

LE JAZZ

D' HORTENSE

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 92 - 4^È TRIMESTRE 2015

Laurent Blondiau

#92



- 03 Agenda
- 04 Partenaires
- 05 Master class Franck Agulhon
- 06 Gare au Jazz
- 10 Jazz Tour
- 14 RDV dans les clubs
- 16 Interview : Laurent Blondiau
- 23 Midis Jazz
- 26 New CD's

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DE MUSICIENS
 POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
 DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 15 € sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre: 15 € / an

Réductions:

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
 BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2015 / 01 02 03 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12

ME 28	16:00	Master class : Franck Agulhon	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	05
ME 28	20:30	Franck Agulhon trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	06
VE 30	20:00	Jan de Haas Vibes quartet + Elvin Galland quartet (JAZZ TOUR)	Antoing - Foyer Socioculturel	11

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

ME 04	20:30	Elvin Galland quartet (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
JE 05	20:00	Elvin Galland quartet (JAZZ TOUR)	Ath - MC @ Le Palace	11
SA 07	21:00	Elvin Galland quartet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	11
MA 10	12:30	José Bedeur / Charles Loos duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	24
MA 10	21:00	Elvin Galland quartet (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	11
ME 11	20:30	Vansina orchestra S(mall) (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07
ME 18	20:30	M e p h i t i (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07
JE 19	20:15	Elvin Galland quartet (JAZZ TOUR)	Nivelles - Jazz au Stade @ L'Impact	11
SA 21	21:00	Elvin Galland quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	11
ME 25	20:30	Fabrizio Graceffa band (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	08
ME 25	21:00	Elvin Galland quartet (JAZZ TOUR)	Lasne - Rideau Rouge	11

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 **12**

MA 01	12:30	Karl Van Deun / Ruben Machtelinckx duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	24
ME 02	20:30	Ivan Paduart trio (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
JE 03	20:00	Ivan Paduart trio (JAZZ TOUR)	Saint-Vith - arsVitha @ Triangel	12
SA 05	21:00	Ivan Paduart trio (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	12
MA 08	21:00	Ivan Paduart trio (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	12
VE 11	21:00	Ivan Paduart trio (JAZZ TOUR)	Comines - Music Open @ La Passion des Terroirs	12
SA 12	21:00	Ivan Paduart trio (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	12
ME 23	21:00	Ivan Paduart trio (JAZZ TOUR)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	12

2016 / **01** 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

SA 09	21:00	LAB trio (JAZZ TOUR)	Marcinelle - La Ruche Théâtre	13
MA 12	12:30	Pierre Vaiana / Mathieu Robert duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	25

>>

MA 12	21:00	LABtrio (JAZZ TOUR)	Saint-Georges - Centre Culturel	13
ME 13	20:30	Eve Beuvens Heptatomic (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	08
ME 13	21:00	LABtrio New York Project (JAZZ TOUR)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	13
JE 14	20:00	LABtrio New York Project (JAZZ TOUR)	Saint-Vith - arsVitha @ Triangel	13
DI 17	17:00	LABtrio (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	13
ME 20	20:30	LABtrio New York Project (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
SA 23	21:00	LABtrio New York Project (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	13
ME 27	20:30	Peter Hertmans quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
SA 30	21:00	LABtrio (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	13

Partenaires

L'AN VERT

Rue Mathieu Polain 4
4020 **Liège** - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM

Triangel - Am Stellwerk 2
4780 **Saint-Vith** - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

THE BLUE FLAMINGO / MUSEBOOSTING

Château du Karreveld
Avenue Jean de la Hoese 3
1080 **Bruxelles** - T 0479 54 41 42
> www.blueflamingofestival.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 **Ans / Alleur**
T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60
> www.centreculturelde-mouscron.be

CENTRE CULTUREL DE SAINT-GEORGES

Rue Albert 1er, 18 -
4470 **Saint-Georges-s/Meuse**
T 04 259 75 05
> www.saintgeorgesculture.be

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348
Louvain-la-Neuve - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

FOYER SOCIOCULTUREL D'ANTOING

Rue du Burg 23 - 7640 **Antoing**
T 069 44 68 00
> www.foycerculturelantoing.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille
Joset 1 - 6730 **Rossignol**
T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 **Ittre**
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard E. Solvay 493 -
4000 **Liège** - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 **Mazy** - T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ AU STADE

L'Impact - Club House du Stade
Nivellois - Parc de la Dodaine -
1400 **Nivelles** - T 0476 76 89 47
> www.facebook.com/jazzaustade

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 **Gent**
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 **Bruxelles** - jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 **Eupen**
T 087 74 00 28
> www.eupen.be

MAISON CULTURELLE D'ATH

Le Palace - Rue de Brantignies 4 -
7800 **Ath** - T 068 26 99 99
> mcatch.be

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE

Studio des Carmes - Rue des
Carmes 3 - 6900 **Marche-en-Famenne** - T 084 31 46 89 (MCFA)
> www.maisondelaculture.marche.be

LA MARLAGNE / CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER

Chemin des Marronniers 26
5100 **Wépion**
> www.lamarlagne.cfwb.be

MUSÉE CHARLIER

Av. des Arts 16 - 1000 **Bruxelles**
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.charliermuseum.be

MUSIC OPEN

La Passion des Terroirs
Rue du Pont-Neuf 2 - 7780
Comines - T 056 55 94 69
openmusic.comines@gmail.com

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70
1380 **Lasne**
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

LA RUCHE THÉÂTRE

Avenue Meurée 1
6001 **Marcinelle**
T 0473 39 00 82
> www.laruchetheatre.be

TOUS LES CONCERTS
DE JAZZ EN BELGIQUE
SONT ANNONCÉS SUR
WWW.JAZZINBELGIUM.COM
> AGENDA

LES LUNDIS D'HORTENSE PRESENTE

FRANCK AGULHON

MASTER CLASS + CONCERT

Franck Agulhon - drums
Jean-Paul Estievenart - trompette
Philippe Aerts - bass



28.10.15 > Jazz Station
Chaussée de Louvain 180a-195 Bruxelles

Master Class 16.00 Concert 20.30
- Master Class 15€ / Master Class + concert 20 €
Etudiants : Master Class 10 € / Master Class + concert 15 €

Master class Franck Agulhon

Mercredi 28/10/2015

de 16h à 18h

+ Concert à 20h30  PAGE 6

@ Jazz Station

Pédagogue réputé (il enseigne au Music Academy International de Nancy, intervient depuis 2001 au Centre des Musiques Didier Lockwood) et sideman "impliqué" comme il aime à se définir (il joue avec Biréli Lagrène, Pierrick Pédron, Eric Legnini, Flavio Boltro, Sylvain Beuf...), Franck Agulhon partage son expérience nourrie de vingt-cinq années de tournées, de studios et d'enseignement.

> www.franckagulhondrumbook.com

Au programme

- 1/ Perception du tempo, du et des débits
- 2/ Positionnement sur l'instrument, tenue des baguettes
- 3/ Utilisation des doigts, des poignets, de l'avant-bras
- 4/ Travail sur la technique de base et comment l'utiliser de façon intuitive sur l'instrument
- 5/ Construire un groove, les différentes approches
- 6/ Principes d'orchestrations, des groupes de notes
- 7/ Notion de dépendance, d'indépendance, d'interdépendance
- 8/ Travail sur les cycles de 4
- 9/ Construction d'un phrasé personnel
- 10/ La créativité
- 11/ Les différents styles d'approche de la batterie
- 12/ Construction d'un solo, en groupe, une pièce solo
- 13/ Approche des mesures impaires
- 14/ Echange, questions - réponses

Master Class 15€

Master Class + concert 20 €

Etudiants :

Master Class 10 €

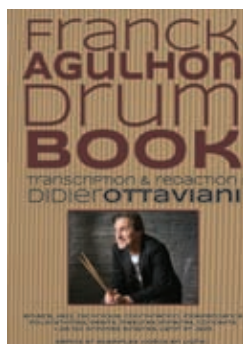
Master Class + concert 15 €

Infos et réservations :

Les Lundis d'Hortense

info@leslundisdhortense.be

T 02 219 58 51



Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, les Lundis d'Hortense organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des musiciens confirmés ou des jeunes talents.

10€

Etudiants, membres Jazz Station : 8 €
Membres Lundis d'Hortense: 6 €
Article 27 : 1,25€

>> JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
(entrée via la rue Wauwermans)

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



ME 28.10 - 20:30

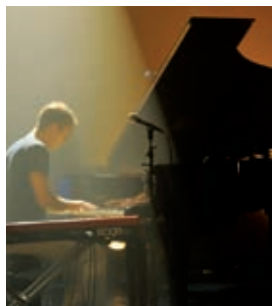
Franck Agulhon

Franck Agulhon, batterie
Jean-Paul Estiévenart, tromp.
Philippe Aerts, contrebasse

Tourcoing, octobre 2012
"J'écoute un batteur qui me parle. Ô joie : c'est d'abord à la musique qu'il laisse la parole. Elle surgit de ses fûts et de ses cymbales, il la dirige à la baguette – forcément... – d'un geste souple, sans jamais s'écarter des sillons du swing et du groove. Non content de faire parler-chanter son instrument, il dialogue avec la même générosité avec son public. Franck Agulhon ? Un musicien qui s'exprime avec une sensibilité... à fleur... de peaux." (Frédéric Goaty, Jazz Magazine/Jazzman, Muziq)

> www.franckagulhon.com
> drumbook.com

+ MASTER CLASS À 16H ! 👁 PAGE 5



© Olivier Lestoquoit



© Maël G. Lagadec



© John Thai

ME 04.11 - 20:30

Elvin Galland quartet

> Jazz Tour

Elvin Galland, piano
Lorenzo Di Maio, guitare
Clive Govinden^F, basse
Adrien Verderame, batterie

> [soundcloud.com/
elvingalland](https://soundcloud.com/elvingalland)

Vidéos sur youtube

👁 PAGE ... 11

ME 11.11 - 20:30

Vansina orchestra S(mall)

Bruno Vansina, sax alto
Stefan Bracaval, flûte
Christian Mendoza, piano
Bert Cools, guitare
Stefan Lievestro, basse
Kobe Proesmans, percussions
Teun Verbruggen, batterie

🕒 NEW CD **Morning Forest aka
Nose up Bottom down**
(RAT records – 2014)

Bruno Vansina nous propose une version plus petite et plus traditionnelle de son Orchestra XL (arge). Sa musique est intuitive et accorde une grande importance aux couleurs, aux ambiances et aux contrastes. On y retrouve l'influence de la musique du monde, l'exotisme et le côté méditatif des mantras avec un résultat orienté vers le jazz d'aujourd'hui.

> www.brunovansina.be

ME 18.11 - 20:30

Mephiti

Erik Bogaerts, saxophone
Bert Cools, guitare
Ruben Machtelinckx, guitares
Indrè Jurgeleviciūtė, kanklės
(harpe lituanienne)
Brice Soniano, contrebasse
Stijn Cools, batterie

En juin 2014, Erik Bogaerts a été invité pour une résidence de deux mois en Suède. Inspiré par les traditions musicales scandinaves, il compose pendant son séjour des œuvres à l'instrumentation inhabituelle. Pour ce nouveau groupe, Erik Bogaerts s'entoure de cinq musiciens qui possèdent une forte personnalité et identité musicale. Il nous livre un jazz lyrique nourri des influences de la musique classique, du folk, du rock expérimental, de l'improvisation libre et des paysages sonores.

> www.erikbogaerts.com

Gare au Jazz



© Christian Pattyn



© Jos L.Knaepen



© Silvano Magnone

ME 25.11 - 20:30

Fabrizio Graceffa band

Fabrizio Graceffa, guitares
Nicolas Kummert, saxophones
Jean-Paul Estiévenart, tromp.
Edouard Wallyn, trombone
Boris Schmidt, contrebasse
Lionel Beuvens, batterie

La musique de Fabrizio Graceffa se veut libre, ouverte et empreinte de tradition. Libre car tous les morceaux sont mâtinés d'improvisations, ouverte car chacun des musiciens peut exprimer sa personnalité et empreinte de tradition car à travers l'écriture le guitariste reste fidèle à ce que lui ont enseigné ses maîtres. On retrouve parmi ses influences Bill Frisell, Pat Metheny, Miles Davis, Bach, John Coltrane, Kurt Rosenwinkel, Jim Hall, mais aussi John Mayer, Stevie Ray Vaughan, BB King, U2...

> www.fabriziograceffa.com

ME 02.12 - 20:30

Ivan Paduart trio

> Jazz Tour

Ivan Paduart, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Hans Van Oosterhout^{NL},
batterie

🕒 NEW CD **Enivrance**
(Mons records – oct. 2015)

> www.ivanpaduart.com

Musique sur soundcloud
Vidéo sur youtube

👁 PAGE ... 12

ME 13.01.2016 - 20:30

Eve Beuvens Heptatomic

Eve Beuvens, piano
Laurent Blondiau, trompette
Grégoire Tirtiaux, saxs a. & bar.
Sylvain Debaisieux, sax ténor
Benjamin Sauzereau, guitare
Manolo Cabras, contrebasse
Lionel Beuvens, batterie

🕒 NEW CD **Heptatomic**
(Igloo – sept. 2015)

Eve Beuvens poursuit sa quête d'une harmonie des contrastes et d'une musique sans artifice aux couleurs de plus en plus riches. Le répertoire, écrit sur mesure pour le projet, dévoile les multiples facettes de sa personnalité musicale. Le jeu du piano, assuré et souple, est admirablement accompagné par cette 'dreamteam' qui offre un jazz tonique et contemporain à l'énergie... atomique !

> www.evebeuvens.com



© Lisa Tahon



© Dirk Vervaet



ME 20.01 - 20:30

LABtrio New York project

> Jazz Tour

Lander Gyselinck, batterie
Anneleen Boehme, contrebasse
Bram De Looze, piano, Fender Rhodes
Michaël Attias^{NY}, saxophone
Christopher Hoffman^{NY}, violoncelle

Ⓞ NOUVEAU CD AVEC **LABTRIO NEW YORK PROJECT** (sortie prévue en janvier 2016)

> www.labtrio.wordpress.com

Musique sur soundcloud
Vidéos sur cobra.be
et youtube

👁 PAGE ... 13

ME 27.01 - 20:30

Peter Hertmans quartet

Peter Hertmans, guitare
Daniel Stokart, saxs sopr. & alt.
Theo De Jong, contrebasse
Lionel Beuvens, batterie

Ⓞ NEW CD **Dedication**
(WERF, 2015)

Après la parution du CD "Cadences" (Mognomusic) en 2008, le son du Peter Hertmans quartet a continué à se développer grâce aux multiples concerts et à l'évolution du répertoire entièrement écrit par Peter Hertmans. Pour son nouvel album, chaque morceau est dédié à une personne chère à Hertmans (dedicated to), mais illustre également son dévouement à la musique (to be dedicated).

> soundcloud.com/peterhertmans

ME 03.02 - 20:30

TAB

> Jazz Tour

Alex Beaurain, guitares acoustiques
Fred Becker, saxophones, bansuri
Fred Malempré, percussions

Ⓞ NEW CD **Himéros**
(Mogno Music – sept. 2014)

Le trio d'Alex Beaurain, TAB, a lancé un nouveau projet dont la musique simple et acoustique accompagne les auditeurs dans un voyage aux mille couleurs. Ce projet est original de par ses compositions toutes personnelles et sa constitution instrumentale particulière. La recherche autour des arrangements, des sonorités, des espaces, des équilibres fait tout l'intérêt de cette musique.

> www.alexbeaurain.com

JAZZ TOUR

SEPT. 2015 > MAI 2016
9 TOURNÉES - 70 CONCERTS

ANS
ANTOING
ATH
BRUXELLES
COMINES
EUPEN
ITTRE
LASNE
LIÈGE
LOUVAIN-LA-NEUVE
MARCINELLE
MARCHE
MAZY
MOUSCRON
NIVELLES
ROSSIGNOL
SAINT-GEORGES
SAINT-VITH



PROMOTION DU JAZZ BELGE
LESLUNDISDHORTENSE.BE
WWW.JAZZINBELGIUM.COM

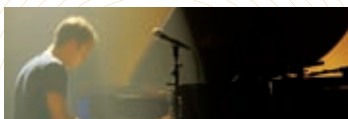
Jazz Tour 2015-2016



SEPT-OCT / 2015

**Jan de Haas
Vibes quartet**

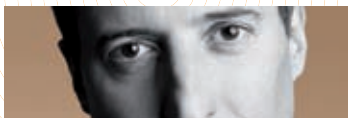
livejazz.be/dehaasfr.html



NOVEMBRE / 2015

**Elvin Galland
quartet**

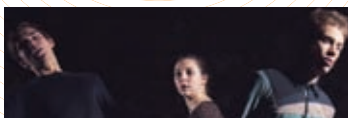
soundcloud.com/elvingalland



DÉCEMBRE / 2015

**Ivan Paduart
trio**

www.ivanpaduart.com



JANVIER / 2016

**LABtrio
& NY project**

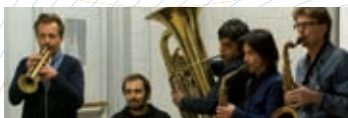
labtrio.wordpress.com



FÉVRIER / 2016

TAB

www.alexbeaurain.com



FÉV-MARS / 2016

Mâak quintet

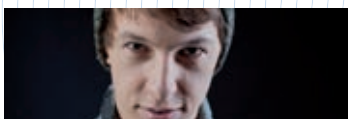
www.maakspirit.be



MARS / 2016

**Antoine Pierre
Urbex**

www.antoinepierre.wordpress.com



AVRIL / 2016

David Thomaere

trio (JazzLab / Jazz Tour)

www.davidthomaere.be



MAI / 2016

**Anckaert / Bracaval
"Woodworks"**

stefanbracavalpierreanckaert.bandcamp.com

LES LUNDIS D'HORTENSE asbl

T 02 219 58 51 / info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be



Chaque saison, Les Lundis d'Hortense coordonne neuf tournées de groupes chaque année différents et soigneusement sélectionnés en collaboration avec une vingtaine de clubs de jazz et centres culturels de Bruxelles et de Wallonie (voir p.4). Le Jazz Tour met en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.

ELVIN GALLAND QUARTET

Elvin Galland, piano

Lorenzo Di Maio, guitare

sauf les 19 et 21/11 : **Floriant Jeunieux**

Clive Govinden^F, basse

Adrien Verderame, batterie

> soundcloud.com/elvingalland



© Olivier Lestoquoit

Jazz fusion moderne

Elvin Galland a grandi dans un univers très musical avec une mère chanteuse, un beau-père bassiste et un père batteur. Il baigne dans le jazz, la soul et le funk depuis toujours.

A 23 ans, après avoir passé beaucoup de temps en studio à produire sa musique, il monte son propre groupe pour se plonger dans un répertoire de musiques originales. Avec une énergie débordante et une sensibilité à fleur de peau, la musique d'Elvin Galland a pour principales influences Bill Evans, Herbie Hancock, Eric Legnini, Chet Baker ou encore Brad Mehldau.

OCTOBRE /2015

VE 30 - Antoing > Foyer Socioculturel
+ **Jan de Haas Vibes quartet**
(voir le journal précédent, n°91)

NOVEMBRE /2015

ME 04 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
JE 05 - Ath > MC @ Le Palace
SA 07 - Eupen > Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"
MA 10 - Saint-Georges > Centre Culturel
JE 19 - Nivelles > Jazz au Stade
SA 21 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
ME 25 - Lasne > Rideau Rouge



Dans le cadre du Hello Jazz ! Festival

JAZZ TOUR

IVAN PADUART TRIO

Ivan Paduart, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Hans Van Oosterhout^{NL}, batterie

© NEW CD **Enivrance** (Mons records, oct. 2015)

> www.ivanpaduart.com



© Edouard Janssens

Romantique et esthétique

Ce trio témoigne d'une complicité sans faille. En vingt années de collaboration, ces trois musiciens ont enregistré une dizaine de CDs ensemble, en trio ou avec des solistes tels que Toon Roos, Philip Catherine ou Bert Joris, et ont présenté une centaine de concerts à travers l'Europe. Mélodies lyriques et accrocheuses, écrans harmoniques soignés, arrangements ciselés ; le dernier CD "Enivrance" (Mons records) est dans la filiation du précédent, son grand frère "Ibiza" (Mons records). Au programme, des compositions originales dans la pure veine PADUART.

Ivan Paduart accorde beaucoup d'importance à la mélodie. Ses morceaux sont simples. Cela les rend accessibles au grand public. Vous allez certainement très facilement retenir sa musique et continuer à la chanter pendant longtemps.

DÉCEMBRE /2015

- ME 02 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
- JE 03 - Saint-Vith > arsVitha @ Triangel
- SA 05 - Eupen > Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"
- MA 08 - Saint-Georges > Centre Culturel
- VE 11 - Comines > Music Open
@ La Passion des Terroirs
- SA 12 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
- ME 23 - Liège > Jacques Pelzer's Jazz Club

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces de Liège, du Brabant Wallon, de Namur, du Luxembourg belge et du Hainaut.

LABTRIO & NY PROJECT

Lander Gyselincx, batterie
Anneleen Boehme, contrebasse
Bram De Looze, piano, Fender Rhodes
NEW YORK PROJECT (dates avec *)
+ Michaël Attias^{NY}, saxophone
+ Christopher Hoffman^{NY}, violoncelle

© NEW CD **New York Project** (janv. 2016)

> www.labtrio.wordpress.com



© Lisa Tahon

Jazz aventureux

LABtrio est un laboratoire musical à ciel ouvert qui mélange des influences jazz, impro, hip hop et musique électronique. La confrontation entre ces trois musiciens aux caractères bien trempés et aux racines différentes fait la force de LABtrio. Leur musique flirte avec la culture underground. Par le biais d'improvisations fraîches et étincelantes, ils essayent de se surprendre autant que le public.

Le batteur Lander Gyselincx ainsi que le pianiste Bram De Looze ont tous deux étudié à la New School for Jazz and Contemporary Music à New York. Durant leur séjour, ils rencontrent le saxophoniste Michaël Attias (Paul Motian, Anthony

Braxton...) et le violoncelliste Christopher Hoffman (Henry Threadgill's Zooid, Marc Ribot...) et commencent à jouer ensemble. Cette première aventure commune leur donne l'envie de poursuivre leur collaboration en les invitant à rejoindre leur trio. Ainsi naît le LABtrio New York Project.

JANVIER /2016

SA 09 - Marcinelle > La Ruche Théâtre
MA 12 - Saint-Georges > Centre Culturel
ME 13*- Liège > Jacques Pelzer's Jazz Club
JE 14*- Saint-Vith > arsVitha @ Triangel
DI 17 - Ittre > Heptone
ME 20*- Bruxelles > LDH @ Jazz Station
SA 23*- Eupen > Kulturz. "Jünglingshaus"
SA 30 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

RDV

dans les clubs

Si les musiciens de jazz ont la part belle dans notre journal, il faut des lieux pour aller les écouter. Il existe des salles de tous types qui programment du jazz.

Les Lundis d'Hortense ont voulu rendre hommage plus spécialement aux lieux spécialisés. Ce sont bien souvent des 'petits lieux', pleins de charme et de convivialité... des lieux qui ont une âme, et souvent tenus par de véritables passionnés.

Vous trouverez l'agenda de tous les concerts de jazz programmés en Belgique sur > www.jazzinbelgium.com !



Jacques Prouvost a accepté de sillonner la Belgique pour mettre en avant un de ces lieux à chaque parution du journal. Alors, faites comme lui, sortez et allez écouter votre musique préférée en concert !
> jazzques.skynetblogs.be

Théâtre Des Deux

Pierre Vaiana cherchait un local, calme et isolé, pour répéter avec les différents groupes dont il s'occupe au travers de son asbl Talia. Au fil de ses recherches, son rayon d'action s'est élargi. Et c'est dans un tout petit village, aux abords de Namur, qu'il a trouvé la perle rare. A Corroy-le-Château il a trouvé une petite salle de théâtre de village, bien cachée, à l'arrière de quelques maisons. Seule une ancienne plaque en fer forgé, qui surmonte l'étroit chemin qui y donne accès, indique qu'il y a un théâtre tout au bout. En fait, l'espace n'est pas si petit et Pierre Vaiana décide d'investir les lieux pour faire d'une simple salle de répétition une véritable salle de concert. Petit à petit, il retape, nettoie, améliore l'acoustique et illumine le lieu. Il condamne la grande scène, mais laisse apparaître le grand cintre qui donne un cachet, pour en faire un endroit un peu plus intime. Il recouvre le sol d'un chaleureux plancher en bois. Et pour le rendre encore plus sym-



Théâtre Des Deux Marronniers
Rue des Marronniers 7
5032 Corroy-le-Château

www.taliasbl.be

Marronniers

pathique et plus convivial, il décide d'associer les concerts aux plaisirs gustatifs. En collaboration avec les producteurs locaux, il propose de succulents repas, faits maison, qui correspondent aux styles de musiques. Les musiques du monde mais aussi le jazz d'Italie, bien sûr, des States, d'Afrique, de Belgique, de France ou des Antilles se sont déjà invités à table. Et entre deux coups de fourchettes et un verre d'excellent vin - avant ou entre les deux sets - on a pu entendre Barbara Wiernik, Salvatore Bonafede, Afrikän Protoköl, Joachim Cafonnette, Marc Lelangué, Aly Keita...

De plus, et pour s'intégrer totalement dans le tissu local et faire vivre les arts en milieu rural, Pierre Vaiana s'est associé à quelques acteurs culturels de la région pour proposer un panier culture, appelé "Pas niera la culture", qui offre différentes activités pour raviver autant les papilles que l'esprit.

Le Théâtre de Deux Marronniers peut accueillir près de 160 personnes, mais vous y êtes reçu comme si vous étiez unique. Les tarifs sont des plus abordables et l'ambiance est, bien entendu, incomparable. Avec un ou deux concerts par mois, vous trouverez sans aucun doute l'occasion d'aller goûter aux plaisirs de la musique et vous dépayser le temps d'un soir.

Programme à venir :

- 13/11 Guillaume Vierset "Harvest Group"**
- 11/12 Oak Tree**
- 29/01 Sophie Cavez
& Balthazar Montanaro**
- 20/02 Tric Trac Trio et Paul Hermant
"Le chant des artisans"**
- 11/03 Blue Monday People**
- 16/04 Diab Quintet**
- 14/05 Flea Bitten Dawgs**

LAURENT BLONDIAU

INTERVIEW PAR
MANUEL HERMIA
BRUXELLES,
SEPTEMBRE 2015



LAURENT BLONDIAU VIENT DE RECEVOIR LE SABAM JAZZ AWARD ET DE SORTIR UN NOUVEAU DISQUE AVEC MIKMÂÄK. IL SERA À L'HONNEUR DU PROCHAIN RIVER JAZZ FESTIVAL ET EN TOURNÉE AVEC MÂÄK QUINTET DANS LE CADRE DU JAZZ TOUR EN FÉVRIER ET MARS 2016...

© NOUVEAU CD **MikMâäk** (W.E.R.F., W.E.R.F.133, Octobre 2015)

> www.maaksspirit.be

NOM Blondiau

PRÉNOM Laurent

NAISSANCE 24 décembre 1968

INSTRUMENTS Trompette, bugle

FORMATION Conservatoire Royal de Bruxelles

GROUPES ACTUELS Mâäk, MikMâäk, Eve Beuvens "Heptatomic", Laurent Blondiau / Yannick Peeters duo, Andy Emler MegaOctet...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC

Toots Thielemans, Kris Defoort, Dré Pallemarts, Nic Thys, Steve Houben, Pierre Van Dormael, Garrett List, Nathalie Loriers, Michel Herr, Jean-Louis Rassinfosse, Sal La Rocca, Lee Konitz, William Sheller, Joe Lovano, Greg Osby, Maria Schneider, Ghalia Benali, Mahmoud Guinéa, Oumou Sangare, Baba Sissoko, Sekouba Traore, Yannick Plamondon, Eric Van den Westen, Magic Malik, François Jeanneau, Pierre Vaiana, Toine Thys, Mamady Keita, Momo Wandel, N'Faly Kouyaté, Michel Massot, João Lobo, Jeroen Van Herzelee, Grégoire Tirtiaux, Bo Van Der Werf, Bart Maris, Pierre Bernard, Eric Thielemans, Jean-Paul Estiévenart, Jean-Yves Evrard, Jozef Dumoulin, Guillaume Orti, Fabian Fiorini, Claude Tchamitchian, Gabor Gabo, Octurn, Brussels Jazz Orchestra, Aka Moon, Antoine Prawerman & Vegetal Beauty, Rêve d'Éléphant Orchestra, Tuur Florizoone "Mixtuur", Le Gros Cube d'Alban Darche, Andy Emler MegaOctet...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader :

MikMâäk "**MikMâäk**" (W.E.R.F.133, Oct. 2015)

Mâäk "**Nine**" (W.E.R.F.122, Octobre 2014)

Mâäk "**Buenaventura**" (WERF 110, 2013)

Mâäk's Spirit "**Stroke**" (Nefertiti, 2008)

Mâäk's Spirit "**5**" (WERF 059, 2006)

Mâäk's Spirit "**Al Majmaâ**" (Iglou, IGL172,2004)

Mâäk's Spirit "**Le Nom Du Vent**" (Nefertiti, 2002)



Mâäk's Spirit "**Live**" (J.A.S., JAS 01, 1998)
Laurent Blondiau Quintet "**The Queen Of The Apple Pie**" (WERF 011, 1998)

En tant que participant :

Eve Beuvens "**Heptatomic**"

(Iglou, IGL 264, Sept. 2015)

Afrikän Protoköl "**Call for transformation**" (Autoproduction, Septembre 2013)

Octurn "**Gamelan**" (Autoproduction, 2013)

Fabrizio Cassol "**Strange fruit**"

(EMI - Blue Note, 50999 7313782 5, 2012)

Tuur Florizoone "**Mixtuur**" (WERF 096, 2011)

Barbara Wiernik "**Soul of Butterflies**"

(AZ Productions, AZ 1017, 2009)

Antoine Prawerman & Vegetal Beauty

"**Troposphere**"

(Mognomusic, MOGNO J028, 2008)

Octurn / Magic Malik "**_XPs [live]**"

(Autoproduction, 2007)

Baba Sissoko Ensemble "**Bamako Jazz**"

(W.E.R.F., WERF 063, 2007)

Pierre Van Dormael / Octurn "**North Country Suite**" (W.E.R.F., WERF 060, 2007)

Rackham "**Juanita K**"

(Rat records, RAT005, 2006)

Octurn "**21.emanations**"

(Yolk, YOLK.J025, 2006)

Kris Defoort "**ConVerSations /**

ConSerVations" (WERF 047, 2005)

Rêve d'Éléphant Orchestra "**Lobster**

Caravan" (W.E.R.F., WERF 042, 2004)

Patrick Zimmerli / Octurn "**The Book Of**

Hours" (Songlines, SGL 1541-2, 2003)

Octurn "**Dimensions**" (WERF 033, 2002)

Nathalie Loriers Trio + Extensions

"**Tombouctou**" (WERF 032, 2002)

>> Plus d'infos sur www.jazzinbelgium.com

Bonjour Laurent, tu es le fondateur de Mâäk's Spirit. Au départ, c'était un groupe, puis un concept, et aujourd'hui c'est toute une famille...

Oui, et on l'appelle le Collectif Mâäk parce que l'instrumentation peut changer en fonction des projets. Cela reste Mâäk's Spirit pour l'adresse officielle, mais à un moment donné on s'est dit que le "Spirit" était de toute façon bien présent et qu'il n'était pas nécessaire de toujours l'écrire. Et puis Mâäk, c'est plus simple. Cela fait déjà 18 ans que le projet existe. J'espère que l'on fêtera dignement les 20 ans dans 2 ans !

Comment s'est passée la transition de groupe à collectif ?

Assez naturellement. Je suis considéré comme le leader de Mâäk parce qu'effectivement c'est mon petit bébé et c'est moi qui m'occupe de la logistique et de la mise en route des projets. Mais je trouvais plus logique d'appeler le groupe "Collectif Mâäk" parce qu'au niveau artistique c'est un vrai collectif. Par exemple, ce n'est pas spécialement moi qui écris toutes les compositions. Chacun a le droit d'amener de la musique.

Peux-tu nous faire une présentation des projets de la galaxie Mâäk ?

Je ne vais pas faire tout l'historique du projet parce que ce serait trop long mais aujourd'hui, Mâäk, c'est un noyau dur composé de quatre "soufflants" et un batteur : Michel Massot, Jeroen Van Herzelee, Guillaume Orti, moi-même et João Lobo. Ce noyau dur intervient dans plusieurs projets, dont le fameux MikMâäk, un big band un peu atypique de 17 musiciens ! Mâäk a aussi un projet avec la chanteuse Ghalia Benali et l'oudiste Moufadhel Adoum inti-

tulé "MW'SOUL". On a enregistré un disque il y a déjà bientôt 2 ans et on va normalement le sortir en janvier à l'occasion d'un concert au River Jazz Festival. Mâäk travaille également depuis plus de 15 ans avec de nombreux musiciens et artistes traditionnels africains, avec à la base un travail autour des musiques de transe. On a collaboré par exemple avec les Gnawas du Maroc, les chasseurs Bambaras du Mali ou encore des artistes spokenword d'Afrique du Sud. On a aussi fait le projet "Kojo" sur le Vaudou du Bénin avec l'ensemble d'Albert Anagoko qui a beaucoup joué en Europe et surtout fait une très belle tournée en Afrique. On est parti de Cotonou au Bénin, puis nous sommes remontés jusqu'au Burkina Faso pour terminer par un concert au Mali dans un festival de danse et de percussions de Louga. Il y a aussi un tout nouveau projet électro de Mâäk avec Nico Roig à la basse, Lynn Cassiers à la voix et aux effets, Giovanni Di Domenico aux claviers, João Lobo à la batterie et moi-même à la trompette et aux effets. On est en train de préparer un spectacle avec cinq danseurs ouagalais sous la direction de Salia Sanou qui est un merveilleux danseur et chorégraphe burkinabé. L'éclairagiste français Sam Mary sera également de la partie. Ce n'est pas un régisseur classique qui travaille derrière sa console. Il est sur scène avec nous et bidouille différents systèmes de projections de lampes. Les danseurs peuvent aussi jouer avec la lumière, la transporter... C'est chouette et cela rend le spectacle beaucoup plus fini et agréable pour les spectateurs. On a fait une première résidence de travail à Ouagadougou en février dernier et on recommencera en novembre en Belgique pendant une dizaine de jours. La danse,

Aller toujours plus loin

c'est un milieu tout nouveau pour nous et c'est aussi un planning différent parce qu'avec des danseurs la mise en place d'un projet prend beaucoup plus de temps. On donnera les premières représentations au Théâtre 140 les 30 septembre et 1er octobre 2016. On espère ensuite toucher différents coproducteurs pour faire tourner le projet sur plusieurs années. La longévité des projets est une des caractéristiques de Mâäk. On essaie qu'ils restent en perpétuelle évolution. Par exemple, avec "Kojo" et les béninois, on peut faire un break de deux années et puis reprendre le projet, le retravailler et éventuellement ajouter de nouveaux invités. L'idée est d'essayer d'aller toujours plus loin. Je trouve ça très important.

Quel est l'esprit qui anime toutes ces différentes incarnations de Mâäk ?

L'envie générale qui suit tous ces projets c'est de vraiment faire ce que l'on ressent en gardant toujours un savant et doux mélange entre un côté très libertaire et un aspect plus rigoureux, que l'on retrouve parfois dans l'écriture, un type de jeu, des modules ou des règles que l'on peut s'imposer. Comme fil rouge, il y a aussi toujours un peu cette recherche autour des musiques de transe. J'aime beaucoup la répétition, le côté lancinant et les couches qui se superposent. Prendre le temps de laisser les choses s'installer permet d'atteindre des sensations un peu différentes. Ça n'a d'ailleurs pas toujours été facile pour moi qui suis plutôt speed et parfois impatient. Mais c'est marrant, quand je pose un pied en Afrique, j'ai chaque fois l'impression d'être un type un peu différent qui accepte que le temps se déroule. La relation au temps y est très différente.

Cette conciliation entre ouverture et rigueur, est-ce que cela se gère collectivement ou est-ce toi qui insuffles un modus operandi pour trouver le juste équilibre ?

De nouveau, il n'y pas de règles établies. Les musiciens de Mâäk sont tous de très sérieux improvisateurs avec une personnalité très forte. Notre fonctionnement est un peu comme une discussion, tout le monde a le droit d'intervenir et de s'exprimer à n'importe quel moment. Evidemment, on sait tous quels sont les bons et les moins bons moments. Il arrive aussi parfois que moi ou un autre musicien du collectif guide la musique par un système de signes ou par l'écriture. Mais ce qui est chouette, c'est que ce n'est pas super défini. Le côté instantané et improvisé, et la sensation organique sont très importants pour moi. C'est aussi un peu comme ça que j'essaie de fonctionner dans la vie.

Tu te positionnes plus comme moteur du projet que comme leader artistique ? Par exemple, pour MikMâäk, ce big band allumé que je recommande à tout le monde de voir, plusieurs musiciens écrivent pour le groupe. C'est un projet que tu as engendré, mais que chacun peut s'approprier ?

Oui, et je pense que c'est aussi ça la force d'un groupe. Pour le moment, il y a huit compositeurs différents dans MikMâäk. Si c'était moi le chef avec seize sidemen qui viennent faire leur boulot, je ne pense pas que l'on arriverait à ce résultat-là. Cette participation collective est un peu valable pour tous les projets de Mâäk. C'est une force et je pense que c'est très agréable à voir sur scène. En concert, on sent cette énergie et ce tourbillonnement collectif. Et puis, comme on joue la majorité de nos

Le Sabam Jazz Award était une surprise !

projets de manière acoustique, cela nous permet de bouger en fonction de la musique. Par exemple, je me rapproche du saxophoniste lorsque je joue une mélodie avec lui. Cela donne un dispatching sonore assez dynamique.

Avec MikMâäk, mais aussi parfois d'autres projets, j'ai remarqué que tu aimais bien collaborer avec des lieux de diffusion sur de longues périodes.

Dans le contexte économique actuel, faire fonctionner un big band de 17 personnes c'est compliqué ! (rires). J'avais ce projet de MikMâäk dans la tête depuis déjà pas mal d'années, mais c'est seulement il y a deux ans qu'il s'est concrètement mis en place. J'ai vraiment voulu ne faire aucun sacrifice quant au choix des personnes avec qui j'avais envie de travailler. Ce qui est aussi chouette, c'est que tous les participants connaissent la difficulté de faire jouer un band comme ça. Tout le monde est vraiment investi même si les cachets ne sont pas incroyables. Travailler avec des périodes et lieux définis permet de ne pas devoir fonctionner comme un groupe qui doit absolument trouver un festival pour pouvoir jouer. Je voulais une autre dynamique. On a d'abord fait des résidences au Recyclart et maintenant nous sommes au Marni. C'est super car nous pouvons y donner 4-5 concerts sur la saison. Habituellement, nous répétons la journée et donnons le concert le soir. Sans cette résidence, nous n'aurions peut-être pas joué pendant 8 mois entre deux dates. Maintenant, j'espère que l'on aura aussi l'occasion de faire les gros festivals à l'étranger. C'est plutôt bien parti. On vient de sortir notre premier dis-

que et les critiques sont assez bonnes. Mon vieux rêve c'est que ce big band garde une certaine régularité de concerts et existe encore dans 20 ans.

Parmi tes projets, tu as aussi créé une école de souffleurs au Burkina Faso.

C'est le projet des "Ventistes du Faso" que l'on a monté avec le collectif Mâäk et le saxophoniste Toine Thys. A force de souvent voyager en Afrique, lors de nos passages au Burkina Faso pour aller du Bénin au Mali, on a rencontré plusieurs "soufflants", qui eux là-bas s'appellent des "ventistes". On a commencé par donner des petits ateliers informels à quelques "soufflants" issus du pays, mais il n'y avait pas vraiment de structure qui les réunissait. Et puis, avec Toine Thys qui était également au Burkina pour un autre projet, on a décidé de créer une structure plus officielle à Ouagadougou en partenariat avec une école qui s'appelle l'INAFAC. L'école des "Ventistes du Faso" existe maintenant depuis 2 ans et compte une trentaine de musiciens. Le projet a été reconnu officiellement par Wallonie-Bruxelles International en 2015 et ce jusque fin 2017, voire 2020. Sur place, il y a un saxophoniste burkinabé, Robert Tengueri, qui est responsable de l'école quand nous ne sommes pas présents. On a aussi amené un luthier là-bas pour faire le tour du parc instrumental.

C'est un vrai projet global avec la musique au centre.

Exactement. On aimerait aussi former un luthier burkinabé en Belgique. Musicalement, l'atelier développe surtout le jeu en fanfare avec l'objectif de rendre l'appren-

Aller vers les gens

tissage concret et rapide. On a utilisé des morceaux traditionnels béninois que l'on a réarrangés et des morceaux de la fanfare "Remork" de l'association bruxelloise MET-X. C'est une maison des musiques urbaines axée sur les percussions et les souffleurs et créée par le saxophoniste Luc Mishalle. Depuis 2013, j'y travaille un jour par semaine et nos deux associations partagent déjà du personnel et un bureau. A partir de 2016, je vais encore m'y investir davantage parce que les deux associations vont fusionner et Mâäk va devenir un des projets de MET-X.

C'est l'époque des bonnes nouvelles car tu viens aussi de recevoir le Sabam Jazz Award qui est décerné à un musicien francophone tous les deux ans.

Oui, et c'était une vraie surprise ! Normalement les lauréats sont prévenus quelques jours avant, mais moi, je n'ai jamais reçu le message. Je l'ai appris le jour-même au Belgian Jazz Meeting où était remis le prix. Alors que je parlais donner un concert à Gand, on m'a dit: "Mais non, tu ne peux pas partir ! Ce soir tu dois être là, il y a la remise du prix Sabam". (rires) Je suis très content. C'est toujours agréable d'être reconnu par ses pairs et les professionnels.

Oui, d'autant plus que c'est un prix qui est remis pour un parcours et non pas seulement pour un projet.

Le jury a évidemment relevé tout le travail avec le collectif Mâäk, mais aussi le fait que la musique a une dimension plus sociale et qu'elle n'est pas uniquement destinée aux spécialistes. Ça m'a particulièrement touché. Il se fait qu'avec Mâäk, on joue souvent dans des lieux atypiques. Par exemple, à

l'époque où le guitariste Jean-Yves Evrard jouait dans Mâäk, il avait instauré le projet "Il n'y a pas de fraises en hiver". On a joué dans 40 lieux bruxellois insolites, un garage, une boucherie, une piscine... dans lesquels d'habitude il n'a pas une seule note de musique. J'ai refait ça ensuite en Hongrie avec une comédienne et un percussionniste hongrois, nous jouions dans les bains publics et d'autres endroits atypiques... Mâäk continue à se produire dans cet esprit-là. Le fait que l'on joue acoustique nous permet de nous produire n'importe où. Du coup, on touche un public du hasard qui ne viendrait pas spécialement à un concert, par manque d'intérêts, de moyens ou autre...

Aller vers les gens, c'est aussi une sorte d'engagement culturel... Oui et cela permet aux gens de découvrir une musique qu'ils n'ont pas l'habitude d'écouter. Aujourd'hui, le mot "jazz" fait relativement peur. Je pense que si on demande à dix personnes : "Vous écoutez du jazz ?", il y en a 8 sur 10 qui vont se mettre les mains sur les oreilles en disant : "Ouh, c'est trop compliqué !". Souvent sans même connaître cette musique. Par exemple, le 30 avril, lors du Jazz Day, j'ai eu l'occasion de participer à une émission radio avec Philip Catherine. C'était une émission matinale de la RTBF La Première très écoutée. Après l'émission, des connaissances et voisins m'ont dit: "Ah, je t'ai entendu à la radio ce matin, c'était beau ce que vous avez joué" ou bien "Ah c'est ça que tu fais en fait...". C'est rigolo, ce sont des personnes que je connais depuis 15 ans et qui ne sont jamais venues à un concert et qui tout d'un coup se rendent compte que ce que je joue n'est pas spécialement compliqué.

De nombreux concerts en perspective !

On dit souvent que quand il y a une reconnaissance en Belgique, c'est souvent parce que l'on est reconnu à l'étranger. C'est un peu le cas du collectif Mâäk qui a quand même une véritable renommée internationale ?

C'est vrai que l'on a pas mal tourné à l'étranger, mais malgré tout, cela reste toujours difficile de jouer dans les pays limitrophes comme l'Allemagne, la France... où les marchés sont forts saturés. Mais oui, il y a une certaine reconnaissance du collectif Mâäk à laquelle s'ajoute une reconnaissance personnelle grâce à différents projets internationaux auxquels j'ai participé. Je joue par exemple dans le Mégaoctet du pianiste français Andy Emler qui est un projet qui a aussi pas mal tourné internationalement.

Une bonne nouvelle ne va jamais sans une autre, tu as reçu une carte blanche dans le cadre du prochain River Jazz Festival. Le 23 janvier, tu te produiras lors d'une soirée spéciale avec trois projets différents dans trois lieux : la Jazz Station, le Senghor et le Marni.

Les programmeurs m'ont fait cette proposition que j'ai acceptée. Cela risque d'être une expérience spéciale, sans doute éprouvante, mais je me réjouis ! Je vais en profiter pour présenter des choses différentes du Collectif Mâäk car, même si évidemment j'aime beaucoup ce projet et j'y consacre énormément de temps, je reste aussi très content d'être invité en sideman. Participer à d'autres groupes me permet de pouvoir jouer et raconter des histoires encore différemment.

Tu sais déjà quels seront les projets que tu vas présenter ?

A la Jazz Station, je proposerai un projet dans la tradition jazz avec Dré Pallemmaerts, Nic Thys et Kris Defoort. Au Senghor, on présentera l'album de Mâäk avec Ghalia Benali et Moufadhel Adoum. Pour la clôture au Marni, je suis parti sur l'idée d'un sextet cuivré et festif, un peu dans l'esprit du Sun Ra Orchestra. Il y aura Eric Thielemans à la batterie, Sam Gerstmans à la basse, Grégoire Tirtiaux au baryton, Quentin Manfroy à la flûte, Niels Van Heertum au tuba et moi-même à la trompette. J'avais aussi très envie d'inviter le percussionniste-batteur béninois Jean Gnonlonfoun, mais malheureusement il n'est pas libre.

Et puis en février et mars, tu feras la tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense avec Mâäk.

Oui, on est gâté cette année ! On jouera en quintet avec le noyau central de Mâäk. Ce sera l'occasion de retravailler et de chercher à amener le projet toujours plus loin. Chacun est en train de composer pour un nouveau répertoire en prévision d'un nouvel album fin 2016 ou début 2017.

Rendez-vous sur la planète Mâäk !

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 10.11.15 - 12:30 Musée Charlier	José Bedeur / Charles Loos contrebasse / piano
MA 01.12.15 - 12:30 Musée Charlier	Karl Van Deun / Ruben Machtelinckx guitare acoustique / guitare acoustique
MA 12.01.16 - 12:30 Musée Charlier	Pierre Vaiana / Mathieu Robert saxophone soprano / saxophone soprano
MA 02.02.16 - 12:30 Musée Charlier	Jean-Philippe Collard-Neven solo piano
MA 22.03.16 - 12:30 Musée Charlier	Peter Hertmans / Albert Vila guitare acoustique / guitare acoustique
MA 12.04.16 - 12:30 Musée Charlier	Carlo Nardoza / Christ. Devisscher trompette / contrebasse
MA 10.05.16 - 12:30 Musée Charlier	Robert Menzel / Augusto Pirodda saxophone / piano

en collaboration avec le Musée Charlier

- >> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
- > www.charliermuseum.be

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

7€

membres LDH,
étudiants, 60+ :

5€

Article 27 : 1,25 €



Midis Jazz



© Alain Pierre

MARDI 10.11.2015 - 12:30

José Bedeur / Charles Loos duo

contrebasse / piano

José Bedeur à la contrebasse et Charles Loos au piano reforment un duo qui poursuit avec fougue, chaleur et douceur une aventure musicale entamée dans les années 70. José ayant invité Charles, et plein d'autres musiciens, à célébrer musicalement ses 80 ans lors du Festival de Liège en 2014, l'idée leur est venue d'enregistrer un disque en duo, chose qui n'avait pas été réalisée au moment le plus intense de leur collaboration entre 1978 et 1980. En août 2014, ils gravent 15 titres originaux, 6 compositions de chacun et 3 improvisations libres; et décident de prolonger l'expérience sur scène !

"Leur musique est comme eux, joyeuse, simple (en apparence), posée, belle.(...) Elle s'apparente à une conversation, une conversation tellement chaleureuse qu'on a envie d'y participer." (J.Cl. Vantroyen, Le Soir, 2015)

© NEW CD **Le jeune homme et la vie**
(Mogno J052 – 2015)

> users.skynet.be/jose.bedeur.html



MARDI 01.12.2015 - 12:30

Karl Van Deun / Ruben Machtelinckx duo

guitares acoustiques

Ruben Machtelinckx et son ancien professeur de guitare, Karl Van Deun, présentent le répertoire de leur album "Ask me Don't ask me" paru en 2014. Celui-ci contient essentiellement des compositions de Karl Van Deun dans lesquelles on retrouve ses différentes influences musicales : jazz, bluegrass, swing, fingerpicking, pop... Une belle rencontre musicale indisciplinée et un must pour les amateurs de cordes !

© NEW CD **Ask me Don't ask me**
(El Negocito Records – 2014)

> www.rubenmachtelinckx.com
> soundcloud.com/karl-van-deun



© Neus

MARDI 12.01.2016 - 12:30

Pierre Vaiana / Mathieu Robert duo

saxophone soprano / saxophone soprano

Ces deux saxophonistes soprano partagent la même passion pour cet instrument emblématique et peu mis en valeur.

Leur musique s'articule autour du concept de l'aléatoire à travers des compositions de Mathieu Robert ("Anonymous Letters", sous le principe de lettres tirées au sort), de Pierre Vaiana autour de l'alphabet du FA (un système divinatoire originaire du Bénin), et de "pizzini" (petits billets choisis lors du concert). Ils jouent aussi quelques compositions liées à leur relation à l'instrument comme "We See" de Thelonious Monk ou "Prospectus" de Steve Lacy.

- > pierrevaiana.wordpress.com
- > soundcloud.com/p-vaiana-m-robert



© Gerard Beckers

MARDI 02.02.2016 - 12:30

Jean-Philippe Collard-Neven solo

piano

Musicien inclassable, Jean-Philippe Collard-Neven s'est forgé un jeu personnel au contact de différentes pratiques musicales : le répertoire classique et contemporain, le jazz, l'improvisation, la chanson française, la musique électro, les rencontres avec le théâtre, la danse et le cinéma muet.

Il présente un nouvel album en solo intitulé "Out of focus". Par analogie à la photo, il fait référence à des musiques "floues", à des musiques dans lesquelles les lignes principales ne sont pas celles que l'on croit, dont l'arrière-plan révèle peut-être leur vrai sujet. Des lignes mélodiques qui semblent inachevées, des harmonies qui se dérobent, des grooves qui se fondent dans le silence...

Entre improvisation et quelques reprises de Jobim ou Mancini, Jean-Philippe Collard-Neven nous livre ici – sur le ton de la confiance – un jeu épuré et introspectif. L'un des pianistes actuels les plus surprenants.

© NEW CD **Out of Focus** (Igloo Records, 2015)

- > www.jeanphilippecollard.com



NEW

CD'S

**Vous trouverez
l'ensemble des
CDs de jazz
belge sur
[www.
jazzinbelgium.
com](http://www.jazzinbelgium.com) !**



W.E.R.F. - W.E.R.F.133

**MIKMÂÄK
MIKMÂÄK**

Bart Maris, trompette
Jean-Paul Estiévenart, tromp.
Laurent Blondiau, trompette,
bugle
Michel Massot, trombone,
euphonium, souzaphone
Geoffroy De Mazure, trombone
Pascal Rousseau, tuba
Niels Van Heertum, euphonium
Guillaume Orti, saxophone alto,
saxophone C Melody
Jeroen Van Herzeele, sax ténor
Bo Van Der Werf, sax baryton
Grégoire Tirtiaux, sax alto,
sax baryton, krakebs
Pierre Bernard, flûte, piccolo
Quentin Manfroy, flûte, flûte
alto
Yann Lecollaire, clarinette,
clarinette basse
Fabian Fiorini, piano, Nord Lead
Claude Tchamitchian,
contrebasse
João Lobo, batterie
> www.maaksspirit.be
> www.dewerfrecords.be



W.E.R.F. - W.E.R.F.131

**KRIS DEFOORT TRIO
MONK'S DANCE**

Kris Defoort, piano
Nicolas Thys, basse
Lander Gyselinck, batterie
> www.krisdefoort.com
> www.dewerfrecords.be



Autoproduction

**MICHEL HATZIGEORGIU
LA BASSE D'ORPHÉE**

Michel Hatzigeorgiou, basse,
mandoline, bouzouki, guitare,
banjo, baglama & tzoura
+ guests :
Stéphane Galland, batterie
Erwin Vann, sax ténor
Dré Pallemmaerts, batterie



Igloo - IGL 264

EVE BEUVENS
HEPTATOMIC

Eve Beuvens, piano
Laurent Blondiau, tromp., bugle
Grégoire Tirtiaux, saxs alto et baryton
Sylvain Debaisieux, sax ténor
Benjamin Sauzereau, guitare
Manolo Cabras, contrebasse
Lionel Beuvens, batterie

> www.evebeuvens.com
> www.igloorecords.be

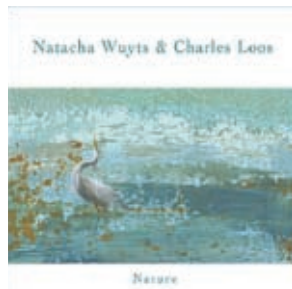


Igloo - IL062c - réédition

CHARLES LOOS
EN PUBLIC, AU TRAVERS

Charles Loos, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Félix Simtaine, batterie

> www.igloorecords.be



Quetzal Records - QZ142

NATACHA WUYTS & CHARLES LOOS
NATURE

Natacha Wuyts, voix
Charles Loos, piano
Patrick Deltenre, guitare
Cédric Raymond, contrebasse
Jérôme Baudart, batterie
+ guests :
Quatuor de la Néthen, cordes
Mariana Tootsie, voix
Magy Tyson, voix
Philippe Thuriot, accordéon

> natachawuyts.wix.com/natacha-wuyts
> www.quetzalrecords.com

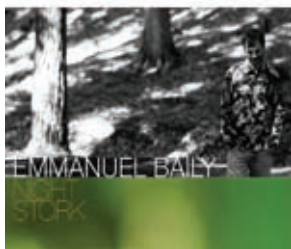


Outnote Records - OUT 658

AKA MOON
THE SCARLATTI BOOK

Fabrizio Cassol, sax alto
Michel Hatzigeorgiou, basse
Stéphane Galland, batterie
+ guest :

Fabian Fiorini, piano
> www.akamoon.com
> www.outhere-music.com



Igloo - IGL 265

EMMANUEL BAILY
NIGHT STORK

Emmanuel Baily, guitare
Jean-François Foliez, clarinette
Lambert Colson, cornet à bouquin
Xavier Rogé, batterie
Khaled Aljaramani, oud, voix

> www.igloorecords.be



Midnight Muse Records - Autoprod.

FABIEN DEGRYSE
SUMMERTIME

Fabien Degryse, guitare acoustique

> www.fabiendegryse.com

Philip Catherine
The String Project
Live in Brussels

ACT



ACT - ACT 9594-2

PHILIP CATHERINE
THE STRING PROJECT
LIVE IN BRUSSELS

Philip Catherine, guitare, comp.
Nicola Andrioli, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Hans Van Oosterhout, batterie
Nicolas Fiszman, guitare, basse
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, cordes
Frank Braley, chef d'orchestre

> www.philipcatherine.com

> www.actmusic.com



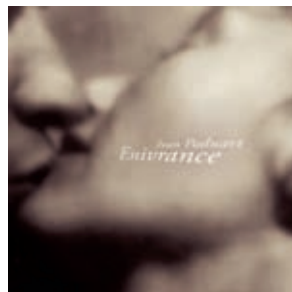
Autoproduction

DANI KLEIN & SAL LA ROCCA
DANI SINGS BILLIE

Dani Klein, voix
Sal La Rocca, contrebasse
William Lecomte, piano
Tim De Jonghe, trompette

> www.sallarocca.com

> vayacondios.info



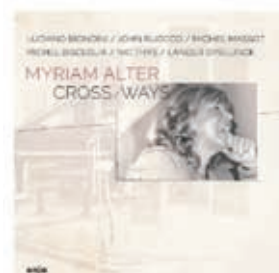
Mons Records - MR874578

IVAN PADUART
ENIVRANCE

Ivan Paduart, piano
Philippe Aerts, contrebasse
Hans Van Oosterhout, batterie

> ivanpaduart.com

> www.monsrecords.de



Enja - ENJ-9513

MYRIAM ALTER
CROSSWAYS

Myriam Alter, compositions
John Ruocco, clarinette
Michel Massot, tuba, trombone
Michel Bisceglia, piano, arr.
Nicolas Thys, contrebasse
Lander Gyselincx, batterie

> www.myriamalter.com

> www.jazzrecords.com/enja



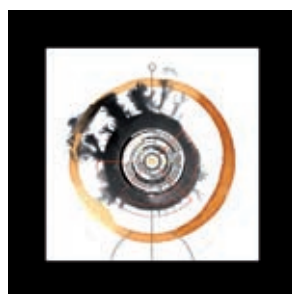
Clean Feed Records

DE BEREN GIEREN
ONE MIRRORS MANY

Fulco Ottervanger, piano
Lieven Van Pee, contrebasse
Simon Segers, batterie

> www.deberengieren.be

> cleanfeed-records.com



Thödol (F) - TH0024

MÛ
FROM FORM

Yann Lecollaire, clarinette
Quentin Manfroy, flûtes
Eric Bribosia, Fender Rhodes,
piano, orgue
Benjamin Chaval, batterie,
electronique

> yannlecollaire.wix.com/site#!

> thodol.blogspot.fr



Edition Records - EDN1059

DRIFTER FLOW

Alexi Tuomarila, piano

Nicolas Kummert, sax, voix

Axel Gilain, contrebasse, voix

Teun Verbruggen, batterie

> drifterquartet.bandcamp.com

> editionrecords.com



AZ Productions - AZ-1030

JOACHIM CAFFONNETTE QUINTET SIMPLEXITY

Joachim Caffonnette, piano

Florent Jeunieaux, guitare

Laurent Barbier, sax alto

Daniele Cappucci, contrebasse

Armando Luongo, batterie

> www.joachimcaffonnette.com

> www.taliasbl.be/
az-productions



Point d'Ancre - PDA004 - CD + livre

TRIC TRAC TRIO ET PAUL HERMANT LE CHANT DES ARTISANS

Pirly Zurstrassen, accordéon,

compos., arrangements, voix

Julien Delbrouck, clarinette,

clarinette basse, voix

Wouter Roggemans,

percussions, tuba, voix

Paul Hermant, voix, paroles

> tricttractrio.be



Autoproduction

JÉRÉMY DUMONT TRIO RESURRECTION

Jeremy Dumont, piano

Victor Foulon, contrebasse

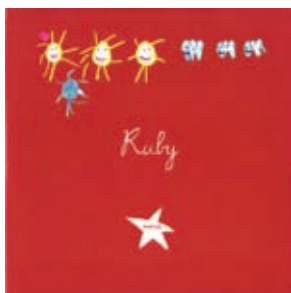
Fabio Zamagni, batterie

+ guest :

Fabrice Alleman, saxs ténor et

soprano

> jeremydumont.com



Autoproduction - EP

RUBY NOVAE

Ingrid Weetjens, voix

Jean-Paul Estiévenart, tromp.

Koen Geudens, piano, Fender R.

Lara Rosseel, contrebasse

Lionel Beuvens, batterie

+ guests

> www.listentoruby.com



Autoproduction

RV CAPARROS BAND NOW IN THE CITY

Hervé Caparros, guitare

Piotr Paluch, piano, claviers

Sal La Rocca, contrebasse

Lionel Beuvens, batterie

+ guest :

Ingrid Van Hoorebek, voix

> www.facebook.com/rvcBand



El Negocito Records - eNR035

LLOP
LAMPKE

Erik Bogaerts, saxophone
Benjamin Sauzereau, guitare
Jens Bouattery, batterie,
electronique

> erikbogaerts.com
> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR036

GRATITUDE TRIO
ALIVE

Jeroen Van Herzeele, sax ténor
Alfred Vilayleck, basse
Louis Favre, batterie

> gratitudetrio.com
> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR038

JUKWAA
HARBINGER OF IMMINENT RUIN

Thijs Troch, piano
Nils Vermeulen, contrebasse
Sigfried Burroughs, batterie
Otto Kokke, saxophone
Jonas Van den Bossche, guitare

> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR039

SGT. FUZZY
SGT. FUZZY

Thomas Jillings, sax ténor,
claviers
Ruben Machtelinx, guitare
Bert Dockx, guitare, bandes
Nathan Wouters, contrebasse
Gerri Jäger, batterie

> www.facebook.com/
sgtfuzzyband
> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR040

BAMBI PANG PANG
FEATURING ANDREW CYRILLE
DROP YOUR PLANS

Andrew Cyrille, batterie
Seppe Gebruers, piano
Viktor Perdieu, saxophone
Laurens Smet, contrebasse

> www.bambipangpang.com
> elnegocitorecords.com



Rat records - RAT 034

THE BUREAU OF ATOMIC
TOURISM
HAPAX LEGOMENA

Andrew d'Angelo, saxophone,
clarinette basse
Nate Wooley, trompette
Marc Ducret, guitare
Tim Dahl, basse
Jozef Dumoulin, Fender Rhodes
Teun Verbruggen, batterie

> www.ratrecords.biz

RIVER
JAZZ
FESTIVAL

2ND EDITION
14 CONCERTS, 2 WEEKS,
3 STAGES IN BRUSSELS

8 > **23.01.2016**

Jazz Station
Senghor
Marni

TUTU PUOANE & TINEKE POSTMA — **BIRÉLI LAGRÈNE QUINTET**
NIKOLAS ANADOLIS — **JAZZ STATION BIG BAND**
STEPHAN POUGIN — **DICK ANNEGARN** — **BAI KAMARA JR KIDS**
AIRELLE BESSON — **MANU HERMIA**
RIVER JAZZ NIGHT — **MACHA GHARIBIAN**
LAURENT BLONDIAU — **KIDS TOINE THYS**

RIVER JAZZ . BE

#92



Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !

Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense

Facebook : Lundis D'Hortense

Twitter : @lundisdhortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 15 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Eve Beuvens / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre

Site web: Laurent, Katy, Michel Herr, Thomas Champagne / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la SABAM et de AirTV.

