

LE JAZZ

D' HORTENSE

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
1030 BRUXELLES 3
1 / 3261 - P705139
BUREAU DE DÉPÔT
BRUXELLES X
TRIMESTRIEL

LE JOURNAL DES LUNDIS D'HORTENSE # 99 - 3^È TRIMESTRE 2017

Stéphane Mercier

#99



- 03 Agenda
- 04 Partenaires
- 06 Jazz au Vert
- 08 Appels d'offres
- 08 Belgian Jazz Meeting
- 09 Jazz Tour
- 12 Gare au Jazz
- 16 Interview : Stéphane Mercier
- 22 Midis Jazz
- 25 New CD's

Photo de couverture © Marie Bauwens

Tout sur le jazz belge sur
www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be



ASSOCIATION DE MUSICIENS
 POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
 DU JAZZ BELGE

LES LUNDIS D'HORTENSE

02 219 58 51

www.jazzinbelgium.com

www.leslundisdhortense.be

Si vous souhaitez recevoir ce journal gratuitement, il vous suffit de nous communiquer votre adresse, soit par email à info@leslundisdhortense.be, soit par téléphone au 02 219 58 51 (dans ce cas, merci de nous communiquer également votre numéro de téléphone).

Si vous souhaitez soutenir l'envoi de ce journal ou notre association, vous pouvez vous faire membre en versant la somme de 20 € (libre à vous de donner davantage) sur notre compte Belfius BE23 0680 7040 9091. Seuls les membres en ordre de cotisation recevront le journal à l'étranger (BIC GKCCBEBB - Iban BE23 0680 7040 9091).

Vous pouvez télécharger ce journal sur www.jazzinbelgium.com > médias > magazines, ainsi que sur www.leslundisdhortense.be

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
 BE23 0680 7040 9091

Les activités des Lundis d'Hortense

2017 / 01 02 03 04 05 06 **07** 08 09 10 11 12

Di 16 > SA 22	STAGE "JAZZ AU VERT"	Wépion - "La Marlagne"	06
JE 20 21:45	Concert de formules inédites par les professeurs 'Jazz All Stars'	Bar du Théâtre	
SA 22 18:40	Concert des stagiaires et du big band + Jam session chaque soir !	Théâtre Bar du Théâtre	

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12

ME 04 20:30	Jazz Station Big Band (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	10
MA 10 12:30	Anne Wolf / Theo de Jong duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	23
ME 11 20:30	Alex Koo trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
ME 18 20:30	Hertmans / Charlier / Sourisse (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
ME 25 20:30	Wiernik / Andrioli quintet (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	13
VE 27 20:30	Jazz Station Big Band (JAZZ TOUR)	Louvain-la-N. - Ferme du Biéreau	10
SA 28 21:00	Jazz Station Big Band (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	10

/ 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 **11** 12

ME 01 20:30	LDH solos sessions : Lynn Cassiers, Vincent Bruyninckx, Diederik Wissels, Jean-Louis Rassinfosse (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	14
VE 03 20:30	Jazz Station Big Band (JAZZ TOUR)	Ans - Centre Culturel	10
VE 03 21:00	Fabrizio Graceffa band (JAZZ TOUR)	Bas-Warleton - Open Music @ Du côté de chez nous	11
SA 04 20:30	Jazz Station Big Band (JAZZ TOUR)	Rosignol - Gaume Jazz @ CC	10
ME 08 20:30	Fabrizio Graceffa band (GARE AU JAZZ / JAZZ TOUR)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	11
VE 10 20:00	Fabrizio Graceffa band + Catharsis trio (JAZZ TOUR)	Nivelles - Jazz au Stade @ Waux-Hall	11
SA 11 19:30	Jazz Station Big Band (JAZZ TOUR)	Bruxelles - The Blue Flamingo @ Château du Karreveld	10
SA 11 21:00	Fabrizio Graceffa band (JAZZ TOUR)	Eupen - KKE @ "Jünglingshaus"	11
MA 14 12:30	Kari Antila / Peter Hertmans duo (MIDIS JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Musée Charlier	23
ME 15 20:30	Chrystel Wautier (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	15
ME 22 20:30	Olivier Collette trio (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	15
ME 25 21:00	Fabrizio Graceffa band (JAZZ TOUR)	Mazzy - Jazz9 @ Zy'coop	11
ME 29 20:30	Orchestra Nazionale della Luna (GARE AU JAZZ)	Bruxelles - LDH @ Jazz Station	

Partenaires

L'AN VERT

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège - T 04 342 12 00
> www.lanvert.be

ARSVITHA KULTURFORUM

Triangel - Am Stellwerk 2
4780 Saint-Vith - T 080 34 92 88
> www.arsvitha.be

L'ATELIER(S)

Rue du centre, 36
4560 Les Avins en Condroz
T 0477 449 351
> www.lateliers.be

THE BLUE FLAMINGO / MUSEBOOSTING

Château du Karreveld
Avenue Jean de la Hoese 3
1080 Bruxelles - T 0493 02 30 80
> www.blueflamingofestival.be

LE BOUILLON BLANC

Rue Saint-Lambert, 65
6832 Sensenruth (Bouillon)
T 061 21 40 93
> www.bouillonblanc.be

CENTRE CULTUREL D'ANS

Place des Anciens Combattants
4432 Ans / Alleur
T 04 247 73 36
> www.centreculturelans.be

CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

Place Charles De Gaulle - 7700
Mouscron - T 056 86 01 60
> [www.centreculturelde
mouscron.be](http://www.centreculturelde
mouscron.be)

CENTRE MARCEL HICTER "LA MARLAGNE"

Chemin des Marronniers 26 -
5100 Wépion - T 081 46 05 36
> www.lamarlagne.cfwb.be

D'JAZZ

Castel de Pont-à-Lesse - Rue de
Pont-à-Lesse, 36 - 5500 Dinant
T 0475 68 59 52
> dinantjazz.com

FERME DE LA DÎME

Rue du Baron d'Obin 248 - 4219
Wasseiges - T 081 85 63 74
> www.fermedeladime.net

FERME DU BIÉREAU

Av du Jardin Botanique -
1348 Louvain-la-Neuve
T 070 22 15 00
> www.fermedubiereau.be

GAUME JAZZ / JEUNESSES MUSICALES DU LUX. BELGE

Centre Culturel - Rue Camille
Joset 1 - 6730 Rossignol
T 063 41 22 81
> www.gaume-jazz.be

HEPTONE

Rue Haute 7 - 1460 Ittre
T 0488 476 905
> www.heptone.com

JACQUES PELZER'S JAZZ CLUB

Boulevard E. Solvay 493 -
4000 Liège - T 04 227 12 55
> [www.jacquespelzerjazzclub.
com](http://www.jacquespelzerjazzclub.
com)

JAZZ9

Zy'coop - Rue de l'Usine 9
5032 Mazy - T 081 75 11 18
> www.jazz9-mazy.org

JAZZ AU STADE

Waux-Hall - Place Albert 1er -
1400 Nivelles - T 0476 76 89 47
> [www.facebook.com/
jazzaustade](http://www.facebook.com/
jazzaustade)

JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles > jazzstation.be
T 02 219 58 51 (Les Lundis
d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

KULTURELLES KOMITEE EUPEN

Kulturzentrum Jünglingshaus
Neustraße 86 - 4700 Eupen
T 087 74 00 28
> www.kultkom.be

MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts 16
1210 Bruxelles
> www.charliermuseum.be
T 02 219 58 51 (Les Lundis
d'Hortense)
> www.leslundisdhortense.be

OPEN MUSIC

Salle "du côté de chez nous"
Place Saint-Martin 16 - 7784
Bas-Warnton (Comines)
> www.openmusicjazzclub.be

LE RIDEAU ROUGE

Route de Renipont 70
1380 Lasne - T 02 653 92 58
> www.lerideaurouge.be

TOUS LES CONCERTS DE JAZZ EN BELGIQUE SONT ANNONCÉS SUR
WWW.JAZZINBELGIUM.COM > AGENDA

« La Marlagne » Centre Marcel Hicter

En 1963, Marcel Hicter a l'idée d'ériger un centre de formation.

Il découvre un site incomparable au lieu-dit « La Marlagne » (près de Wépion), connu depuis l'époque romaine. Une terre prédestinée à la culture de toute évidence...

Le projet voit le jour en 1976 et se poursuit en 1990 avec l'inauguration de sa salle de spectacle.

Marcel Hicter souhaitait un lieu-symbole menant à la démocratie par le biais d'une pédagogie fondée sur l'autonomie et la vie collective.

« La culture (...), c'est la prise de conscience du besoin de s'exprimer et la maîtrise du ou des moyens de cette expression, c'est être l'Homme du terrain et non l'Homme des gradins, l'Homme du jeu et non l'Homme de spectacle » disait-il. Une philosophie plus que jamais présente à la Marlagne aujourd'hui, notamment à travers les classes résidentielles en immersion artistiques qui consistent à offrir un espace-temps spécifique où artistes, professeurs et élèves se côtoient et s'enrichissent mutuellement...

En 2015 « Du cri à l'électro » a rassemblé 150 enfants pendant une semaine autour de l'histoire de la musique. L'idée a été réitérée cette année avec « Fais-moi une scène » : trois semaines consacrées plus largement aux arts de la scène. En tout, ce sont déjà plus de 500 élèves qui ont pu profiter des modules proposés.

La Marlagne est aussi un « Centre Résidentiel de Formation, de Création et d'Immersion Artistique » de la Fédération Wallonie-Bruxelles. De nombreux projets concernant les divers secteurs artistiques reconnus par l'Administration Générale de la Culture s'y développent grâce à une infrastructure parfaitement adaptée.

Quant à l'avenir ?

Outre son intention de dynamiser la transmission par une collaboration pertinente avec les acteurs dont c'est la mission, l'équipe du Centre souhaite poursuivre la philosophie de Marcel Hicter.

Elle veut amplifier son rôle d'opérateur central entre la culture et l'école, entre l'éducation populaire et l'éducation formelle.

Elle veut aussi être un écrin créatif et participer ainsi à l'aide à la création artistique proposée par le Ministère.

En bref, elle veut devenir un lieu de référence de Démocratie Culturelle dans lequel le processus de démocratisation se réalise par l'action.

« La Marlagne »

Chemin des Marronniers

26 - 5100 Wépion

Tel. 081/ 559 385

www.lamarlagne.cfwb.be



La Marlagne

**Stage d'initiation
et de perfectionnement
au jazz**
Pour tous instruments

@ La Marlagne /
Centre Marcel Hicter
Wépion (Namur)



33^e édition
**Jazz
au
Vert**
du 16 au 22 juillet 2017

**"Jazz au Vert" est un événement
annuel incontournable pour tous
ceux qui désirent approfondir leurs
connaissances musicales en jazz !**

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz.

Aujourd'hui à sa 33^e édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités : des cours d'instruments, d'ensembles, d'harmonie et des master classes, ainsi que toute une série d'ateliers: atelier vocal, musique africaine, rythme et big band. Sans oublier chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club.

Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.

Lieu



**Centre Marcel Hicter
"La Marlagne"**

Chemin des Marronniers 26
B-5100 Wépion (près de Namur)
www.lamarlagne.cfwb.be

Infos



Les Lundis d'Hortense asbl

Chaussée de Louvain, 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75
info@leslundisdhortense.be

Davantage d'informations sur nos sites :
www.leslundisdhortense.be
www.jazzinbelgium.com



Concert "Jazz all stars" des professeurs !

Jeudi 20/07 - 21h45

Une soirée de concerts inédits donnés par les professeurs :

Fabrice Alleman / Ben Sluijs / Daniel Stokart - saxophones, flûte, clarinette

Peter Hertmans / Paolo Loveri / Désiré Somé - guitare

Ivan Paduart / Ron Van Rossum / Erik Vermeulen - piano

Richard Rousselet - trompette

Phil Abraham - trombone

Kristina Fuchs (CH) / Chrystel Wautier - voix

Alexandre Furnelle / Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse

Theo de Jong (NL) - basse électrique

Jan de Haas / Mimi Verderame - batterie

Concert des stagiaires et du big band !

Samedi 22/07 - 18h40

Plus de cent-vingt musiciens issus d'horizons différents présentent leurs ensembles, créés à l'occasion de ce stage placé sous le signe du jazz. Le big band, regroupant une vingtaine de musiciens expérimentés, sous la direction de Richard Rousselet, enflamme également l'assemblée. Une soirée où se mêlent créativité, improvisations et rencontres prometteuses !

Ces concerts sont **publics et gratuits !!**

Jam sessions

Tous les soirs !

Au terme de chaque soirée, une jam session aura lieu dans le bar du Théâtre au format 'club' où stagiaires et professeurs jammeront jusqu'au bout de la nuit...

Ces jam sessions sont ouvertes à tous les musiciens et au public !

Master classes

Quatre master classes viennent s'ajouter au programme. Les thèmes de ces master classes restent à définir.

LES LUNDIS D'HORTENSE

Carte de membre : 20 € / an

Réductions :

- sur tous nos concerts
- sur le minerval du stage
Jazz au Vert

à verser sur le compte
BE23 0680 7040 9091

Candidatures musiciens

Vos candidatures pour les activités des Lundis d'Hortense doivent nous être envoyées via le formulaire qui se trouve en ligne sur notre site internet www.leslundisdhortense.be

Gare au Jazz

(Sélection pour février > mai 2018)

Ces concerts ont lieu chaque mercredi à la Jazz Station entre octobre et mai.

Si votre groupe a déjà été programmé lors de la saison 2016-2017, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Jazz Tour

(Sélection pour la saison 2018-2019) > 9 tournées en Wallonie et à Bruxelles entre octobre et mai.

Si votre groupe a déjà été programmé lors d'une des deux saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Brussels Jazz Weekend 2018

Uniquement pour les concerts du dernier dimanche de mai sur la Grand'Place (pour tous les autres concerts, posez votre candidature via le site www.brusselsjazzweekend.be) !!!

Si votre groupe a déjà été programmé par Les Lundis d'Hortense sur la Grand'Place en 2017, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Nous acceptons au maximum deux candidatures différentes d'un même leader par activité !

Deadline > 22/09/2017

> www.leslundisdhortense.be

Belgian Jazz Meeting 2017

Pour la quatrième fois, Les Lundis d'Hortense participent à l'organisation du Belgian Jazz Meeting, showcases de six groupes francophones et six groupes néerlandophones présentés les 1^{er}, 2 et 3 septembre aux organisateurs belges et étrangers. Pour cette édition seront présentés les groupes Animus Anima, BRZZVLL, Dans Dans, Drifter, Hermia / Ceccaldi / Darrifourcq, Jozef Dumoulin solo, Linus, Lorenzo Di Maio Group, Mattias De Craene III, Steiger, Trio Grande et Urbex.

Cet événement réservé aux professionnels est organisé par MUSEACT, Kunstenpunt, Wallonie Bruxelles Musique, Théâtre Marni, Flagey, Les Lundis d'Hortense et JazzLab Series.

INCREDIBLE JAZZ JAM 2017
15th Edition
Saturday
the 26th of August
Starting Time : 19.00
(Up to 02.00)
Free Access
Spot : InnRGreen,
1041, route of Lennik
B - 1070 Anderlecht (Brussels)
(restaurant booking at 02 527 84 35)
by car : Ring, Exit : Erasme, direction Lennik
by Public Transport : Metro Erasme
Info : Luc Sicaard 0473 699 240
www.incrediblejazzjam.be • also on

Logos at the bottom:

JAZZ TOUR

OCT. 2017 > JUIN 2018
9 TOURNÉES - 70 CONCERTS

ANS
BRUXELLES
COMINES
DINANT
EUPEN
ITTRE
JAMBES
LASNE
LES AVINS
LIÈGE
LOUVAIN-LA-NEUVE
MAZY
MOUSCRON
NIVELLES
ROSSIGNOL
SAINT-VITH
SENSENRUTH
WASSEIGES



PROMOTION DU JAZZ BELGE
LESLUNDISDHORTENSE.BE
WWW.JAZZINBELGIUM.COM

Jazz Tour 2017-2018



OCT-NOV /2017
**Jazz Station
Big Band**

www.jazzstationbigband.com



NOVEMBRE /2017
**Fabrizio Graceffa
band**

www.fabriziograccffa.com



DÉCEMBRE /2017
Wolf in the Wood

www.annewolf.wixsite.com



JANVIER /2018
**Lorenzo Di Maio
"Black Rainbow"**

www.lorenzodimaio.com



FÉVRIER-MARS /2018
Catharsis trio

www.quentindujardin.be
www.ivanpaduart.com



MARS /2018
Amaury Faye trio

www.amauryfaye.com



MARS-AVRIL /2018
**Loos / Prins /
Walnier**

www.jfprins.com
www.sebastienwalnier.com



AVRIL-MAI /2018
Gratitude trio

www.gratitudetrio.com



MAI-JUIN /2018
**Bart Defoort
quintet**

www.bartdefoort.com

LES LUNDIS D'HORTENSE asbl
T 02 219 58 51 / info@leslundisdhortense.be
www.leslundisdhortense.be



JAZZ TOUR



© Roger Vantit

JAZZ STATION BIG BAND

Stéphane Mercier, sax alto, flûte, chef d'orchestre
Daniel Stokart, saxs alto & soprano, flûtes
Steven Delannoye, sax ténor, clar. basse
Vincent Brijs, sax baryton
Michel Paré, trompette, bugle
Olivier Bodson, trompette, bugle
sauf les 3, 4 et 11/11 : **Nicolas Sanchez**
Jean-Paul Estiévenart, trompette, bugle
sauf les 3 et 11/11 : **Pauline Leblond**
Edouard Wallyn, trombone
sauf le 3/11 : **Timothé Le Maire**
David De Vrieze, trombone
Bart De Lausnay, trombone basse
sauf le 28/10 : **Jesus Moreno Miras**
François Decamps, guitare
Vincent Bruyninckx, piano
Piet Verbist, contrebasse
Toon Van Dionant, batterie

© CD **The Jazz Station Big Band** (Igloo records
– 2011)

> www.jazzstationbigband.com

OCTOBRE /2017

ME 04 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
Gare à la Fête  PAGE 12
VE 27 - Louvain-la-N. > Ferme du Biéreau
SA 28 - Eupen > Kulturelles Komitee
@ Kulturzentrum "Jünglingshaus"

Tournée-présentation de la saison !

Le Jazz Station Big Band, sous la direction avisée du saxophoniste Stéphane Mercier, a assouvi son envie d'orchestrer et de retravailler quelques titres du répertoire belge actuel. L'occasion du Jazz Tour était parfaite. Michel Paré, François Decamps, Jean-Paul Estiévenart, Stéphane Mercier et Vincent Bruyninckx, solistes du big band, mais aussi Alfred Vilayleck, bassiste de Gratitude trio, ont arrangé pour le big band un morceau de chacun des groupes sélectionnés pour le Jazz Tour 2017-2018. Une manière originale et festive de débiter et présenter la saison !

Composé de solistes hors-pairs, l'orchestre s'est forgé un son totalement unique laissant place à des interactions complices.

NOVEMBRE /2017

VE 03 - Ans > Centre Culturel
SA 04 - Rossignol > Gaume Jazz
d'Automne @ Centre Culturel
SA 11 - Bruxelles > MuseBoosting /
The Blue Flamingo
@ Château du Karreveld



© Pitslamp

FABRIZIO GRACEFFA BAND

Fabrizio Graceffa, guitares
Nicolas Kummert, saxophone
Jean-Paul Estiévenart, trompette
 sauf le 10/11 : en quintet sans trompette
 et le 04/05 : **Olivier Bodson**
Edouard Wallyn, trombone
Boris Schmidt, contrebasse
 sauf les 10 et 11/11 et 04/05 : **Jacques Pili**
Teun Verbruggen, batterie

© NEW CD **U-Turn** (Challenge Records – 2016)

> www.fabriziograceffa.com

À l'occasion de cette tournée, le guitariste et compositeur Fabrizio Graceffa, entouré de trois solides souffleurs et d'une section rythmique de haut vol, nous replonge dans l'univers poétique de son deuxième album "U-turn". Sa musique se veut libre, ouverte et empreinte de tradition. Libre car tous les morceaux sont mâtinés d'improvisations, ouverte car chacun des musiciens peut exprimer sa personnalité et empreinte de tradition car, à travers l'écriture, le guitariste reste fidèle à ce que lui ont enseigné ses maîtres. Ses compositions évoquent Bill Frisell, Pat Metheny, Miles Davis, Bach, John Coltrane, Kurt Rosenwinkel, Jim Hall, Brian Blade, mais aussi John Mayer, Stevie Ray Vaughan, BB King, U2, Brian Eno, Daniel Lanois.

"U-Turn" ressemble à un nuage d'été: il est léger, aérien, poétique, suggère continuellement des images par ses formes mouvantes, et vous invite à fuguer avec lui vers l'horizon ... et au-delà ! (Pierre Dulieu, www.dragonjazz.com)

NOVEMBRE /2017

VE 03 - Bas-Warneton > Open Music
 @ Salle "Du côté de chez nous"
 ME 08 - Bruxelles > LDH @ Jazz Station
 VE 10 - Nivelles > Jazz au Stade
 @ Waux-Hall
 Double concert avec Catharsis trio
 SA 11 - Eupen > Kulturelles Komitee
 @ Kulturzentrum Jünglingshaus"
 SA 25 - Mazy > Jazz9 @ Zy'coop

MAI /2018

VE 04 - Bruxelles > MuseBoosting /
 The Blue Flamingo
 @ Château du Karreveld
 Weekend Jazz Tour !

Gare au Jazz

Chaque mercredi à 20h30 d'octobre à mai, Les Lundis d'Hortense asbl organise à la Jazz Station un cycle de concerts intitulé "Gare au Jazz" mettant en avant la richesse de la scène jazz belge. Vous pourrez venir y écouter nos coups de coeur : du jazz varié, de qualité, joué par des musiciens confirmés ou des jeunes talents.



© Johan Van Eycken

ME 04.10 - 20:30

Gare à la Fête ! Jazz Station big band + invités

> Jazz Tour

Drink offert à 20h !
Entrée gratuite pour les
membres des Lundis
d'Hortense

Rendez-vous annuel incontournable, Gare à la Fête promet cette année encore de vous surprendre à travers un concert exceptionnel ! Pour inaugurer la nouvelle saison, le Jazz Station Big Band a concocté un programme inédit qui présente les artistes Jazz Tour de cette saison. À travers de magnifiques arrangements et orchestrations, le Jazz Station Big Band revisite le répertoire des différents groupes sélectionnés. Une belle occasion de découvrir la diversité et la richesse des tournées à venir !  PAGE ... 10

10€

Etudiants, membres Jazz Station,
65+ : 8 €

Membres Lundis d'Hortense: 6 €

Article 27 : 1,25€

Moins de 12 ans : gratuit



>> LIEU : JAZZ STATION

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles

① ORGANISATEUR : LES LUNDIS D'HORTENSE

T 02 219 58 51 - info@leslundisdhortense.be



© Lantaren Venster

ME 11.10 - 20:30

Alex Koo trio

Alex Koo, piano

Lennart Heyndels, contrebasse
Dré Pallemarts, batterie

À travers son style lyrique, ce trio concilie improvisation contemporaine et jazz classique. Pour ce faire, le pianiste Alex Koo, connu pour ses collaborations avec des musiciens tels que Mark Turner et Ralph Alessi, a convié Dré Pallemarts à la batterie (Mélanie de Biasio, Bert Joris, Bill Carrothers) et Lennart Heyndels à la contrebasse (How Town, Jef Neve). Leurs complicité et authenticité musicales captivent l'auditeur. Il s'en dégage une énergie organique et palpable. Chaque musicien pose son jeu comme un coup de pinceau et permet ainsi à l'auditeur de se transporter dans une intimité presque physique !

> www.alexkoomusic.com



© Jean Schoubs

ME 18.10 - 20:30

Hertmans / Charlier / Sourisse

Peter Hertmans, guitare

Benoît Sourisse, orgue
Hammond

André Charlier, batterie

Peter Hertmans nous présente son nouveau trio avec le duo extraordinaire Charlier/Sourisse, un tandem incontournable en France qui vient de fêter 25 années de complicité. Au programme : des compositions de Peter et de Benoît, mais aussi quelques morceaux importants qui ont influencé la carrière de Peter. Au menu : un swing jazz profond, des harmonies contemporaines et riches et des improvisations vertigineuses en complète synergie. Le plaisir est communicatif, l'interaction et la surprise sont au rendez-vous !

> www.charliersourisse.com



© Sacha Wiernik

ME 25.10 - 20:30

Wiernik / Andrioli "Complicity"

Barbara Wiernik, voix, effets
Nicola Andrioli, piano, synthés
Manuel Hermia, saxs, flûtes
Nicolas Thys, contrebasse
Casper Van de Velde, batterie

© NEW CD **Complicity** (Spinach
Pie Records – 2016)

Barbara Wiernik et Nicola Andrioli nous offrent un jazz vocal mélodique, virevoltant et lumineux. Avec des influences classiques et un jeu jazz résolument moderne, Nicola nous livre ses virtuosités avec une aisance déconcertante. La voix claire de Barbara, où infusent son amour du jazz et des sonorités indiennes, se pose avec une délicatesse naturelle sur les envolées du piano. La rencontre de ces musiciens est placée sous le signe d'une grande complicité.

> www.barbarawiernik.com

Gare au Jazz



© Didier Wagner



© Sophie Saporosi



© Lara Herbinia



© Pierre Dulieu

ME 01.11 - 20:30

LDH Solos sessions

À l'occasion de notre deuxième "Soirée solos", quatre férus de la scène jazz actuelle se prêtent au jeu de concerts au format court. Une belle occasion de découvrir ces artistes autrement !

Vincent Bruyninckx, piano

Le piano a ceci de particulier qu'il permet d'évoquer tous les sons, de prendre tous les rôles. Ce dialogue singulier avec l'instrument semble donc un lieu idéal pour la libre rencontre des idées, influences et expériences issues d'un parcours musical et personnel varié. Le tout se combine et s'exprime, sur fond de jazz, en un répertoire qui évolue au fil des concerts, fait de compositions personnelles et de quelques reprises.

Lynn Cassiers, voix, objets, jouets, effets

Lynn Cassiers, chanteuse d'Imaginary Band, Lilly Joel, LIDLBOJ, Tape Cuts Tape ou Octurn '7 Eyes', nous présente son travail en solo. A l'aide d'effets, de billes, de verres, d'un casio et d'un cendrier, elle nous transporte à travers des mélodies rêveuses et des bruitages en différents étages. On y retrouve des influences de musiques pop, jazz et expérimentale avec l'improvisation comme guide.

> lynnassiers.com

Diederik Wissels, piano

Habitué à la performance solo, le pianiste Diederik Wissels mettra au programme de ce concert des compositions personnelles issues de ses deux albums en solo "Together" et "Kaos". Son répertoire fusionne l'improvisation jazz aux œuvres pour piano des com-

positeurs tels que Federico Mompou, Erik Satie et Déodat de Séverac. Un pianiste sensible et un compositeur prolifique qui se produit trop rarement en Belgique !

Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse

Figure incontournable du jazz belge, Jean-Louis Rassinfosse a fait résonner le son de sa basse tellurique et chantante aux côtés de musiciens comme Philly Joe Jones, Claudio Roditi, Richard Galliano, Michel Petrucciani et Chet Baker, mais aussi Steve Houben, Toots Thielemans, L'Âme des poètes, José Van Dam... Cet infatigable contrebassiste aux prestations scéniques hors du commun nous présente son voyage en solo !



© Pitslamp



© Mael G. Lagadec



© Alain Dereymaeker

ME 08.11 - 20:30

Fabrizio Graceffa band

> Jazz Tour

Fabrizio Graceffa, guitares
Nicolas Kummert, saxophone
Jean-Paul Estiévenart,
trompette
Edouard Wallyn, trombone
Boris Schmidt, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie

⊙ NEW CD **U-Turn** (Challenge
Records – 2016)

> www.fabriziograceffa.com

👁 PAGE ... 11

ME 15.11 - 20:30

Chrystel Wautier

Chrystel Wautier, voix
Cédric Raymond, claviers
Lorenzo Di Maio, guitares
Jacques Pili, basse, ctbasse
Jérôme Klein, batterie

⊙ NEW CD **The Stolen Book**
(Bonsaï Music – Oct. 2017)

"The Stolen Book", le nouvel album de Chrystel Wautier est sans doute son disque le plus personnel. Intimistes et engagées, ses nouvelles chansons parlent d'une terre natale, d'histoires d'immigrés, du choc des cultures et surtout des relations spirituelles et humaines. À cœur ouvert, elle partage ses émotions et transmet sa joie en livrant des compositions lumineuses qui touchent à la fois au jazz à la pop et à la soul.

> www.chrystelwautier.com

ME 22.11 - 20:30

Olivier Collette trio

Olivier Collette, piano
Sam Gerstmans, contrebasse
Matthias De Waele, batterie

⊙ NEW CD **Conceptions**
(Heptone – Mars 2017)

Mêlant compositions personnelles d'Olivier Collette et quelques pièces classiques revisitées de Chopin, Mozart ou Schubert, le répertoire de ce nouveau trio met en avant la versatilité du pianiste et la rythmique solide de ses partenaires. Avec des airs de blues et de world music, leur jazz est mélodique et leur musique harmonieuse et chantante. Un moment de pur bonheur musical !

> [soundcloud.com/
collette-olivier](https://soundcloud.com/collette-olivier)

STÉPHANE MERCIER

INTERVIEW PAR
PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, JUIN 2017



STÉPHANE MERCIER EST LE NOUVEAU DIRECTEUR ARTISTIQUE DU JAZZ STATION BIG BAND. POUR LA PREMIÈRE TOURNÉE DE LA NOUVELLE SAISON, PLUSIEURS ARRANGEURS ONT ADAPTÉ SPÉCIALEMENT POUR LE BIG BAND UN MORCEAU DE CHAQUE GROUPE SÉLECTIONNÉ POUR LE JAZZ TOUR 2017-2018 ! NOUS FÊTERONS LE DÉBUT DE NOTRE SAISON À CETTE OCCASION (👁️ PAGES 10 ET 12). STÉPHANE MERCIER VIENT AUSSI DE SORTIR UN LIVRE INTITULÉ "LE JAZZ" PUBLIÉ PAR IKOR EDITIONS DANS LA COLLECTION "C'EST SI SIMPLE".

> www.stephanemercier.net

NOM Mercier

PRÉNOM Stéphane

NAISSANCE 6 juin 1970

INSTRUMENTS Saxophon alto,
flûte traversière

FORMATION Jazz Studio, Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Berklee College of Music

GROUPES ACTUELS Jazz Station Big Band, Stéphane Mercier trio à sextet, Maria Palatine Band, Stéphane Mercier / Vincent Bruyninckx duo, Bai Kamara Jr., Maxime Blésin Octet...

A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ E.A. AVEC

Mark Turner, Seamus Blake, Chris Cheek, Randy Brecker, Philip Catherine, Dennis Irwin, Charles Loos, Richard Rousselet, Nathalie Loriers, Mango Santamaria, Pierre Van Dormael, Aaron Goldberg, Jeff Ballard, Matt Penman, Ivan Paduart, Casimir Liberski, Francesco Bearzatti, Toots Thielemans, Mauro Gargano, Fabrice Moreau, Yonathan Avishai, Fabrice Alleman, Michel Hatzigeorgiou, David Linx, Toine Thys, Félix Simitaine, Laurent Blondiau, Vincent Bourgeyx, Michel Paré, Ingrid Jenssens, Natacha Wuyts, Joe Martin, Steven Delannoye, Igor Gehenot, Jochen Rueckert, Chrystel Wautier, Pirlly Zurstrassen, Daniel Stokart, Jean-Paul Estiévenart, Maxime Blésin, Stéphane Galland, Darren Beckett, Erik Vermeulen, Alain Pierre, Karl Jannuska, Vijay Iyer, Jean-Louis Rassinfosse, Peter Hertmans, Nicola Andrioli, Richard Rousselet, Nic Thys, Melvin Butler, Jeanfrançois Prins, Eric Legnini, Kris Defoort, Jacques Schwartzbart, Avishai Cohen, Dré Pallemmaerts, Mederic Collignon, Michel Herr, Bruno Castellucci...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader ou co-leader :

• Stéphane Mercier 4tet
"Walking the soul map"
(Mognomusic, MOGNO J031 - 2009)

• Stéphane Mercier
"Safe And Sound In Long Island City"
(Crea-Son, OR 002 - 2002)

• Stéphane Mercier
"Flor De Luna"
(Fresh Sounds, FSNT097 - 2000)

• B.Connection
"Don't butt in line" (1995)

En tant que participant :

• Bai Kamara Jr presents "The Mystical Survivors & Some Rare Earthlings Vol 1"
(T4A/Pias - 2017)

• Christian Brenner "Les Belles Heures"
(Maximus Brasil AA001000 - 2016)

• Bernard Guyot & Charles Loos - Summer Residence "Clazziacs"
(Cypres, Cyp0608 - 2014)

• Natacha Wuyts - Charles Loos "NAT"
(Quetzal Records - QZ 134 - 2012)

• Mauro Gargano "Mo'Avast Band"
(Note Sonanti NS-CD1004 - 2011)

• The Jazz Station Big Band
"The Jazz Station Big Band"
(Igloo, IGL 226 - 2011)

• Charles Loos "Three times twenty"
(Mognomusic, MOGNO J045 - 2011)

• Bernard Guyot / Charles Loos
"Summer Residence (live 2008)"
(Label Travers TRA 030 - 2009)

• Magali Souriau Orchestra "Birdland Sessions"
(NYC (koc-cd-8573) - 1999)

...

>> Plus d'infos sur www.jazzinbelgium.com !

Pour mon équilibre personnel, je dois jouer du saxophone quotidiennement !

Bonjour Stéphane. Te considères-tu plus comme un saxophoniste ou comme un musicien ?

Je ne peux pas séparer les deux. Je me considère d'abord comme un musicien de par ma formation. J'ai commencé par la percussion classique et j'ai toujours eu un piano à la maison. Adolescent, j'ai été aussi batteur et chanteur de rock. Mais, mon rêve d'adolescent était de devenir saxophoniste. A un moment donné, j'ai dû faire des choix et dire non à tout ce qui m'empêchait de le devenir. Je me considère aussi comme un musicien parce que je compose, arrange et me mets au service des autres. Ce qui ne m'empêche pas de me considérer tout autant comme un saxophoniste parce qu'aujourd'hui le saxophone est une extension de moi-même. Pour mon équilibre personnel, je dois en jouer quotidiennement.

Comment fais-tu pour jongler entre tes différentes casquettes : chef d'orchestre, saxophoniste, compositeur, producteur, réalisateur, leader de plusieurs groupes, écrivain, enseignant, père de 3 enfants...

D'abord, j'ai la chance de devoir dormir peu. Je suis insomniaque. Cela m'ennuyait jeune mais j'ai appris à vivre avec. Pour moi, ce sont des heures supplémentaires de journée, que ce soit pour du travail, du repos ou pour la famille. Ensuite, il faut dire que j'ai grandi avec un père qui est éclectique et que j'ai vu beaucoup travailler et parler. Il adore parler ! (rire). Dans ses interviews, quand on lui demandait comment il faisait pour gérer toutes ses activités, il répondait qu'il voyait ses occupations comme un grand meuble dans lequel il y avait des tiroirs. Au moment de faire une activité, on ouvre un tiroir et on ne pense plus aux autres. Et puis on le referme. J'adore diviser ma journée en activités. Je fais des blocs. Je ne tiens pas spécialement à terminer ce que j'ai commencé, mais par contre j'étales. Si par exemple, je travaille 1 heure ou 2 sur un arrangement, je peux faire 2 heures de saxophone et une heure ou deux de communication. Le temps

que je consacre à ma famille est très organisé. On partage nos agendas et le "dernière minute" n'existe plus vraiment. C'est très planifié, mais on est heureux comme ça, parce qu'à la fin de la journée, on se sent complet. J'essaie aussi de consacrer un peu de temps à la méditation. Cela me permet de vider la tête et de mieux me concentrer. Et puis, c'est aussi une manière d'être heureux.

Tu pratiques aussi le yoga ?

Non, j'ai essayé, mais je suis trop raide, ça fait trop mal ! (rires). Par contre, je fais des elongations, parce c'est nécessaire. Quand tu restes dans la même position pendant un certain temps, tu commences à avoir des nœuds et il faut dénouer tout ça. Pour revenir à la méditation, c'est une manière de se vider la tête de pollutions. Cela peut être les angoisses ou les peurs... celles-ci sont parfois justifiées, mais elles ne servent à rien pour être constructif.

Tu t'inscris dans une tradition bouddhiste ?

Non, pas du tout. J'ai lu beaucoup sur le bouddhisme et cela m'intéresse, mais de là à me mettre dans des rituels, non ! Ça aussi, je trouve que ça ne sert à rien.

Qu'est-ce qui t'attire particulièrement dans les grands ensembles comme le Jazz Station Big Band ? Est-ce l'envie d'avoir un terrain de jeu pour faire jouer tes compositions et arrangements, le plaisir de faire un gros son de groupe, ou bien encore de s'inscrire dans la longue tradition des big bands et de voir ce que cela devient aujourd'hui ?

Tout d'abord, c'est un peu par hasard que je dirige le Jazz Station Big Band. Après coup, je me suis rendu compte que c'était une évidence parce que j'ai commencé la musique dans de grands ensembles. La première fois que j'ai joué en groupe, c'était dans une harmonie, aux percussions. Adolescent, j'ai joué les Noces de Figaro aux timbales et puis quand je suis arrivé au Conservatoire, j'y ai joué dans les deux big bands de l'épo-

A New York, un de mes premiers boulots a été lead alto d'un big band.

que, Pirty Zurstrassen et Richard Rousselet en dirigeaient un chacun. Il y a d'ailleurs une vidéo sur Youtube dans laquelle on nous voit en 1991 : avec entre autres Frank Vaganée et Bart Defoort ! J'étais troisième ténor à ce moment-là. C'est une bonne formation parce que c'est une position difficile. C'est un peu la voix ingrate. Puis, quand je suis allé à Boston pour étudier à Berklee, j'ai passé une audition pour jouer dans le big band principal qui était dirigé par Herb Pomeroy, un proche de Duke Ellington, Charlie Parker et Benny Golson. A ma grande surprise, j'ai été retenu comme lead alto ! C'était vraiment une excellente formation. On devait jouer les travaux des arrangeurs, et on ne disposait que de 20 minutes par morceau. Herb avait une manière de diriger qui était assez extraordinaire. Il était tout en douceur. Il parlait avec les yeux fermés et avec un mot ou une analogie, on pouvait tout comprendre. C'était un sage, qui malheureusement est décédé maintenant.

C'était aussi un génie de l'écriture et de l'orchestration.

Oui, absolument, les élèves venaient des quatre coins du monde rien que pour lui. A Boston, j'ai rencontré beaucoup de gens par son biais. Grâce à ça, quand je suis arrivé à New York, un de mes premiers boulots a été d'être lead alto d'un autre big band. C'était celui de Magali Souriau dans lequel jouaient des musiciens comme Jeff Ballard, Aaron Goldberg, Dennis Irwin... Dans la section des saxes, il m'arrivait de me retrouver entre Seamus Blake, Chris Cheek et Miguel Zenón. On a enregistré un disque sur le label du Birdland, c'était le premier disque du label, et puis on a eu un gig régulier au Jazz Standard. Là, j'y ai encore rencontré d'autres musiciens qui venaient faire des remplacements, comme Tony Malaby ou le trompettiste Avishai Cohen. Et puis dans le public, on apercevait parfois Tommy Flanagan ou Georges Benson qui aimaient bien ce big band. Magali Souriau est une marseillaise qui a eu le premier prix du Thelonious Monk

Institute comme arrangeuse. Elle avait été élève de Nadia Boulanger en France chez qui sont passés Quincy Jones, George Gershwin, Gismonti... Du coup, elle était très connectée avec le beau monde. Mon parcours dans tous ces ensembles m'a marqué. Les grandes formations sont très sociables et l'égo tombe. On est là au service du tout. C'est une très bonne école. Par contre, en tant que soliste, on a très peu de chance, on a que quelques secondes ! (rires) Quand je suis revenu en Belgique, j'ai été très étonné que Michel Paré, qui venait tout juste de créer le Jazz Station Big Band, me demande d'y participer directement en tant que lead alto. Je me suis dit, la vie est bizarre, ce que j'espérais arrive. Je n'espérais pas jouer dans ce big band en particulier puisqu'il n'existait pas encore, mais quand Michel me l'a demandé, ça a de nouveau été une évidence pour moi. Les 10 années qui ont suivi mon retour en Belgique, j'ai dû beaucoup enseigner parce que j'ai fini par élever mes deux premiers garçons seul. Heureusement, ce n'est plus le cas aujourd'hui. C'est à cette époque-là que j'ai appris à arranger. J'avais prétendu au Jazz Studio que je pouvais donner cours d'arrangement, mais en réalité j'étudiais les voicings avant d'aller donner cours (rires). Puis, petit à petit, j'ai commencé à écrire pour le Jazz Station Big Band. Quand Michel s'est retiré de la direction, j'ai mis quelques jours pour prendre ma décision, parce que c'était une lourde responsabilité de prendre la relève. Après 10 ans d'existence du big band, je ne pouvais pas prendre ça à la légère, il me fallait investir de mon temps et de ma passion. Pour répondre à ta première question, oui, c'est aussi une manière d'expérimenter, de jouer mes propres compositions et d'être actif en tant qu'arrangeur. Mais, comme je le disais, l'égo doit tomber quand on est en groupe, sinon la musique est moins bien. Il faut prendre des décisions qui sont artistiques et parfois plus dures comme ne pas jouer tel ou tel morceau, mais ce groupe est excellent parce que Michel a pensé à réunir

J'aime l'idée d'une communauté qui s'entraide, où la compétition n'existe plus.

des amis et des personnalités plutôt que penser uniquement au niveau de chacun. Il y a un esprit dès le départ et on s'amuse bien.

Tu as ce projet un peu fou d'arranger pour le big band le répertoire des différents groupes programmés lors du Jazz Tour 2017-18. Tu peux nous en dire plus ?

Mon idée de départ était d'arranger un seul des groupes sélectionnés pour le Jazz Tour et puis Katy des Lundis d'Hortense est venue avec l'idée de plutôt jouer un morceau par groupe sélectionné. C'est évidemment une meilleure idée. J'ai le statut d'artiste depuis 2 ans, cela m'a libéré beaucoup de temps et permis d'être plus entreprenant. Je me suis dit que l'on avait ici une communauté talentueuse avec des musiciens de toutes les générations et des outils formidables comme Les Lundis d'Hortense et la Jazz Station où la porte est ouverte pour discuter et concrétiser des projets. J'ai été aussi au Facir pour voir si j'y avais ma place, puis je me suis dit que j'allais plutôt mettre ma tête dans la musique. Et donc, je me suis demandé qu'est-ce que l'on pouvait faire avec tout ça. Quand j'ai des idées, je les écris. Par exemple, j'ai un projet d'émission audiovisuelle pour promouvoir les talents belges et les mélanger avec des musiciens étrangers. J'apporte ces idées aux réunions auxquelles j'assiste et parfois je suscite moi-même des réunions. Donc, avec ces outils du Jazz Station Big Band et des tournées Jazz Tour des Lundis d'Hortense, je me suis demandé comment est-ce que l'on pouvait connecter les gens ensemble. J'aime l'idée d'une communauté qui s'entraide et où la compétition n'existe plus, parce que je trouve que la compétition en musique, c'est tout de même une petite saloperie. Parfois, ça peut être une émulation positive comme par exemple dans le passé lorsque l'on avait des battles de big bands, ou comme dans les parades à la Nouvelle Orléans où on se croise et on fait la joute. C'est sympathique, mais quand il s'agit de carrière, de concours,

de prix de Conservatoire..., je trouve que l'on s'éloigne de la motivation première de la musique. Personnellement, j'ai commencé la musique en famille dans un esprit bon enfant. Puis, à un moment donné, je suis rentré la tête baissée dans tout ce que l'on pouvait faire comme concours. Avec la compétition, la peur arrive et c'est une saloperie. Celle-ci s'en va quand on finit par rencontrer les gens qu'au départ on ne connaît que de nom parce qu'en fin de compte, on est tous humain, dans le même bateau, avec les mêmes peurs et angoisses. Avec le temps, je trouve qu'on a la responsabilité de ramener au premier plan la motivation initiale de la musique. On est ici dans un pays où il y a un terrain de jeu formidable. Alors, allons-y! Qu'est-ce qu'on fait ? A quoi on joue ? Comment est-ce qu'on peut se faire du bien ? Parce que c'est pas toujours si facile la vie. Grâce aux Lundis d'Hortense, on va faire du bien au jazz belge et on va s'amuser.

Comment est-ce que cela s'est passé, est-ce que tu as d'abord demandé à chaque groupe de te donner un morceau ?

J'ai demandé trois morceaux à chaque groupe pour en retenir un parce qu'il fallait aussi penser à construire un répertoire cohérent. On ne va pas jouer cinq ballades ou cinq morceaux en 7/8... J'ai fait la sélection des morceaux puis les ai envoyés aux différents arrangeurs du big band.

Tu as déjà eu des allers et retours avec les compositeurs originaux ?

A l'heure où on parle, on est à la fin du choix des arrangeurs. Le processus est lancé, mais on ne peut pas encore savoir comment cela va sonner. Il faut dire que fin juillet, on joue au Dinant Jazz Festival avec l'harmoniste Grégoire Maret et on a quelques arrangements à finaliser pour ce projet, dont le fameux "Bluesette" en hommage à Toots.

Tu viens de publier un livre intitulé "Le jazz", cela raconte l'histoire du jazz dans

Pour notre société occidentale, le jazz est beaucoup plus important qu'on ne le pense.

son contexte historico-politique-social. Pourquoi as-tu écrit ce livre ?

Ce livre est une commande pour une maison d'édition française qui lance une nouvelle collection de vulgarisation sur différents sujets. Le directeur de la collection est belge et après avoir vu le spectacle de la Boîte de Jazz, il a contacté mon père qui lui a répondu que ce n'était pas lui le spécialiste jazz. (rires) Lorsque j'ai écrit le carcan du spectacle de la Boîte de Jazz, j'ai fait beaucoup de recherches sur l'histoire du jazz et ce qui m'a marqué, c'est que pour notre société occidentale, le jazz est beaucoup plus important qu'on ne le pense. C'est vraiment la bande son de notre société moderne, avec les débuts de l'industrialisation, le colonialisme, l'esclavagisme, la ségrégation, la prohibition, les grandes inventions, Einstein... On vole dans les airs, Freud et ses recherches sur le cerveau, Picasso qui dessine des personnages avec tous les différents points de vue à la fois... La musique populaire à ce moment-là, c'est le jazz. On danse sur le swing ! La deuxième guerre mondiale a aussi fait énormément pour le jazz dans le sens où il s'est intellectualisé, entre autres parce que les studios d'enregistrement ont été fermés à ce moment-là, surtout pour les noirs qui du coup ont pu expérimenter. Après la guerre, le rock'n roll est arrivé et les gens ont voulu une autre musique sur laquelle danser. Retracer le jazz dans un contexte historique m'a fasciné. Et puis, j'ai toujours adoré l'écriture. J'étais en littérature en secondaire et mon père est écrivain. Avec ce livre, je pouvais me replonger dans quelque chose que j'aimais et que je connaissais déjà. Du coup, j'ai repris mes notes de la Boîte de Jazz qui était déjà une vulgarisation. Avec ce spectacle, on a joué 270 dates sur un an et demi pour 27.000 personnes.

Pour toi, quelle est la place que doit prendre la tradition dans la musique aujourd'hui ?

Un arbre a besoin de ses racines. C'est aussi simple que ça. Au départ, j'ai étudié une

tradition classique, qui harmoniquement et mélodiquement est aussi la base du jazz. On y retrouve par exemple toutes les mêmes gammes. Dans le classique contemporain, on a les gammes augmentées et diminuées. Mais quand je me suis lancé dans le jazz, j'ai commencé directement par la musique moderne. A l'époque, j'étais dans la musique de Steve Coleman et j'ai pu faire un début de carrière sans avoir un gros bagage de la tradition. Bien entendu, j'écoutais la tradition du jazz depuis mon adolescence via mon professeur de sax qui m'avait fait une liste de musiciens à écouter : Benny Carter, Johnny Hodges, Ben Webster, Lester Young... mais il y a une différence entre l'écouter et la jouer. Et puis, à un moment donné, j'ai eu l'impression que je me leurrerais moi-même. J'étais là en haut, je pouvais voir la mélodie flotter, mais en moi-même, je me rendais compte que je n'avais pas les pieds ancrés en terre. Alors, j'ai fait un pas en arrière, et j'ai repris de bonnes bases en jouant très lentement avec le métronome. Pierre Van Dormael m'avait dit : "Mais qu'est-ce que tu fais ? Je croyais que tu étais dans la recherche. C'était intéressant chez toi". Je lui avais répondu que j'étais bloqué, que je ne savais pas aller plus loin parce que je n'entendais pas tout. Il a réfléchi et il m'a dit "Ah oui. Alors je pense que tu iras encore plus loin". Tu vois, tout est là. Le jazz est un arbre avec ses racines, des branches multiples, des fleurs magnifiques, beaucoup de feuilles. Honnêtement, il n'y a rien à jeter. A toi de te nourrir. Et pour moi, c'est très simple. Je n'ai pas envie de passer à côté de la tradition. Je veux être complet, sinon je fais autre chose.

Tu ne peux pas faire de photosynthèse si tu n'as pas un peu de sève qui vient d'en bas.

Exactement ! Cette analogie de l'arbre ne vient pas de moi, elle est de Duke Ellington. Sur les posters, l'histoire du jazz est d'ailleurs souvent représentée par ramifications.

Midis Jazz

Cette série de concerts de midi propose des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi.

Organisés d'octobre à mai à Bruxelles, au Musée Charlier, les 'Midis Jazz' sont autant d'occasions de découvrir des artistes dans des formules inédites, intimistes et souvent acoustiques.

MA 10.10.17 - 12:30 Musée Charlier	Anne Wolf / Theo de Jong piano / basse acoustique
MA 14.11.17 - 12:30 Musée Charlier	Kari Antila / Peter Hertmans guitares acoustiques
MA 12.12.17 - 12:30 Musée Charlier	Steven Delannoye / Nicola Andrioli saxophone / piano
MA 16.01.18 - 12:30 Musée Charlier	Clement Nourry solo guitare
MA 20.02.18 - 12:30 Musée Charlier	Augusto Pirodda solo piano
MA 13.03.18 - 12:30 Musée Charlier	Benjamin Sauzereau / Ananta Roosens guitare / violon
MA 17.04.18 - 12:30 Musée Charlier	Bram Weijters / Chad McCullough piano / trompette
MA 15.05.18 - 12:30 Musée Charlier	Pauline Leblond / Cédric Raymond trompette / contrebasse

En collaboration avec le Musée Charlier

>> **Musée Charlier**

Avenue des Arts 16 - 1210 Bruxelles
(Métro : Madou, Arts-Loi - Bus : 29, 63, 65, 66)

> www.charliermuseum.be

>> **Infos : Les Lundis d'Hortense asbl**

Tel. 02 219 58 51

> www.leslundisdhortense.be

> Musique sur : soundcloud.com/leslundisdhortense/sets/midis-jazz



membres LDH,
étudiants, 60+ : 5 €
Article 27 : 1,25 €





© Jacky Lepage

MARDI 10.10.2017 - 12:30

Anne Wolf / Theo de Jong duo

piano / basse acoustique

Le duo est une formule que la pianiste Anne Wolf affectionne tout particulièrement et qui lui offre une grande liberté d'expression en toute complicité avec le bassiste Théo de Jong. En mêlant standards de jazz et compositions personnelles, ils célèbrent avec passion l'esprit du voyage musical sans frontières.

Nourrie de jazz, de musique classique, mais aussi de musique brésilienne ou cubaine, Anne Wolf nous livre un répertoire aux couleurs musicales éclectiques. Django d'Or en 2002, elle a participé à l'enregistrement d'une quinzaine d'albums dont trois en tant que leader.

Musicien très versatile, bassiste de Toots Thielemans dans les années '70 et '80, Theo de Jong a aussi accompagné Dizzy Gillespie, Bob Malach, Philip Catherine, Dee Dee Bridgewater, Maurane, Marcia Maria...

- > annewolf.wixsite.com/home
- > www.theodejong.info



© Adinda Hertmans

MARDI 14.11.2017 - 12:30

Kari Antila / Peter Hertmans duo

guitares acoustiques

Virtuosos de la guitare, ces deux musiciens jouent ensemble depuis une dizaine d'années. Résolument acoustique et fidèle à l'esprit be-bop et swing, leur jazz raffiné illustre à merveille la maîtrise de l'art du duo.

Originaire de Laitila, Finlande du sud-ouest, Kari Antila est un des plus fins et talentueux représentants du jazz finnois. Sa notoriété l'a amené à être invité sur les grandes scènes d'Europe, mais aussi de New York.

Ancien professeur de Kari, Peter Hertmans est l'un des meilleurs guitaristes belges. En témoigne sa collaboration avec le Brussels Jazz Orchestra ou avec le légendaire batteur Billy Hart. Outre ses différents projets, il enseigne au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et au Lemmens campus à Leuven.

© NEW CD **Guitar Stories**
(Seventh String Music – 2016)

- > www.kariantila.com
- > soundcloud.com/peterhertmans

MARNI JAZZ

FESTIVAL
2017

14th EDITION
"DRUMS"

7 > 16.09

PASS 3 CONCERTS > 45€

SALLE

PACO SÉRY GROUP

ANTOINE PIERRE PRESENTS « NextApe »

Première

STÉPHANE GALLAND & (The Mystery of) KEM

FEAT. RAVI KULUR

Première

IVAN PADUART & QUENTIN DUJARDIN

FEAT. MANU KATCHÉ

TRIO GRANDE & REO PERCUSSION

Live première

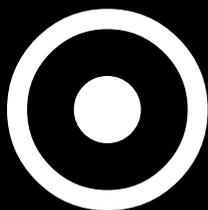
BRUNO CASTELLUCCI & JOE HIGHAM QUINTET



MARNI
JAZZ

theatremarni.com • +32 2 639 09 82 • 1050 Brussels





NEW

CD'S

Vous trouverez
l'ensemble des
CDs de jazz
belge sur

[www.
jazzinbelgium.
com !](http://www.jazzinbelgium.com)



SoulFactory Records - SFR-CD007

BRAVO BIG BAND ANOTHER STORY

Rob Banken, Dieter Vaganée,
sax alto

**Bruno Van der Haegen, Matthias
Van den Brande,** sax ténor

Ruben Verbruggen, sax baryton
Loïc Dumoulin, Antoine Dawans,

Daniel Vanderhoydonks,
Thomas Mayade, trompette
**Quinten De Craecker, Robbe
Defraye, Vincent Heirman,**
trombone

Bart van Gorp, trombone basse

Guillaume Vierset, guitare

Karel Culenaere, piano

Ruben Lamon, contrebasse
Matthias De Waele, batterie

> bravobigband.com

> soulfactory.be



Fuga Libera - FUG 740

BRAM DE LOOZE PIANO E FORTE

Bram De Looze, piano

> www.bramdelooze.com

> www.outhere-music.com



Compilation - Réédition - sdban (2 CD)

VARIOUS ARTISTS LET'S GET SWINGING / MODERN JAZZ IN BELGIUM 1950-1970

Jacques Pelzer, saxophone alto
René Thomas, guitare

Bobby Jaspar, saxophone ténor

Jack Sels, saxophone ténor

Francy Boland, piano

Sadi, vibraphone

Philip Catherine, guitare

Robert Pernet, batterie

Johnny Dover, sax baryton

René Goldstein, contrebasse

Freddy Sunder, guitare

Herman Sandy, trompette

...

> sdbanrecords.bigcartel.com



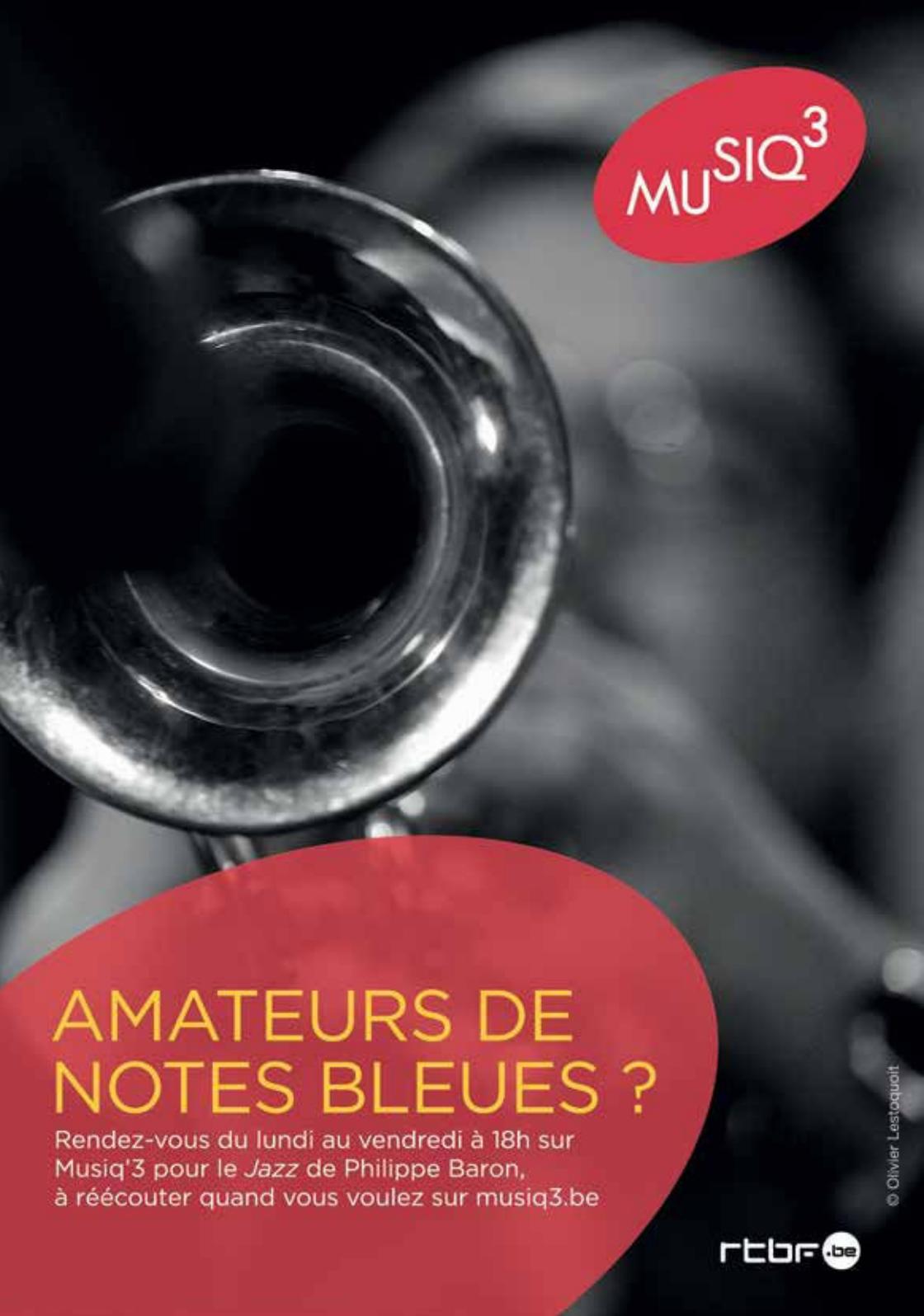
Igloo - IGL284

CHARLES LOOS / STEVE HOUBEN COMPTINES

Charles Loos, piano

Steve Houben, saxophone, flûte

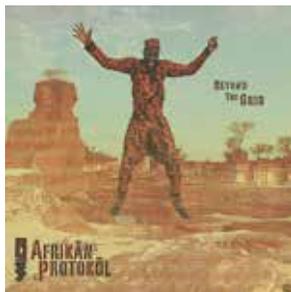
> www.igloorecords.be

A close-up, black and white photograph of a trumpet bell, showing the concentric rings and the dark interior of the bell. The background is blurred, showing other parts of the instrument.

MUSIQ³

AMATEURS DE NOTES BLEUES ?

Rendez-vous du lundi au vendredi à 18h sur
Musiq'3 pour le *Jazz* de Philippe Baron,
à réécouter quand vous voulez sur musiq3.be



Abozame Records - ABO003

AFRIKÄN PROTOKÖL
BEYOND THE GRID

Guillaume Van Parys, sax
Toine Thys, sax ténor
Yizih Yode, sax ténor
Achille Ouattara, basse
Moïse Ouattara, batterie
Zouratie Kone, percussions
+ guest :
Laurent Blondiau, trompette

> www.afrikanprotokol.be
> www.abozame.org

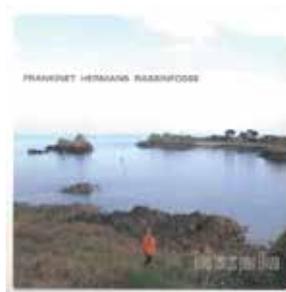


JazzAvatars - AVA 001

ORCHESTRA NAZIONALE DELLA LUNA
ORCHESTRA NAZIONALE DELLA LUNA

Manuel Hermia, sax, flûte, bansuri
Kari Ikonen^{FIN}, piano, Moog
Sébastien Boisseau^F, contrebasse
Teun Verbruggen, batterie

> manuel-hermia.com



Cap Espérance - CE1701

FRANKINET - HERMANS - RASSINFOSSE
TROIS TEMPS POUR OLIVIA

Marc Frankinet, trompette
Georges Hermans, piano
Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse

Cet album est vendu au profit de l'asbl Cap Espérance qui vient en aide aux enfants malades

> capesperance.wordpress.com



W.E.R.F. - W.E.R.F.F 145

RAWFISHBOYS
FENGLING & THE WHITE STARLINE

Joachim Badenhorst, clarinette, clarinette basse
Brice Soniano, contrebasse

> www.dewerfrecords.be



W.E.R.F. - W.E.R.F. 146

HELEEN VAN HAEGENBORGH / CHRISTIAN MENDOZA
COPPER

Heleen Van Haegenborgh, piano
Christian Mendoza, piano

> www.dewerfrecords.be



Home Records

SAMSON SCHMITT, JOHAN DUPONT & JOACHIM IANNELLO
RIRE AVEC CHARLIE

Samson Schmitt, guitare
Johan Dupont, piano
Joachim Iannello, violon

> homerecords.be



LES CLUBS DE JAZZ DE PARIS ILE-DE-FRANCE
FONT LEUR FESTIVAL !



PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ

PARIS JAZZ CLUB PRÉSENTE

Autour de Midi
Auvers Jazz
Baiser Salé
Batterie
Canapé
Carré Bellefeuille
Centre des Bords de Marne
Chapelle des Lombards
Club Rayé
Comptoir
Duc des Lombards
Dynamo de Banlieues Bleues
Espace Carpeaux
Jazz Club Etoile
New Morning
Pan Piper
Péniche Le Marcounet
Petit Journal Saint-Michel
Petite Halle
Seine Musicale
Studio de l'Ermitage
Sunset
Sunside
Théâtre des Ateliers du Chaudron
Théâtre Sénart
Triton

JAZZ

S / SEINE

13-28
OCTOBRE 2017

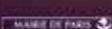
6^E ÉDITION

PASS
3 CONCERTS
40 €

OFFRE
DÉCOUVERTE
10 €

25 CLUBS
150 CONCERTS
450 MUSICIENS

SOIRÉE SHOWCASES LE 17 OCTOBRE
18 SHOWCASES EN ENTRÉE LIBRE





Monks & Thieves - MAT001

**BRAM WEIJTERS
& CHAD MCCULLOUGH**
FEATHER

Bram Weijters, piano, Wurlitzer,
Fender Rhodes, Moog synth
Chad McCullough, trompette

> bramweijters.bandcamp.com
> monksandthieves.com



dStream - #102

PLUG AND PRAY
EVERGREENS

Jozef Dumoulin, Fender Rhodes,
électronique
Benoit Delbecq, piano, claviers,
e-drumming

> www.jozefdumoulin.com
> www.bureau-de-son.org/dstream.html

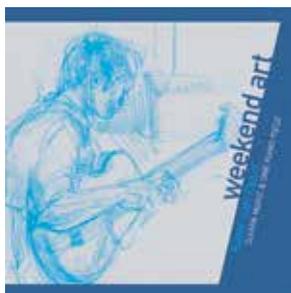


Jazz Village (PIAS) - JV570151

AMAURY FAYE TRIO
CLEARWAY

Amaury Faye, piano
Louis Navarro, contrebasse
Théo Lanau, batterie

> fr.amauryfaye.com



Karel Van Deun - KVD 001

KAREL VAN DEUN
WEEKEND ART - GUITAR MUSIC
& ONE PIANO PIECE

Karl Van Deun, guitares
+ guest :
Ronn Andriessen, piano

> karelvandeun.bandcamp.com



Autoproduction

DADA BÖLÜM
PRE SENTIMENT

Tim Daemen, trombone
Daniel Daemen, sax alto
Justin Van Uum, basse
Achim Bill, batterie

> timdaemen.com



Prova Records - Compilation

**MICHEL BISCEGLIA, WERNER
LAUSCHER & MARC LEHAN**
20 YEARS RECORDINGS

Michel Bisceglia, piano
Werner Lauscher, contrebasse
Marc Léhan, batterie
+ guests :

Randy Brecker, trompette
Bob Mintzer, sax ténor

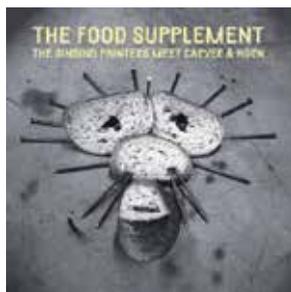
> www.provarecords.com

BO
ZAR

JAZZ '17 - '18

JAZZ AT LINCOLN CENTER
ORCHESTRA FEAT
WYNTON MARSALISANOUAR BRAHEM
BLUE MAQAMS
DAVE HOLLAND,
JACK DEJOHNETTE,
DJANGO BATESMARIUS NESET &
BELGIAN NATIONAL
ORCHESTRACECILE
MCLORIN
SALVANT& MANY
MORECENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELSBOZAR.BE/JAZZ
FACEBOOK.COM/BOZARJAZZPALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSELRue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+322 507 8200 / bozar.be

Copyright Photo: Marius Neset © Lisbeth Holten



El Negocito Records - eNR056

**THE SINGING PAINTERS
MEET CARVER & HORN
THE FOOD SUPPLEMENT**

Laura Van, voix
Mathias Van De Wiele, guitare
Bart Maris, trompette
Peter Jacquemyn, contrebasse
Merlyn Paridaen, batterie
> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR057

**STEIGER
AND ABOVE ALL,**
Gilles Vandecaveye, piano,
claviers
Kobe Boon, contrebasse
Simon Raman, batterie
> elnegocitorecords.com



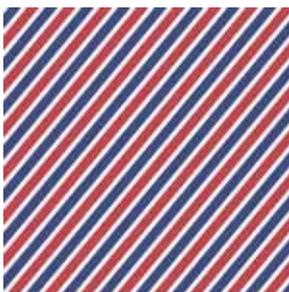
El Negocito Records - eNR059

**LLOP
J, IMP**
Erik Bogaerts, saxophone
Benjamin Sauzereau, guitare
Brice Soniano, contrebasse
Jens Bouttery, batterie,
électronique, voix
> [erikbogaerts.com/
L_L_o_p.html](http://erikbogaerts.com/L_L_o_p.html)
> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR060

**GABBRO
GABBRO**
Marc De Maeseneer, saxophone
baryton
Hanne De Backer, saxophone
baryton
> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR061

**HEMMERECHTS / DE PAUW /
MARIS
BRAVE NEW MARIA**
Kristien Hemmerechts, texte,
voix
Sylvie De Pauw, voix soprano
Bart Maris, trompette
> elnegocitorecords.com



El Negocito Records - eNR062

**GAYLE / BARCELLA / CABRAS
LIVE IN BELGIUM**
Charles Gayle, sax ténor, piano
Giovanni Barcella, batterie
Manolo Cabras, contrebasse
> elnegocitorecords.com

#99



Les Lundis d'Hortense

Chaussée de Louvain 193a-195
B 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 219 58 51
F +32 (0)2 735 34 75

info@leslundisdhortense.be

www.leslundisdhortense.be

www.jazzinbelgium.com | tout sur le jazz belge !

Musique sur www.soundcloud.com/leslundisdhortense

Facebook : Lundis D'Hortense

Twitter : @lundisdhortense

CCB BE23 0680 7040 9091

Pour la presse: photos, matériel sonore et vidéos sont disponibles sur demande.

Carte de membre: 20 euros par an à verser sur le compte BE23 0680 7040 9091

Présidence: Eve Beuvens / **Coordination:** Laurent Poncin, Katy Saudmont / **Promotion, presse:** Dana Petre

Site web: Michel Herr, Thomas Champagne, Laurent, Katy / **design:** signalazer.com / **Mise en page:** K. Saudmont

Les Lundis d'Hortense bénéficient de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique), des Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion, Service général des Arts de la Scène), de la Commission Communautaire française, de la SABAM, de Musiq'3, de La Libre Belgique et d'AirTV.

