

LE JAZZ

D' HORTENSE

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 84 - 4^È TRIMESTRE 2013

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

Lionel Beuvens



LES LUNDIS
d'HORTENSE

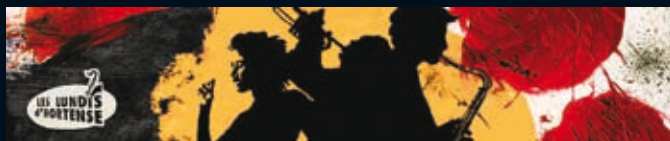
#84

- 03 Concerts LDH
- 04 Partenaires
- 05 Jazz Tour
- 10 Midis Jazz
- 12 New CD's
- 15 Interview : Lionel Beuvs
- 22 Gare au Jazz
- 26 RDV dans les clubs

Tout sur le jazz belge sur jazzinbelgium.com

Photo de couverture © Joop Pareyn

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DES MUSIENS DE JAZZ DE BELGIQUE

LES LUNDIS D'HORTENSE

ASSOCIATION DES MUSIENS
DE JAZZ DE BELGIQUE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur le compte Belfius 068-0704090-91. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre :
15 € / an

Réductions :
- sur tous nos concerts
- sur le minerval de Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2013 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

VE 01	20:30	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	07
VE 01	21:00	Sal La Rocca band (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	06
SA 02	20:00	Sal La Rocca band (JAZZ TOUR)	Rossignol - Gaume Jazz d'Automne @ CC	06
ME 06	12:30	Manuel Hermia / Purbayan Chatterjee duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	11
ME 06	20:30	Vanessa Matthys quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	22
SA 09	21:00	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	07
DI 10	17:30	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	07
MA 12	21:00	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	07
ME 13	20:30	Todd Bishop group (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	23
VE 15	20:30	Lionel Beuvs quartet (JAZZ TOUR)	Antoing - Foyer Socioculturel	08
DI 17	15:00	Tribute to Charlie Haden + Kind of Pink (JAZZ TOUR)	Hannut - CC @ Centre de lecture publique	7 + 9
ME 20	20:30	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07
JE 21	21:00	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	07
SA 23	21:00	Tribute to Charlie Haden (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	07
ME 27	20:30	Pierre De Surgères & the Groovy Mates (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	23

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 **12**

MA 03	12:30	Jean-Philippe Collard-Neven solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	11
ME 04	20:30	Jacques Piroton trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	24
JE 05	20:30	Lionel Beuvs quartet (JAZZ TOUR)	Lille (F) - La Péniche	08
VE 06	20:30	Lionel Beuvs quartet (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	08
SA 07	21:00	Lionel Beuvs quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	08
DI 08	17:30	Lionel Beuvs quartet (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	08
MA 10	21:00	Lionel Beuvs quartet (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	08
ME 11	20:30	Lionel Beuvs quartet (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	08
VE 13	21:00	Lionel Beuvs quartet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	08
SA 14	20:00	Lionel Beuvs quartet (JAZZ TOUR)	Saint-Hubert - Académie	08

2014 / **01** 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

MA 07	21:00	Philippe Laloy 'Kind of Pink' (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	09
ME 08	20:30	Mååk 5tet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	24
VE 10	20:30	Philippe Laloy 'Kind of Pink' (JAZZ TOUR)	Antoing - Foyer Socioculturel	09
SA 11	21:00	Philippe Laloy 'Kind of Pink' (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	09
MA 14	12:30	Steven Delannoye / Lode Vercamp duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ mim	12

>>

2014 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 (suite)

ME 15	20:30	Philippe Laloy 'Kind of Pink' (JAZZ TOUR / GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
JE 16	20:00	Philippe Laloy 'Kind of Pink' (JAZZ TOUR)	Ath - MC @ Château Burbant	09
VE 17	21:00	Philippe Laloy 'Kind of Pink' (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ Kulturzentrum	09
SA 18	20:00	Philippe Laloy 'Kind of Pink' (JAZZ TOUR)	Juzaine - MC @ Al Cwène dè Bwè	09
ME 22	20:30	Pascal Mohy trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	25
VE 24	20:30	Philippe Laloy 'Kind of Pink' (JAZZ TOUR)	Lille (F) - La Péniche	09
SA 25	21:00	Philippe Laloy 'Kind of Pink' (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	09
ME 29	20:30	David Thomaere trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	25

Partenaires

ACADÉMIE DE MUSIQUE ST-HUBERT

Rue du Parc 14 - 6870 Saint-Hubert
T 061 61 22 44
> www.acalux.be/sainthubert

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans** / **Alleur** - T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL D'HANNUT

Centre de lecture publique
Rue de Landen, 43 - 4280 **Hannut**
T 019 51 90 63 (Centre culturel)
> www.cchannut.be

CENTRE CULTUREL DE ST-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 - 4470 **Saint-Georges-s/Meuse** - T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

CENTRE CULTUREL DE WAREMME

Place de l'École Moyenne, 9 -
4300 **Wareme** - T 019 58 75 22
> www.waremmeculture.be

FERME DE LA DÎME

Rue du Baron d'Obin 194 - 4219
Wasseiges - T 081 85 63 74
> fermedeladime.net

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348 **Louvain-la-Neuve** - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 **Antoing**
T 069 44 68 00
> www.foyerculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES

MUSICALES DU LUXEMBOURG BELGE
Centre Culturel - Rue Camille Joset 1
6730 **Rossignol** - T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 **Ittre**
T 0488 476 905
> heptone.wordpress.com

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard Ernest Solvay 493
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9 - 5032 **Mazy**
T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ EN NORD (F)

La Péniche - Avenue Cuvier - F-59000
Lille - T 00 33 (0)3 28 04 77 68
> www.jazzenord.com

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 **Gent**
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - www.jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28 > www.kk-eupen.be

MAISON CULTURELLE D'ATH

Château Burbant - Rue du Gouverne-
ment 1 - 7800 **Ath** - T 068 26 99 99
> mcatch.be

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE

Al Cwène Dè Bwè - Rue Inzeva 9 -
6941 **Juzaine** - T 084 31 46 89 (MC)
> www.maisondelaculture.marche.be

mim (MUSÉE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE)

Montagne de la Cour 2 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.mim.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

POINT CULTURE ULB

Avenue Paul Héger - Bâtiment U -
1000 **Bruxelles** - T 02 647 42 07
> www.lamediatheque.be

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70 - 1380 **Lasne**
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meuree 1 - 6001 **Marcinelle**
T 071 51 51 21
> www.laruchetheatre.be

THÉÂTRE MARNI

Rue de Vergnies 25 - 1050 **Bruxelles**
T 02 639 09 80
> www.theatremarni.com

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE SONT ANNONCÉS SUR WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour 2012-2013, c'est 9 groupes de jazz belge soigneusement sélectionnés en tournée en Wallonie, à Bruxelles, ainsi que dans le Nord de la France, en collaboration avec de nombreux organisateurs partenaires motivés.

Pour la troisième année, deux de ces tournées sont organisées dans l'ensemble de la Belgique avec les JazzLab Series.

Lionel Beuvs quartet, groupe 'francophone', et Steven Delannoye NY trio..., groupe 'néerlandophone', bénéficieront par cette occasion d'une promotion nationale.

Les musiciens de jazz ne connaissent pas de frontière linguistique...

OCTOBRE 13 **Sal La Rocca band**

NOVEMBRE 13 **Tribute to Charlie Haden**

DÉCEMBRE 13 **Lionel Beuvs quartet**

JANVIER 14 **Philippe Laloy 'Kind of Pink'**

FÉVRIER 14 **Steven Delannoye New York trio
feat. Frank Vaganée**

Steven Delannoye – sax ténor
Desmond White (NY/USA) – contrebasse
Jesse Simpson (NY/USA) – batterie
Frank Vaganée – sax alto
© NEW CD **Uptown** (autoproduction - 2012)
> www.stevendelannoye.com



MARS 14 **Nicolas Kummert Voices**

Nicolas Kummert – sax, voix
Hervé Samb (F) – guitare, voix
Alexi Tuomarila (Fin) – piano
Nic Thys – contrebasse, voix
Jens Bouttery – batterie, voix
Nicolas Lefèvre – effets, sonor. (pour certaines dates)
© CD **One** (Prova Records - 2010)
> www.nicolaskummert.com

MARS - AVRIL 14 **Jazz Station Big Band**

Michel Paré – direction artistique
© CD **The Jazz Station Big Band** (Igloo - 2011)
> www.jazzstationbigband.com

AVRIL - MAI 14 **Yves Peeters group**

Nicolas Kummert – sax ténor, voix / Frederik Leroux – guitare / Nic Thys – basse / Yves Peeters – batterie
© NEW CD **All you see** (WERF - 2013)
> www.yvespeeters.com

MAI 14 **Trio Grande**

Michel Debrulle – batterie, percus
Laurent Dehors (F) – saxs, clarinettes
Michel Massot – tubas, trombone
© CD **Hold the line!** (WERF - 2011)
> www.collectifdulion.com/bands_trio_grande.php

JAZZ TOUR

SAL LA ROCCA BAND

Sal La Rocca, contrebasse

Lorenzo Di Maio, guitares

Pascal Mohy, piano

Erwin Vann, saxophone

Adriano Verderame, batterie

© NEW CD **It could be the end** (Igloo - 2012)

> www.sallarocca.com

> www.reverbnation.com/sallarocca

> www.igloorecords.be



© Johan Van Eycken

Jazz "fusion" moderne et subtil

Au-delà des qualités individuelles des musiciens qui participent à l'aventure, Sal La Rocca révèle avant tout un univers personnel, cohérent et moderne. Un univers aussi radicalement jazz que radicalement distancié d'un mainstream dont Sal La Rocca fut longtemps un défenseur acharné.

Le style d'écriture génère une forme de "fusion" proche de Scofield ou de Brecker, une fusion où binaire et ternaire se donnent le baiser sur la bouche, une fusion où le remplacement de la basse électrique par la contrebasse change radicalement la donne. Le background profondément jazz du leader (comme celui de Pascal Mohy) fait le reste.

Résultat : du jazz contemporain en forme de voyage avec, à chaque étape, une chanson à fredonner et des solistes de haut vol à suivre dans leurs pérégrinations harmoniques et rythmiques. (Jean-Pol Schroeder)

Laissez-vous porter par les très belles compositions de Sal La Rocca à l'équilibre impeccable !

OCTOBRE /2013

ME 02 - Liège > Jacques Pelzer's Jazz Club

VE 04 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

ME 16 - Lasne > Rideau Rouge

SA 19 - Waremme > Centre Culturel

ME 23 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station

JE 24 - Ath > MC @ Palace

NOVEMBRE /2013

VE 01 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"

SA 02 - Rossignol > Gaume Jazz d'Automne

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces de Liège, Namur, du Brabant Wallon, Hainaut et Luxembourg belge.



TRIBUTE TO CHARLIE HADEN

Alexandre Furnelle, contrebasse

Ben Sluijs, saxophone

Peter Hertmans, guitare

Jan De Haas, batterie

© NEW CD **Sous les grands Arbres**
Alexandre Furnelle / Peter Hertmans duo
(Quetzal Records - 2013)

- > www.alexandrefurnelle.be
- > soundcloud.com/alexandre-furnelle/sets



© Bubu Buxant

Hommage à Charlie Haden

Charlie Haden est un contrebassiste hors norme : son approche mélodique et sensuelle, empreinte de mélancolie, l'approche du son très particulière, son inventivité... C'est aussi un compositeur exceptionnel à l'univers très personnel. Ses compositions sont toujours basées sur des mélodies efficaces d'une apparente simplicité soutenues par une harmonie où l'on retrouve à côté du langage jazz des influences de musique classique et de folk. Ce qui l'a amené à jouer avec tous les plus grands depuis les années 60 jusqu'à nos jours (e.a. Ornette Coleman, Keith Jarrett, Pat Metheny, Michael Brecker, John Scofield, Chet Baker ou encore Jan Garbarek).

Alexandre Furnelle rend hommage à ce musicien fabuleux. Il se fait accompagner de Ben Sluijs et de deux compagnons de longue route : Peter Hertmans et Jan De Haas.

Leur répertoire reprend des compositions, mais également des morceaux emblématiques auxquels Charlie Haden a apporté une touche marquante. On y trouve également certains de ses standards favoris et des compositions personnelles du groupe qui s'inscrivent dans cette forme de classicisme équilibré spécifique à la musique de Charlie Haden qui la rend particulièrement attrayante pour le grand public.

NOVEMBRE /2013

- VE 01 - Ans > Centre Culturel
- SA 09 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
- DI 10 - Ittre > Heptone
- MA 12 - Saint-Georges > Centre Culturel
- DI 17 - Hannut > CC @ Centre de lecture publique : festival avec Kind of Pink...
- ME 20 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
- JE 21 - Marcinelle > La Ruche Théâtre
- SA 23 - Eupen > Kulturzentrum "Jünglinshaus"



JAZZ TOUR

LIONEL BEUVENS QUARTET

Lionel Beuvs, batterie

Alexi Tuomarila (Fin), piano

Kalevi Louhivuori (Fin), trompette

Brice Soniano (F), contrebasse

© NEW CD **Trinité** (Iglou - 2013)

> www.lionelbeuvs.be

> www.igloorecords.be

Jazz personnel aux multiples influences

Lionel Beuvs a réuni des musiciens exceptionnels venus des quatre coins de l'Europe. Deux amis de longue date : Alexi Tuomarila (Finlande) et Brice Soniano (France) et une rencontre : le trompettiste finlandais Kalevi Louhivuori. Des personnalités fortes, contrastées et complémentaires à l'image des influences présentes dans la musique et les compositions de Lionel.

Avec ce quartet européen, Lionel Beuvs présente une musique dans laquelle le groove et la mélodie sont intimement liés. Les influences sont multiples : de la musique africaine à Bach en passant par Radiohead, Steve Coleman, Count Basie et John Coltrane. Les musiciens s'inspirent les uns les autres, ce qui les pousse à se dépasser à chaque instant !

!!! OFFRE SPECIALE !!!

**2 places achetées en prévente
= 1 téléchargement gratuit**
du CD de Lionel Beuvs quartet "*Trinité*"

Plus d'infos sur notre site
www.leslundishortense.be



© Joop Pareyn

**Jazz
LAB
SERIES**

Tournée organisée dans l'ensemble de la Belgique conjointement avec JazzLab Series > jazzlabseries.be

NOVEMBRE /2013

MA 05 - Gent > Handelsbeurs (JazzLab)

VE 08 - Alsemberg > CC De Meent (JazzLab)

DI 10 - Lier > Jazz Festival (JazzLab)

JE 14 - Borgerhout > Rataplan (JazzLab)

VE 15 - Antoing > Foyer Socioculturel (Jazz Tour)

SA 16 - Mechelen > Nona (JazzLab)

DI 17 - Oostende > Vrijstaat O. (JazzLab)

JE 21 - Sint-Niklaas > De Casino (JazzLab)

VE 22 - Brugge > De Werf (JazzLab)

JE 28 - Koksijde > CC Casino (JazzLab)

VE 29 - Mol > Zaal Ootello (JazzLab)

DECEMBRE /2013

JE 05 - Lille > Jazz en Nord @ La Péniche (Jazz T)

VE 06 - Ans > Centre Culturel (Jazz Tour)

SA 07 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop (Jazz Tour)

DI 08 - Ittre > Heptone (Jazz Tour)

MA 10 - Saint-Georges > Centre Culturel (Jazz T)

ME 11 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station (Jazz T)

VE 13 - Eupen > Kulturzentrum Jünglinshaus (JT)

SA 14 - Saint-Hubert > Académie (Jazz Tour)

PHILIPPE LALOY 'KIND OF PINK'

Philippe Laloy, flûtes, saxophones

Manu Baily, guitares

Arne Van Dongen, contrebasse

Pascale Snoeck, modulation (dates avec *)

© NEW CD **Kind of Pink** (Homerecords - 2013)

> www.philippelaloy.com

> www.homerecords.be

Une version inédite de l'univers floydien

1973, Dark Side of the Moon. 2013, Kind of Pink, la face cachée de Pink Floyd.

Philippe Laloy, flûtiste et saxophoniste éclectique, dont l'univers se situe à la croisée du jazz, des musiques du monde, du rock et du classique, revisite les trésors cachés d'un répertoire intemporel : Dark Side of the Moon, bien sûr, mais aussi Meddle, Wish you were here, The Wall...

Philippe Laloy s'est entouré de deux musiciens qui apportent chacun un élément personnel à cette relecture : Arne Van Dongen (contrebasse), issu du milieu classique et de l'improvisation libre, et Manu Baily (guitares), musicien complet habitué à l'improvisation, aux mélanges de styles.

Le trio acoustique propose une version inédite et épurée de cet univers floydien.



© Jean-François Flamey

NOVEMBRE /2013

DI 17 - Hannut > CC @ Centre de lecture publique : festival avec Tribute to Charlie Haden...*

JANVIER /2014

MA 07 - Saint-Georges > Centre Culturel*

VE 10 - Antoing > Foyer Socioculturel*

SA 11 - Marcinelle > La Ruche Théâtre*

ME 15 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station*

JE 16 - Ath > MC @ Château Burbant*

VE 17 - Eupen > Kulturzentrum Jünglinshaus*

SA 18 - Juzaine > MC @ Al Cwène dè Bwè*

VE 24 - Lille > La Péniche (org.Jazz en Nord)

SA 25 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

FEVRIER /2014

SA 01 - Wasseiges > Ferme de la Dîme*

DI 02 - Ittre > Heptone

MARS /2014

SA 15 - Rossignol > Gaume Jazz d'Hiver

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, au Musée des Instruments de Musique et au Point Culture de l'ULB, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques. Le tout à un prix mini !

5€

membres LDH, étudiants, seniors :
4€

Article 27 : 1,25 €



ME 06.11.13 - 12:30 Musée Charlier	Manuel Hermia / Purbayan Chatterjee bansuri, saxophone soprano / sitar
MA 03.12.13 - 12:30 Musée Charlier	Jean-Philippe Collard-Neven solo piano
MA 14.01.14 - 12:30 mim	Steven Delannoye / Lode Vercampt saxophone / violoncelle
MA 18.02.14 - 12:30 mim	Fabrice Alleman / Paolo Loveri saxophone / guitare
MA 18.03.14 - 12:30 Point Culture ULB	Alain Pierre solo guitares 6 et 12 cordes
MA 22.04.14 - 12:30 Musée Charlier	Carlo Nardoza / Michel Bisceglia trompette / piano
MA 13.05.14 - 12:30 mim	Ben Sluijs / Erik Vermeulen saxophone / piano

en collaboration avec le Musée Charlier, le MIM et le Point Culture de l'ULB

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

>> **mim (Musée des Instruments de Musique)**
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles
(Gare & métro : Gare Centrale - Trams : 92, 94 -
Bus : 27, 38, 71, 95)
> www.mim.be

>> **Point Culture ULB**
Bâtiment U - Avenue Paul Héger - 1000 Bruxelles
(Trams : 25, 94 - Bus : 71, 72)
> www.lamediatheque.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)





© Etienne Bauduin



© Sakiho Sakai

MERCREDI 06.11.2013 - 12:30

Manuel Hermia / Purbayan Chatterjee (Inde) duo

bansuri, saxophone soprano / sitar

Manuel Hermia et Purbayan Chatterjee se sont déjà rencontrés auparavant, tantôt en Belgique, tantôt en Inde. Ils se présentent ici en duo, pour une rencontre réelle entre le jazz et la musique indienne. Là où Manuel Hermia inverse la logique en présentant une approche des ragas au soprano, et en jazzifiant son bansuri, Purbayan Chatterjee s'ouvre à un langage croisé entre ces deux cultures sur son sitar. Quant aux joutes de leurs dialogues, nous invitons tout un chacun à venir partager les surprises qu'elles nous réservent !

Dans le cadre d'Europaalia Inde

- > www.manuel-hermia.com
- > www.purbayan.com

>> **Musée Charlier**

MARDI 03.12.2013 - 12:30

Jean-Philippe Collard-Neven solo

piano

Un projet solo est souvent l'occasion de faire la synthèse des expériences passées, de rassembler ce qui était épars, de se recentrer, de faire reculer l'horizon. C'est ce qui amène aujourd'hui Jean-Philippe Collard-Neven à ce délicat exercice. S'asseoir au piano sans avoir à nommer la musique qu'il joue. Se laisser traverser par toutes les musiques qui l'ont habité, qu'il a défendues, créées, improvisées, interprétées, qu'elles soient contemporaines, classiques, anciennes, du jazz, de l'électro, de la chanson, de la pop, pour le théâtre ou le cinéma. Par-delà tous les genres dont il s'est nourri, Jean-Philippe Collard-Neven conserve aussi une fidélité aux musiques de film qui ont bercé son enfance. Sa musique semble d'ailleurs constamment évoquer un film absent, visible de nous seuls, que nous aurions un peu oublié, comme un souvenir insaisissable, nostalgique et heureux tout à la fois.

- > www.collardneven.com

>> **Musée Charlier**

Midis Jazz



© Stefe Jiroflée

MARDI 14.01.2014 - 12:30

Steven Delannoye / Lode Vercampt duo

saxophone / violoncelle

Cette formation peut avoir quelque chose de minimaliste, compensé par le son homogène du saxophone avec le violoncelle. Dans l'intensité de leur interprétation, les timbres de leurs instruments semblent se rapprocher et s'entremêler. Steven Delannoye et Lode Vercampt interprètent un répertoire fascinant allant de chansons folkloriques, de musiques anciennes et d'esquisses improvisées à des titres des 'roaring twenties' ou 'années folles'. Le tout est amené de façon acoustique. La mélancolie rêveuse et le son unique de ce duo toucheront les spectateurs au plus profond de leur âme...

> www.stevendelannoye.com

>> **mim**



NEW

CD'S



W.E.R.F. - WERF 112

**DE LOOZE / MACHTEL /
DE WAELE**
FOSTER TREASURES

Bram De Looze, piano
Jos Machtel, contrebasse
Matthias De Waele, batterie

> www.bramdelooze.com
> matthiasdewaele.com
> www.dewerfrerecords.be



W.E.R.F. - WERF 113

MOKER
OVERSTROOMD

Bart Maris, trompette
Jordi Grognard, sax ténor,
clarinette basse
Mathias Van De Wiele,
guitare
Lieven Van Pee,
contrebasse
Giovanni Barcella, batterie

> www.moker.org
> www.dewerfrerecords.be



W.E.R.F. - WERF 114

RAGINI TRIO
RAGINI

Nathan Daems, sax,
clarinette
Marco Bardoscia,
contrebasse
Lander Gyselincx, batterie,
percussions

> www.dewerfrerecords.be



W.E.R.F. - WERF 115

JEAN-PAUL ESTIÉVENART
WANTED

Jean-Paul Estiévenart,
trompette
Samuel Gerstmans,
contrebasse
Antoine Pierre, batterie
+ guest :
Perico Sambeat^{SP}, sax alto

> jeanpaulestievenart.com
> www.dewerfrerecords.be

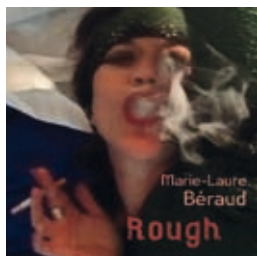


Granvat

HOERA.
PRACT

Bert Cools, guitare
Dries Laheye, basse
Stijn Cools, batterie

> granvat.com

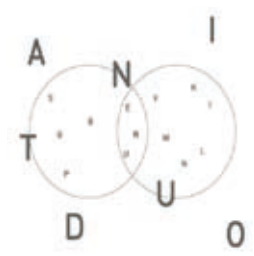


Autoproduction - Vinyl

MARIE-LAURE BÉRAUD
ROUGH

Marie-Laure Béraud, voix
Charles Loos, piano
Benjamin Clément, guitare
François Verrue,
contrebasse
Yannick Dupont, batterie
+
Eric Bribosia, piano

> marie-laure-beraud.be



El Negocito Records - eNR014

ERIK VERMEULEN
& **SEPPE GEBRUEERS**
ANTIDUO

Erik Vermeulen, piano
Seppe Gebruers, piano

> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR015

BART MARIS
& **LODE VERCAMPT**
KROMMEKEER

Bart Maris, trompette
Lode Vercampt, violoncelle

> elnegocitorecords.com



Quetzal Records - QZ 135

**ALEXANDRE FURNELLE /
PETER HERTMANS DUO**
SOUS LES GRANDS ARBRES

Alexandre Fournelle,
contrebasse
Peter Hertmans, guitare

> www.alexandrefournelle.be
> www.quetzalrecords.be



Mognomusic - mogno J049

ALEX BEURAIN QUINTET
SENTIMENTS D'UN CLOWN

Alex Beaurain, guitare
Erik Bogaerts, saxophone
Eve Beuvens, piano
Olivier Stalon, basse
Toon Van Dionant, batterie

> www.alexbeaurain.com
> www.mognomusic.com

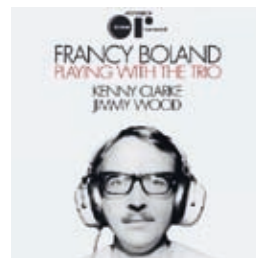


Outnote Records - OTN 020

LABTRIO
FLUXUS

Lander Gyselincx, batterie
Bram De Looze, piano,
Fender Rhodes
Anneleen Boehme,
contrebasse

> www.bramdelooze.com
> www.outhere-music.com



Rearward - RWCD 148 - réédition

FRANCY BOLAND
PLAYING WITH THE TRIO

Francy Boland, piano
Jimmy Woode^{USA},
contrebasse
Kenny Clarke^{USA}, batterie

> [www.juno.co.uk/labels/
Rearward+Italy](http://www.juno.co.uk/labels/Rearward+Italy)



Quetzal Records - QZ 136

STÉPHANE MERCIER
DUOLOGY

Stéphane Mercier, sax
en duo avec :
Nathalie Loriers, **David Linx**, **Eric Legnini**, **Nicolas Thys**, **Vincent Bruyninckx**, **Toine Thys**, **Jean-Louis Rassinfosse**, **Ivan Paduart**, **Paolo Loveri**, **Bruno Castellucci**, **Jeanfrançois Prins**, **Fabrice Alleman**, **Charles Loos**, **Félix Simtaine**, **Daniel Stokart**, **Pierre Van Dormael**

> www.stephanemercier.net
> www.quetzalrecords.be



Mognomusic - mogno J050

MUZIEK DE SINGE
FERMÉ LE LUNDI

Benoit Dumont,
contrebasse
Martin Kersten, saxophone
Martin Chemin, percussions
Gilles Kremer, guitares, scie
Maxime Tirtiaux, guitares,
ukulele ténor
+ guests :
Geert Charnoux,
sifflements
Matthieu Chemin, voix

> muziekdesinge.com
> www.mognomusic.com

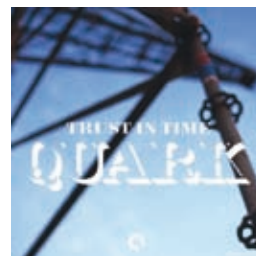


Autoproduction - EP

AFRIKÂN PROTOKÖL
CALL FOR
TRANSFORMATION

Guillaume Van Parys, sax
alto
Toine Thys, saxs ténor &
soprano
Yizih, sax ténor
Achille Ouattara, basse
Moïse Ouattara, batterie
Zouratie Kone, percussions
+ guest :
Laurent Blondiau,
trompette

> [afrikanprotokol.blogspot
.be](http://afrikanprotokol.blogspot.be)



Home Records

QUARK
TRUST IN TIME

Alain Deval, batterie,
électronique
Adrien Lambinet, trombone,
électronique
+ guests :
Gil Mortio, guit., basse,
percus
Garrett List, voix
Anu Junnonen, voix
Claire Bourdet, violon
Margaret Herman, violon
Pierre Heneaux, alto
Merryl Havard, violoncelle

> www.quarkband.com
> www.homerecords.be

INTERVIEW PAR
MANUEL HERMIA
BRUXELLES, SEPTEMBRE 2013

LIONEL BEUVENS

© CS Photographie, Charlotte Sampermans



© NOUVEAU CD **Trinité** (Igloo - IGL237 - janvier 2013)

> www.lionelbeuvs.be

NOM Beuvs

PRÉNOM Lionel

NAISSANCE 1981

INSTRUMENT Batterie

FORMATION Koninklijk Conservatorium van Brussel, Lemmens Instituut, Conservatoire de Den Haag

PROJETS ACTUELS Lionel Beuvs quartet, Fabrice Alleman « Obviously », Zefiro Torna & Frank Vaganée trio, Peter Hertmans quartet, Raf D Backer trio, Laurent Doumont Soul quartet, Sander Dewinne group, Erik Bogaerts quartet, Bram Weijters quartet, Ruby, Cezariusz Gadzina quartet...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC

Steven Delannoye, Eve Beuvs, Nicolas Kummert, Sabin Todorov, Christian Mendoza, Yannick Peeters, Sal La Rocca, Reggie Washington, Nathalie Loriers, Theo De Jong, Daniel Stokart...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader :

Lionel Beuvs "**Trinité**" (Igloo - IGL237 - 2013)

En tant que participant :

Fabrice Alleman "**Obviously**" (Igloo - IGL241 - 2013)

John Snauwaert "**Work on peace**" (Autoproduction - 2013)

Laurent Doumont "**Papa Soul talkin**" (Soul Embassy - SECD2 - 2012)

Cezariusz Gadzina Quartet "**Light in sight**" (W.E.R.F. - WERF 098 - 2012)

Nicolas Kummert Voices "**One**" (Prova Records - PR 0610-CD13 - 2010)

Koen De Cauter, Fapy Lafertin & group "**Django !!**

A tribute" (W.E.R.F. - WERF 083 - 2010)

Sabin Todorov "**Inside Story 2**" (Igloo - IGL221 - 2010)

Eve Beuvs "**Noordzee**" (Igloo - IGL208 - 2009)

Steven Delannoye Trio "**Midnight suite**" (W.E.R.F. - WERF 076 - 2009)

Giacomo Lariccia "**Spellbound**" (Label Travers - TRA012 - 2008)

aRTET "**Watts up**" (W.E.R.F. - WERF 073 - 2008)

Sabin Todorov "**Inside Story**" (Igloo - IGL203 - 2008)

Peter Hertmans quartet "**Cadences**" (Mognomusic - MOGNO J027 - 2008)

Tuur Florizoone "**Aanrijding in Moscou**" (Aventura Musica - AM 003 - 2008)

Julie Mossay / Grégory Houben "**Après un rêve**" (Igloo - IGL196 - 2008)

Chroma "**Radea**" (Home Records - 4446035- 2007)

Alien Bitesize "**Alien Bitesize**" (Mognomusic - MOGNO J021 - 2006)

Salut Lionel, en janvier tu as sorti sur le label Igloo ton premier disque en tant que leader. Il s'intitule « Trinité » et a été enregistré avec ton quartet européen qui fera la double tournée JazzLab Series / Jazz Tour en novembre et décembre. Comment as-tu rencontré tes trois comparses ?

Le premier que j'ai rencontré, c'est le pianiste finlandais Alexi Tuomarila. A l'époque, il vivait en Belgique et j'ai eu l'occasion de remplacer plusieurs fois Teun Verbruggen dans son quartet. J'ai tout de suite été touché et inspiré par son jeu et ses compositions. Quant au contrebassiste Brice Soniano, je l'ai rencontré un peu plus tard au Conservatoire de La Haye. Dès que l'on a joué ensemble cela a été une évidence pour moi. J'ai tout de suite su que c'était avec ces musiciens que je voulais avancer. D'ailleurs, à l'époque quand j'étais encore au Conservatoire, j'avais déjà formé mon premier groupe avec eux, « The Grass Monkeys ». C'était un quintet reprenant cette section rythmique et Nicolas Kummert au sax et Ingrid Weetjens au chant. Mais à cinq la musique est plus arrangée et moins malléable. Pour mon disque, je voulais une formule plus fluide qui puisse changer plus vite de direction. J'ai choisi la trompette pour retrouver un peu ce milieu entre saxophone et chant. Cela me permettait d'avoir un instrument proche de la voix et qui puisse être soliste. C'est Alexi qui m'a conseillé le trompettiste finlandais Kalevi Louhivuori, qui est le frère du batteur de son trio. Je l'ai engagé sans l'avoir jamais rencontré ni entendu. Alexi m'a tellement convaincu que c'était le trompettiste idéal pour ce projet que je n'ai pas hésité. Je ne le regrette pas une minute.

Ce n'est pas courant un batteur qui dirige son propre groupe ?

Non, mais c'est en partie parce que les batteurs jouent souvent dans plus de groupes et ont moins le temps. Par ailleurs, par le passé, les batteurs n'avaient pas toujours les notions harmoniques leur permettant de donner une direction aux autres musiciens ou de composer. Aujourd'hui, grâce aux

L'aventure a démarré au Gaume Jazz Festival grâce à une carte blanche qui m'a permis de rassembler ce groupe.

conservatoires, c'est de moins en moins le cas car tous les élèves ont des cours de piano et d'harmonie.

Qu'est ce qui change pour toi dans le fait d'être leader ?

Au niveau du jeu cela ne change pas grand-chose. Quant à mon rôle de « directeur artistique », il se limite au choix des musiciens et à l'écriture du répertoire. Ma personnalité se reflète déjà suffisamment à travers mon jeu et ces choix. Je laisse les musiciens libres pour le reste. Par exemple, des compositions pour lesquelles j'avais envisagé une certaine direction sont allées ailleurs lorsqu'on les a jouées. C'est avant tout un travail collectif.

Tu as composé tous les morceaux du disque. Tu écris au piano ?

Oui, excepté un morceau qui vient d'une partie de batterie. Cela m'arrive parfois d'avoir des idées de compositions en jouant de la batterie mais elles se concrétisent toujours au piano.

Quelle était ta volonté artistique avec ce quartet? Par exemple, quels sont les paramètres qui t'ont fait choisir ces musiciens ?

Faire un groupe, c'est un peu comme faire un sudoku. J'ai mon jeu et mes compositions, et je cherche les musiciens complémentaires qui vont fonctionner avec ces deux paramètres. Par exemple, quand Alexi joue mes morceaux, cela sonne tout de suite comme je le veux. C'est même déjà arrivé qu'en jouant un morceau pour la première fois, il fasse une erreur et que je lui dise : « Ah, mais oui ! En fait c'est ça que je voulais écrire ». (rires) Une fois qu'il a pris connaissance du morceau, il a une manière très naturelle de le restituer. Quant à Brice, il vient du sud de la France. C'est un peu une rencontre nord-sud et dans les tempéraments cela apporte un certain équilibre. Il joue beaucoup de musique classique et des musiques improvisées dans des formules souvent 100% acoustiques. Il apporte une approche différente. Ce n'est pas vraiment un "bassiste de jazz",

il est musicien avant tout. Comme ma musique est plutôt basée sur des grooves, sa participation me fait justement un peu sortir de ces carcans rythmiques. Tout en étant au service de la musique, il ouvre le jeu, lance des directions différentes quand il le sent et parfois fait des ruptures auxquelles je ne m'attends pas du tout. Cela m'oblige à rester très attentif pour pouvoir réagir rapidement. Il me fait sortir de ma zone de confort et cela m'évite de tomber dans la routine et mes clichés. Et puis, avec un bassiste qui se cantonnerait à garder le groove, il y aurait le risque que la musique ne s'ouvre pas. Quant à Kalevi, il a énormément de facilités techniques, il se pose au-dessus et il suit la musique partout où elle peut aller. Il y a évidemment plein de musiciens en Belgique avec lesquels j'adore jouer, mais pour ce projet, j'avais envie d'ingrédients et d'affinités bien spécifiques. J'ai l'impression que ce qui m'attire chez eux, c'est non seulement ce qu'ils jouent et comment ils jouent, mais aussi surtout pourquoi ils jouent. L'aventure a démarré en 2011 au Gaume Jazz Festival, grâce à une carte blanche qui m'a permis de rassembler ce groupe et j'ai eu la chance que les gens d'Igloo nous proposent d'enregistrer, ce qui a permis de concrétiser le projet sur le long terme.

On a parfois une image très machiste du jazz, des mecs qui crient fort... au contraire, j'ai l'impression que dans ce groupe vous avez des personnalités douces et bienveillantes. Une douceur que l'on retrouve aussi dans la musique, tout en faisant en sorte qu'elle ne manque jamais de dynamisme.

Oui, sans doute, je m'entends mieux avec ce type de personnalités. J'ai grandi dans un milieu familial où le respect allait de soi et je n'ai jamais rien dû prouver. Mes parents soutenaient toujours mes choix s'ils voyaient que j'étais convaincu. Ils me laissaient beaucoup de liberté. Tout ce qu'ils voulaient pour moi c'est que je sois heureux. Je commence seulement maintenant à me rendre compte que c'est loin d'être partout le cas et que c'était un peu un milieu protégé. Je peux avoir du mal à être moi-même quand les gens ne me donnent pas cette



J'ai travaillé des solos de souffleurs ou de pianistes à la batterie pour développer un vocabulaire différent.

liberté ou si j'ai le sentiment de devoir accomplir quelque chose pour "mériter" leur respect. Quand j'ai pensé aux musiciens avec qui je voulais jouer, j'ai dû inconsciemment rechercher à retrouver ce milieu qui est naturel pour moi, même si ça ne veut pas dire que j'arrive à avoir cette attitude tout le temps et avec tout le monde. Mais, je sens chez eux un non-jugement et un respect naturel, et je pense aussi les avoir appelés pour qui ils sont et afin qu'ils se sentent libres dans le groupe.

Au niveau de la composition, as-tu des inspirations particulières ?

Non, pas vraiment. En fait, je compose assez lentement. J'ai écrit ce répertoire sur une période de dix ans. A un moment, j'écoutais beaucoup de musiques africaines. A un autre, c'était Radiohead. Et ainsi de suite... Beaucoup d'idées me sont aussi venues en apprenant des morceaux classiques au piano. Aujourd'hui, ayant plus de recul sur mes compositions, je peux deviner que telle ou telle partie vient de telle ou telle influence. Comme le répertoire a été écrit sur une longue période, il y a énormément d'influences différentes.

Quels ont été les musiciens et les moments marquants dans ton parcours ?

A la maison on écoutait principalement du jazz, et quand j'étais petit, des musiciens comme Count Basie et Sonny Rollins m'ont beaucoup marqué. Par la suite, j'ai aussi été fort influencé par le son ECM via ma sœur Eve qui est pianiste. Cela m'est venu un peu inconsciemment, notamment en l'entendant pratiquer. Pour ma part, quand j'écoutais de la musique, c'était plutôt des morceaux énergiques, je passais toujours les balades... (rires). Ensuite, au cours de mes études, d'abord au Conservatoire flamand de Bruxelles, puis au Lemmens Instituut à Leuven et au Conservatoire de Den Haag, j'ai eu

l'occasion de jouer dans différents contextes selon les occasions qui se présentaient. Par la suite, certains projets et rencontres m'ont aidé à me trouver en tant que musicien. Je pourrais citer par exemple le quartet de ma sœur, celui de Peter Hertmans, le trio de Steven Delannoye... Ce sont des groupes qui durent ou ont duré longtemps avec lesquels on a développé un son de groupe et dans lesquels je sentais que je pouvais être moi-même. Il y a aussi le trio de Sabin Todorov, qui jouait un répertoire basé sur la musique bulgare. Cela m'a permis de me confronter à une autre culture et d'essayer d'y trouver ma personnalité. Ce sont tous des musiciens qui m'ont toujours donné beaucoup de confiance et m'ont aidé à avancer.

Joues-tu dans d'autres projets pour le moment ?

Oui, je joue entre autres avec le groupe «Obviously» de Fabrice Alleman avec qui j'apprends beaucoup et qui me pousse à grandir. Je viens aussi d'enregistrer avec le saxophoniste Erik Bogaerts et le disque de Raf D Backer sur lequel je joue va bientôt sortir. Je participe également à un nouveau projet avec le saxophoniste Frank Vaganée intitulé « Scattered Rhymes ». C'est la rencontre d'un trio de jazz avec Frank, Jos Machtel à la contrebasse et moi, et du trio de musiques anciennes Zefiro Torna composé d'Els Van Laethem à la voix, Didier François à la nyckelharpa et Jurgen De Bruyn au théorbe, luth et chant. C'est un groupe avec lequel il faut vraiment chercher et développer pour créer un vocabulaire commun aux deux univers. Il n'y a pas de références, tu ne peux pas te dire : « Ah oui, là je vais jouer à la Elvin Jones ».

Justement, lors de ton apprentissage, as-tu travaillé les styles des grands batteurs légendaires ?

J'ai beaucoup appris en écoutant et en jouant sur des disques, en essayant de recopier ce que j'en-

Je suis très curieux et excité de voir comment le groupe sonnera après tous ces concerts.

tendais. Mes influences incontournables sont Elvin Jones, Tony Williams et Jack DeJohnette. La grande trinité ! Mais ce n'est pas de là que vient le titre du disque (rires). J'ai aussi pas mal écouté les vieux batteurs comme Jo Jones et Babby Dodds. Joey Baron m'a également beaucoup influencé. Je me souviens d'un disque de Toots où il fait un solo sur Autumn Leaves. La première fois que j'ai entendu ce solo, cela a changé ma vision de la batterie. C'est incroyablement mélodique. Tu peux facilement le chanter. Il ne joue aucun plan typique de batteur et c'est très riche au niveau des sonorités. On a l'impression qu'il joue sur une batterie avec plein de fûts alors que c'est un modèle jazz standard. Max Roach faisait aussi des solos très mélodiques et structurés, mais sur une batterie accordée très haut. Joey Baron joue avec une batterie accordée plus bas, la peau réagit différemment et il parvient à faire sortir beaucoup de sonorités en jouant entre autres avec la pression. Sa maîtrise du son m'a beaucoup inspirée et j'ai commencé à travailler des solos de souffleurs ou de pianistes à la batterie pour développer un vocabulaire différent.

In fine, tu as une approche qui concilie les aspects rythmiques et mélodiques...

Oui, je pense. Le batteur Billy Hart avec qui j'ai suivi des stages m'a aussi beaucoup marqué. Il incite à toujours retourner s'inspirer à la source des rythmes et des styles. Il a vraiment une vision globale de la musique. Ce que je trouve magique, c'est qu'il arrive toujours à jouer au bon moment la partie essentielle qui va pousser la musique dans la bonne direction. Il sait quel sens donner à la musique et pourquoi. Cela m'a donné envie de travailler les rythmes africains, cubains et d'autres styles fondateurs. En fait, avec les musiques actuelles, on a moins d'efforts à faire, on les intègre presque inconsciemment, comme avec les différents accents des langages. Par contre

le New Orleans, la musique africaine, indienne... ce sont des styles que l'on entend moins. J'ai vraiment dû faire la démarche d'écouter et de travailler ces musiques. Même si je ne les ai jamais approfondis au point de les jouer en groupe, ce sont des éléments que j'ai consciemment essayé de développer. Cela donne de l'enracinement.

On dit souvent que les bassistes et les batteurs ont l'habitude d'avoir leur téléphone qui sonne, mais en tant que leader d'un groupe, la situation s'inverse, il faut démarcher pour trouver des concerts. Comment vis-tu ton rôle de responsable de groupe ?

Comme beaucoup de musiciens, ce n'est pas mon fort de trouver des concerts. D'autant plus qu'avec trois étrangers dans le groupe, cela complique la situation. Il faut systématiquement trouver plusieurs dates pour rentabiliser les frais de déplacement. Par moment, je me décourage, me demandant dans quoi est-ce que je me suis lancé, et puis à chaque fois que l'on joue cela me redonne de l'énergie. Et d'un autre côté, le fait qu'ils habitent si loin fait que quand ils viennent ici, ils sont là pour jouer ! Le focus est beaucoup plus sur la musique que quand on est à la maison avec toutes les distractions. Et, le fait d'aller au concert, de passer la journée et de rentrer ensemble, cela renforce le sentiment de groupe. Je suis super content que le groupe ait obtenu la double tournée Jazz Tour / JazzLab et ait eu l'opportunité de jouer au Belgian Jazz Meeting. Et je suis très curieux et excité de voir comment le groupe sonnera après tous ces concerts.

Et bien nous sommes curieux également ! Et j'en profite pour inviter tout un chacun à venir découvrir ton groupe et votre musique lors de cette double tournée en Belgique.



Kalevi Louhivuori © Johan Van Eycken



Alexi Tuomarila
© Johan Van Eycken



Brice Soniano
© Johan Van Eycken



Lionel Beuven's © Johan Van Eycken

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des valeurs sûres ou des jeunes talents.



© Luc Lodder

ME 06.11 - 20:30

Vanessa Matthys quartet

Vanessa Matthys, voix
Dominique Vantomme, piano
Werner Lauscher, contrebasse
Geert Roelofs, batterie

Le Vanessa Matthys Quartet propose un jazz contemporain, un mélange de standards traditionnels et de compositions jazz actuelles. Leur musique et leur complicité laissent place à des interprétations impertinantes, à l'improvisation et au plaisir de jouer. Vanessa Matthys est entourée d'excellents musiciens expérimentés qui mettent sa voix en valeur.

> [soundcloud.com/
vanessa-matthys](https://soundcloud.com/vanessa-matthys)

10€

Etudiants, membres JazzStation : 8 €
Membres Lundis d'Hortense: 6 €
Article 27 : 1,25€

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

article
27



© Bubu Buxant

ME 13.11 - 20:30

Todd Bishop group

Jean-Paul Estiévenart, trompette
Weber Iago^{BR/USA}, piano
Olivier Stalon, basse
Todd Bishop^{USA}, batterie

🕒 NEW CD Little played little bird

Le batteur américain Todd Bishop est un fervent admirateur de la musique du saxophoniste Ornette Coleman. Il en connaît toutes les lignes de force. Avec son groupe, il présente des compositions rares d'Ornette Coleman, connu pour sa musique vivante, mouvante et contemporaine. Ses compositions sont pleines de vie, d'une magnifique cohérence, remplies de swing un peu brut. Avec une ouverture d'esprit et un goût pour l'aventure, le Todd Bishop Group nous propose le son d'un free jazz parfaitement accessible.

> toddbishopjazz.blogspot.be

ME 20.11 - 20:30

Alexandre Furnelle "Tribute to Charlie Haden" > Jazz Tour

Alexandre Furnelle, contrebasse
Ben Sluijs, saxophone
Peter Hertmans, guitare
Jan De Haas, batterie

🕒 NEW CD **Sous les grands Arbres**
Alexandre Furnelle / Peter Hertmans duo (Quetzal Records - 2013)

> www.alexandrefurnelle.be
> soundcloud.com/alexandre-furnelle/sets

👁️ PAGE ... 7

ME 27.11 - 20:30

Pierre de Surgères & the Groovy Mates

Pierre de Surgères, piano
Félix Zurstrassen, basse
Teun Verbruggen, batterie

Pierre de Surgères & the Groovy Mates propose une musique fortement ancrée dans notre temps, un son qui puise aux sources du jazz, l'invention rythmique et l'improvisation. C'est une musique qui explore certains concepts issus de la musique contemporaine. La beauté qui s'en dégage peut parfois émouvoir, à d'autres moments c'est le groove qui prédomine. Et pour finir la forme atypique fait réfléchir. Le son du groupe reste néanmoins celui d'un trio de jazz acoustique, tantôt intimiste, tantôt explosif.

> www.pierredesurgeres.com

Gare au Jazz



© Christian Deblanc

© Alexandra Afonsa

ME 04.12 - 20:30

Jacques Piroton trio

Jacques Piroton, guitares

6 et 12 cordes

Boris Schmidt, contrebasse

Stephan Pougin, batterie, percus

© NEW CD **Stringly 612**
(Homerecords, 2012)

Ce trio de jazz nous offre un voyage inédit au pays de la mélodie, du rythme et du son. Jazzman inspiré depuis l'époque de sa collaboration avec Jacques Pelzer et de ses différents trios, Jacques Piroton s'implique ici plus que jamais comme instrumentiste et compositeur dans une quête sonore sensible aux formes innovantes, de fusion, de musique du monde et d'énergie rock. Les trois musiciens partagent un même goût pour le jeu et la musicalité.

> www.jacquespirotton.com

ME 11.12 - 20:30

Lionel Beuvs quartet > Jazz Tour

Lionel Beuvs, batterie

Alexi Tuomarila^{FIN}, piano

Kalevi Louhivuori^{FIN}, trompette

Brice Soniano^F, contrebasse

© NEW CD **Trinité** (Igloo - 2013)

> www.lionelbeuvs.be
> www.igloorecords.be

👁️ PAGE ... 8

!!! OFFRE SPECIALE !!!

**2 places achetées
en prévente
= 1 téléchargement gratuit**
du CD de Lionel Beuvs
quartet "*Trinité*"

Plus d'infos au 02 219 58 51
ou sur notre site
leslundishortense.be

ME 08.01.2014 - 20:30

Määk 5tet

Michel Massot, tuba

Jeroen Van Herzeele, sax

Guillaume Orti^F, sax

Laurent Blondiau, trompette

João Lobo, batterie

Des thèmes courts, des formes ouvertes, souvent un rythme surprenant et un grand espace pour les musiciens, c'est ce qui a suscité la musique prodigieusement libre et ensorcelante de Määk. Leurs compositions requièrent de la part des musiciens une vraie spontanéité, une grande assurance et une parfaite maîtrise technique. En constante recherche de nouveaux modes de jeu et de nouvelles créations, Määk ne cesse de surprendre à travers des compositions et arrangements des plus originaux.

> www.maakspirit.be



© Jean-François Flamey



© Jos L.Knaepen



© Louise Andri

ME 15.01 - 20:30

Philippe Laloy : Kind of Pink > Jazz Tour

Philippe Laloy, flûtes, saxophones
Manu Baily, guitares
Arne Van Dongen, contrebasse
Pascale Snoeck, modulation

© NEW CD **Kind of Pink**
(Homerecords - 2013)

> www.philippelaloy.com
> www.homerecords.be

👁 PAGE ... 9

ME 22.01 - 20:30

Pascal Mohy trio

Pascal Mohy, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

© CD **Automne 08** (Igloo - 2009)

A la tête de son trio, Pascal Mohy trouve avec une remarquable aisance, l'équilibre entre la tradition et le modernisme. Les standards s'enlacent avec évidence autour de ses compositions. Au piano, il développe un jazz lyrique aux phrases mélodieuses tout en s'appuyant sur une précision rythmique qui fait de lui l'un de pianistes les plus brillants de la scène actuelle du jazz belge. Laissez-vous plonger dans son univers tantôt mélancolique, tantôt joyeux, tantôt retenu, tantôt explosif.

> wooha.be/pascal-mohy-trio

ME 29.01 - 20:30

David Thomaere trio

David Thomaere, piano
Félix Zurstrassen, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

Pour David Thomaere, le trio est la formation parfaite pour jouer ses compositions d'une manière simple et épurée. Influencé aussi bien par le label ECM que par la scène jazz moderne, ce 'piano trio' a un son personnel et original. La musique alterne entre des improvisations fougueuses, des passages intimistes mais aussi des standards issus de la tradition du jazz. Pour former son trio, il s'est entouré de deux excellents musiciens : Félix Zurstrassen, contrebassiste solide et polyvalent, et Antoine Pierre, jeune batteur vif et dynamique qui se produit avec la légende belge du jazz Philip Catherine.

> www.davidthomaere.be

RDV dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter.

Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et qui sont souvent tenus par de véritables passionnés.

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur
> www.jazzinbelgium.com !



Le blog de Jacques Prouvost :
jazzques.skynetblogs.be

Jacques Prouvost

a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant un de ces lieux à chaque parution du journal.

Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !

Blues-sphere

C'est une maison bleue. Avec des marquises de la même couleur. On ne peut pas rater le Blues-sphere si l'on se promène dans la rue Surllet à Liège. Et si l'on se retrouve dans ce quartier animé et populaire d'Outremeuse, c'est que l'on aime le blues et le jazz. Depuis plus d'un an, Jean-Paul Brilmaker a réinvesti un ancien restaurant – qui abritait autrefois également le célèbre Jazzland de Jean-Marie Hacquier – pour faire revivre, dans de bonnes conditions, la musique qu'il aime : le blues et le jazz.

On entre au Blues-sphere via un long couloir tapissé d'affiches et de photos. L'ambiance a déjà quelque chose de particulier. On découvre alors la salle, spacieuse et découpée en petits îlots. Dans l'un des angles, sur la droite non loin du bar, délimitée par de petits murets, la scène est légèrement surélevée. Autant dire que la vue est imprenable.

Tout autour d'elle, on a dressé des tables et des chaises hautes. L'atmosphère est feutrée, intimiste et chaleureuse mais surtout propice à laisser participer le public. Ambiance assurée pour qui connaît l'esprit liégeois. Quant à l'acoustique,



Blues-sphere
Rue Surllet 37 - 4020 Liège

> www.blues-sphere.com

elle est parfaite, le patron s'est fait un point d'honneur à régler tout cela pour le plus grand confort du public et des musiciens. Si le samedi appartient au blues, le vendredi est réservé aux concerts de jazz. Les mardi et mercredi, la scène est ouverte aux jams qui mélangent et rapprochent les deux genres musicaux. L'entrée aux concerts est de 9 euros, et de 5 aux jams. Le bar est avenant et le service est simple et des plus sympathiques. Tout est fait pour que l'on s'y sente bien, Il est même possible de profiter d'une petite restauration à un prix tout à fait démocratique. Bref, toutes les conditions sont réunies pour écouter un jazz actuel et de qualité. Car si l'esprit est à la tradition, il est aussi ouvert à l'originalité et à la découverte. On a d'ailleurs déjà vu défiler sur scène Cruz Control, Robert Jeanne, Jacques Piroton, Garrett List, Johan Dupont ou Adrien Volant ainsi que des groupes allemands ou hollandais. Grâce au Blues-sphere, Liège augmente enfin son offre « jazz » et il serait vraiment dommage de s'en priver.

CONCERTS : 20:30

NOVEMBRE

- VE 01 Dalton Télégramme - *Country-jazz frenchy*
- SA 02 Chess Revival - *Blues*
- MA 05 Slam-jam
- ME 06 Mac Arnold (USA) - *Blues*
- VE 08 Paolo Loveri / Adrien Volant quartet - *Jazz*
- MA 12 Jam Session Jazz
- ME 13 Jam Session Blues/Jazz
- VE 15 Todd Bishop (USA) - *Jazz*
- SA 16 Awek (F) - *Blues*
- MA 19 Jam Session Jazz
- ME 20 Jam Session Blues/Jazz
- VE 22 TAB - *Jazz*
- SA 23 Robbert Fossen & Peter Struijk (NL) - *Blues*
- MA 26 Rimes & Blues
- ME 27 Jam Session Blues/Jazz
- VE 29 K'hawah Jazz Band - *Jazz*
- SA 30 The Bluesbreakers (NL /USA/D) - *Blues*

DECEMBRE

- MA 03 Slam-jam
- ME 04 Jam Session Blues/Jazz
- VE 06 Fox - *Jazz*
- SA 07 Valenya Syl - *Soul-blues*
- MA 10 Jam Session Jazz
- ME 11 Jam Session Blues/Jazz
- VE 13 Mathieu Van Trio - *Jazz*
- SA 14 Don Ray Johnson (USA) - *Blues*
- MA 17 Jam Session Jazz
- ME 18 Jam Session Blues/Jazz
- VE 20 Natashia Kelly - *Jazz*
- SA 21 Andrew Mill (Scot) - *Country-blues*
- SA 28 The Last Row - *Rockabilly*

#84



Les Lundis d'Hortense

c/o Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195

B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com (tout sur le jazz belge !)

Facebook : Lundis D'Hortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte 068-0704090-91

Présidence: Alain Pierre / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre

Site internet: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** Katy Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art & Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la Médiathèque et de la commune de Saint-Jazz-ten-Noode.



la médiathèque

MUSI^{Q3}

