halsey, Dennis Tini, Bruce Cassidy... Elle a donné cours à l'Université de Cape Town et au Lemmens Instituut de Leuven.  
> [www.natascharoth.com](http://www.natascharoth.com)

### **Désiré Somé (BURKINA FASO) musique africaine**

Guitariste burkinabé spécialisé en musique africaine, Désiré Somé est venu en Belgique pour parfaire sa formation jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a joué notamment de nombreuses années dans le groupe Foofango du saxophoniste Pierre Vaiana.

### **Alexandre Furnelle harmonie, rythme**

Au départ autodidacte, Alexandre Furnelle approfondira ses recherches musicales par une formation complète : cursus académique de contrebasse et d'harmonie classique, cours d'harmonie et contrebasse jazz, cours de chant, formation de rythme... Il a eu l'occasion de travailler avec des musiciens de tous styles (jazz, blues, musique classique, chanson française...). Cependant ces dernières années, c'est surtout

dans les musiques tsiganes et klezmer qu'il est actif. Il dirige également son propre quintet aux côtés de Peter Hertmans, Daniel Stokart, Jan De Haas et Barbara Wiernik ainsi qu'un nouveau projet de quatuor jazz. Actuellement ses activités de compositeur et d'arrangeur sont de plus en plus importantes. > [www.myspace.com/alexandrefurnelle](http://www.myspace.com/alexandrefurnelle)

\* sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions







**LU 20 > DI 26.07**

LA MARLAGNE - WÉPION

#### PRIX

**400 €** / 385 € pour les membres  
(cours, logement, repas compris)  
**+ 50 €** caution remboursée en fin de stage  
(gardée en cas de désistement)

En cas de participation en externe, il y a une réduction de 70 € sur le minerval et la caution n'est plus à verser, soit : 330 € / 315 € pour les membres.

#### LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes à la Marlagne  
Couverture, et oreiller fournis. Veuillez apporter votre literie.

Possibilité de location sur place : 2 draps et une taie pour 5€.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au lundi 27 : les chambres doivent être libérées pour 9h00 !

#### INSCRIPTION

Pour vous inscrire, merci de :

- 1) **Renvoyer le bulletin d'inscription** complété aux Lundis d'Hortense par e-mail, poste ou fax.
- 2) **Payer le minerval** et la caution, soit 450 € ou 435 € (pour les membres), sur notre compte Dexia 068-0704090-91 pour le 8 juillet au plus tard. L'inscription sera confirmée dès réception du paiement.

#### Pour les paiements étrangers

Iban: BE23 0680 7040 9091 / Bic: GKCCBEBB

**Les participants sont tenus d'apporter leur(s) instrument(s) et leur ampli !**

## Bulletin d'inscription

PRÉNOM .....

NOM .....

DATE DE NAISSANCE / / .....

ADRESSE / N° .....

CP .....

LOCALITÉ .....

PAYS .....

TÉL .....

GSM .....

E-MAIL .....

Instrument(s) ? .....

Depuis combien de temps ? .....

Jouez-vous du jazz ?  oui /  non

Où avez-vous appris la musique ?

- Académie
- Cours particuliers
- Lundis d'Hortense
- Autres

Où ? .....

Avec qui ? .....





**Savez-vous lire la musique ?**

- Pas du tout
- Un peu
- Assez bien
- Très bien

**Avez-vous des notions d'harmonie ?**

- Non
- Jazz
- Classique

**Faites-vous partie d'un groupe ?**

Lequel ?  Depuis quand ?

.....  
.....  
.....

**Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?**

- Rythme
- Musique africaine
- Improvisation libre
- Non

**J'accepte que mes nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires.**

**Repas végétariens.**

**Bulletin à renvoyer complété à :**

**Lundis d'Hortense**

c/o Jazz Station



Chaussée de Louvain, 193a-195  
B-1210 Bruxelles



F +32 (0)2 735 34 75



ldh@jazzinbelgium.org

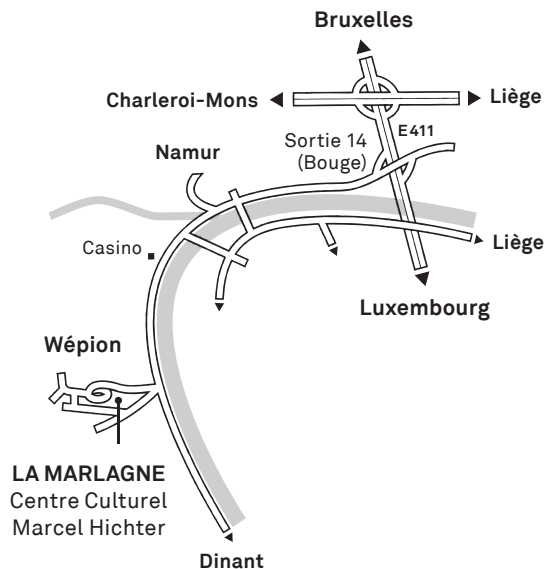
## Jazz au Vert

LU 20 > DI 26.07

**CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER**

“La Marlagne”

26, chemin des Marronniers  
B-5100 Wépion (près de Namur)



# RDV dans les clubs

Avec son nouveau journal, les Lundis d'Hortense avait envie d'y ajouter une nouvelle rubrique. Car si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter. Il existe des salles de tous types qui programment du jazz, mais les Lundis ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.



Le blog de Jacques Prouvost :  
[jazzques.skynetblogs.be](http://jazzques.skynetblogs.be)

## Jacques Prouvost

a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant deux de ces lieux à chaque parution du journal.

Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !

## Jazz Station

Que peut-on faire d'une gare désaffectée dans la plus petite commune de Bruxelles ? Une superette ? Un parking ? Un dépôt ? Bien mieux : un club de jazz ! Jean Demanez, bourgmestre de Saint-Josse-ten-Noode, et surtout amateur de jazz, s'est battu des années pour concrétiser ce rêve un peu fou. Au départ, une envie de rassembler en un lieu commun des documents sonores et manuscrits ou d'y organiser des expositions et des conférences. À l'arrivée, il y a un peu de ça, mais il y a aussi et surtout un club dynamique qui accueille 4 à 5 concerts par semaine.

La Jazz Station a vu le jour fin 2005. Ici, le verre coloré côtoie le métal brossé, le bois courbé et la brique apparente. Le lieu est clair et moderne, dépoussiéré de toutes idées préconçues à propos de clubs de jazz. Les teintes sont vives et franches. L'espace est convivial et l'acoustique idéale. On trouve sa place au bar ou bien l'on s'assied autour d'une des petites tables *bistro* face à la scène. Le concert peut commencer.

La programmation, c'est Yannick Carreyn, à la belle et imposante moustache, qui s'en charge en accord avec ses collaborateurs dévoués et passionnés. Ils nous font entendre autant le jazz contemporain que le jazz traditionnel ; autant les jeunes que les vieux briscards. Alors, très vite, une clientèle d'habitueés y trouve son bonheur.



**Jazz Station**  
 Chaussée de Louvain, 193a-195 - 1210 Bruxelles  
 (entrée via la Rue Wauwermans)  
 > [www.jazzstation.be](http://www.jazzstation.be)

Il y a d'abord les concerts du samedi à 18h qui amènent - aussi étonnant que cela puisse paraître vu la situation géographique et l'heure - une foule toujours plus nombreuse. C'est qu'on en voit défiler des jazzmen ! De Peter Hertmans à Weber Iago en passant par Manu Hermia, VVG Trio, Phil Abraham, Fred Delplancq, Philip Catherine et tant d'autres. Des Belges mais aussi des étrangers : les Doigts de l'Homme, François Bourassa, Andrew d'Angelo, Fada...

Lieu ouvert par excellence, certains groupes y ont même trouvé résidence, tels Octurn, Darwin Case ou Rackham, par exemple. Un Big Band s'y est formé et s'y produit tous les premiers jeudis mois : le Jazz Station Big Band, dirigé par Michel Paré. Les autres jeudis se partagent entre le cycle « borderline » (jazz fusion, jazz-rock, electro-jazz...) et le cycle « Jazz Now » (un circuit reliant 4 autres clubs des communes alentour). Le mercredi, la scène est ouverte aux concerts des Lundis d'Hortense (l'association des jazzmen belges,

#### AVRIL

- ME 15 - 20:30 Chris Joris Experience (Gare au Jazz)
- SA 18 - 18:00 Corpo
- MA 21 - 19:00 Cours d'histoire du jazz  
"Be-bop : Genèse d'une révolution"
- ME 22 - 20:30 Fred Delplancq quartet (Gare au Jazz)
- JE 23 - 20:30 Raf Debacker Trio
- SA 25 - 18:00 Alexandre Furnelle Orchestra
- ME 29 - 20:30 Pettersen/Ploug/Badenhorst (Gare au Jazz)
- JE 30 - 20:30 The Bundle

#### MAI

- VE 01 - 20:30 Peer Baierlein quartet
- SA 02 - 18:00 Peer Baierlein quartet
- MA 05 - 19:00 Cours d'histoire du jazz  
"Be-Bop : L'âge d'or des allumés"
- ME 06 - 20:30 Peter Hertmans quartet (Gare au Jazz)
- JE 07 - 20:30 Jazz Station Big Band
- VE 08 - 20:30 Oli Cima (Jazz Now)
- SA 09 - 18:00 Piwiz trio
- DI 10 - 15:00 Perry Rose et Luc Pilartz (Jazz en famille)
- ME 13 - 20:30 Stéphane Mercier quartet (Gare au Jazz)
- SA 16 - 18:00 Frederik Leroux trio
- MA 19 - 19:00 Cours d'histoire du jazz  
"Le jazz cool"
- ME 20 - 20:30 Kristen Cornwell quintet (Gare au Jazz)
- JE 21 - 20:30 The Bundle
- SA 23 - 18:00 Pierre de Surgères quintet
- ME 27 - 20:30 Animus Anima (Gare au Jazz)
- VE 29 - 20:30 Jazz Marathon (programme à venir)
- SA 30 - 18:00 Jazz Marathon (programme à venir)

qui a d'ailleurs élu domicile dans les mêmes bâtiments que le club).

Outre ces rendez-vous devenus incontournables, la Jazz Station accueille aussi un mardi sur deux les conférences sur l'histoire et la compréhension du Jazz, dispensées par Jean-Pol Schroeder de la Maison du Jazz à Liège ainsi que les écoutes commentées de l'association « Sweet and Hot ». Et bien sûr, de temps à autre, l'ASBL accueille aussi des expositions de photographes, graphistes ou peintres, tous inspirés par le jazz.

Du mardi au samedi (et même parfois le dimanche), la Jazz Station se veut donc être un lieu culturel et un centre vivant du jazz où tout le monde peut s'y retrouver. Le prix d'entrée tourne démocratiquement autour des 6 euros, de quoi s'enrichir de cette fabuleuse musique sans se ruiner. On le voit, avec la Jazz Station, le jazz n'est certainement pas sur une voie de garage.



## Brassages

On quitte l'autoroute. On se balade à travers la campagne du Brabant wallon et l'on emprunte une petite route qui nous mène dans un tout petit village de moins de 160 habitants: Dongelberg (Jodoigne). C'est là que se situe Brassages. Un club de jazz perdu dans la campagne, est-ce bien raisonnable ? Pourquoi pas? Luc Verstappen, quelques bénévoles et Jules Imbrechts ont uni leurs forces pour relever le défi.

Brassages est né il y a deux ans, en 2007, en lieu et place de l'ancien café du village (Le Régal) qui possédait une petite salle des fêtes. Après quelques mois de travaux, l'endroit est devenu idéal pour accueillir les concerts de jazz (mais aussi de blues, de rock/pop, de chanson française et même du théâtre).

On y entre par une petite cour. À droite, le bar et devant: la salle qui peut contenir jusqu'à cent personnes et où il est permis de se balader sans ne jamais gêner personne. Une scène totalement réaménagée, sobre et spacieuse devant laquelle on a installé des tables et des chaises pour rappeler l'esprit « club ». Acoustique excellente et vue imprenable sur les musiciens.

Le club est géré par l'ASBL Editions Rencontres dont Luc est le « patron ». Celui-ci, amateur de musique et de culture en général, brasse les idées, les gen-

**CONCERTS: 20:30**

### AVRIL

SA 25 Monsieur Smits

### MAI

SA 02 Bal Tabarin

VE 08 Inc'Rock Festival

SA 09 Inc'Rock Festival

VE 15 Monsieur Y

VE 22 Théâtre amateur

SA 23 Théâtre amateur

SA 29 S-tres + Perry Rose

### JUIN

SA 13 Kevin Mulligan 3°

SA 27 Idirad

### Brassages

Rue d'Incourt, 3 - 1370 Dongelberg (Jodoigne)

> [www.brassages.be](http://www.brassages.be)

res, les styles, les publics... mais pas encore la bière. Pourtant, on peut déjà en déguster plus de quarante-différentes.

C'est dans cet endroit sympathique que le jazz trouve sa place trois ou quatre fois par mois et qui a déjà vu défilé le québécois Michel Donato, le français Seb Llado, l'américain Joe Fonda, les belges Alex Furnelle, Jean-Louis Rassinfosse, Julie Dumilieu, Animus Anima, Bernard Guyot, Charles Loos et bien d'autres. Une programmation éclectique et ouverte qui présente découvertes et musiciens plus connus du public.

Le public, justement, vient d'un peu partout. On y retrouve les fidèles de la région et des villages alentour jusqu'aux amateurs venus de Bruxelles, Liège ou de Flandre.

Pour faciliter encore la chose, Brassages propose une formule abonnement à 7€ la place au lieu de 10 habituellement. Ajoutez à cela un accès facile, une ambiance détendue, un accueil simple et chaleureux, de la bonne musique et de bonnes bières...

Qui pourrait encore résister à aller flâner au milieu des vaches et des prairies du côté de Dongelberg ?



# rapido

## **"LE GRAND JAZZ" (RTBF RADIO) A FÊTÉ SON 10<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE AU MUSIC VILLAGE**

Le Music Village a proposé le jeudi 2 avril un concert de Chrystel Wautier et son groupe pour une émission spéciale de deux heures qui sera retransmise sur La Première (RTBF) à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de l'émission "Le Grand Jazz" de Philippe Baron. L'émission sera rediffusée cet été sur Musiq3.

## **"HEP TAXI" A CONSACRÉ UN DE SES NUMÉROS AU JAZZ BELGE**

La RTBF télévision a produit une émission spéciale dans sa série "Hep Taxi", dédiée au jazz belge et diffusée en février : 64 minutes de musique vivante, d'archives et d'interviews. Parmi les musiciens qui apparaissent dans l'émission : Philip Catherine, Bert Joris, Alexandre Cavalière, Quentin Liégeois et Mimi Verderame... Michel Herr a écrit pour l'occasion un morceau intitulé "A hip taxi", qui a été joué par Steve Hou-

ben, Jean-Paul Estiévenart, Nicolas Kummert, Pascal Mohy, Jean-Louis Rassinfosse et Jérôme Baudart.

## **NOUVEAU : WEBRADIO "KLARA JAZZ", EN STREAMING**

VRT Radio Klara a lancé une webradio en streaming. "Klara jazz" est animée par Rob Leurentop : [http://internetradio.vrt.be/radiospeler/v2\\_prod/qt.html?qstrand=33](http://internetradio.vrt.be/radiospeler/v2_prod/qt.html?qstrand=33).

## **UN ALBUM EN HOMMAGE À PAOLO RADONI**

Suite à l'initiative de Brigitte, l'épouse de Paolo Radoni et sa fille Leila ainsi que la collaboration enthousiaste des amis, le label Mogno a sorti le 3 avril (lors d'un concert de lancement au Sounds) "Let me hear a simple song", la musique de Paolo jouée par le groupe "Radoni's Tribe, une échappée musicale d'émotion et de plaisir. La direction musicale et la plupart des arrangements sont assurés par Michel Herr qui s'est investi à fond dans le projet. Participent aussi

Paolo Loveri, Bruno Castellucci, Bart De Nolf, Alexandre Furnelle, Charles Loos, Ben Sluijs, Chrystel Wautier, Philip Catherine, Christine Schaller, Frank Wuyts, Peter Hertmans... Ce recueil est porté par la complexe sobriété que Paolo parvenait à insuffler à ses mélodies.

## **HOMMAGES À PIERRE VAN DORMAEL**

Jazzman novateur, le guitariste et compositeur récemment disparu Pierre Van Dormael laisse aussi une empreinte personnelle comme auteur de musiques de films. Du 1 mars au 13 avril, Flagey et la Cinémathek lui ont rendu hommage en programmant trois films dont il a signé la bande originale. D'autre part, le 28 janvier 2009, dans le cadre du festival Marni-Flagey jazz, un hommage a été rendu au regretté guitariste et compositeur Pierre Van Dormael par les groupes Vivaces, Hervé Samb, Aka Moon, Octurn, Kevin Mulligan.

### **UNE COMPOSITION PAR LE PIANISTE DIRK SCHREURS AU USA**

Le pianiste et compositeur Dirk Schreurs a écrit une œuvre expérimentale, d'une durée de 40 minutes, pour une installation d'art vidéo développée par Marta Bressi (Argentine). Le projet nommé "Minds of Glass" sera présenté lors du festival International Independent Film and Video à Los Angeles et plus tard, à New York.

### **SARAH KLENES À PARIS AVEC RICCARDO DEL FRA**

La chanteuse Sarah Klenes semble être de plus en plus active en France. Le 28 février 2009, elle s'est produite au Sunside à Paris avec le bassiste Riccardo Del Fra et son "Tribute to Mingus", avec Glenn Ferris (tb), Rick Margitza (sax), Alain Jean Marie (p) et Julien Loutelier (bat).

### **JEAN-LOUIS RASSINFOSSE ET JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN ONT JOUÉ AU CHILI**

Fin du mois de janvier, le contrebassiste Jean-Louis Rassinfosse et le pianiste Jean-Philippe Collard-Neven ont présenté leur duo au Chili lors d'une série de 4 concerts qui les a emmené notamment à Santiago et Bellavista.

### **OCTURN EN RÉSIDENCE AU KVS**

La première semaine de mars, Octurn a été en résidence au théâtre KVS à Bruxelles pour l'enregistrement de son nouveau projet "7 eyes". Un concert de clôture a eu lieu le vendredi 6 mars.

### **JEF NEVE VIENT D'ACHEVER SON 1<sup>ER</sup> CONCERTO POUR PIANO**

L'œuvre du pianiste Jef Neve sera jouée les 1 et 2 mai à Bruxelles et Gand avec l'orchestre philharmonique de Bruxelles dirigé par Michel Tabachnik. En février, Jef Neve a remporté le prix du meilleur musicien aux MIA (Music Industry Awards) 2009. En mai 2008, il a sorti son album "Soul in a Picture", fort apprécié par la critique dans pas moins de 24 pays. Le 30 mars dernier, Flagey a projeté en avant-première un film documentaire consacré au pianiste. Un portrait de 52 minutes produit par la VRT Canvas et intitulé "Rise and Shine".

### **PHIL ABRAHAM PARTICIPE À L'ENREGISTRE DE L'OPÉRA JAZZ DE LAURENT CUGNY**

Le tromboniste Phil Abraham a récemment retrouvé son ami Laurent Cugny à Paris, un temps directeur de l'ONJ (Orchestre National de France), pour l'enregistrement d'un Opéra Jazz.

### **JOZEF DUMOULIN SUR LE NOUVEAU CD DE MAGIC MALIK**

Le flûtiste Magic Malik, Minino Garay (cajon, perc.) et Jaime Torres (charango) viennent de sortir un CD en France sous le titre "Altiplano" (Accord Croisés AC 125), auquel a participé le pianiste belge Jozef Dumoulin (Fender Rhodes).

### **LE GUITARISTE JACQUES PIROTTON A SON SITE WEB [www.jacquespirotton.com](http://www.jacquespirotton.com)**

### **NOUVEAUX CD'S CHEZ RAT RECORDS**

Le label fondé par Teun Verbruggen, RAT records, va sortir 3 albums :  
- "Radioactivity" (rat 009) du groupe Binary Orchid avec Gulli Gudmundsson (basse), Arve Hendriksen (trompette, voix, électronique et Wolfert Brederode (piano, mélodica)  
- "Os Meus Shorts" (rat 010) du groupe Os Meus Short avec Nico Roig à la guitare et objets et Joachim Badenhorst au saxophone et objets.  
- "Nirvana Bonus & the Demons of Shame" (rat 011) de Bruno Vansina avec Bruno Vansina (voix, saxophones, flûte, claviers, guitare, loops), Gilles Mortiaux (guitare, voix), Peter Vandenberghe (clavier), Pierre Vervloesem (basse) et Teun Verbruggen (batterie).

### **DE WERF ET RATAPLAN MENACÉS DE FERMETURE**

De Werf (centre culturel flamand très actif dans les concerts, et la production de CD's jazz, mais aussi de théâtre...) a reçu un avis défavorable des instances culturelles flamandes quant à la reconduction de ses subventions. L'avis assez sidérant de la commission d'"experts" dit entre autres que le jazz n'est plus d'importance vitale... Une pétition était en ligne pour soutenir le lieu. De Werf a communiqué un dossier de protestation et plusieurs associations et des musiciens ont écrit au ministre Bert Anciaux. Le Rataplan basé à

Borgerhout et qui organise régulièrement des concerts de jazz a également reçu un avis défavorable.

#### **OUVERTURE D'UN NOUVEAU CLUB : "DINANT JAZZ NIGHTS"**

Une initiative de Jean-Claude Laloux, créateur et directeur du festival Dinant Jazz Nights, qui a ouvert le 7 mars un nouveau club appelé "Dinant Jazz Nights". Situé à un jet de pierre de l'abbaye de Leffe (rue Himmer, 43, 5500 Dinant), ce nouveau club accueillera des jeunes musiciens de jazz ou des groupes en tournée. L'idée est d'y organiser dans un premier temps un concert de jazz par mois. Et pour marquer les esprits lors du concert inaugural du 7 mars, Jean-Claude Laloux avait invité des habitués du festival à jouer une jam inoubliable: Rhoda Scott, David Linx, Stéphane Belmondo, Steve Houben, Maxime Blésin....

#### **LE CAVEAU DU MAX A FÊTÉ SON 10<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE**

Le 4 février 1999, Roberto et Antonio du Restaurant Le Max prenaient l'initiative d'organiser des concerts de jazz mensuels. Pour fêter ces dix années au Caveau, les organisateurs ont proposé deux soirées exceptionnelles avec Philip Catherine qui a présenté ses projets solos "Guitars" et "Guitars Two". Une des soirées fêtait

également les 50 années de journalisme musical de Jean-Marie Hacquier.

#### **COMBLAIN-LA-TOUR : 50 ANS EN 2009, CÉLÉBRATIONS EN JUILLET**

A l'initiative de Joe Napoli, ex GI et manager de Chet Baker, le premier festival en plein air s'installait dans les années 60 à Comblain-la-tour. Autour de ce projet, les comblinois et un groupe entreprenant "les 5 de Comblain" : Joe Napoli, Jean-Marie Peterken, Raymond Arets, Nicolas Dor et Willy Henroteaux. De nombreux artistes ont défilé sur le podium de Comblain-la-Tour: John Coltrane, Chet Baker, Philip Catherine, Jacques Pelzer, Bud Powell, Cannonball Adderley, Jimmy Smith, Ray Charles, Bill Evans et beaucoup d'autres ! Un succès phénoménal avec des artistes internationaux, un public venu en masse envahir les rues du village, la mobilisation de tous les habitants. La dernière édition du festival a eu lieu en 1966. Cela se fête ! Commémoration du 50<sup>e</sup> anniversaire au cours de l'année 2009 avec une série d'activités comme une exposition, une pièce de théâtre en wallon, une brochure, une concentration de "Vespa", un rallye pédestre, un stage de musique jazz pour les enfants, un concours de jazz pour jeunes musiciens amateurs... et en point

d'orgue, un concert de jazz le samedi 4 juillet 2009 dans le parc Biron à Comblain-la-Tour.

#### **DEUX CLIPS VIDÉO DE MOODIO TV SUR LE LABEL IGLOO ET LES LUNDIS D'HORTENSE**

Moodio TV a réalisé un clip vidéo à l'occasion des 30 ans du label Igloo et a récemment réalisé un reportage sur les Lundis d'Hortense à paraître prochainement. Plusieurs musiciens de jazz ont également été filmés par Moodio > [www.moodio.tv](http://www.moodio.tv)

#### **WEEK-ENDS DE FORMATION EN JAZZ MANOUCHE**

Jean-Pierre Boulet organise en mai, juin, septembre, octobre et novembre cinq week-ends de formation en jazz manouche. Le tarif est de 100 € à 150 € par week-end, cours, repas, logements compris. Les cours auront lieu avec différents professeurs selon les week-ends : Fred Loizeau (F - guitare), Samy Daussat (F - guitare), Max Marcilly (F - accordéon), André Klenes (contrebasse), Alexandre Furnelle (contrebasse), Tony Bonfils (F - contrebasse), Alexandre Cavalière (violon), Stéphane Poisseroux (violon). Informations et inscriptions : Jean-Pierre Boulet - Rue de Hermée 4 - 4680 Oupeye - Tel/Fax : 04/264 48 16 - [jpboulet@swing.be](mailto:jpboulet@swing.be)

# Audio Services Only Professional Audio Solutions



AMT Wi5



SP25B



TA2 Studio



P800 (Off Bell)



S15G Studio



Acoustic Image



New 2009 Corus+ / Coda+



Ten 2 (summer 2009)

Thanks to my AMT endorsers : Jo Scinta(Roam 1), Fred Delplancq (System 1), Jean-Paul Estièvenart (Wi5), Jean-Pol Danhier (LS+Wi5C), Alain Pierre(S15G Studio), Michel Hatzigeorgiou (S3G Studio), Fabrice Alleman (TA2 Studio with customized clamps for clarinet and bass clarinet)

Studio products, sound reinforcement, specific services to Emanuele Cisi, Flavio Boltro, Rosario Giuliani  
[audioservices@skynet.be](mailto:audioservices@skynet.be) +32 (0)478 43 04 56 [www.audioservices.be](http://www.audioservices.be) [www.mvspace.com/audioservices7000](http://www.mvspace.com/audioservices7000)

## DÉCÈS DE TONY BAUWENS

Le pianiste Tony Bauwens est décédé le 17 février 2009 des suites d'une crise cardiaque. Né en 1936, "Sir Anthony" Bauwens fut le pianiste, pendant de nombreuses années, du trio de Roger Vanhaverbeke (avec Freddy Rottier), du Sadi quartet, des Bop Friends avec Etienne Verschuere et Nic Fissette, ainsi que du BRT Jazzorkest. En tant que leader, il a enregistré en sextette l'album "Ke atas" (B. Sharp). Il s'est produit avec de nombreux solistes : Dexter Gordon, Frank Rosolino, Eddie

Lockjaw Davis, Johnny Griffin, Clark Terry, Art Farmer, Slide Hampton, Pepper Adams, Tony Coe, et beaucoup d'autres...

Il a également accompagné des chanteuses, comme Greetje Kauffeld, Rachel Gould, Karin Krog, Caterina Valente...

## DÉCÈS DE SADI

Sadi est décédé le 20 février à l'âge de 81 ans. Sadi a mené une longue et brillante carrière en tant que multi-instrumentiste (au vibraphone surtout, mais aussi aux bongos, percussions, piano...), en tant que compositeur et arrangeur,

chef d'orchestre, chanteur (il a pratiqué notamment un "scat" étonnant). Ses talents multiples ont fait de lui un showman et un musicien complet, c'était l'une des figures incontournables du jazz belge. Il a enregistré de nombreux albums en tant que leader en quartette, nonette, et big band. Il s'est produit en compagnie de jazzmen tels que René Thomas, Jacques Pelzer, Bobby Jasper and the Bop Shots, Lucky Thompson, Don Byas, Kenny Clarke, Michel Legrand, Django, Martial Solal, the Clarke/Boland big band...

# #66

jazzinbelgium.com



## Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195

B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

LDH@jazzinbelgium.org

www.jazzinbelgium.com

www.myspace.com/leslundisdhortense

CCB 068-0704090-91

---

**Pour la presse:** photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

**Carte de membre:** 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

---

Présidence: **Henri Greindl**

**Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Morgane Vermeirre

**Site internet:** Ilan Oz, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Promotion Artistique Belge, de la Médiathèque, du Musée Charlier et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.

---



CULTURE  
ARTS DE LA SCÈNE



CULTURE  
MUSIQUES

MU SI Q<sup>3</sup>

la médiaTHÈQUE



Conseil de la Musique  
conseildelamusique.be

