

LE JAZZ D' HORTENSE

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 96 - 4^E TRIMESTRE 2016

#96

Nathalie
Loriers



- 03 Agenda
- 04 Partenaires
- 05 Gare au Jazz
- 08 Jazz Tour
- 13 Midis Jazz
- 16 Interview : Nathalie Loriers
- 22 40 ans à Avignon
- 24 New CD's
- 27 La Marlagne, avec les dates
du prochain stage Jazz au Vert
- 28 Jazz en radio

Photo de couverture © Thomas Geuens

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DE MUSICIENS
POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 20 € (libre à vous de donner davantage) sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2016/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

ME 02	20:30	Olivier Collette quartet (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
SA 05	18:00	Elvin Galland quartet + Eve Beuvens Heptatomic + conférence-apéro (40 ans des Lundis d'Hortense)	Avignon (F) - Théâtre des Doms + AJMI	22 + 23
ME 09	20:30	Gratitude trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	05
VE 11	20:30	Olivier Collette quartet (JAZZ TOUR)	Rossignol - Gaume Jazz @ CC	09
SA 12	21:00	Olivier Collette quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	09
DI 13	17:00	Olivier Collette quartet (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	09
MA 15	12:30	Robin Verheyen / Bram De Looze duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	14
ME 16	20:30	L'Ame des Poètes (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	06
ME 16	21:00	Olivier Collette quartet (JAZZ TOUR)	Lasne - Le Rideau Rouge	09
VE 18	19:30	J. Dumont trio + O. Collette quartet (JAZZ TOUR)	Bruxelles - The Blue Flamingo	09
SA 19	21:00	Olivier Collette quartet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	09
ME 23	20:30	Thomas Decock Light Travelers (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	06
ME 30	20:30	The Orange Moon (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	06

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 **12**

VE 02	21:00	Loriers / Postma / Thys + Schntzl (JAZZ TOUR / JAZZLAB)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	10 + 11
DI 04	20:00	Loriers / Postma / Thys + Schntzl (JAZZ TOUR / JAZZLAB)	St-Vith - arsVitha @ Triangel	10 + 11
MA 06	12:30	Natashia Kelly / Brice Soniano duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	14
ME 07	20:30	Loriers / Postma / Thys + Schntzl (GAJ / JAZZ TOUR / JL)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10 + 11
JE 08	20:30	Loriers / Postma / Thys + Schntzl (JAZZ TOUR / JAZZLAB)	Louvain-la-N. - Ferme du Biéreau	10 + 11
VE 09	20:30	Loriers / Postma / Thys + Schntzl (JAZZ TOUR / JAZZLAB)	Comines - Open-Jazz-Night @ Salle du 'Lys Music Orchestra'	10 + 11
SA 10	20:30	Loriers / Postma / Thys + Schntzl (JAZZ TOUR / JAZZLAB)	Mouscron - Centre Culturel	10 + 11
VE 16	21:00	Loriers / Postma / Thys + Schntzl (JAZZ TOUR / JAZZLAB)	Liège - L'An Vert	10 + 11
SA 17	21:00	Loriers / Postma / Thys + Schntzl (JAZZ TOUR / JAZZLAB)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	10 + 11

2017/ **01** 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

MA 10	12:30	Fabien Degryse solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	15
SA 14	20:30	Laurent Doumont Soul quartet (JAZZ TOUR)	Mouscron - Centre Culturel	12
DI 15	17:00	Laurent Doumont Soul quartet (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	12
ME 18	20:30	Lilly Joel (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07

ME 18	21:00	Laurent Doumont Soul quartet (JAZZ TOUR)	Lasne - Le Rideau Rouge	12
SA 21	21:00	Laurent Doumont Soul quartet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	12
ME 25	20:30	Laurent Doumont Soul quartet (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
VE 27	20:00	Laurent Doumont Soul quartet (JAZZ TOUR)	Ath - MC @ Le Palace	12
SA 28	21:00	Laurent Doumont Soul quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	12

Partenaires

AJMI (Association pour le Jazz et la Musique Improvisée)

Rue des Escaliers Sainte-Anne, 4
84000 Avignon (France)
> www.jazzalajmi.com

L'AN VERT

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM

Triangel - Am Stellwerk 2
4780 Saint-Vith - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

THE BLUE FLAMINGO / MUSEBOOSTING

Château du Karreveld
Avenue Jean de la Hoese 3
1080 Bruxelles - T 0493 02 30 80
> www.blueflamingofestival.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 Ans / Alleur
T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60
> www.centreculturelde-mouscron.be

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348
Louvain-la-Neuve - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille
Joset 1 - 6730 Rossignol
T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 Ittre
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard E. Solvay 493 -
4000 Liège - T 04 227 12 55
> www.jacquespelzerjazzclub.com

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 Mazy - T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ AU STADE

Club House du Stade Nivellois
Parc de la Dodaine -
1400 Nivelles - T 0476 76 89 47
> www.facebook.com/jazzaustade

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 Gent
> www.jazzlabseries.be

JAZZ L'F

Rue Himmer 27 - 5500 Dinant
T 0475 68 59 52
> dinantjazz.com

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles > jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 Eupen
T 087 74 00 28
> www.kultkom.be

MAISON CULTURELLE D'ATH

Le Palace - Rue de Brantignies 4 -
7800 Ath - T 068 26 99 99
> mcath.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16
1210 Bruxelles
> www.charliermuseum.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

OPEN MUSIC

Salle du 'Lys Music Orchestra'
Grand chemin de Messines 76a -
7780 Comines - T 056 55 94 69
> www.openmusicjazzclub.be

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70
1380 Lasne
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

THÉÂTRE DES DOMS

Rue des Escaliers Saint-Anne,
1 bis - 84000 Avignon (France)
> www.lesdoms.be

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, Les Lundis d'Hortense asbl organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des musiciens confirmés ou des jeunes talents.

10€

Etudiants, membres Jazz Station : 8 €
Membres Lundis d'Hortense : 6 €
Article 27 : 1,25€



» LIEU : JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193A-195
1210 Bruxelles

① ORGANISATEUR : LES LUNDIS D'HORTENSE

T 02 219 58 51 - info@leslundisdhortense.be



© Dominique Maes

ME 09.11 - 20:30

Gratitude trio

Jeroen Van Herzeele, sax ténor
Alfred Vilayleck, basse, effets
Louis Favre, batterie

Ⓢ NEW CD **Alive** (El Negocito Records – 2015)

La musique de "Alive" incarne l'énergie du lâcher-prise à la Led Zeppelin. Avec ce power trio, l'esprit de John Coltrane n'est jamais loin. On sent grâce à leurs années d'expérience commune une confiance leur permettant de construire ou déconstruire à leur guise. Les dynamiques et les atmosphères sont riches et variées, parfois intenses, énergiques, avec des polyrythmes endiablés ou des grooves solides, puis par moments plus fragiles et lyriques où s'entremêlent les émotions. Sincères et authentiques, ils partagent leur joie avec le public.

> www.gratitudetrio.com

Gare au Jazz



© Jos L.Knaepen



© Lisa Tahon



© Daniele Esposito

ME 16.11 - 20:30

L'Ame des Poètes

Pierre Vaiana, sax soprano
Fabien Degryse, guitare acoust.
Jean-Louis Rassinfosse,
contrebasse

⊙ CD **L'interview Brel,**
Brassens, Ferré (Igloo
records – 2014)

Après presque 25 ans de carrière et un nombre incalculable de concerts en Belgique et à travers le monde (Europe, Afrique, Canada, Chili, Vietnam), L'Ame des Poètes confirme sa place unique dans l'univers du jazz et de la chanson française. Les trois musiciens explorent avec humour et créativité le répertoire de trois géants que sont Brel, Brassens et Ferré, de manière instrumentale dans des versions empreintes de swing et d'émotion.

> www.amedespoetes.com

ME 23.11 - 20:30

Thomas Decock 'Light Travelers'

Thomas Decock, guitare
Steven Delannoye, saxophone
Alex Koo, piano
Martijn Vanbuel, contrebasse
Martin Kruemmling, batterie

⊙ NEW CD **Light Travelers**
(Autoproduction – 2015)

Ce quintet dynamique propose un jazz moderne qui allie subtilement harmonies inventives, rythmes entraînants et mélodies lyriques. Entouré par quatre solistes de haut vol, Thomas Decock nous présente ici le répertoire de son premier CD 'Light Travelers'. Ses compositions s'imprègnent du jazz autant que du rock ou de la musique improvisée. Un univers varié et coloré qui oscille entre ambiances atmosphériques et passages énergiques.

> www.thomasdecock.com

ME 30.11 - 20:30

The Orange Moon

Hendrik Lasure, piano
Manolo Cabras, contrebasse
Mathieu Calleja, batterie

Suite à une session d'enregistrement en juin 2015, ayant une vision commune de la musique, les trois solistes s'entendent immédiatement. En résulte une belle synergie qui fait preuve de vitalité, de créativité et de spontanéité. Influencé par des musiciens comme Miles Davis, Ornette Coleman, Wayne Shorter mais aussi par le jazz européen plus proche de la musique improvisée, le trio a su développer un son très personnel et offre un panel coloré de compositions originales et improvisations libres. Un univers musical éclectique et intimiste qui vous fera rêver !

> [www.manolocabras.com/
orangemoon.php](http://www.manolocabras.com/orangemoon.php)



© Thomas Geuens



© Sophie Saporosi



© Jeffrey Van Houtte

ME 07.12 - 20:30

Nathalie Lories / Tineke Postma / Nicolas Thys + Schntzl

> Double tournée Jazz
Tour / JazzLab series

Nathalie Lories, piano
Tineke Postma (NL), saxophone
Nicolas Thys, contrebasse

⊙ NEW CD **We will really meet
again** (W.E.R.F. – novembre
2016)

> www.nathalielories.com

+

Hendrik Lasure, piano
Casper Van De Velde, batterie

⊙ NEW CD **schntzl** (W.E.R.F. –
novembre 2016)

> www.schntzl.com

👁 PAGE ... 10 + 11

ME 18.01.2017 - 20:30

Lilly Joel

Lynn Cassiers, voix, effets,
objets

Jozef Dumoulin, Fender
Rhodes, effets

⊙ NEW CD **What lies in the sea**
(Sub Rosa – Oct. 2015)

Après 10 ans de collabora-
tions stimulantes (Octurn,
Lidlboj), Lynn Cassiers et
Jozef Dumoulin se retrou-
vent cette fois sur un album
fusionnel, fruit d'explorations
minutieuses et d'une belle
complicité. Cet enregis-
trement marque une étape
importante dans la carrière
de ce duo tant son univers
est audacieux et soigné. On
y rencontre des instruments
et des objets acoustiques,
de la voix humaine ou encore
des sons électroniques qui se
muent en paysages sonores
envoûtants.

> www.jozefdumoulin.com
> www.lynnccassiers.com

ME 25.01 - 20:30

Laurent Doumont Soul quartet

> Jazz Tour

Laurent Doumont, saxophone,
voix

Vincent Bruyninckx, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Lionel Beuvers, batterie

⊙ CD **Papa Soul Talkin'**
(Soul Embassy – Nov. 2012)

> www.laurentdoumont.com

>> Vidéo sur youtube

👁 PAGE ... 12

JAZZ TOUR

SEPT. 2016 > MAI 2017
9 TOURNÉES - 60 CONCERTS

ANS
ATH
BRUXELLES
COMINES
DINANT
EUPEN
ITTRE
LASNE
LIÈGE
LOUVAIN-LA-NEUVE
MAZY
MOUSCRON
NIVELLES
ROSSIGNOL
SAINT-VITH



PROMOTION DU JAZZ BELGE
LESLUNDISDHORTENSE.BE
WWW.JAZZINBELGIUM.COM



Jazz Tour 2016-2017



SEPT-OCT /2016

Jeremy Dumont
trio

www.jeremydumont.com



NOVEMBRE /2016

Olivier Collette
quartet

soundcloud.com/collette-olivier



DÉCEMBRE /2016

**Nathalie Loriers/
Tineke Postma/Nicolas
Thys + SCHNTZL**

Double bill Jazz Tour/JazzLab

www.nathalieloriers.com

www.schntzl.com



JANVIER /2017

Laurent Doumont
Soul quartet

www.laurentdoumont.com



FÉVRIER /2017

Joachim
Caffonnette quintet

www.joachimcaffonnette.com



FÉV-MARS /2017

Mimi Verderame
quartet

www.mimiverderame.com

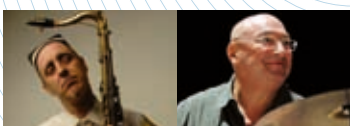


MARS /2017

Drifter

www.nicolaskummert.com

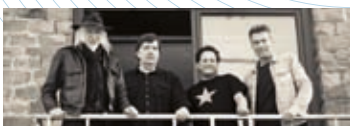
www.alexituomarila.com



AVRIL-MAI /2017

Higham/Castellucci
quintet

www.joehigham.com



MAI /2017

Froidebise/Pirotton
quartet

www.wooha.be/froidebise-pirotton-quartet

LES LUNDIS D'HORTENSE asbl www.leslundishortense.be

T 02 219 58 51 / info@leslundishortense.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE



CULTURE
ARTS DE LA SCÈNE



Province
de Liège
Culture



PROVINCE
DE LUXEMBOURG
Culture



Chaque saison, Les Lundis d'Hortense coordonne 9 tournées de groupes chaque année différents et soigneusement sélectionnés parmi une centaine de groupes professionnels en collaboration avec une vingtaine de clubs de jazz et centres culturels de Bruxelles et de Wallonie (voir p.4). Le Jazz Tour met en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.

OLIVIER COLLETTE QUARTET

Olivier Collette, piano
Raphaëlle Brochet, voix
Philippe Aerts, contrebasse
Matthias De Waele, batterie

© cd **7 Views Of A Secret** (Autoproduction – octobre 2014)

> soundcloud.com/collette-olivier



© Rodolphe de Decker

Jazz au Nirvana

Entre jazz et musique traditionnelle indienne, le répertoire de ce quartet vous fera voyager du Brésil à l'Inde en passant par l'Afrique. Le jazz métissé et mélodieux d'Olivier Collette se marie à la perfection avec l'univers de la chanteuse. D'une voix ondoiyante, Raphaëlle Brochet sublime les compositions d'Olivier par son chant carnatique du sud de l'Inde. Ses vocalises se mêlent harmonieusement aux notes subtiles du piano.

Accompagnés par une section rythmique de premier choix, les musiciens atteignent le nirvana !

NOVEMBRE /2016

ME 02 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station

VE 11 - Rossignol > Gaume Jazz
d'Automne @ Centre Culturel

SA 12 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

DI 13 - Ittre > Heptone

ME 16 - Lasne > Le Rideau Rouge

VE 18 - Bruxelles > MuseBoosting
@ The Blue Flamingo
+ **Jeremy Dumont trio**

SA 19 - Eupen > Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"



www.hellojazz.be

JEREMY DUMONT TRIO

Jeremy Dumont, piano
Victor Foulon, contrebasse
Fabio Zamagni, batterie

© NEW CD **Resurrection** (Autoproduction – septembre 2015)

> www.jeremydumont.com

NATHALIE LORIERIS TINEKE POSTMA NICOLAS THYS + SCHNTZL

DOUBLE TOURNÉE **JAZZ TOUR /**
JAZZLAB SERIES

Nathalie Loriers, piano
Tineke Postma (NL), saxophone
Nicolas Thys, contrebasse

Ⓢ NEW CD **We will really meet again**
(W.E.R.F. – novembre 2016)

> www.nathalieloriers.com
> www.tinekepostma.com
> www.nicolasthys.be

+

Hendrik Lasure, piano
Casper Van De Velde, batterie

Ⓢ NEW CD **schntzl** (W.E.R.F. – novembre 2016)

> www.schntzl.com

Jazz de velours

La pianiste Nathalie Loriers fait partie des artistes les plus appréciés de sa génération. Depuis la fin des années '90, elle s'impose comme la grande dame du jazz belge, pour son jeu pianistique lyrique, comme pour sa souplesse musicale et ses talents de compositrice.

Cela fait déjà six saisons que Les Lundis d'Hortense et les JazzLab series s'associent pour rassembler leurs forces autour de tournées nationales.



© Thomas Geuens

Au cours de l'été 2013, lors du Gaume Jazz Festival, Nathalie Loriers rencontre la saxophoniste hollandaise Tineke Postma. Dès les premières notes, la rencontre fut magique. La formule épurée, de par l'absence de percussion, révèle des mariages de sonorités insoupçonnés, clairs et profonds, le tout dans une atmosphère swinguante, inspirante, propice à de nouvelles explorations fondées sur une écoute mutuelle respectueuse, attentive, mais néanmoins enjouée et ludique.

Originaire d'Amsterdam mais résidant régulièrement à New York, Tineke Postma mène une carrière internationale depuis 2003. Lors de la dernière Journée Internationale du Jazz, elle a joué dans l'Assembly Hall des Nations Unies à New York aux côtés du saxophoniste Wayne Shorter.

Pour 2016-2017, deux groupes partagent la même affiche en novembre et décembre : un trio francophone de haut vol, Loriers-Postma-Thys, et le jeune duo flamand en vue, Schntzl ! Chacun des groupes sort à cette occasion un nouvel album sur le label W.E.R.F.



© Thomas Geuens

Nathalie Loriers et Tineke Postma décident de poursuivre leur collaboration avec un des contrebassistes les plus prisés du moment, Nicolas Thys. Ils ont enregistré un nouvel album que le trio nous présentera lors de cette tournée.

NOVEMBRE /2016

ME 08 - **Aartselaar** > CC t Aambeeld
JE 10 - **Brugge** > De Werf
SA 12 - **Eeklo** > N9
LU 14 - **Geel** > CC De Werft
JE 17 - **Harelbeke** > CC Het Spoor
VE 18 - **Bilzen** > CC De Kimpel
SA 19 - **Dendermonde** > CC Belgica
JE 24 - **Sint-Niklaas** > De Casino
VE 25 - **Koksijde** > CC Casino

*



www.hellojazz.be

Duo à têtes chercheuses

Malgré leur jeune âge, le pianiste Hendrik Lasure et le batteur Casper Van de Velde impressionnent par leur grande maîtrise qui allie sensibilité, humilité et humour.

En février 2015, ils remportent le concours STORM! en Belgique. Quelques mois plus tard, le jury du Tremplin Jazz d'Avignon leur décerne le Prix de la Meilleure Composition, ainsi que le Prix du Meilleur Instrumentiste pour Casper Van de Velde.

SCHNTZL est en recherche constante de préservation de la fragilité. Comment combiner composition et improvisation libre ? Comment peuvent s'assembler les éléments acoustiques et électroniques ? La façon unique avec laquelle ce duo piano-batterie répond à ces questions vous emmène vers l'essence de la musique.

DECEMBRE /2016

VE 02 - **Mazy** > Jazz9 @ Zy'coop *
DI 04 - **Saint-Vith** > arsVitha @ Triangel *
ME 07 - **Bruxelles** > LDH @ Jazz Station *
JE 08 - **Louvain-la-N.** > Ferme du Biéreau *
VE 09 - **Comines** > Open-Jazz-Night *
SA 10 - **Mouscron** > Centre Culturel *
DI 11 - **Ronse** > CC De Ververij
JE 15 - **Antwerpen** > Rataplan
VE 16 - **Liège** > L'An Vert
SA 17 - **Eupen** > Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"
JE 22 - **Mechelen** > NONA

JAZZ TOUR

LAURENT DOUMONT SOUL QUARTET

Laurent Doumont, saxophone, voix

Vincent Bruyninckx, piano

Sal La Rocca, contrebasse

Lionel Beuvers, batterie

sauf le 18/01 : **Adrien Verderame**

© cd **Papa Soul Talkin'** (Soul Embassy –
Novembre 2012)

> www.laurentdoumont.com



© Jeffrey Van Houtte

Soul-Jazz-New Orleans

Dans ce quartet de soul-jazz acoustique, Laurent Doumont explore son répertoire de compositions personnelles et quelques standards de soul, principalement issus de l'album « Papa Soul Talkin' ». L'énergie et la bonne humeur des influences funk alternent avec la simplicité des ballades profondes aux accents bluesy, dans une atmosphère très New Orleans.

Le mélange de la voix chaude, du jeu de saxophone énergique du leader et du son acoustique du trio qui l'accompagne fait merveille. La virtuosité de Vincent Bruy-

ninckx, le jeu inventif de Lionel Beuvers et le groove infallible de Sal La Rocca servent parfaitement les compositions de Laurent Doumont. Une joyeuse efficacité marquée d'une empreinte mélancolique !

JANVIER /2017

SA 14 - Mouscron > Centre Culturel

DI 15 - Ittre > Heptone

ME 18 - Lasne > Le Rideau Rouge

SA 21 - Eupen > Kulturelles Komitee

@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"

ME 25 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station

VE 27 - Ath > MC @ Le Palace

SA 28 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

Le Jazz Tour bénéficie de l'aide des Tournées Art et Vie, de la Commission Communautaire française, ainsi que des Provinces de Liège, du Brabant Wallon, de Namur, du Luxembourg belge et du Hainaut.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE



CULTURE
ARTS DE LA SCÈNE



Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

7€

membres LDH,
étudiants, 60+ :

5€

Article 27 : 1,25€

MA 15.11.16 - 12:30 **Robin Verheyen / Bram De Looze**
Musée Charlier saxophone / piano

MA 06.12.16 - 12:30 **Natashia Kelly / Brice Soniano**
Musée Charlier voix / contrebasse

MA 10.01.17 - 12:30 **Fabien Degryse** solo
Musée Charlier guitare acoustique

MA 14.02.17 - 12:30 **Mathieu Robert / Mario Ganau**
Musée Charlier saxophone soprano / piano

MA 14.03.17 - 12:30 **Raphaëlle Brochet / Philippe Aerts**
Musée Charlier voix / contrebasse

MA 18.04.17 - 12:30 **Karel Van Marcke** solo
Musée Charlier piano

MA 09.05.17 - 12:30 **Emily Allison / Albert Vila**
Musée Charlier voix / guitare

en collaboration avec le Musée Charlier

>> **Musée Charlier**
Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)
> www.charliermuseum.be

📞 T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)



Midis Jazz



© Joop Pareyn

MARDI 15.11.2016 - 12:30

Robin Verheyen / Bram De Looze duo

saxophone / piano

L'univers musical de ce duo naît d'une spontanéité créative en perpétuelle effervescence. À chaque concert, ils impressionnent par leur instinct, leur virtuosité et leur énergie fantastique. Leurs compositions dévoilent un répertoire personnel qui reflète la diversité de leurs influences et expériences musicales.

Bram De Looze puise son inspiration aussi bien dans la musique créative, la musique classique et le jazz. Cofondateur du LABtrio, du trio De Looze/Machtel/De Waele et leader de Septych, il s'est produit un peu partout en Europe et à New York où il a étudié à la New School for Jazz and Contemporary Music.

Robin Verheyen est un des meilleurs saxophonistes d'Europe. Expatrié aux Etats-Unis depuis 2007, il a su s'imposer auprès des plus grands jazzmen new-yorkais tels que Ralph Alessi, Joey Baron, Marc Copland...

- > www.bramdelooze.com
- > www.robinverheyen.be



© Paul De Cloedt

MARDI 06.12.2016 - 12:30

Natashia Kelly / Brice Soniano duo

voix / contrebasse

Complices et complémentaires, Natashia Kelly et Brice Soniano nous touchent par leur authenticité et la qualité de leurs interprétations. Fidèles à l'esprit créatif et libertaire du jazz, leur répertoire allie compositions originales et quelques arrangements surprenants de Bob Dylan ou Ornette Coleman.

Propulsée par une ambition à la mesure de son talent, la chanteuse Natashia Kelly a participé à des projets entourée de grands noms de la scène jazz tels que Kris Defoort, David Linx, Aka Moon... Elle s'est aussi fait remarquer en remportant plusieurs prix lors de concours : Jazz Cat Rally 2007, Newport Jazz Rally 2012...

Brice Soniano se dévoue entièrement à la musique créative. Contrebassiste éclectique et ouvert, il parcourt l'Europe pour jouer de la musique contemporaine ou improvisée et du jazz, notamment avec Nelson Veras, Malik Mezzadri, Michael Moore, Mark Feldman...

- > www.natashiakelly.com
- > www.bricesoniano.com



© Thierry Hodiamont

MARDI 10.01.2017 - 12:30

Fabien Degryse solo

guitare acoustique

L'homme et la guitare. Elle et lui.
Lui... La main gauche invente son savant galop sur la touche d'ébène, arabesques complexes pour accords somptueux. La main droite lutine les cordes, butine les notes et nous sculpte le son.
Elle... Le chef d'œuvre d'un génial artisan : sélection amoureuse des bois nobles, expertise dans la façon, assemblage parfait. Belle comme une cathédrale du son. Libre comme une fille des forêts.
Nés pour se rencontrer, c'est sûr. Tournées lointaines, travail inlassable, expériences musicales et rencontres humaines les plus diverses..., tout s'est mélangé et fondu en un trésor que Fabien Degryse nous offre à chacune de ses prestations : ce doigté magistral qui, le temps d'un spectacle, s'en va nous cueillir des étoiles et les confie à sa guitare pour qu'elle nous les raconte en musique.

🎧 NEW CD **Summertime** (Midnight Muse Records – Octobre 2015)

> www.fabiendegryse.com



© Charlotte Sampermans

© Luca d'Agostino

MARDI 14.02.2017 - 12:30

Mathieu Robert / Mario Ganau duo

saxophone soprano / piano

Mathieu Robert et Mario Ganau se rencontrent en 2014 lorsque que ce dernier vint s'installer à Bruxelles. L'alchimie entre les deux musiciens les pousse à travailler ensemble et exploiter leurs influences et goûts musicaux. Cette exploration les mène aux standards de jazz, aux compositions de Thelonious Monk, à l'improvisation libre et surtout à revisiter leurs propres compositions.

Leur démarche et esthétique est entre autres inspirée par Monk, Misha Mengelberg, Steve Lacy, Mal Waldron, Dave Liebman et Richie Beirach.

> soundcloud.com/mathieurobert-marioganau-duo

NATHALIE LORIER

INTERVIEW PAR
MANUEL HERMIA
BRUXELLES, SEPTEMBRE 2016



NATHALIE LORIERIS TOURNERA DANS TOUTE LA BELGIQUE EN TRIO AVEC TINEKE POSTMA ET NICOLAS THYS EN NOVEMBRE ET DÉCEMBRE DANS LE CADRE DU JAZZ TOUR EN ASSOCIATION AVEC LES JAZZLAB SERIES. ILS SERONT ACCOMPAGNÉS DU JEUNE DUO FLAMAND SHTNZL. SIX DE LEURS CONCERTS SE FONT AUSSI DANS LE CADRE DU HELLO ! JAZZ FESTIVAL.  PAGES 10 ET 11

🎧 NOUVEAU CD **We will really meet again** (W.E.R.F. – Novembre 2016)

> www.nathalieloriers.com

NOM Loriers

PRÉNOM Nathalie

NAISSANCE 27 octobre 1966

INSTRUMENTS Piano

FORMATION Aux côtés des anciens,
Conservatoire Royal de Bruxelles

GROUPES ACTUELS Nathalie Loriers / Tineke Postma / Nicolas Thys, BJO (Brussels Jazz Orchestra)

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC

Philippe Aerts, Fabrice Alleman, Joël Allouche, Karim Baggili, Laurent Blondiau, Cameron Brown, Philip Catherine, Jan de Haas, Yadh Elyes, Christian Escoudé, Rick Hollander, Steve Houben, Bert Joris, Mary Kay, Lee Konitz, Sal La Rocca, Al Levitt, David Linx, Charlie Mariano, Stéphane Mercier, Tony Overwater, Ivan Paduart, Jacques Pelzer, Jeanfrancois Prins, Aldo Romano, Sadi, Ben Sluijs, Toots Thielemans, Nicolas Thys, Gianluigi Trovesi, Frank Vaganée, Kurt Van Herck, Jeroen Van Herzele, Hans Van Oosterhout, Joost Van Schaik, Mimi Verderame, Diederik Wissels...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :

Nathalie Loriers - Tineke Postma - Nicolas Thys **"We will really meet again"** (W.E.R.F. – Nov. 2016)

Nathalie Loriers - Tineke Postma - Philippe Aerts **"Le peuple des silencieux"** (W.E.R.F.120 – Sept. 2014)

Nathalie Loriers New Trio **"Les 3 petits singes"** (W.E.R.F. 103 - 2012)

Nathalie Loriers **"Nymphaes"** (Igloo – IGL 088 – 2011 – Réédition de 1991)

Nathalie Loriers Trio with Bert Joris & String Quartet **"Moments d'éternité"** (W.E.R.F. 078 – 2009)

Thielemans, Linx, BJO, Catherine, Loriers, HLM, Herr, Neve, Mercier **"JazzOlympics"**

(AMG Benelux – AG 140 – 2008)

Nathalie Loriers & Chemins Croisés **"L'arbre pleure"** (W.E.R.F. 055 – 2006)

Nathalie Loriers Trio **"Silent Spring"** (W.E.R.F. 052 – 2006 – Réédition de 1999, CD initialement sorti sur Pygmalion)

Nathalie Loriers Trio + Extensions **"Tombouctou"** (W.E.R.F. 032 – 2002)

Nathalie Loriers **"Walking through walls, walking along walls"** (Igloo – IGL119 – 1995)

Nathalie Loriers Quartet **"Dance or die"** (Igloo – IGL105 – 1993)

Cool Trance Quartet **"Discoveries"** (AMC – 50.039 – 1993)

En tant que participante :

Artists#withRefugees - Frank Vaganée/ Michael De Cock **"Two Small Bags, Ten Million Dreams"** (Autoproduction – Mai 2016)

Brussels Jazz Orchestra **"BJO's Finest - Live !"** (Saphrane – 2016 – Blue-Ray / Réédition)

David Linx & BJO **"Brel"** (Music Village/ Harmonia Mundi – JV570125 - Janv. 2016)

BJO feat. Bert Joris & Enrico Pieranunzi **"The Music Of Enrico Pieranunzi"**

(W.E.R.F. 125 - Fév. 2015)

Stéphane Mercier **"Duology"** (Quetzal Records – QZ136 – 2013)

Fabrice Alleman **"Obviously"** (Igloo – IGL241 – 2013)

David Linx & Maria Joao - BJO

"A different Porgy & another Bess" (Naive – NJ 622071 – 2012)

Dave Liebman & BJO **"Guided dream"** (Prova Records – PR 1102-CD15 – 2011) (...)

BJO / Michel Herr **"The Music of Michel Herr"** (W.E.R.F. 067/068 – 2008) (...)

Philip Catherine / Bert Joris / BJO **"Meeting colours"** (Dreyfus Jazz & VRT/ KLARA – FDM 36675-2 – 2005)

Jan de Haas Quintet **"Doing My Thing"** (W.E.R.F. 040 – 2003)

Toots Thielemans **"The Live Takes, Vol. 1"** (Quetzal Records – QZ 108 – 1999)

...

>> Plus d'infos sur www.jazzinbelgium.com !

Cette rencontre a marché tout de suite.

Salut Nathalie. Tu t'apprêtes à faire la double tournée Jazz Tour / JazzLab Series avec ton nouveau projet aux côtés de la saxophoniste Tineke Postma. Comment est née cette rencontre ?

J'avais reçu une proposition de carte blanche pour l'édition 2013 du Gaume Jazz Festival et Jean-Pierre Bissot souhaitait articuler la programmation autour des thématiques du jazz au féminin et de la Hollande. Il m'avait suggéré plusieurs musiciennes, dont Tineke. Elle m'avait déjà contactée précédemment pour un concert, mais on s'était ratées. Je me suis dit que c'était l'occasion de faire quelque chose ensemble. J'avais d'abord pensé à un quartet, mais Jean-Pierre souhaitait une formule adaptée à une salle intimiste. J'ai donc proposé un trio sans batterie avec Philippe Aerts à la contrebasse. Cette rencontre a marché tout de suite. On a juste répété quelques heures la veille. Le concert a été enregistré et ça a donné notre premier disque !

Comment expliques-tu cette connexion immédiate ?

Nos jeux se mélangent assez naturellement. Culturellement, on se retrouve sur des influences et des goûts partagés. On ne le savait pas au départ. On s'en est rendu compte en jouant. Il y a par exemple du Lee Konitz dans son jeu et j'ai été influencée par l'école de Tristano. J'aime aussi beaucoup le couple Herbie Hancock/Wayne Shorter et elle est dingue de Wayne Shorter. Elle en est d'ailleurs assez proche et a souvent été chez lui. Quand elle joue du soprano, je l'entends parfois. On se rencontre aussi sur la manière de voir l'improvisation et la flexi-

bilité de la musique. Elle est très souple et réactive. Quand je lui donne un morceau, elle rentre tout de suite dedans.

Toi qui es habituée à la formule piano/basse/batterie, est-ce que cette nouvelle configuration à trois t'oblige à trouver un autre équilibre au niveau du jeu et de l'écriture ?

Oui et c'est un défi parce que c'est une formule beaucoup plus aérienne et délicate. Comme il n'y a pas un jeu de batterie qui couvre le son du groupe, le piano prend plus une fonction de "blender". Il y a une sorte d'adaptation qui se fait. Mon jeu est un peu plus rythmique et chargé. Quant à la composition, bizarrement, lorsque j'écris, j'entends toujours une partie de batterie. C'est parfois assez embêtant. Par exemple, pour le nouveau répertoire que l'on vient d'enregistrer à la Philharmonie de Liège, j'avais écrit des morceaux plus groovy et j'avais une certaine appréhension sur le fait que cela fonctionne sans batterie. Finalement, on les a enregistrés et cela fonctionne assez bien. Cela donne autre chose. Ce qui n'empêche pas que, pour certains de ces morceaux, j'aie encore une piste de batterie en tête... (rires)

Avec un saxophone dans le projet, est-ce que tu composes les mélodies d'une autre manière ?

Oui, j'essaie d'imaginer la mélodie avec le son de Tineke, tant au soprano qu'à l'alto. Parfois, je me plante et il faut qu'elle s'adapte. Le piano a un registre plus grand que celui du saxophone et il m'arrive de dépasser un peu !

J'ai pu me former aux côtés des anciens.

A la contrebasse, c'est Nicolas Thys qui a repris la place de Philippe Aerts ?

Oui, Philippe est parti en Inde vers d'autres horizons musicaux. Il a joué avec nous jusqu'au mois de janvier, mais pour la tournée Jazz Tour/JazzLab, il n'était plus disponible. J'ai de suite contacté Nic car il avait déjà remplacé Philippe plusieurs fois dans mon ancien trio. Il a également ce rôle "d'église au milieu du village" mais avec un jeu très différent. Il a aussi une sonorité très particulière, boisée et profonde. Il a d'ailleurs fallu que l'on s'y adapte pour trouver un nouvel équilibre sonore.

Parallèlement au trio, quels sont tes autres projets cette année ?

Je range ! (rires) Plus sérieusement, je joue toujours avec le BJO. Il y a de nombreux projets en cours et pas mal de concerts prévus. Prochainement, on a quelques dates avec David Linx autour du répertoire de Jacques Brel et à la fin du mois d'octobre, on a un projet avec un Américain qui a écrit une série d'arrangements de musiques de Monk. Le projet s'appelle Monkestra. L'été dernier, on a aussi enregistré des nouvelles compositions de Bert Joris. On a déjà joué le répertoire au Brosella, mais on présentera le disque officiellement en janvier. Je donne également toujours cours en académie et au conservatoire. Pour le moment, je n'ai pas de temps à consacrer à un nouveau projet. Je cours déjà un peu partout et j'essaie de travailler le piano entre les coups.

On peut dire que tu es une grande dame du jazz belge, comment vis-tu la construction de ta carrière sur la durée ?

Tout d'abord, je suis contente d'avoir été

jeune musicienne de jazz à l'époque où je l'ai été. C'était encore à la bonne franquette et j'ai pu me former aux côtés des anciens : Steve Houben, Philip Catherine, Mary Kay, Toots... ce sont des personnes qui m'ont appris un métier. Pour les jeunes générations, j'ai l'impression que cela se passe différemment, même s'il y a évidemment des exceptions, comme par exemple Antoine Pierre qui joue avec Philip Catherine. Quant à ma carrière, elle s'est faite sans que je me pose trop de questions. J'allais jouer à gauche, à droite, je faisais mes petits projets..., et ma place s'est établie comme ça sans que je fasse de plan de gestion de carrière. J'ai eu quelques agents qui m'ont aidée pendant quelques années et puis qui ne m'ont plus vraiment aidée... A un moment donné, j'en ai eu marre et j'ai décidé de mener ma barque toute seule, même si je ne fais pas ça très bien.

Mais tu as tout de même de solides acquis...

C'est vrai, mais en même temps, il n'y a jamais rien de gagné. Par exemple, la sortie de mon nouveau disque chez De Werf a été un peu brinquebalante. A un moment donné, il était question qu'il ne sorte plus. Avec la fusion De Werf avec Vrijstaat O. à Ostende, il était question que le label délaisse les artistes confirmés du catalogue, artistes de ma génération, pour se consacrer aux musiciens plus jeunes. J'ai un peu dû rentrer dans les brancards et demander ce qui se passait. Le disque sortira finalement bien chez De Werf, grâce notamment à l'appui de personnes comme Rik Bevernage, qui malheureusement sera bientôt pensionné. Du coup, je me dis que

Tout a tellement évolué !

c'est peut-être le dernier de mes disques qui sort chez De Werf. Le monde du jazz, son marketing et le marché du disque changent et la direction que cela prend ne me plaît pas trop. Par exemple, j'entends parfois des réflexions sur le fait que les musiciens de ma génération donnent cours et ne jouent plus... Je réplique que j'ai toujours fait les deux, que l'un nourrit l'autre et que je m'exprime toujours artistiquement. Je trouvais les années 80 plus relax. C'était plus simple. On jouait beaucoup, parfois pour des croûtes de pain, mais on s'amusait bien. Aujourd'hui cette dynamique n'est plus possible. Des petits lieux comme le Travers où on pouvait expérimenter sans se prendre la tête, ça n'existe plus vraiment. Aujourd'hui, il faut faire des projets, avoir des vidéos... tout un machin... Ça me rend parfois un peu perplexe. Mais voilà, c'est simplement le monde qui change. J'essaie de ne pas trop y penser, mais ça m'effraie un peu car je ne sais pas vers quoi on va.

Je rebondis sur ta phrase à propos de tes activités d'enseignante et de musicienne qui se nourrissent l'une l'autre. Comment vis-tu cette dynamique d'échange ?

Honnêtement, je me pose parfois des questions par rapport à la formation clé sur porte, rassurante et encadrée des conservatoires. Les étudiants ont énormément de choses à faire et je trouve que les cours complémentaires prennent parfois un peu le pas sur la musique. De ce fait, les étudiants ne jouent pas forcément assez, et surtout ils perdent le côté vivant du jazz. Je trouve ça un peu triste. Mais d'un autre côté, je me dis que ce serait dommage de ne pas permettre aux jeunes de profiter de

mon expérience. Alors, oui, j'aime beaucoup donner cours, mais je suis un peu perplexe par rapport à l'aspect très scolaire de ce type d'enseignement. Les étudiants sont dans une piscine alors qu'à la sortie de leur cursus ils doivent nager en pleine mer. Et souvent, ils prennent la tasse !

Mais l'enseignement, c'est quelque chose qui te nourrit en tant que musicienne ?

Oui. A l'époque, il n'y avait pas de formation pédagogique et j'ai dû apprendre à donner cours sur le tas. Pour faire profiter les jeunes musiciens de mon expérience, j'ai dû faire une introspection sur mon travail personnel. Je suis en constante recherche et j'ai plein de pistes de travail à leur faire partager. Par exemple, pour ne pas devoir faire 8h de piano par jour pour progresser, je leur apprend comment rentabiliser leurs sessions de travail. Même si on ne travaille pas à 20 ans comme à 50 ans, c'est important à la fois pour des raisons de temps mais aussi physiques. Par exemple, il y a quelques années, j'ai eu de gros problèmes de dos. J'ai remis en question ma position derrière l'instrument. Aujourd'hui, c'est une expérience dont je fais part à mes élèves et je leur donne des conseils sur l'ergonomie. Inversement, c'est très enrichissant de voir comment fonctionnent les jeunes. Ils ont d'autres héros, d'autres influences... On est d'ailleurs là aussi pour les ramener auprès des grandes figures du jazz qu'ils négligent parfois. Charlie Parker, Bill Evans... on ne peut pas dire que c'est vieux. C'est un discours universel, enrichissant et inspirant qui reste d'actualité. Nous avons ce rôle de passeurs entre générations. Tout comme j'ai eu la chance de pouvoir

Invitation

apprendre auprès des anciens, j'essaie de leur en faire profiter. Mais en 10 ans, tout a tellement évolué et les jeunes générations changé qu'il m'arrive de me demander comment je vais aborder les choses dans les 15 prochaines années.

Voici une question que l'on doit souvent te poser et qui est une thématique qui revient fréquemment dans les magazines et les festivals. Aujourd'hui, il y a un peu plus de musiciennes, mais à tes débuts, hormis les chanteuses, tu étais à peu près une des seules jazzwomen de Belgique. Toi qui as vécu ça en première ligne, comment vois-tu la position de la femme dans le jazz ?

Je n'ai jamais eu un discours féministe par rapport à ça. Je pense simplement que tout le monde doit pouvoir s'exprimer artistiquement. Aujourd'hui, que ce soit via les académies, les humanités musicales ou les conservatoires, il y a de plus en plus d'opportunités de se former au jazz. C'est donc assez logique qu'il y ait aussi de plus en plus de filles qui jouent du jazz. Et puis, la société a évolué. Après, au-delà du cursus, faire une carrière, c'est une tout autre histoire ! Mais, à ce niveau, je pense que c'est la même chose pour les garçons. Je ne fais

pas de différence et je n'ai d'ailleurs jamais joué sur ce tableau-là au cours de ma carrière. Parfois, on me dit que j'ai une touche plus féminine... mais, j'ai également une part masculine, tout comme les hommes ont une part féminine. Au-delà du genre, on est avant tout musicien. Le plus important c'est que l'on se rejoigne sur un langage commun.

Est-ce que tu souhaites ajouter quelque chose pour clôturer cette interview ?

Oui, je vais avoir 50 ans. Je précise tout de suite que je m'en contrebalance et que je n'en fais pas une dépression ! (rires) Par contre, j'organise une fête à la Ferme de la Dîme ! C'est un super endroit à Wasseiges. Au départ, c'est un lieu de théâtre pour enfants, mais qui donne de plus en plus de place à la musique. Ce sera le 31 octobre, le lundi d'Halloween. J'ai choisi un lundi pour qu'un maximum de musiciens puissent venir. L'événement est aussi ouvert au public ! Je donnerai un petit concert à 21h avec Steve Houben et puis la soirée se poursuivra par une Jam Session. Ça devrait être sympa !

Yes, merci pour l'invitation !





A l'occasion des 40 ans des Lundis d'Hortense, le Théâtre des Doms et l'AJMI, club de jazz à Avignon (France), nous font l'honneur et le plaisir d'une soirée entièrement consacrée au jazz

BELGIAN TRIP

avec

**ELVIN GALLAND
QUARTET**

et

**EVE BEUVENS
"HEPTATOMIC"**

SAMEDI 05.11.2016

18h

Apéro-conférence pour célébrer
les 40 ans des Lundis d'Hortense

20h30 au Théâtre des Doms

> www.lesdoms.be

ELVIN GALLAND QUARTET

Elvin Galland, piano

Florent Jeuniaux, guitare

Clive Govinden, basse

Adrien Verderame, batterie

> soundcloud.com/elvingalland

Elvin Galland est un jeune pianiste bruxellois. Après avoir passé beaucoup de temps en studio à produire sa musique, il monte son propre groupe pour se plonger dans un répertoire de musiques originales.



Avec une énergie débordante et une sensibilité à fleur de peau, la musique d'Elvin Galland a pour principales influences Bill Evans, Brad Mehldau, Herbie Hancock, Eric Legnini.

Elvin Galland quartet était l'un des groupes sélectionnés dans le cadre du Jazz Tour la saison dernière, juste un an avant cet événement.



belge. La soirée concoctée par ces deux structures voisines débutera à 18h par une conférence-apéro pour célébrer les 40 ans de votre association préférée suivie d'un double concert, Elvin Galland quartet et notre présidente Eve Beuvs avec son septet "Heptatomic". Un Belgian Trip à Avignon énergique et convivial à la belge ! Nous dirions même plus... fantastique !



© Magnus Bergström

22h à l'AJMI

> www.jazzalajmi.com

EVE BEUVS "HEPTATOMIC"

Eve Beuvs, piano

Laurent Blondiau, trompette, bugle

Grégoire Tirtiaux, saxs alto et baryton

Sylvain Debaisieux, sax ténor

Benjamin Sauzereau, guitare

Manolo Cabras, contrebasse

Lionel Beuvs, batterie

© NEW CD **Heptatomic** (Igloo – IGL 264 – Sept. 2015)

> www.evebeuvs.com

À l'occasion d'une carte blanche au Gaume Jazz Festival en 2013, la pianiste Eve Beuvs décide de s'éloigner des formules intimistes qu'elle affectionne. Elle s'entoure de six musiciens et crée "Heptatomic", un groupe solide mêlant jeunes talents et valeurs établies. Deux ans plus tard, le septet présente un premier album, entre lyrisme et free jazz.

Le répertoire, écrit sur mesure pour le projet et entièrement signé de sa plume, dévoile les multiples facettes de sa personnalité musicale et démontre que lyrisme et énergie sont compatibles. La délicatesse et le raffinement de ses compositions laissent place à des séquences de frénésie libertaire menées par ses comparses. Le jeu du piano, assuré et souple, est admirablement accompagné par cette nouvelle 'dream-team' qui offre un jazz tonique, intelligent et contemporain à l'énergie... atomique !

Un an après la sortie de son album, Eve Beuvs est invitée pour clôturer cette soirée haute en couleurs musicales.





NEW

CD'S

**Vous trouverez
l'ensemble des
CDs de jazz
belge sur
[www.
jazzinbelgium.
com](http://www.jazzinbelgium.com) !**



W.E.R.F. - W.E.R.F. 139

CHRIS JORIS FEAT. NAIMA JORIS HOME AND OLD STORIES

Chris Joris, batterie,
percussions
Free Desmyter, piano
Lara Rosseel, contrebasse
Naima Joris, voix
Christophe Millet, percussions
Yassin Joris, guitare, voix

> www.dewerfrecords.be



W.E.R.F. - W.E.R.F. 140

SCHNTZL SCHNTZL

Hendrik Lasure, piano, claviers
Casper Van de Velde, batterie,
percussions, effets

> www.schntzl.com
> www.dewerfrecords.be



Autoproduction

JAZZ FOR KIDS JAZZ FOR KIDS

Manuel Hermia, saxophone
Pascal Mohy, piano
Samuel Gerstmans,
contrebasse

> manuel-hermia.com

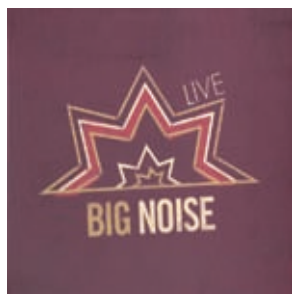


Spinach Pie Records - SPR 102

BARBARA WIERNIK & NICOLA ANDRIOLI COMPLICITY

Barbara Wiernik, voix, effets
Nicola Andrioli, piano, Fender
Rhodes, Glockenspiel, Likembe
Manuel Hermia, saxs soprano &
ténor, flûte, bansuri
Marco Bardoscia, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

> www.barbarawiernik.com
> www.spinachpierecords.com



Igloo - IGL274

BIG NOISE LIVE

Raphaël D'Agostino, voix, cornet
Johan Dupont, piano, voix
Max Malkomes, contrebasse, voix
Laurent Vigneron, batterie

> bignoise.be
 > www.igloorecords.be



Igloo - IGL276

JEAN-PAUL ESTIÉVENART BEHIND THE DARKNESS

Jean-Paul Estiévenart,
 trompette
Samuel Gerstmans,
 contrebasse
Antoine Pierre, batterie
 + guest :
Steven Delannoye, sax ténor

> www.jeanpaulestievenart.com
 > www.igloorecords.be



Igloo - IGL278

JEAN-PHILIPPE **COLLARD-NEVEN TRIO** MARDI 16 JUIN

Jean-Philippe Collard-Neven,
 piano
Michel Donato (CA),
 contrebasse
Pierre Tanguay (CA), batterie

> www.collardneven.com
 > www.igloorecords.be



Seventh String Music - SSMCD-3

KARI ANTILA / **PETER HERTMANS** GUITAR STORIES

Kari Antila, guitare
Peter Hertmans, guitare
Sal La Rocca, contrebasse
Lionel Beuvs, batterie

> www.kariantila.com



Home Records

TAB SEA HORSE

Alex Beaurain, guitare
 acoustique
Tom Bourgeois, saxs ténor &
 soprano, clarinette basse
Frédéric Malempré, percussions

> www.alexbeaurain.com
 > homerecords.be

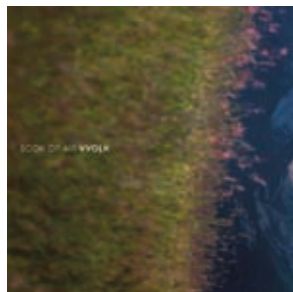


Home Records

DIAB QUINTET SEAGULL TANGO

Jonathan De Neck, accordéon,
 voix
Esinam Dogbatse, flûte, percus.
Corentin Dellicour, violoncelle
Sébastien Taminiau, violon, ctb
Rui Salgado, contrebasse, guit.

> www.accordeoniste-diatonique.com/diab-quintet
 > homerecords.be



Granvat - SR413

BOOK OF AIR
VVOLK

Stijn Cools, batterie,
compositions
Bert Cools, guitare,
compositions
Sep François, vibraphone,
percussions
Nathan Wouters, contrebasse
Hendrik Vanattenhoven,
contrebasse
Laurens Smet, basse,
contrebasse
Ruben Machtelinckx, guitare
bariton
Benjamin Sauzereau, guitare
Niels Van Hertum, euphonium
Viktor Perdieus, sax ténor
Thomas Jillings, sax ténor
Erik Bogaerts, sax alto,
clarinette
Frans Van Isacker, sax alto,
clarinette
Mathieu Robert, sax soprano
Stefan Bracaval, flûte
Indre Jurgeleviciūtė, kanklės
Fruz Tonteling, harmonium
Wout Gooris, Fender Rhodes

> granvat.com/g/bookofair
> www.subrosa.net



El Negocito Records - eNR048

**STEVEN DELANNOYE /
NICOLA ANDRIOLI DUO**
DINING IN THE DARK

Steven Delannoye, saxs ténor &
soprano
Nicola Andrioli, piano
> www.elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR049

**KARL VAN DEUN / RUBEN
MACHELTINCKX DUO**
SHAPES

Karl Van Deun, guitare
Ruben Machtelinckx, guitare
> www.rubenmachtelinckx.com
> www.elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR050

MANOLO CABRAS QUARTET
MELYS IN DIOTTA

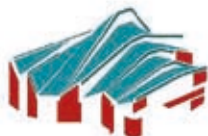
Nicola Andrioli, piano
Jean-Paul Estiévenart,
trompette
Manolo Cabras, contrebasse
Marek Patrman, batterie
> www.elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR051

MOKER
LADDER

Mathias Van De Wiele, guitare,
sax horn alto
Jordi Grognaard, sax ténor,
clarinette, bansuri
Bart Maris, trompette, électr.
Lieven Van Pee, basse,
contrebasse, électronique
Giovanni Barcella, batterie
> www.moker.org
> www.elnegocitorecords.com



La Marlagne

A huit kilomètres de Namur, au détour de chemins sinueux des hauteurs de Wépion dans un écrin de verdure, un bâtiment inattendu, construit de briques et de pierres, vous surprendra par son architecture audacieuse.

Depuis un peu plus de 40 ans maintenant, des centaines de milliers de personnes ont franchi le seuil de la Marlagne pour y participer à une formation, un séminaire, un colloque ou un spectacle.

Les cuistots vous régaleront et les chambres fraîchement rénovées vous permettront de vous reposer lors de vos séjours résidentiels.

Proche de Namur, de nombreuses excursions et visites sont possibles.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour développer vos projets !

<https://www.facebook.com/lamarlagne>

La Marlagne est aussi un « Centre Résidentiel de Formation, de Création et d'Immersion Artistique » de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

De nombreux projets de tout secteur artistique confondu s'y développent grâce à une infrastructure parfaitement adaptée.

<https://www.facebook.com/MARLAGNE?ref=ts&fref=ts>

La Marlagne, c'est une équipe de 36 personnes qui unissent leurs compétences diverses pour vous assurer un agréable séjour, favoriser et aider toutes les initiatives visant à promouvoir la Culture dans toutes ses composantes (artistique, citoyenne, d'éducation permanente, de formation) en proposant un lieu de travail et d'hébergement à prix démocratique.

La Marlagne, c'est un espace collectif que les utilisateurs partagent dans la convivialité et le respect mutuel.

<http://www.lamarlagne.cfwb.be/>

Prochain stage Jazz au Vert

du dimanche 16 juillet

au samedi 22 juillet 2017



JAZZ

EN

RADIO

Du jazz

à écouter en direct

ou en podcast

pendant

toute la

semaine

Vous trouverez
davantage
d'informations
concernant ces
émissions sur

**www.
jazzinbelgium.
com !**

LUNDI

9h > 10h30
RADIO AIR LIBRE
JAZZ BELGE
de et par **Guy Stuckens**
> www.radioairlibre.be

14h30 > 15h30
RCF LIEGE
PLACE AU JAZZ
de et par **Bertrand Squelard**
et **Virginie Wery**
> [rcf.fr/culture/musique/
place-au-jazz](http://rcf.fr/culture/musique/place-au-jazz)

18h > 19h
RTBF - MUSIQ'3
JAZZ
de et par **Philippe Baron**
> www.rtbf.be/culture/jazz

18h > 20h
VRT - KLARA
DJANGO
de **Joris Preckler**
présenté par **Heidi Lenaerts**
> [www.klara.be/programma/
django](http://www.klara.be/programma/django)

21h > 22h
RTBF - LA PREMIERE
LE GRAND JAZZ
de et par **Philippe Baron**
avec **Jean-Pol Schoeder**
(chaque 2^e lundi du mois)
> www.rtbf.be/culture/jazz

22h > 24h
VRT - KLARA
LATE NIGHT JAZZ
de **Joris Preckler**
présenté par **Lies Steppe**
> [http://www.klara.be/
programma/late-night-jazz](http://www.klara.be/programma/late-night-jazz)

MARDI

18h > 19h
RTBF - MUSIQ'3
JAZZ
de et par **Philippe Baron**
> www.rtbf.be/culture/jazz

18h > 20h
VRT - KLARA
DJANGO
de **Joris Preckler**
présenté par **Heidi Lenaerts**
> [www.klara.be/programma/
django](http://www.klara.be/programma/django)

20h > 22h (un mardi sur deux)
48 FM
INSPECTEUR DES RIFFS
avec **La Maison du Jazz**
> [48fm.com/emissions/
inspecteurs-des-riffs](http://48fm.com/emissions/inspecteurs-des-riffs)

21h > 22h
RTBF - LA PREMIERE
LE GRAND JAZZ
de et par **Philippe Baron**
> www.rtbf.be/culture/jazz

22h > 24h (un mardi sur deux)
RADIO VIBRATION
WHAT IS HIP
de et par **François Legrain**
> [www.vibration.fm/site/
emissions/what-is-hip/](http://www.vibration.fm/site/emissions/what-is-hip/)

SUR LE WEB

PLAY MISTY FOR ME
de **Vincent Dascotte**
et **Bastien Paternotte**
présenté par **Natacha Péant**
> www.playmisty.be

MERCREDI

18h > 19h

RTBF - MUSIQ'3

JAZZ

de et par **Philippe Baron**

> www.rtbef.be/culture/jazz

18h > 20h

VRT - KLARA

DJANGO

de **Joris Preckler**

présenté par **Heidi Lenaerts**

> www.klara.be/programma/django

21h > 22h

RTBF - LA PREMIERE

LE GRAND JAZZ

de et par **Philippe Baron**

> www.rtbef.be/culture/jazz

SAMEDI

14h > 15h

RTBF - LA PREMIERE

LA TROISIEME OREILLE

de et par **Marc Danval**

> www.rtbef.be/lapremiere

16h > 17h (rediffusion)

RCF LIEGE

PLACE AU JAZZ

de et par **Bertrand Squelard**
et **Virginie Wery**

> [rcf.fr/culture/musique/
place-au-jazz](http://rcf.fr/culture/musique/place-au-jazz)

19h > 20h (1^{er} et 3^e samedi)

RADIO PANIK

SOULFUL JAZZ

de et par **Moïse**

> [www.radiopanik.org/
emissions/soulful-jazz](http://www.radiopanik.org/emissions/soulful-jazz)

JEUDI

18h > 19h

RTBF - MUSIQ'3

JAZZ

de et par **Philippe Baron**

> www.rtbef.be/culture/jazz

18h > 20h

VRT - KLARA

DJANGO

de **Joris Preckler**

présenté par **Heidi Lenaerts**

> [www.klara.be/programma/
django](http://www.klara.be/programma/django)

21h > 22h

RTBF - LA PREMIERE

LE GRAND JAZZ

de et par **Philippe Baron**

> www.rtbef.be/culture/jazz

20h30 > 22h

RUN

(Radio Universitaire Namuroise)

PASS MOI L'JAZZ

de et par **Robert Sauvage**

> [www.run.be/emissions/
pass-moi-ljazz](http://www.run.be/emissions/pass-moi-ljazz)

21h > 23h

RTBF - CLASSIC 21

CLASSIC 21 LOUNGE

de et par **Patrick Bivort**

> www.rtbef.be/classic21

DIMANCHE

20h > 23h

VRT - RADIO 1

TIME OUT

de et par **Michaël**
Robberechts

> [radio1.be/programma/
time-out](http://radio1.be/programma/time-out)

VENDREDI

18h > 19h

RTBF - MUSIQ'3

JAZZ

de et par **Philippe Baron**

> www.rtbef.be/culture/jazz

19h > 20h

BRF 1 RADIO

JAZZTIME

de et par **Hans Reul**
et **Werner Barth**

> 1.brf.be/sendungen/jazztime

19h > 22h

VRT - KLARA

TAKE 7

de **Marc Vandemoortele**
présenté par **Lies Steppe**

> [www.klara.be/programma/
take-7](http://www.klara.be/programma/take-7)

21h > 22h

RTBF - LA PREMIERE

LE GRAND JAZZ

de et par **Philippe Baron**

> www.rtbef.be/culture/jazz

23h > 24h

RADIO CAMPUS

PLANETE JAZZ

de et par **Pascau**

> www.radiocampus.be

22h > 24h

VRT - KLARA

ROUND MIDNIGHT

de **Marc Vandemoortele**
présenté par **Lies Steppe**

> [www.klara.be/programma/
round-midnight](http://www.klara.be/programma/round-midnight)

22h > 24h

BRUZZ

JAZZ STATION

de et par **Jempi Samyn**

> www.bruzz.be/nl/jazz-station

BO
ZARHIGHLIGHTS
JAZZ 2016CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

28.10.2016 NIR FELDER

11.11.2016 TAXIWAR'S SPECIAL

TAXIWAR'S SECOND ALBUM «FEVER» OFFICIAL LAUNCH CONCERT.
OPENING PROGRAM AND CLOSING DJ SET BY TOM BARMAN & ROBIN VERHEYEN.25.11.2016 DUMOULIN / VERBRUGGEN /
HAINOFACEBOOK.COM/
BOZARJAZZPALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLESRue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 82 00 / bozar.be

Taxiwar's © Kris Dewitte

#96



Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !

Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense

Facebook : Lundis D'Hortense

Twitter : @lundisdhortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 20 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Eve Beuvs / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre

Site web: Michel Herr, Thomas Champagne, Laurent, Katy / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la SABAM et de AirTV.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE

