

LE JAZZ

D' HORTENSE

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DEPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 97 - 1^{ER} TRIMESTRE 2017

Nicolas
Kummert

#97



- 03 Agenda
- 04 Partenaires
- 05 Gare au Jazz
- 10 Jazz Tour
- 14 Midis Jazz
- 17 Assemblée générale
- 18 Interview : Nicolas Kummert
- 24 Appel d'offres
- 25 New CD's
- 28 Jazz au Vert

Photo de couverture © Dave Stapleton

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DE MUSICIENS
POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 20 € (libre à vous de donner davantage) sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2017/01 **02** 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 01	20:30	LDH Jam session (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	05
ME 08	20:30	Joachim Caffonnette quintet (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
SA 11	21:00	Joachim Caffonnette quintet (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	11
MA 14	12:30	Mathieu Robert / Mario Ganau duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	14
ME 15	20:30	Kari Antila & Peter Hertmans quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	06
ME 15	20:30	Joachim Caffonnette quintet (JAZZ TOUR)	Lasne - Le Rideau Rouge	11
VE 17	20:30	Joachim Caffonnette quintet (JAZZ TOUR)	Rosignol - Gaume Jazz @ CC	11
SA 18	21:00	Joachim Caffonnette quintet (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	11
ME 22	20:30	Mimi Verderame quartet (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	12
JE 23	20:15	Mimi Verderame quartet (JAZZ TOUR)	Nivelles - Jazz au Stade @ L'Impact	12
VE 24	21:00	Mimi Verderame quartet (JAZZ TOUR)	Dinant - D'Jazz @ Castel de Pont-à-Lesse	12

/ 01 02 **03** 04 05 06 07 08 09 10 11 12

ME 01	20:30	Bounce trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07
ME 08	20:30	Les Chroniques de l'Inutile (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07
SA 11	21:00	Mimi Verderame quartet (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	12
LU 13	19:30	Assemblée générale des Lundis d'Hortense	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	17
MA 14	12:30	Raphaëlle Brochet / Philippe Aerts duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	15
ME 15	20:30	LDH solos sessions : Sarah Klenes, Daniel Stokart, Jozef Dumoulin, Benjamin Sauzereau (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	07 + 08
ME 15	21:00	Mimi Verderame quartet (JAZZ TOUR)	Liège - Jacques Pelzer's Jazz Club	12
JE 16	20:30	Mimi Verderame quartet (JAZZ TOUR)	Louvain-la-N. - Ferme du Biéreau	12
VE 17	20:30	Drifter (JAZZ TOUR)	Liège - L'An Vert	13
SA 18	20:30	Mimi Verderame quartet (JAZZ TOUR)	Mouscron - Centre Culturel	12
SA 18	21:00	Drifter (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	13
ME 22	20:30	Drifter (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
VE 24	20:00	Drifter (JAZZ TOUR)	Saint-Vith - arsVitha @ Triangel	13
SA 25	21:00	Drifter (JAZZ TOUR)	Mazy - Jazz9 @ Zy'coop	13
DI 26	17:00	Drifter (JAZZ TOUR)	Ittre - Heptone	13
ME 29	20:30	Axel Gilain quartet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	08

... >

ME 05	20:30	Mephiti (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
ME 12	20:30	Charlotte Haesen quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
MA 18	12:30	Karel Van Marcke solo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Chartier	15
ME 19	20:30	Alain Pierre Tree-Ho ! (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	09
ME 19	20:30	Higham / Castellucci quintet (JAZZ TOUR)	Lasne - Le Rideau Rouge	

...

Partenaires

L'AN VERT

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM

Triangel - Am Stellwerk 2
4780 Saint-Vith - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

THE BLUE FLAMINGO / MUSEBOOSTING

Château du Karreveld
Avenue Jean de la Hoese 3
1080 Bruxelles - T 0493 02 30 80
> www.blueflamingofestival.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 Ans / Alleur
T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60
> [www.centreculturelde
mouscron.be](http://www.centreculturelde
mouscron.be)

D'JAZZ

Castel de Pont-à-Lesse - Rue de
Pont-à-Lesse, 36 - 5500 Dinant
T 0475 68 59 52
> dinantjazz.com

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique - 1348
Louvain-la-Neuve - T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille
Joset 1 - 6730 Rossignol
T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 Ittre
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard E. Solvay 493 -
4000 Liège - T 04 227 12 55
> [www.jacquespelzerjazzclub.
com](http://www.jacquespelzerjazzclub.
com)

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 Mazy - T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ AU STADE

Club House du Stade Nivellois
Parc de la Dodaine -
1400 Nivelles - T 0476 76 89 47
> www.facebook.com/jazzaustade

JAZZLAB SERIES

Parklaan 80 - 9000 Gent
> www.jazzlabseries.be

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles > jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 Eupen
T 087 74 00 28
> www.kultkom.be

MAISON CULTURELLE D'ATH

Le Palace - Rue de Brantignies 4 -
7800 Ath - T 068 26 99 99
> mcaath.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16
1210 Bruxelles
> www.charliermuseum.be
T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

OPEN MUSIC

7780 Comines - T 056 55 94 69
> www.openmusicjazzclub.be

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70
1380 Lasne
T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, Les Lundis d'Hortense asbl organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des musiciens confirmés ou des jeunes talents.

© Dominique Maes

ME 01.02 - 20:30

LDH Jam session

Les Lundis d'Hortense lancent les premières soirées 'sessions'. Une fois par mois, des rendez-vous à thème vous seront proposés. Inédites, ces soirées renforcent notre programmation habituelle et font swinguer les oreilles de nos auditeurs. Soyez curieux et venez découvrir les primeurs que l'on vous réserve chaque mois !

Pour la première 'session' de l'année, nous vous proposons une Jam session très spéciale. Les musiciens et les formules seront tirés au sort. Le public sera actif car c'est lui qui procédera au tirage. Dans un esprit musical communautaire, tous les musiciens sont conviés. Pour davantage de partage, des surprises et des nouvelles synergies !

10€

Etudiants, membres Jazz Station,
65+ : 8 €

Membres Lundis d'Hortense: 6 €

Article 27 : 1,25€

Moins de 12 ans : gratuit

article
27

ARSÈNE 50
1931 Bruxelles sud

Jazz
station

» LIEU : JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles

④ ORGANISATEUR : LES LUNDIS D'HORTENSE

T 02 219 58 51 - info@leslundisdhortense.be

Gare au Jazz



© Aniss Hamdi



© Adinda Hertmans



© Sébastien Verderame

ME 08.02 - 20:30

Joachim Caffonnette quintet

> Jazz Tour

Joachim Caffonnette, piano
Sylvain Debaisieux, sax ténor
Florent Jeunieaux, guitare
Daniele Cappucci, contrebasse
Armando Luongo, batterie

⊙ NEW CD **Simplexity**
(AZ Productions –
Sept. 2015)

> www.joachimcaffonnette.com

>> Vidéo sur youtube

👁 PAGE ... 11

ME 15.02.2017 - 20:30

Kari Antila & Peter Hertmans quartet

Kari Antila, guitare
Peter Hertmans, guitare
Sal La Rocca, contrebasse
Lionel Beuvens, batterie

⊙ NEW CD **Guitar stories**
(Seventh String Music –
Oct. 2016)

Kari Antila est un des plus fins et talentueux représentants du jazz finlandais. Sa notoriété l'a amené à être invité sur les grandes scènes d'Europe mais aussi de New York. Ancien professeur de Kari, Peter Hertmans est l'un des meilleurs guitaristes belges. En témoigne sa collaboration avec le BJO ou avec le légendaire batteur Billy Hart. Leur album "Guitar Stories" s'inscrit parfaitement dans la tradition du jazz acoustique.

> www.kariantila.com
> soundcloud.com/peterhertmans

ME 22.02 - 20:30

Mimi Verderame quartet

> Jazz Tour

Mimi Verderame, batterie
Victor Da Costa, guitare
Ewout Pierreux, piano
Dario Deidda^{IT}, basse

⊙ NEW CD **FlyingZone**
(Jazz Addiction,
Autoproduction –
Nov. 2015)

> www.mimiverderame.com

>> Vidéo sur youtube

👁 PAGE ... 12



© Revelateur-Studio



© Pauline Caplet



ME 01.03 - 20:30

Bounce trio

Matthieu Marthouret, orgue,
claviers

Toine Thys, sax, clarinette
basse

Gautier Garrigue, batterie

© NEW CD **Contrasts** (WeSee
MusicRecords – 2016)

La musique de ce trio est à la fois fortement enracinée dans le(s) jazz(s). Nourrie d'influences variées, festive et inventive, souple et rigoureuse, sophistiquée et accessible, elle ne perd jamais de vue la mélodie, le rythme ou l'émotion. Les trois instrumentistes, compositeurs et improvisateurs sont investis et unis par une passion commune apportant le ciment nécessaire à une musique pleine de surprises, cohérente et originale, généreuse et organique.

> www.matthieumarthouret.com

ME 08.03 - 20:30

Les Chroniques de l'Inutile

Benjamin Sauzereau, guitare

Pierre Bernard, flûte

Erik Bogaerts, sax alto

Eric Bribosia, Fender Rhodes

Lennart Heyndels, contrebasse

Jens Bouttery, batterie

© NEW CD **Virgule** (El Negocito
Records + ~suite – 2017)

Les Chroniques de l'Inutile proposent une musique originale autour des compositions du guitariste Benjamin Sauzereau. Le groupe explore la frontière entre une écriture précise, parfois dense, et orchestrée d'un côté, et de l'autre la flexibilité de ces morceaux et la liberté laissée à chaque musicien. Tour à tour proche du format chanson, puis sauvage, ou tout d'un coup étonnamment paisible, les Chroniques vous feront rêver et bouger.

> suitethelabel.com

ME 15.03 - 20:30

LDH Solos sessions

Cette soirée réunit quatre musiciens aux personnalités musicales singulières. L'occasion de découvrir ou redécouvrir ces musiciens autrement !

Benjamin Sauzereau,
guitare

Un solo de guitare simple. Morceaux instrumentaux et haikus musicaux mi-improvisés entre Arvo Part, Duke Ellington, The White Stripes et Nino Rota.
> sauzereau.wordpress.com

Sarah Klens, voix

Le point de départ est la nécessité de trouver une manière d'intégrer le corps, le mouvement, au discours musical et d'intégrer la musique au langage du corps. Dans cette recherche, je me suis intéressée au Rituel, à ce que cela signifie

Gare au Jazz



© Bernard Rosenberg / Raymond Mallentier



© Dave Stapleton



© Marie Sordat

pour moi aujourd'hui dans le monde contemporain mais aussi dans mon parcours professionnel et en tant qu'être humain...

Daniel Stokart, saxs, clarinettes, flûtes, appeaux... Comme dans son premier CD "Danse sur un pied" (mog-nomusic), Daniel Stokart explore différentes textures instrumentales et musicales. En utilisant le procédé de l'enregistrement multi-piste, il peut jouer différents instruments, en les superposant et en les démultipliant...

Jozef Dumoulin, Fender Rhodes, effets "Un des précurseurs les plus inventifs dans son genre", "sorcier du piano", ou "le spécialiste du Fender Rhodes", telles sont les citations qui se réfèrent à Jozef Dumoulin. Son CD "A Fender Rhodes Solo", une première mondiale pour cet instrument, est sorti début 2014 sur Bee Jazz.
> www.jozefdumoulin.com

ME 22.03 - 20:30

Drifter

> Jazz Tour

Nicolas Kummert, saxophone
Alexi Tuomarila^{FIN}, piano
Axel Gilain, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie

© NEW CD **Flow**
(Edition Records - Sept. 2015)

> www.nicolaskummert.com
> www.alexituomarila.com
> drifterquartet.bandcamp.com

>> Vidéo sur youtube

👁 PAGE ... 13

SOLOS

Textes complets sur notre site
> leslundisdhortense.be

ME 29.03.2017 - 20:30

Axel Gilain quartet

Axel Gilain, contrebasse, voix
Nicolas Kummert, sax, voix
Bram De Looze, Fender Rhodes
Lieven Venken, batterie

© cd **Talkin to the Mlouk**
(Ragtime Production – 2014)

Le quartet d'Axel Gilain est l'autre facette de son univers. Celle où son amour pour l'ancien et le nouveau se rencontrent. Ici, dans un espace pleinement acoustique, il décline ses compositions à travers l'improvisation et s'inspire de la palette de couleurs infinie de ses musiciens. Le son du quartet se nourrit de voix, qui se rajoutent comme un cinquième instrument, le prisme où toutes les couleurs convergent.

> ragtimeproduction.bandcamp.com



© Maarten Geukens



© Thomas Schermer



© Lara Herbinia

ME 05.04 - 20:30

Mephiti

Erik Bogaerts, saxophone
Bert Cools, guitare
Ruben Machtelinckx, guitare
Indre Jurgeleviciute, kankles
Brice Soniano, contrebasse
Stijn Cools, batterie

Fort d'une tournée JazzLab series fin 2016, ce sextet à l'instrumentation inhabituelle livre une musique rêveuse et lyrique. Il invite à un doux voyage dynamisé par des accents inattendus. Le kankles (harpe finlandaise) manié avec virtuosité par Indre Jurgeleviciute apporte une variété de nuances délicates qui se mélangent merveilleusement avec la musicalité subtile du batteur et le jeu libre du contrebassiste.

> www.erikbogaerts.com

ME 12.04 - 20:30

Charlotte Haesen quintet

Charlotte Haesen, voix
Philip Breidenbach, guitare
Dorian Dumont, piano
Anneleen Boehme, contrebasse
Samuel Reissen, batterie

Les influences de la chanteuse hollando-franco-burundaise sont aussi éclectiques que ses origines. Ses oreilles se sont laissées séduire par des voix et des personnalités hors norme telles que Björk, Peggy Lee, Fay Claassen ou encore Joni Mitchell. Avec sa voix cristalline et son charisme naturel, elle nous transporte dans son univers très personnel, légèrement mélancolique. Charlotte Haesen nous prépare l'enregistrement de son quatrième album prévu pour le printemps 2017 !

> www.charlottehaesen.be

ME 19.04 - 20:30

Alain Pierre Tree-Ho !

Alain Pierre, guitares
Félix Zurstrassen, basse
Antoine Pierre, batterie

© NEW CD **Aaron & Allen**
(Spinach Pie Records –
SPR 101 - 2016)

Sur 6 ou 12 cordes, Alain Pierre développe un jeu unique en utilisant les techniques de la guitare classique dans un contexte jazz. De là naît aussi son goût pour le jazz acoustique. Le groupe présente les compositions d'Alain Pierre sous un nouveau jour avec force, dynamisme et contrastes. Tree-Ho !, un groupe frais, fougueux et haut en couleurs! *"Une musique à l'image de ses interprètes : complice et rayonnante de vie."* (Jazzaroundmag)

> www.alainpierre.com

JAZZ TOUR

SEPT. 2016 > MAI 2017
9 TOURNÉES - 60 CONCERTS

ANS
ATH
BRUXELLES
COMINES
DINANT
EUPEN
ITTRE
LASNE
LIÈGE
LOUVAIN-LA-NEUVE
MAZY
MOUSCRON
NIVELLES
ROSSIGNOL
SAINT-VITH



PROMOTION DU JAZZ BELGE
LESLUNDISDHORTENSE.BE
WWW.JAZZINBELGIUM.COM



Jazz Tour | janvier - mai 2017



JANVIER / 2017

Laurent Doumont Soul quartet

14 Mouscron | 15 Ittre | 18 Lasne |
21 Eupen | 25 Bruxelles | 27 Ath |
28 Mazy



FÉVRIER / 2017

Joachim Caffonnette quintet

8 Bruxelles | 11 Eupen | 15 Lasne |
17 Rossignol | 18 Mazy



FÉVRIER-MARS / 2017

Mimi Verderame quartet

22/02 Bruxelles | 23 Nivelles | 24
Dinant | 11/03 Mazy | 15 Liège |
16 Louvain-l-N. | 18 Mouscron



MARS / 2017

Drifter

17 Liège | 18 Eupen | 22 Bruxelles |
24 Saint-Vith | 25 Mazy | 26 Ittre



AVRIL-MAI / 2017

Higham / Castellucci quintet

19/04 Lasne | 22 Mouscron |
28 Nivelles | 29 Eupen |
03/05 Bruxelles | 06 Mazy



MAI / 2017

Froidebise / Piroton quartet

4 Ath | 5 Ans | 6 Bruxelles |
11 Saint-Vith | 12 Comines |
13 Eupen | 20 Rossignol

LES LUNDIS D'HORTENSE asbl www.leslundishortense.be
T 02 219 58 51 / info@leslundishortense.be

Chaque saison, Les Lundis d'Hortense coordonne 9 tournées de groupes chaque année différents et soigneusement sélectionnés parmi une centaine de groupes professionnels en collaboration avec une vingtaine de clubs de jazz et centres culturels de Bruxelles et de Wallonie (voir p.4). Le Jazz Tour met en avant la richesse et la qualité d'une scène jazz belge en pleine expansion.

JOACHIM CAFFONNETTE QUINTET

Joachim Caffonnette, piano
Sylvain Debaisieux, sax ténor
Florent Jeunieaux, guitare
Daniele Cappucci, contrebasse
Armando Luongo, batterie

© NEW CD **Simplexity**
(AZ Productions – Sept. 2015)

> www.joachimcaffonnette.com



© Aniss Hamdi

Jazz simplexime

Avec un son résolument moderne et une énergie hard bop, les compositions personnelles du pianiste bruxellois Joachim Caffonnette intègrent des influences très éclectiques allant de Chopin à Kurt Rosenwinkel en passant par Horace Silver ou Debussy.

Finaliste du concours Storm ! en 2015, le groupe s'est rodé au gré de concerts qu'il a donnés ces dernières années, notamment au Sounds Jazz Club où Joachim Caffonnette a été artiste en résidence pendant une saison entière.

La musique et ses harmonies parfois complexes semblent couler de source, aidées par des mélodies fortes et des solistes parfaitement maîtres de leur sujet.

Le travail de Joachim Caffonnette peut être comparé à celui d'un architecte dont les plans, bien que complexes, offrent un résultat final d'une simplicité déconcertante.

FÉVRIER /2017

- ME 08 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
- SA 11 - Eupen > Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"
- ME 15 - Lasne > Le Rideau Rouge
- VE 17 - Rossignol > Gaume Jazz
d'Hiver @ Centre Culturel
- SA 18 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

JAZZ TOUR

MIMI VERDERAME QUARTET

Mimi Verderame, batterie
Nicola Andrioli, piano
sauf les 22,23 et 24/02 : **Ewout Pierreux**
Victor Da Costa, guitare
Dario Deidda^{IT}, basse
sauf le 11/03 : **Roman Korolik**

© NEW CD **FlyingZone**
(Jazz Addiction, autoproduction –
Nov. 2015)

> www.mimiverderame.com

Jazz moderne

Mimi Verderame, batteur talentueux, a débuté aux côtés de Jacques Pelzer. Il s'entoure de trois musiciens redoutables. Le guitariste Victor Da Costa maîtrise son instrument et ses solos restent toujours très mélodieux. Le pianiste Nicola Andrioli fait preuve d'une grande créativité, toujours de bon goût, quelle que soit l'initiative rythmique ou harmonique qu'il prend. A la basse, Dario Deidda est d'une précision rythmique remarquable et nous montre qu'il possède une connaissance parfaite de l'harmonie. Toujours à l'écoute, le batteur Mimi Verderame laisse vibrer ce qui se passe musicalement autour de lui et se montre solide et délicat à la fois.



© Claude Lina

Il galvanise ses musiciens. Leur interaction révèle l'intensité de ce quartet qui nous livre un jazz résolument moderne aux influences parfois latines.

FÉVRIER /2017

ME 22 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
JE 23 - Nivelles > Jazz au Stade
@ L'Impact
VE 24 - Dinant > D'Jazz
@ Castel de Pont-à-Lesse

MARS /2017

SA 11 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop
ME 15 - Liège > Jacques Pelzer's Jazz Club
JE 16 - Louvain-la-N. > Ferme du Biéreau
SA 18 - Mouscron > Centre Culturel



© Dave Stapleton

DRIFTER

Nicolas Kummert, saxophone

Alexi Tuomarila^{FIN}, piano

Axel Gilain, contrebasse

Teun Verbruggen, batterie

⊙ **NEW CD Flow** (Edition Records - Sept. 2015)

> www.nicolaskummert.com

> www.alexituomarila.com

Jazz européen

Plébiscité pour sa force mélodique exceptionnelle, son atmosphère caractéristique du jazz moderne européen et la connexion très forte entre les quatre musiciens, l'album "Flow" sorti sur le fameux label britannique Edition Records est à la fois aventureux, captivant et innovant. Le quartet a conquis le public des festivals internationaux comme le North Sea Jazz (NL) ou l'Eurojazz festival (Mexique) !

Fondé à Bruxelles il y a plus de dix ans par le saxophoniste Nicolas Kummert et le pianiste Alexi Tuomarila, ce groupe s'est fait connaître internationalement sous le nom d'Alexi Tuomarila quartet. Ils ont enregistré trois disques (dont un pour Warner Music)

et gagné plusieurs concours (Avignon, Hoeilaart, Granada)...

Réincarné en Drifter, le groupe poursuit son aventure musicale en fusionnant l'énergie de la jeunesse avec l'expérience accumulée de chacun de ses membres au cours de ces dernières années.

MARS /2017

VE 17 - Liège > L'An Vert

SA 18 - Eupen > Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"

ME 22 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station

VE 24 - Saint-Vith > arsVitha @ Triangel

SA 25 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

DI 26 - Ittre > Heptone

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 14.02.17 - 12:30

Mathieu Robert / Mario Ganau

saxophone soprano / piano

MA 14.03.17 - 12:30

Raphaëlle Brochet / Philippe Aerts

voix / contrebasse

MA 18.04.17 - 12:30

Karel Van Marcke piano solo

MA 09.05.17 - 12:30

Emily Allison / Albert Vila

voix / guitare

en collaboration avec le Musée Charlier

>> **Musée Charlier**

Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles

(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)

> www.charliermuseum.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

7€

Membres LDH,
étudiants, 60+ : 5 €
Article 27 : 1,25 €



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE



© Charlotte Sampermans

© Luca d'Agostino

MARDI 14.02.2017 - 12:30

**Mathieu Robert /
Mario Ganau duo**

saxophone soprano / piano

Mathieu Robert et Mario Ganau se rencontrent en 2014 lorsque que ce dernier vint s'installer à Bruxelles. L'alchimie entre les deux musiciens les pousse à travailler ensemble et exploiter leurs influences et goûts musicaux. Cette exploration les mène aux standards de jazz, aux compositions de Thelonious Monk, à l'improvisation libre et surtout à revisiter leurs propres compositions.

Leurs démarche et esthétique sont entre autres inspirées par Monk, Misha Mengelberg, Steve Lacy, Mal Waldron, Dave Liebman et Richie Beirach.

> soundcloud.com/mathieurobert-marioganau-duo



© Frédéric Copin

MARDI 14.03.2017 - 12:30

Raphaëlle Brochet / Philippe Aerts duo

voix / contrebasse

Ce duo vous emmène dans un voyage musical inspiré par le jazz, les chants carnatiques indiens, le folklore bulgare et arabe. Un voyage où les langages s'entremêlent pour créer un univers rempli de couleurs, de traditions, de rythmes et d'improvisations.

Raphaëlle Brochet a grandi dans le monde du jazz et s'est formée à la musique classique de l'Inde du Sud pendant plus de quinze ans. Son talent inné pour l'improvisation, sa maîtrise du konnakol et du chant traditionnel persan, son aisance dans le jazz et son exceptionnel sens du rythme font d'elle une des vocalistes les plus versatiles du monde.

Django d'or en 2002, Philippe Aerts est un musicien très apprécié. Il a accompagné Toots Thielemans, Jacques Pelzer... et de nombreux musiciens étrangers lors de leurs tournées européennes (Joe Lovano, Chet Baker, Lee Konitz, Charlie Mariano...).

© NEW CD **Kamalamba** (Igloo Rec. – fév. 2017)

> www.raphaellebrochet.org



MARDI 18.04.2017 - 12:30

Karel Van Marcke solo

piano

À travers ce solo, Karel Van Marcke fait une synthèse de tous les styles qu'il affectionne : jazz, musique classique, musique de chambre... Il développe son propre style s'évertuant à rendre des rythmes complexes accessibles au public avec lequel il aime avoir un lien privilégié.

Karel Van Marcke a été remarqué pour la qualité de ses compositions, notamment par la SABAM qui lui a décerné deux prix prestigieux. En 2000 et en 2005, ses compositions "Changes" et "Senses for life" ont été choisies comme pièces imposées aux finalistes du concours Jazz Hoeilaart.

Karel Van Marcke est notamment connu en tant que leader de la grande formation Jambangle et du quintet Chroma.

- > www.karelvanmarcke.com
- > soundcloud.com/leslundisdhortense/sets/midis-jazz

A ONE WOMAN
SHOW
BASED ON
NINA SIMONE'S LIFE

14.FEV.2017

BLACK IS THE COLOR OF MY VOICE

DE APPHIA CAMPBELL

SPECTACLE EN ANGLAIS

INFO ET RESERVATIONS - WWW.TTOTHEATRE.COM



when classic meets jazz !



Ivan Paduart
Patrick Deltenre

Jean-Claude
Vanden Eynden

40'
classic

pause

40' jazz

18/05/17, 20h : Salle académique - Université Liège
19/05/17, 20h : Hangar 18, Châtelain Bruxelles
20/05/17, 20h30: Salle Columban Wavre
21/05/17, 11h : Rosario Bever

20€ concert + diner optionnel (cf site)

Infos & réservations : www.clazic.be

Avis à tous nos membres !

LES LUNDIS D'HORTENSE

Dans le cadre d'un partenariat avec le TTO et les Clazic Sessions, nos membres bénéficient de places gratuites pour ces spectacles :
Infos : promotion@leslundisdhortense.be

① T 02 219 58 51 (Lundis d'Hortense)

Assemblée générale

Avis à tous nos membres !

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu le lundi 13 mars 2017 à 19h30 à la Jazz Station, Chaussée de Louvain 193a-195, 1210 Bruxelles.

A l'ordre du jour :

- Rapports moral et financier
- Vote : approbation des comptes
- Projets et perspectives
- Démission du Conseil d'Administration sortant
- Election d'un nouveau Conseil d'Administration
- Modification des statuts

+ verre de l'amitié

Election d'un nouveau Conseil d'Administration :

Tous les deux ans, l'Assemblée Générale des Lundis d'Hortense élit un nouveau Conseil d'Administration. C'est le cas cette année. Les administrateurs des 'Lundis' sont traditionnellement, mais pas exclusivement, des musiciens de jazz. Ils doivent surtout être concernés par le monde du jazz et les activités des Lundis d'Hortense et être motivés pour s'impliquer dans la vie de l'association.

Les réunions du Conseil d'Administration ont lieu environ une fois par mois en nos bureaux.

NB : le vote est réservé aux membres en règle de cotisation (Rappel: 20 € à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091 ou à payer le soir même).

Si vous ne pouvez pas être présent pour le vote, veuillez utiliser la procuration ci-dessous afin de vous faire représenter par un autre membre. (Chaque membre peut être titulaire de deux procurations au maximum).

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage *Jazz au Vert*

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE - PROCURATION

Je soussigné, membre des Lundis d'Hortense, donne procuration à afin qu'il/elle me représente lors de l'Assemblée Générale du 13 mars 2017.

Date et signature :

NICOLAS KUMMERT

INTERVIEW PAR
PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, DÉCEMBRE 2016



NICOLAS KUMMERT SERA EN TOURNÉE AVEC DRIFTER EN JANVIER ET EN MARS RESPECTIVEMENT DANS LE CADRE DES JAZZLAB SERIES ET DU JAZZ TOUR. IL SORTIRA UN CD AVEC SON NOUVEAU PROJET "LA DIVERSITÉ" EN FÉVRIER. IL JOUERA AUSSI EN MARS AU SEIN DU QUARTET D'AXEL GILAIN. UN DÉBUT D'ANNÉE 2017 ANIMÉ ! 🎧 PAGES 13 ET 8

🎧 NOUVEAU CD **La Diversité**
(Edition Records – Février 2017)

> www.nicolaskummert.com

NOM Kummert
PRÉNOM Nicolas
NAISSANCE 12 mars 1979
INSTRUMENTS Saxophone, voix

FORMATION Koninklijk Conservatorium van Brussel

GROUPES ACTUELS Drifter, Nicolas Kummert 'La Diversité' avec Lionel Loueke, Yves Peeters Gumbo, Axel Gilain Quartet, Fabrizio Graceffa Band, Igor Gehenot / Nicolas Kummert duo

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC
Alexi Tuomarila, Hervé Samb, Lionel Loueke, Karl Jannuska, Axel Gilain, Nicolas Thys, Teun Verbruggen, Pierre Van Dormael, Stéphane Galland, Matthieu Marthouret, Jef Neve, Igor Gehenot, Yves Peeters, Frederik Leroux, Marco Locurcio, Jacques Pili, Lieven Venken, Jens Bouterby, Viktor Lazlo, Patrick Ruffino, DJ Grazzhoppa...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :
Nicolas Kummert feat. Lionel Loueke
"La Diversité"
(Edition Records – Février 2017)
Drifter **"Flow"**
(Edition Records – EDN1059 – Juillet 2015)
Nicolas Kummert **"Liberté"**
(Prova records – Janvier 2014)
Nicolas Kummert Voices **"One"**
(Prova records – PR 0610-CD13 – 2010)
GrooveThing **"The love album"**
(Prova records – PR 0310-CD12 – 2010)
Quatre **"Quatre"**
(Mognomusic – MOGNO J010 – 2003)
Alchimie **"Alchimie"**
(Igloo – IGL 153 – 2001)



En tant que participant :
Fabrizio Graceffa **"U-Turn"**
(Challenge Records – CR73426 – Mai 2016)
Yves Peeters Gumbo
"The Big Easy Revisited"
(W.E.R.F. – W.E.R.F.136 – Février 2016)
Axel Gilain Quartet **"Talkin to the Mlouk"**
(Ragtime Production – 2014)
Yves Peeters Group **"All You See"**
(W.E.R.F. – WERF 111 – 2013)
Qu4tre **"May"**
(Mognomusic – mogno J043 – 2011)
Yves Peeters Group **"Sound Tracks"**
(W.E.R.F. – WERF 082 – 2010)
Giacomo Lariccia **"Spellbound"**
(Label Travers – TRA 012 – 2008)
Jef Neve Trio **"Nobody is Illegal"**
(Universal – 1708963 – 2006)
Quatre **"Submarine"**
(JATI – JTK501 – 2005)
Jambangle **"Remembrance"**
(Culture – CULT 1023 2 – 2003)
Alexi Tuomarila Quartet **"02"**
(Warner – 0927-49148-2 – 2003)
Pierre Van Dormael **"Vivaces"**
(Igloo – IGL 155 – 2001)
Alexi Tuomarila Quartet **"Voices of Pohjola"**
(Igloo – IGL 158 – 2001)

>> Plus d'infos sur www.jazzinbelgium.com !

J'ai toujours eu envie de raconter des histoires avec ma musique.

Bonjour Nicolas. Quels sont tes différents projets actuels et à venir ?

Il y a une tournée JazzLab avec le groupe Drifter du 19 janvier, à Flagey, au 4 février. Ensuite, je sortirai un disque avec mon nouveau projet qui s'intitule "La Diversité" en février avec six concerts en Belgique, en Angleterre et au Luxembourg, puis le Jazz Tour à nouveau avec Drifter à partir du 17 mars.

J'ai noté dans les différents projets dans lesquels tu t'investis l'usage de la voix (avec Lionel Loueke, dans Drifter, le projet avec Axel Gilain et Voices). Pourquoi l'usage de la voix ? Y a-t-il quelque chose de plus direct ? de plus charnel qu'avec l'instrument ?

J'ai toujours aimé chanter. J'ai toujours eu envie de pouvoir raconter des histoires avec ma musique. En plus, j'y prends toujours du plaisir parce que je sens que ça me rapproche du public. A l'époque de Voices, je m'étais aussi beaucoup inspiré des textes de Jacques Prévert et j'ai l'impression qu'après l'utilisation de la voix, quand je commence à jouer du saxophone, les gens écoutent avec une autre oreille. Il y a vraiment la conscience du dialogue qui s'installe un peu plus.

En fait, j'ai l'impression que tu es un peu plus à nu.

Oui, tout-à-fait, et d'ailleurs je pense que se mettre à nu est un des plus grands défis pour le musicien et l'artiste en général, accepter entièrement sa personnalité et oublier les références... J'ai commencé à chanter en public beaucoup plus tard qu'à jouer du saxophone. Au début, c'était vraiment une aventure pour moi et j'étais

beaucoup plus préoccupé par les quelques minutes où j'allais devoir chanter que le reste du concert où je jouais du saxophone. Petit à petit, cela est devenu de plus en plus naturel. J'arrive aussi à avoir plus de recul, à le voir moins comme un défi technique et davantage comme le saxophone, qui est devenu pour moi un moyen d'expression privilégié et naturel... Processus en cours !

Le disque avec Drifter est sorti sur Edition records. Apparemment, le prochain avec Lionel Loueke aussi. Pourquoi franchis-tu la Manche pour te faire publier ?

L'opportunité s'est d'abord présentée avec Drifter. Le fondateur de ce label, Dave Stapleton, est un musicien. Il a créé ce label il y a une dizaine d'années je pense. Il a contacté Alexi Tuomarila pour lui dire qu'il aimait beaucoup les disques du quartet qu'on avait enregistrés, notamment celui qui était sorti chez Warner Music. Il nous a demandé "Vous n'avez pas envie d'enregistrer un nouvel album en quartet ?" Alexi et moi continuions à nous voir, Alexi jouait dans mon groupe, j'avais participé à deux autres projets d'Alexi entretemps. Nous étions évidemment tous les deux super emballés de remettre la machine en route et en plus de le faire avec l'appui de quelqu'un d'aussi dynamique que Dave, qui est en plus un très chouette interlocuteur en tant que musicien. J'avais travaillé sur mes deux disques en tant que leader avec Michel Bisceglia pour le label Prova records et c'était similaire. Un musicien avec une forte personnalité et une vision d'entrepreneur, qui veut faire les choses, aller de l'avant. Ça m'a donné de l'énergie pour avancer dans mes projets. Je retrouve ce genre d'énergie et d'interaction avec

Travailler avec Lionel Loueke m'a énormément appris.

Dave et avec ce label qui en plus me plaît beaucoup au niveau stylistique puisque j'aime beaucoup leur collection. Travailler avec eux ouvre aussi des portes vers l'étranger que j'ai eu beaucoup plus de mal à ouvrir avec mes disques sur des labels belges. C'est possible, mais plus difficile. Edition est très bien distribué en Hollande, en Angleterre évidemment, en Allemagne et un peu partout dans le Monde. Surtout en Europe, ils ont plus d'accès à la presse... Par exemple Drifter a eu l'occasion de jouer au North Sea Jazz Festival à Rotterdam l'été dernier. Je ne sais pas jusqu'à quel point le fait d'être sur un label comme Edition a aidé notre programmation, mais j'imagine que les nombreux articles dans la presse hollandaise ont aidé.

Drifter, c'est l'histoire de cette amitié avec Alexi qui date presque d'une vingtaine d'années. Avez-vous toujours la même façon de fonctionner ? Tu composes, il compose, vous travaillez ensemble ? Comment ça se passe ?

J'ai commencé à jouer dans le quartet d'Alexi alors qu'on était encore étudiants au Conservatoire néerlandophone de Bruxelles et depuis on a participé tous les deux aux projets de l'autre. Depuis l'époque du quartet d'Alexi, il m'invitait souvent à amener des compositions. On travaille toujours de la même manière : on vient avec une composition et les autres musiciens amènent des idées et interprètent la composition. Je sais que si j'amène une composition, ça va sonner sans doute différemment de ce que j'avais en tête et c'est quelque chose que j'ai toujours aimé, j'ai beaucoup appris avec cette méthode à travers les différentes expériences que

j'ai vécues, les versions qui s'éloignaient le plus de ma vision de départ devenant parfois mes préférées. Cela implique de faire de plus en plus confiance aux musiciens et à mes envies du moment. Par exemple, lors de ma dernière session studio pour l'enregistrement du disque "La Diversité" qui sort en février, j'avais pris le parti de venir en studio avec des morceaux qu'on avait déjà un peu joués et de ne pas imposer d'arrangements. J'ai demandé aux musiciens de prendre des éléments centraux des compositions et qu'on les joue très librement. Le travail en studio s'y prête bien je trouve. On a enregistré quelques versions très différentes et je n'avais pas envie d'écouter les différentes versions au fur et à mesure, d'essayer de corriger des choses d'une version à l'autre. On rejouait le morceau en voyant où ça menait, par exemple en nous basant essentiellement sur la mélodie... C'est vraiment de cette manière-là que j'ai envie de travailler maintenant. J'ai aussi un jour réalisé que Miles Davis joue plus de "fausses notes" sur un disque que moi dans ma discographie complète, et que c'est plutôt louche (rires). En voulant trop bien faire, trop propre, on rend la musique stérile.

Le studio fixe l'arrangement ?

Non, d'ailleurs je n'ai plus envie de proposer sur un disque l'image parfaite des compositions que j'ai envie d'enregistrer, mais plutôt l'image, toute aussi parfaite à mes yeux, des compositions interprétées par les musiciens ce jour-là. Et travailler avec Lionel Loueke dans ce projet m'a énormément appris à ce niveau-là. Il était une source d'inspiration inépuisable. Il peut vraiment jouer le morceau de plein de

On a pris énormément de plaisir grâce à la souplesse de notre interaction.

manières différentes. Evidemment, c'est plus facile à faire quand on a comme lui la capacité, la technique et la musicalité pour toujours trouver une solution musicale. Il est incroyablement polyvalent. Il pouvait traiter un morceau en jouant une guitare très rythmique avec des grooves africains qui donnent envie de danser, puis on fait une autre version après et là il l'abordait de manière très lyrique, avec des sons et des ambiances un peu à la Bill Frisell... Il se répète très peu. En studio, on a parfois tendance à essayer de refaire des choses qu'on a aimées dans d'autres versions, mais 99 fois sur 100 c'est contre-productif. Petite anecdote, il m'a raconté un jour que ce qui l'a le plus frappé en travaillant avec Wayne (Shorter) ou Herbie (Hancock) c'est leur attitude d'accepter le moment et qu'il n'y a pas de fausses notes... Je trouve qu'il a plutôt bien retenu la leçon (rires). Je me rends compte qu'il est plus facile d'avoir cette attitude vers laquelle j'aspire vis-à-vis de la musique quand on...

Quand on est bien entouré.

Oui c'est ça. C'est sûr que ça me permettait de faire tout ce que je voulais. Pour moi, travailler avec Lionel est incroyablement confortable. Sur le disque, la moitié des morceaux sont en duo et là c'est encore plus confortable. On jouait juste les mélodies, ou l'harmonie, ou un élément de la composition sans aucun arrangement prédéfini. Je sentais que je pouvais aller partout et qu'il était prêt à me suivre. Lui aussi s'est senti très libre et on a pu vraiment beaucoup voyager et on a pris énormément de plaisir grâce à la souplesse de notre interaction. Le travail en quartet va dans cette direction mais je pense que le

duo a été l'impulsion pour aspirer le quartet vers une approche plus libre.

Avez-vous commencé à deux ?

Non, mais cette liberté, le confort et l'efficacité que je ressentais à jouer en duo avec Lionel m'a conforté dans l'idée de gérer le quartet de la même manière. Depuis le début j'avais cette idée, mais j'avais un peu d'appréhension à l'assumer, mais la communion que j'ai sentie en jouant en duo avec Lionel m'a donné la confiance pour foncer dans cette direction-là. Dave Stapleton, directeur du label Edition Records qui était présent au studio m'a encouragé à suivre mon envie de liberté et de prise de risque, ce que je trouve plutôt cool de la part d'un "producteur", qui ont parfois tendance à vouloir bien emballer le produit dans un joli paquet. Cette attitude est pour moi aussi possible car je ressens chez les quatre musiciens (Lionel, Nicolas Thys à la contrebasse et Karl Jannuska à la batterie) un sens très fort de la forme. Je n'ai pas besoin de leur imposer une structure pour que le morceau ait une forme très forte. Ils ont ça en eux. Je crois que c'est en partie pour ça que je les ai choisis. Ce sont des musiciens qui écoutent autant qu'ils jouent, et qui racontent toujours une histoire. J'ai vraiment besoin de ça dans ma musique.

Ça semble bien se passer avec Lionel...

On partage pas mal de choses et surtout on est devenu amis. Ça me donne beaucoup d'énergie pour la suite. Dernièrement, il m'a surpris : le batteur ne peut pas être présent à un des concerts en février. Je lui ai demandé s'il pensait à un batteur en particulier et il m'a dit "Oui, demande à Jeff

Je crois beaucoup plus en la diversité qu'en la pureté.

Ballard qui habite à Paris maintenant". Il a contacté Jeff Ballard qui jouera avec nous un concert au Luxembourg le 14 février. Je me réjouis d'avance d'être sur scène avec ces deux gars-là en même temps. Je pense que ça m'ouvrira des portes musicales nouvelles. Et j'ai trouvé chouette de sa part de s'impliquer dans le projet de cette manière. Ça m'a aussi montré qu'il aime ma musique et a confiance dans le projet. La présentation du disque se fera à l'Espace Senghor le 9 février, Maasmechelen le 10 et Mouscron le 11 février, puis 2 fois à Londres en duo, puis au Luxembourg.

Quelles sont tes inspirations du moment ?

Dans ma vision actuelle, mes inspirations importent peut-être moins qu'avant dans le sens où je veux laisser la place pour que la musique se passe à ce moment-là et avec les gens qui sont là. Du coup, les inspirations que j'ai qui pourraient me donner envie d'amener la musique quelque part, je n'ai pas trop envie de les écouter. Par contre, pour le travail de composition, c'est toujours assez divers chez moi, encore une raison d'appeler ce nouvel album "La Diversité". A ce sujet, je crois beaucoup plus en la diversité qu'en la pureté. Je pense que la recherche de pureté est une aberration, c'est un cul-de-sac. Une espèce, quand elle devient trop pure, elle disparaît tout simplement de la Terre. Je pense que cet amour de la diversité se traduit aussi dans ma musique. Je joue du jazz, j'accompagne des chanteurs, notamment africains, des danseurs, des DJs dans des discothèques et je pense que mes sources d'inspiration sont aussi très diverses. Le défi pour moi est plutôt d'arriver à trouver une unité entre tous ces univers quand je fais

un nouveau projet ou un nouveau disque. C'est un peu le même défi auquel la société doit faire face en fait. Faire cohabiter des gens d'origines très différentes. Moi, j'ai ce défi politique à chaque fois que je fais un disque (rires). Et ma solution c'est de faire confiance aux gens, de ne pas imposer ma solution justement.

D'où vient cet amour pour l'Afrique ? Qu'est-ce qui t'attire ?

Le gens ! J'ai rencontré un saxophoniste sénégalais à un stage des Lundis d'Hortense quand j'avais 16 ans et l'été suivant j'ai passé presque deux mois à Dakar chez lui à jouer du djembé et du saxophone. J'ai notamment rencontré Baaba Maal qui est un chanteur fantastique. Rétrospectivement, je me rends compte que c'était un voyage initiatique pour moi. Je venais de mon petit "bled" à Namur et n'avais jamais voyagé seul. J'ai été confronté à cette diversité, à des gens qui vivaient tout-à-fait différemment de moi et qui pensaient différemment, qui jouaient de la musique différemment. Cet ami saxophoniste était musulman et on a aussi eu de longues conversations au sujet de la religion. Ça a été très formateur pour moi et ça m'a fait tomber amoureux de l'Afrique et de l'accessibilité des gens parce que là-bas quand tu croises quelqu'un dans la rue, c'est normal de discuter. J'ai un peu ce défaut. Je peux vite discuter et perdre du temps à parler de tout et de rien. Mais je trouve en fait que c'est important de pouvoir parler de tout et de rien ! Quand je monte dans un taxi par exemple, j'aime bien discuter avec le chauffeur. Les gens le font beaucoup moins ici qu'en Afrique. Ici, j'ai envie d'habiter en ville et d'être vraiment dans l'action. Pour

Je me sens de plus
en plus en paix avec
ma part musicale.

un musicien, c'est super important. Mais quand je passe un peu de temps en Afrique, et j'ai la chance que ça m'arrive assez régulièrement, je me dis que je pourrais aller vivre avec ma famille là-bas et être heureux. Je changerais tout-à-fait de vie parce que je ne pourrais pas avoir les projets que j'ai ici, mais je pourrais aussi me sentir bien dans ce mode de vie différent.

Tu parles de famille. En quoi le fait d'avoir fondé une famille, d'avoir des enfants, change ta vision de la musique ?

Je viens de devenir papa pour la deuxième fois et c'est vrai que ça a changé beaucoup de choses dans ma manière d'appréhender la musique. Ça m'a fait relativiser beaucoup de choses en fait. Des choses qui étaient très importantes pour moi comme mes concepts, mes envies, l'image que j'avais de moi en tant que musicien, tout cela est devenu un peu moins important puisqu'il y a d'autres personnes qui sont apparues et qui sont devenues tout aussi importantes pour moi. C'est encore un processus en cours, mais je me sens de plus en plus en paix avec ma part musicale. C'est bizarre parce que d'un autre côté j'ai beaucoup moins de temps pour ma musique, pour travailler l'instrument et pour composer et c'est parfois très frustrant... mais j'espère en tout cas que ma musique avance, et différemment grâce à la présence de mes enfants maintenant.

Merci Nicolas.
C'était super agréable.

Pour moi aussi.

Appels d'offres

Vos candidatures pour les activités des Lundis d'Hortense doivent dorénavant nous être envoyées via le formulaire qui se trouve en ligne sur notre site internet : www.leslundisdhortense.be (en bas de chaque page > "Soumettez votre projet")

Midis Jazz 2017-2018

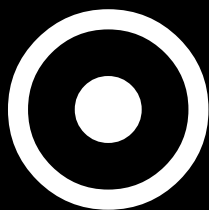
8 concerts en solo ou duo au Musée Charlier à Bruxelles le temps de midi : sélection pour toute la saison 2017-2018. *Si vous avez déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.*

Gare au Jazz 2017-2018

Les Lundis d'Hortense programme chaque mercredi entre octobre et mai un concert à la Jazz Station : sélection pour le début de la saison 2017-2018, d'octobre à janvier. *Si votre groupe a déjà été programmé la saison précédente, votre candidature ne sera pas prise en compte.*

Deadline > vendredi 10/03/2017

> www.leslundisdhortense.be



NEW

CD'S

Vous trouverez
l'ensemble des
CDs de jazz
belge sur
[www.
jazzinbelgium.
com](http://www.jazzinbelgium.com) !



W.E.R.F. - W.E.R.F. 144

BERT JORIS & BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA SMOOTH SHAKE

Bert Joris, trompette,
compositions, arrangements
Frank Vaganée, saxophones alto
& soprano, flûte, dir. artistique
Dieter Limbourg, saxophones
alto & soprano, clarinette, flûte
Kurt Van Herck, saxophones
ténor & sopr., clarinette, flûte
Bart Defoort, saxophones ténor
& soprano, clarinette
Bo Van Der Werf, saxophone
baryton, clarinette basse
Serge Plume, trompette, bugle
Nico Schepers, trompette,
bugle
Pierre Drevet, trompette, bugle
Jeroen Van Malderen, trompette
Marc Godfroid, trombone
Lode Mertens, trombone
Frederik Heirman, trombone
Laurent Hendrick, trombone
basse
Nathalie Loriers, piano
Jos Machtel, contrebasse
Toni Vitacolonna, batterie

> www.brusselsjazzorchestra.com
> bjo-store.myshopify.com
> www.dewerfrecords.be



~suite - ~suite01

JENS MAURITS ORCHESTRA THEY DO IT FOR A REASON.

Jens Bouterry, batterie,
compositions
Daan Milius, texte
Lisa Gambey, livre
Dorian Dumont, piano
Benjamin Sauzereau, guitare
Niels Van Heertum, euphonium
Rik Sturtewagen, violon
Lennart Heyndels, violoncelle,
contrebasse
Joris Lindemans, contrebasse
Lucas Kramer, La Bestia
(tapeloop memory machine)

> jensmauritsorchestra.com
> suitethelabel.com



Autoproduction

MDM ONLY PIANO

Martin de Marneffe, piano

> [www.facebook.com/
martin.demarneffe](http://www.facebook.com/martin.demarneffe)



Home Records

SITARDUST
SITARDUST

Joachim Lacrosse, sitar
Renaud Crols, violon
Catherine Graindorge, violon, effets
Charlotte Danhier, violoncelle
Fred Becker, sax soprano
Grégoire Tirtiaux, saxs alto & baryton, guembri, morsing
Raphaëlle Brochet, voix
BC Manjunath, percussions
Carlo Strazzante, percussions

> www.sitardust.com
> homerecords.be

Black Flower



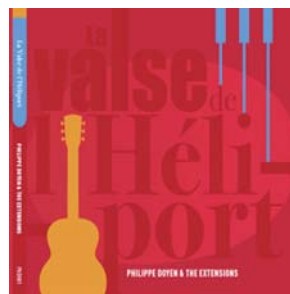
Artifacts

Sdban Ultra Records - SDBANUCD02

BLACK FLOWER
ARTIFACTS

Nathan Daems, saxs baryton & alto, washint, ney, flûte, kaval
Jon Birdsong, cornet, coquilles, cornetto
Wouter Haest, orgue, clavinet
Simon Segers, batterie
Filip Vandebril, basse, effets
Guests :
Tcha Limberger, violon
Gernas Shekhmous, daf

> www.blackflower.be
> www.sdbanrecords.com



Autoproduction

PHILIPPE DOYEN
& THE EXTENSIONS
LA VALSE DE L'HÉLIPORT

Philippe Doyen, guitare, melodica
Martin Lauwers, violon
Alain Rochette, piano, Fender R.
Daniel Stokart, saxs, flûtes
Marine Horbaczewski, violoncelle
Michel Paré, trompette
Phil Abraham, trombone
Werner Lauscher, contrebasse
Mimi Verderame, batterie
Stefan Kremer, batterie

> philippedoyen.be

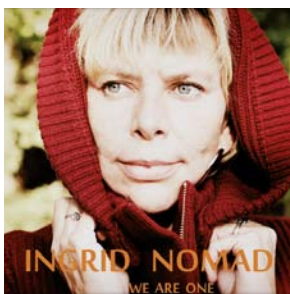


Hevethia - HV 0129-2-331

JIHYE LEE
DIAMOND SUTRA READER

Jihye Lee, voix, moosok jing
Stefaan Debevere, saxs soprano & alto
Sabin Todorov, piano
Bo-Sung Kim, percussions

> www.jihyeleemusic.com
> www.hevhetia.com

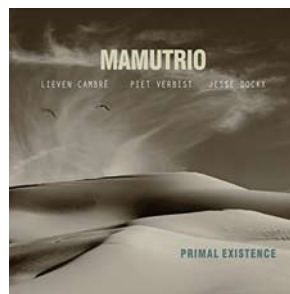


Autoproduction

INGRID NOMAD
WE ARE ONE

Ingrid Nomad, voix
Sabin Todorov, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Stephan Pougin, batterie, percussions
Annemie Osborne, violoncelle

> ingridnomad.com



Origin Records - Origin 82726

MAMUTRIO
PRIMAL EXISTENCE

Lieven Cambré, sax alto
Piet Verbist, contrebasse
Jesse Dockx, batterie

> www.pietverbist.be
> originarts.com



W.E.R.F. - W.E.R.F. 141

TRIO GRANDE
TROIS MOUSQUETAIRES

Michel Debrulle, batterie
Laurent Dehors, saxophones,
clarinette
Michel Massot, tuba

> www.collectifdulion.com
> www.dewerfrecords.be



W.E.R.F. - W.E.R.F. 142

**NATHALIE LORIERES - TINEKE
POSTMA - NICOLAS THYS**
WE WILL REALLY MEET AGAIN

Nathalie Loriers, piano
Tineke Postma, saxophone
Nicolas Thys, contrebasse

> www.nathalieloriers.com
> www.dewerfrecords.be



Mons Records

**IVAN PADUART
& QUENTIN DUJARDIN**
CATHARSIS

Quentin Dujardin, guitare
Ivan Paduart, piano
Richard Bona, basse, voix
Manu Katché, batterie
Olivier Ker Ourio, harmonica
Bert Joris, trompette

> ivanpaduart.com
> www.quentindujardin.be
> www.monsrecords.de



SoulFactory Records - SFR-CD006

TIM FINOULST TRIO
NARRATIVE

Tim Finoulst, guitare
Martijn Vanbuel, contrebasse
Daniël Jonkers, batterie

> www.timfinoulst.com
> www.soulfactory.be



Creative Sources Recordings - cs364

**NATE WOOLEY / DANIELE
MARTINI / JOÃO LOBO**
LEGACY OF ASHES

Nate Wooley, trompette
Daniele Martini, saxs ténor &
soprano
João Lobo, batterie

> www.creativesourcesrec.com



Universal music Belgium N.V

TAXI WARS
FEVER

Tom Barman, voix
Robin Verheyen, sax alto
Nicolas Thys, contrebasse
Antoine Pierre, batterie

> www.taxiwars.be
> www.universalmusic.be

Stage d'initiation et de perfectionnement au jazz //

DU 16 au 22 JUILLET 2017 @ LA MARLAGNE - Wépion



DI 16 > SA 22.07/2017

LA MARLAGNE - WÉPION

"Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 140 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 33^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers: big band, atelier vocal, musique africaine, rythme et musique brésilienne. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Niveau et âge des participants

Jazz au Vert s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195

1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51

F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations sur nos sites :

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com

LES PROFESSEURS

Fabrice Alleman - Ben Sluijs - Daniel Stokart - saxophones, clarinette, flûte

Ivan Paduart - Ron Van Rossum - piano

Peter Hertmans - Paolo Loveri - guitare

Théo De Jong (NL) - basse électrique, musique brésilienne

Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse

Jan de Haas - Mimi Verderame - batterie

Richard Rousselet - trompette, big band

Phil Abraham - trombone

Kristina Fuchs (CH) - voix, atelier vocal

Désiré Somé (Burkina Faso) - musique africaine

Alexandre Furnelle - harmonie, rythme

Possibilité de cours de violon, violoncelle, harmonica, accordéon, vibraphone...
dans les classes d'instruments apparentés.

Fabrice Alleman

**saxs ténor et soprano,
clarinette**

> [www.jazzinbelgium.com/
person/fabrice.alleman](http://www.jazzinbelgium.com/person/fabrice.alleman)

Ben Sluijs – sax alto, flûte

> www.bensluijs.be

Daniel Stokart

saxs alto et soprano, flûte

> [www.jazzinbelgium.com/
person/daniel.stokart](http://www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart)

Ivan Paduart – piano

> ivanpaduart.com

Ron Van Rossum – piano

> [www.jazzinbelgium.com/
person/ron.van.rossum](http://www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum)

Peter Hertmans

guitare / harmonie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/peter.hertmans](http://www.jazzinbelgium.com/person/peter.hertmans)

Paolo Loveri

guitare

> [www.jazzinbelgium.com/
person/paolo.loveri](http://www.jazzinbelgium.com/person/paolo.loveri)

Théo De Jong (NL)

basse / musique brésilienne

> [theodejong.wixsite.com/
index](http://theodejong.wixsite.com/index)

Jean-Louis Rassinfosse

contrebasse

> [www.jazzinbelgium.com/
person/jeanlouis.rassinfosse](http://www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse)

Jan de Haas – batterie

> [www.jazzinbelgium.com/
person/jan.de.haas](http://www.jazzinbelgium.com/person/jan.de.haas)

Mimi Verderame

batterie

> www.mimiverderame.com

Richard Rousselet

trompette / big band

> www.richardrousselet.com

Phil Abraham

trombone

> www.philabraham.com

Kristina Fuchs (CH)

voix / atelier vocal

> www.kristinafuchs.com

Désiré Somé (BF)

musique africaine

Alexandre Furnelle

harmonie / rythme

> [www.jazzinbelgium.com/
person/alexandre.furnelle](http://www.jazzinbelgium.com/person/alexandre.furnelle)

LE PROGRAMME

Les cours principaux sont axés sur :

- **les cours d'instruments**
- **la pratique musicale en groupe**

auxquels s'ajoutent toute une série de cours et ateliers facultatifs :

- **Harmonie** :
 - Niveau 1 "Les bases de l'harmonie par l'écoute" - Alexandre Furnelle
 - Niveau intermédiaire - Alexandre Furnelle
 - Niveau avancé - Peter Hertmans
- **Master classes** : à préciser
- **Ateliers du soir** :
 - Big band - Richard Rousselet
 - Rythme - Alexandre Furnelle
 - Atelier vocal – Kristina Fuchs
 - Musique africaine - Désiré Somé
 - Musique brésilienne - Théo De Jong

> Vous trouverez davantage d'informations concernant les ateliers du soir sur notre site www.leslundisdhortense.be

Sans oublier : chaque soir, les **jam sessions** se déroulent dans un bar au format jazz club durant lesquelles stagiaires et professeurs qui le souhaitent jamment jusqu'au bout de la nuit !

Mais encore : **deux spectacles** ouverts au public, soit un concert des professeurs dans des formules inédites et un concert de clôture qui présentera le Big Band et les ensembles des stagiaires et qui se déroulera dans le théâtre de La Marlagne.

DI 16.07

14h à 17h: accueil, installation et auditions

LU 17 > VE 21.07

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : master classes, cours d'harmonie et d'ensembles

Soirées : ateliers et jam sessions

SA 22.07

Matinée : cours d'instruments

Après-midi : cours d'ensembles

Soirée : concert public des ensembles et du big band

Les participants sont tenus d'apporter leurs instruments, ampli...!!



LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage *Jazz au Vert*

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

INFOS

LIEU

Centre Culturel Marcel Hicter / "La Marlagne"

Chemin des Marronniers 26
B-5100 Wépion (près de Namur)
www.lamarlagne.cfwb.be

PRIX

INTERNE

490 € (cours + logement + repas)
+ 50 € de caution remboursée
en fin de stage

EXTERNE

430 € (cours + repas)

Réduction de 15 € pour les membres !

LOGEMENT

Logement en chambres de 3 personnes
à la Marlagne
Couverture, oreiller et draps fournis.

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au
dimanche 23/07 à condition que les
chambres soient libérées pour 9h !

INFOS

Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be

Vous trouverez davantage d'informations
sur nos sites :
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com

Bulletin d'inscription

PRÉNOM

NOM

DATE DE NAISSANCE

/

/

ADRESSE / N°

CP

LOCALITÉ

PAYS

TÉL

GSM

EMAIL

Instrument ?

Depuis combien de temps ?

Jouez-vous du jazz ?

- Oui
 Non

Où avez-vous appris la musique ?

- Académie
 Cours particuliers
 Stage Jazz au Vert
 Autres

Où ?

Avec qui ?



Savez-vous lire la musique ? Oui Non

Notes bien à peine

Rythmique bien à peine

Symboles d'accords bien à peine

Avez-vous des notions d'harmonie ?

Non

Jazz

Classique

Savez-vous improviser ? Oui Non

Sur grille d'accords bien à peine

Impro libre bien à peine

Quel(s) style(s) jouez-vous ?

Jazz mainstream

Jazz rock-fusion

Musique classique

Rock / Pop / Funk / Latin

Autre

Avez-vous une expérience en groupe ?

Oui Non

Depuis quand ?

Dans quelle(s) formule(s) ?

.....

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

Musique africaine

Musique brésilienne

Atelier vocal

Rythme

Non

Logement Interne Externe

Repas végétariens ? Non

Oui, avec poisson

Oui, sans poisson

Acceptez-vous que vos nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires ?

Oui Non

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de :

1) **Renvoyer le bulletin d'inscription**
ci-contre complété
aux Lundis d'Hortense
par email, poste ou fax.

2) **Payer le minerval,**
soit 540 € (525 € pour les membres),
dont 50 € de caution
remboursée en fin de stage
pour les internes
soit 430 € (415 € pour les membres)
pour les externes
sur notre compte Belfius
BE23 0680 7040 9091

Pour les paiements étrangers

Iban: BE23 0680 7040 9091

Bic: GKCCBEBB

Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement !

Bulletin d'inscription à renvoyer complété à :

Les Lundis d'Hortense asbl



Chaussée de Louvain, 193a-195
B-1210 Bruxelles



F +32 (0)2 735 34 75



info@leslundisdhortense.be





A huit kilomètres de Namur, au détour de chemins sinueux des hauteurs de Wépion dans un écrin de verdure, un bâtiment inattendu, construit de briques et de pierres, vous surprendra par son architecture audacieuse.

Depuis un peu plus de 40 ans maintenant, des centaines de milliers de personnes ont franchi le seuil de la Marlagne pour y participer à une formation, un séminaire, un colloque ou un spectacle.

Les cuistots vous régaleront et les chambres fraîchement rénovées vous permettront de vous reposer lors de vos séjours résidentiels.

Proche de Namur, de nombreuses excursions et visites sont possibles.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour développer vos projets !

<https://www.facebook.com/lamarlagne>

La Marlagne est aussi un « Centre Résidentiel de Formation, de Création et d'Immersion Artistique » de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

De nombreux projets de tout secteur artistique confondu s'y développent grâce à une infrastructure parfaitement adaptée.

<https://www.facebook.com/MARLAGNE?ref=ts&fref=ts>

La Marlagne, c'est une équipe de 36 personnes qui unissent leurs compétences diverses pour vous assurer un agréable séjour, favoriser et aider toutes les initiatives visant à promouvoir la Culture dans toutes ses composantes (artistique, citoyenne, d'éducation permanente, de formation) en proposant un lieu de travail et d'hébergement à prix démocratique.

La Marlagne, c'est un espace collectif que les utilisateurs partagent dans la convivialité et le respect mutuel.

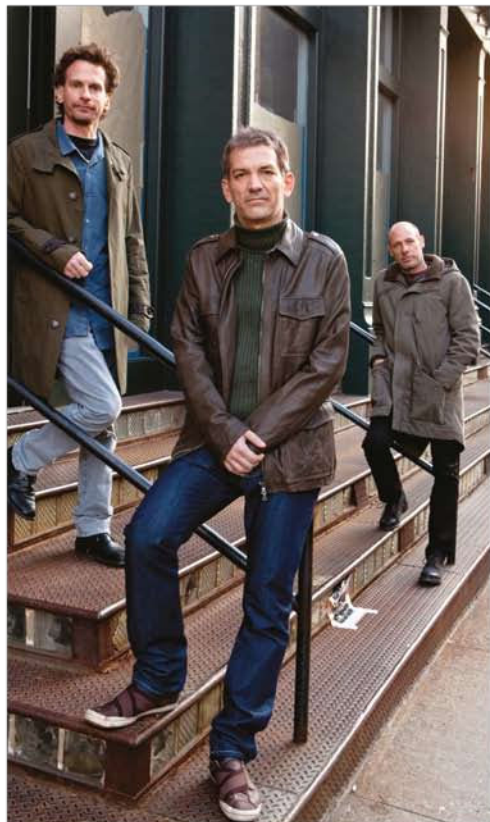
<http://www.lamarlagne.cfwb.be/>



MU³SIQ³

CHANGEZ D'AIRS

JAZZ HIGHLIGHTS 2017



16.02.2017

BRAD MEHLDAU TRIO

23.02.2017

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA
FEAT. RYAN TRUESDELL*The Music of Gil Evans*

27 & 28.03.2017

ANTONIO SÁNCHEZ

Birdman - Film + Live Drum Score

23.04.2017

DIANNE REEVES
& THE LUXEMBOURG
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

led by Wayne Marshall

FACEBOOK.COM/
BOZARJAZZPALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSELRue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 82 00 / bozar.be

LE SOIR

LE VIF

Klara

canvas

dS De
Standaard

Knack

#97



Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !

Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense

Facebook : Lundis D'Hortense

Twitter : @lundisdhortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 20 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Eve Beuvens / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre

Site web: Michel Herr, Thomas Champagne, Laurent, Katy / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène, Direction générale de la Culture), de la Commission Communautaire française, de la SABAM et de AirTV.

