

02	Édito
04	Concerts & événements
05	Fête de la rentrée
06	Les Soirs d'Hortense
11	Brussels Jazz Alert
12	Les Midis d'Hortense
14	Jazz Tour Les tournées
19	L'interview : Martin Salem
27	Nouveaux albums
32	Les Lundis d'Hortense
32	Qui sommes-nous?
33	Rejoignez-nous
34	Pratique
	Tarifs & réductions
	Tarif Hortense
	Tickets suspendus
	rickets susperious
	Réservations

Lieux partenaires



34

2021* JAZZ TOUR

				_
	וס		R	

VE 10	21:00	Joachim Caffonnette Extended *	MAZY	Jazz9	16
DI 12	17:00	Joachim Caffonnette Extended *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	16
SA 18	21:00	Joachim Caffonnette Extended *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	16
DI 19	18:00	Joachim Caffonnette Extended *	SAINT-VITH	Triangel Jazz à Verviers	16
DI 19	19:30	Rahona feat. Manuel Hermia *	SAINT-VITH	Triangel Jazz à Verviers	17
MA 21	12:30	Ivan Paduart / Patrick Deltenre duo	BRUXELLES	Musée Charlier	12
ME 22	20:30	Joachim Caffonnette Extended *	LASNE	Le Rideau Rouge	16
ME 22	20:30	Fête de la rentrée	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	05
ME 29	20:30	Joachim Caffonnette Extended *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	16

OCTOBRE

VE 01	20:30	Joachim Caffonnette Extended *	LIÈGE	L'An Vert	16
ME 06	20:30	Marco Locurcio Trio	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	06
VE 08	20:30	Rahona feat. Manuel Hermia *	LOUVAIN-LA-N.	La Ferme	17
SA 09	21:00	Rahona feat. Manuel Hermia *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	17
DI 10	17:00	Rahona feat. Manuel Hermia *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	17
MA 12	12:30	qb	BRUXELLES	Musée Charlier	13
MA 12	20:00	Aishinka	BRUXELLES	KBR Museum Brussels Jazz Alert	11
ME 13	20:30	Rahona feat. Manuel Hermia *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	17
SA 16	20:00	Martin Salemi Trio *	ROSSIGNOL	Centre Culturel Gaume Jazz d'Automne	18
SA 16	21:30	Rahona feat. Manuel Hermia *	ROSSIGNOL	Centre Culturel Gaume Jazz d'Automne	17
ME 20	20:30	Tetterapadequ	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	07
VE 22	21:00	Rahona feat. Manuel Hermia *	COMINES	Le Club (de jazz) Open Music	17
ME 27	20:30	Abstract INC	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	08
ME 27	21:00	Rahona feat. Manuel Hermia *	LIÈGE	Jacques Pelzer Jazz Club	17
VE 29	21:00	Rahona feat. Manuel Hermia *	MAZY	Jazz9	17
SA 30	20:30	Rahona feat. Manuel Hermia *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	17

NOVEMBRE

LU 01	20:30	Martin Salemi Trio *	BRUXELLES	Les Riches-Claires	18
ME 03	20:30	Terpsichore	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	09
SA 06	21:00	Martin Salemi Trio *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	18
DI 07	17:00	Martin Salemi Trio *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	18
MA 09	12:30	Ben Sluijs / Pascal Mohy duo	BRUXELLES	Musée Charlier	13
ME 10	20:30	Toine Thys Trio	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	09
SA 13	20:30	Martin Salemi Trio *	MAZY	Jazz9	18
ME 17	20:30	Martin Salemi Trio *	LASNE	Le Rideau Rouge	18
ME 17	20:30	Fabrizio Graceffa « Gardens »	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	10
JE 18	21:00	Martin Salemi Trio *	COMINES	Le Club (de jazz) Open Music	18
VE 19	20:30	Martin Salemi Trio *	LIÈGE	L'An Vert	18
ME 24	20:30	Yun	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	10

ÉDITO

Serait-ce la bonne ? On l'espère car cette saison s'annonce dantesque ! Pas moins de onze tournées Jazz Tour, un retour à un cycle hebdomadaire à la Jazz Station et un réel espoir d'enfin voir le bout d'un long tunnel affreusement monotone et dangereusement silencieux.

Hasard des agendas, des reports covidés et d'un calendrier chargé, j'ai le plaisir d'ouvrir le bal en présentant mon nouvel album entouré d'une rythmique internationale à travers la Wallonie et Bruxelles. On y croyait presque plus! Cette tournée me fera arriver tardivement sur le champ de bataille de notre fête de rentrée du 22 septembre. Dans notre QG de la Jazz Station, une belle soirée s'annonce avec un quizz autour du jazz suivi de la déjà fameuse jam « tirage au jazz »! (plus d'infos en page 5).

Avant cette fête, quelques concerts de mon groupe auront déjà eu lieu ainsi qu'un moment suspendu le 21 septembre à midi au Musée Charlier avec un duo bien rodé formé par Ivan Paduart et Patrick Deltenre.

Le beau projet de Julien Marga enchainera avec un deuxième Jazz Tour alors que la Jazz Station résonnera au son des mélodies électriques du trio de Marco Locurcio et de l'univers libre et intense du projet de Daniele Martini: Tetterapadequ (à répéter 10 fois très vite dans les deux sens!) et du sextet de Machiel Heremans. Le mois d'octobre sera aussi l'occasion de (ré)écouter le très bel ensemble de Louise Andri « Aishinka » qui réarrange des polyphonies bulgares dans le cadre d'une édition spéciale « club » du Brussels Jazz Week-End (page 11).

En novembre, c'est un autre trio-piano qui écumera la Wallonie et Bruxelles pour présenter son nouvel opus : Martin Salemi s'entoure du très demandé batteur néerlandais Daniel Jonkers et du contrebassiste luxembourgeois Boris Schmidt pour distiller sa poésie teintée de swing nonchalant. Pendant ce temps-là, le haut de la chaussée de Louvain accueillera le projet Terpsichore du pianiste Geoffrey Fiorese, héritier du fameux quartet de Keith Jarrett. Pas de repos pour les braves: on enchaine avec l'organ trio plein d'énergie de Toine Thys suivi du quartet aux accents pop de Fabrizio Graceffa. La fin du mois sera dédiée à la voix avec le projet de Lynn Cassiers entourée de la fine fleur du jazz libre belae.

Au Musée Charlier, enfin, vous pourrez écouter les intimes duos des très singuliers guitaristes Benjamin Sauzereau et Quentin Stokart ainsi que les maitres du beau son et de la mélodie que sont Pascal Mohy et Ben Sluijs.

A côté de cette enthousiasmante programmation, il est bon de rappeler qu'un nouveau conseil d'administration a été élu pour deux ans et que nous continuons nos actions en faveur des musicien.ne.s. Durant cette sombre période, notre implication au sein de FACIR est plus que jamais importante alors que s'annonce une réforme du statut d'artiste; nous restons attentifs à l'avenir du jazz à la RTBF et nous mettons un point d'honneur à travailler à la transmission de cette musique qui nous habite auprès des plus jeunes générations.

On vous le promet depuis longtemps, cette fois-ci la machine est bien lancée : Jazz In

Belgium version vingt-et-unième siècle verra le jour dans quelques mois. Le travail préparatoire est terminé, le projet est ambitieux et la phase de création est sur les rails!

Pour finir sur une note plus personnelle, j'arrive au terme de 3 années de présidence où j'ai eu le plaisir de superviser et participer à de nombreux changements. Je reste administrateur et j'intègre pour un temps le fraichement nommé conseil exécutif. Je retire une grande fierté et beaucoup de gratitude de cette expérience et je me dirige vers de nouveaux projets, plus de temps derrière mon piano ainsi que la sauvegarde et la direction artistique d'une institution du jazz bruxellois: le Sounds Jazz Club*. Je serai toujours présent au sein des « Lundis » et espère continuer à contribuer à l'essor et la mise en avant des musiciennes et musiciens de notre plat pays!

Bonne saison à tou.te.s et que cette musique magique née il y a un peu plus de cent ans sur les rives du Mississippi puisse vous rendre la vie douce...

Joachim Caffonnette

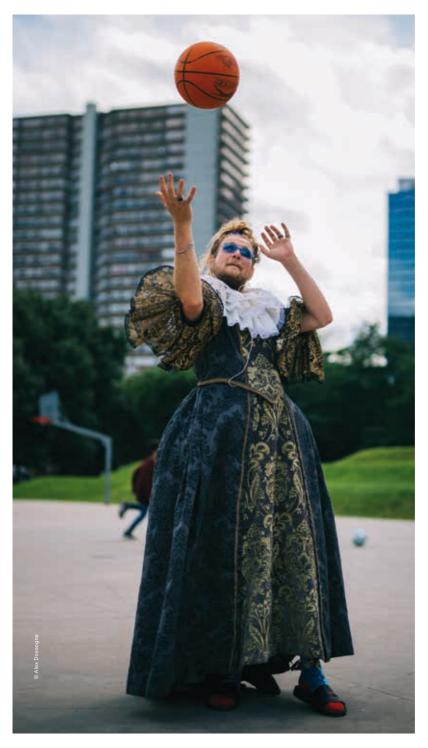
Président sortant

DU

* voir facebook.com/sounds.brussels



ACTIVITES CONCERTS /



LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles



MF 22.09 - 20:30 Jazz Station

FÊTE DE LA RENTRÉE

Quizz + Jam session Une autre façon de découvrir le jazz

Ca y est, enfin!

Après tant de mois d'absence, nos concerts reprennent à Bruxelles avec une fête de rentrée inédite dédiée au jazz belge. Masqués mais pas muselés, les jazzmen et jazzwomen se rassemblent à la Jazz Station pour donner le coup d'envoi de la nouvelle saison.

La soirée débute avec un quizz sur le jazz, belge et international, avec des participants surprises actifs sur la scène actuelle ainsi que des membres du public. Vous serez sélectionné le soir-même au moyen de questions qui départageront les plus rapides d'entre vous.

Qui dit rentrée, dit jam session et pas des moindres. La soirée se poursuivra avec "Tirage au Jazz", notre jam la plus folle où formules et thèmes sont choisis par tirage au sort.

Une soirée gratuite, festive et participative où se confond jeu, bonne humeur et partage.

Musiciennes et musiciens, n'hésitez pas à emmener vos instruments!





ME **29**.09 - 20:30 Jazz Station ME **06**.10 - 20:30 **Jazz Station**

JOACHIM CAFFONNETTE EXTENDED

JAZZ TOUR

Joachim Caffonnette, piano Jasen Weaver, contrebasse Noam Israeli, batterie

Nouveau trio pour Joachim Caffonnette à l'occasion de la sortie de son troisième album. Entouré cette fois d'une paire venue des Etats-Unis - ou y ayant vécu très longtemps, le pianiste propose un tout nouveau répertoire mêlant standards et compositions personnelles. (...) Le jeu raffiné de Caffonnette, qui s'appuie sur la tradition des grands trios (de Evans à Mehldau en passant par Monk), est aiguillonné par ceux, fébriles et affirmés, du contrebassiste et du batteur. Ceux-ci apportent une dose de fraîcheur et un supplément de spontanéité à l'ensemble. (...) Entre émotion délicate et improvisations tempétueuses, le groupe sait tenir en alerte son public du début à la fin. Et ça, c'est irrésistible.

ioachimcaffonnette.com

NOUVEAU CD Bittersweet times

Hypnote Records, 09.2021

Infos sur la tournée > P.16

MARCO LOCURCIO TRIO

Marco Locurcio, guitare, électronique Jacques Pili, contrebasse Fabio Zamagni, batterie

Après la sortie de son dernier opus "Imagery" en 2018 et de nombreuses collaborations enrichissantes en tant que producteur et sideman, le guitariste Marco Locurcio nous présente son nouveau projet, pour la première fois en trio. Après avoir joué toutes les semaines à L'Alhambar avec Jacques Pili et Fabio Zamagni. Marco Locurcio a concrétisé son envie d'enregistrer dans cette formule plus légère et intimiste où le son de sa guitare et le dialogue avec ses compagnons deviennent les deux palettes prédominantes. Nourrie par le jazz, les musiques de film, l'indie pop et l'électro, sa musique est hybride et accessible. À la finesse des mélodies s'associent des ambiances aériennes et rythmiques exubérantes.

facebook.com/marcolocurciomusic

SINGELS For the good reason
et Believe it or Not Lanewood Records, 2021
NOUVEAU CD A paraître, fin 2021



ME **13**.10 - 20:30 **Jazz Station**

RAHONA FEAT. MANUEL HERMIA

JAZZ TOUR

Julien Marga, guitare
Joël Rabesolo, guitare
Nicolas Puma, contrebasse
Lucas Vanderputten, batterie
Manuel Hermia, saxophone ténor

En malgache, Rahona veut dire ciel. Pas étonnant, dès lors, si cette musique vous semble aérienne. (...) Le quartette, composé de Julien Marga, Joël Rabesolo Nicolas Puma et Lucas Vanderputten, a ainsi trouvé un courant d'air original qui nous emmène au cœur d'un pays imaginaire et paisible. Au cours du périple, les couleurs pastels évoluent, fusionnent et se confondent. Rahona efface les frontières, explore les musiques du monde - en prenant bien soin d'éviter les clichés - et les mélange au blues et au jazz. La virtuosité des guitaristes reste toujours au service de la mélodie. Rehaussé par la présence du saxophoniste Manuel Hermia sur certains morceaux. l'ensemble prend encore plus d'altitude...

julienmarga.com

NOUVEAU CD Rahona homerecords.be, 09.2020

Infos sur la tournée > P.17



ME **20**.10 - 20:30 Jazz Station

TETTERAPADEQU

Daniele Martini, saxophone ténor Giovanni Di Domenico, piano Gonçalo Almeida, contrebasse João Lobo, batterie

Tetterapadequ est formé en 2006 aux Pays-Bas où les quatre musiciens étudient et se rencontrent. Malgré les nombreux projets parallèles de ses membres, Tetterapadequ existe déjà depuis 15 ans avec cinq disques et de nombreux concerts et tournées en Europe et aux États-Unis. Le quartet propose un jazz fort, libéré et hautement expressif. Une musique oscillant entre l'explosif et le contemplatif, entre la mélodie et l'abstraction, toujours guidée par un engagement inaliénable dans l'improvisation.

tetterapadequ.bandcamp.com

CD bRack Again Cylinder Records, 2019





LU **01**.11 - 20:30 Les Riches-Claires

ME **27**.10 - 20:30 **Jazz Station**

ABSTRACT INC

Abel Jednak, saxophone alto Joos Vandueren, saxophone ténor Machiel Heremans, guitare Leonard Steigerwald, piano Otto Kint, contrebasse Daniel Jonkers, batterie

Abstract INC est un sextet qui rassemble des musiciens de Belgique et de pays voisins. Les frontières musicales sont également repoussées à travers les compositions du guitariste Machiel Heremans. Malgré le line-up jazz assez traditionnel, le sextet crée un son original et moderne. Les compositions sont orchestrées de manière à ce que les différents instruments soient utilisés avec toutes leurs caractéristiques et que les différentes couleurs sonores soient pleinement combinées. A cela s'ajoutent des effets de guitare et une dynamique expressive donnant une musique narrative avec un côté brut.

abstractinc.bandcamp.com

EP Abstract INC ZenneZ Records, 10.2020

MARTIN SALEMI TRIO

JAZZ TOUR

Martin Salemi, piano
Boris Schmidt, contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

Martin Salemi emmène son trio, avec tempérament, au cœur d'une musique qui voit large. Salemi a le sens de la narration et possède les arguments pour convaincre tout le monde à le suivre. Nos trois musiciens installent avec malice des mélodies ciselées et exploitent au mieux les harmonies et les respirations. Et puis ça explose, comme un trop-plein, comme une excitation soudaine et irrépressible. Et l'on sourit de plus belle. Et l'on bat du pied. Ce jazz est une bouffée d'air pur et de bonheur constant, tant dans les moments vifs que plus introspectifs. C'est simplement du plaisir à partager. Pourquoi s'en priver?

martinsalemi.com

NOUVEAU CD About Time Igloo Records, 10.2021

Infos sur la tournée > P.18 Interview > P.19





ME **10**.11 - 20:30 Jazz Station

ME **03**.11 - 20:30 **Jazz Station**

TERPSICHORE

Geoffrey Fiorese, piano
Sylvain Debaisieux, saxophone ténor
Jordi Cassagne, contrebasse
Théo Lanau. batterie

Initialement formé en hommage au 4tet américain de Keith Jarrett, le quartet de Geoffrey Fiorese a pris progressivement une tournure de plus en plus personnelle en créant un répertoire original, construit autour de la mythologie grecque, et plus particulièrement de l'histoire de "Terpsichore", la muse de la danse. Ce projet invite à vivre la musique, à la sentir jusqu'au plus profond de son être à la manière d'une danse imaginaire. Entre longues poésies musicales méditatives et envolées improvisées fleurtant avec le free, ce projet dépasse les frontières du jazz et amène ainsi l'auditeur vers des territoires inconnus où l'écoute résulte en un oubli de soi

geoffreyfiorese.com

Dans le cadre de Bruxelles Sur Scènes, le festival des cafés-théâtres

TOINE THYS TRIO

Toine Thys, saxophones ténor et soprano, clarinette basse Arno Krijger, orgue Hammond B-III Karl Jannuska, batterie

Après 10 années de concerts et deux albums avec l'organiste Arno Krijger, le saxophoniste Toine Thys présente « The Optimist » en 2019. Enregistré à New York, il rassemble des grands noms du jazz et de la musique africaine : le guitariste franco-sénégalais Hervé Samb. Sam Yael à l'orque Hammond et le batteur canadien Karl Jannuska. Le trio tourne autour de l'orque Hammond et de la musique de Toine Thys dont les compositions, ancrées dans le groove, s'influencent de la musique soul ou africaine. Parfois, les morceaux énergiques cèdent la place au mystère et à la douceur, amenés par la clarinette basse de Toine. Ses compositions évoquent aussi bien des séjours en Afrique de l'Ouest qu'une fin de soirée de Carnaval à Binche ou une dédicace énergique à New York...

toinethys.com

CD The Optimist Igloo records, 02.2019

Dans le cadre de Bruxelles Sur Scènes, le festival des cafés-théâtres





MF **24** 11 - 20:30

ME **17**.11 - 20:30 Jazz Station

FABRIZIO GRACEFFA « GARDENS »

Fabrizio Graceffa, guitare Igor Gehenot, piano Jacques Pili, contrebasse Adrien Verderame, batterie

Avec un nouvel album plein de raffinement, Fabrizio Graceffa revient à une formule plus classique en quartet : guitare, piano, contrebasse et batterie. « Gardens » est la troisième production dirigée par le guitariste. La musique de Fabrizio nous fait voyager à travers les ambiances épurées que l'on retrouve sur l'album « U-Turn », mais cette fois avec une couleur sensiblement différente, soutenue par l'arrivée dans le groupe du pianiste déjà bien connu de la scène belge et internationale lgor Gehenot.

fabriziograceffa.com

NOUVEAU CD Gardens

IMD-Fabrizio Graceffa, 03.2020

Dans le cadre de Bruxelles Sur Scènes, le festival des cafés-théâtres

YUN

Jazz Station

Lynn Cassiers, voix, électronique Bo Van Der Werf, saxophone baryton Jozef Dumoulin, Fender Rhodes Erik Vermeulen, piano Manolo Cabras, contrebasse Marek Patrman, batterie

Le mot mandarin « Yun » signifie « Nuage ». Il décrit assez bien les objectifs de ce projet mené par la chanteuse Lynn Cassiers : l'exploration par un ensemble électro-acoustique des racines traditionnelles de cette musique que nous appelons le jazz. Dans cette quête de nouveaux sons, Cassiers s'appuie sur l'American Songbook et arrange à sa manière huit standards. Le « Yun » en question est fait des relations possibles et improbables entre patrimoine musical et invention. Les re-créations qui en résultent sont à la fois un délice pour toute oreille ouverte et matière à réflexion. Une preuve que tradition et contemporanéité peuvent vraiment trouver le moyen de coexister.

lvnncassiers.com

NOUVEAU CD YUN Clean Feed, 06.2020

Dans le cadre de Bruxelles Sur Scènes, le festival des cafés-théâtres

BRUSSELS JAZZ ALERT



MA 12.10 - 20:00 **KBR Museum**

Le Brussels Jazz Weekend étend son offre de concerts.

Après une annulation des suites de la pandémie. le Brussels Jazz Weekend. le festival gratuit pour tous les mélomanes de la région bruxelloise et bien au-delà, se réinvente et revient en 2021. En mai, il avait proposé des concerts sur les balcons. Il poursuit sa programmation en cette fin d'année avec une série de concerts exclusifs en club pour découvrir la nouvelle génération du jazz belge: Brussels Jazz Alert.

Fidèle partenaire, Les Lundis d'Hortense reioint l'aventure et co-organise le concert d'Aishinka au KBR, anciennement la Bibliothèque royale de Belgique.

Curieux de connaître toute la programmation? Découvrez les artistes et les lieux sur : brusselsiazzalert.be

AISHINKA

Louise Andri, piano Gergana Velikova, voix Julie Rens. voix Claire Parsons, voix Tom Bourgeois, saxophone soprano Fil Caporali, contrebasse Daniel Jonkers, batterie

Émerveillée dès la première écoute par les polyphonies du "Mystère des voix bulgares", Louise Andri décide, avec la complicité d'Emmanuelle Duvillard, de lancer l'aventure musicale Aishinka qui signifie "l'évolution de l'amour". Ces deux amies s'entourent de musiciens aux profils et origines variés, formant un projet hybride, entre jazz et musiques traditionnelles, classique et musiques urbaines. Les 3 voix féminines forment des polyphonies originelles et brutes. Cette proposition forte et hors du commun ne laissent pas indifférents les jurys des concours de jazz. Ainsi, Aishinka se voit récompensé du "B-Jazz International Contest 2019" et du "Maastricht Jazz Awards 2020", ce qui les amènent à se produire sur les grandes scènes européennes.

aishinka.be

EP Aishinka 05 2018

LES MIDIS D'HORTENSE

Musée Charlier Un mardi par mois 12:30 > 13:30

Les concerts de jazz, c'est aussi en journée, un mardi par mois. Un moment unique pour découvrir des artistes dans une formule intimiste.

Des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés à Bruxelles au Musée Charlier, Les Midis d'Hortense vous donnent l'occasion de découvrir des artistes dans des formules inédites et souvent acoustiques.



MA 21.09

IVAN PADUART / PATRICK DELTENRE DUO

Ivan Paduart, piano Patrick Deltenre, guitare

Jadis pianiste de Claude Nougaro et Toots Thielemans, Ivan Paduart a joué avec Richard Galliano, Philip Catherine, Tom Harrell, Bob Malach, Didier Lockwood et bien d'autres... Il rejoint Patrick Deltenre, le guitariste de Maurane et Viktor Laszlo, pour un duo complice tout en finesse. Après un premier album, "Hand in hand" (Mons records), composé de dix originaux enregistrés en 2018 et plus de 70 concerts à travers l'Europe, le duo revient avec "Ear we are" (Igloo records), un nouvel album où se croisent lyrisme, tendresse et inventivité.

NOUVEAU CD Ear we are Igloo records, 10.2020

ivanpaduart.com







MA 12.10

ab

Benjamin Sauzereau, guitare Quentin Stokart, guitare

Quentin Stokart et Benjamin Sauzereau ont pris l'habitude de tailler sur mesure et d'enregistrer des morceaux faits maison pour deux guitares acoustiques. Ils regroupent ces mélodies dans deux albums intimes mais sophistiqués. La mélodie y est essentielle, l'erreur bienvenue, le son central, et une certaine pudeur de mise. Une formation aux nombreuses influences, en particulier celles d'Elliott Smith. Mary Halvorson ou encore Bill Frisell.

CD Rond ~suite/geerecords, 12.2019

sauzereau.wordpress.com quentinstokart.bandcamp.com MA **09**.11

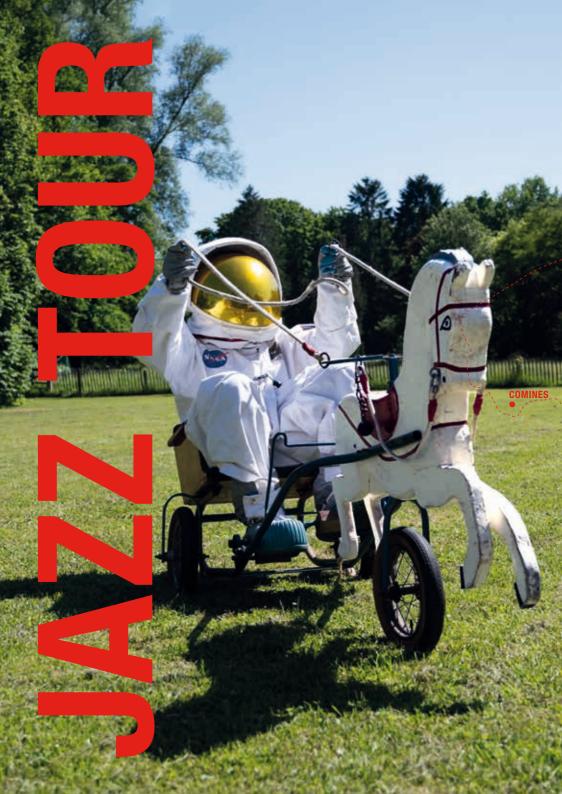
BEN SLUIJS / PASCAL MOHY DUO

Ben Sluijs, saxophone Pascal Mohy, piano

Amis de longue date, Ben Sluijs et Pascal Mohy jouent ensemble depuis plusieurs années. Au fil du temps, un dialogue intime entre le saxophone et le piano s'est installé. Ils voyagent dans un répertoire de compositions originales, mais aussi de morceaux de Duke Ellington, Jackie McLean et bien d'autres. Les lignes sinueuses de Ben Sluijs guident ce duo vers une musique bouillonnante. Le toucher délicat de Pascal Mohy les ramène vers une ambiance plus méditative où les notes déchirantes de saxophone paraissent comme suspendues... Leur musique balade l'auditeur dans une galerie où les tableaux se succèdent simplement, sans contrainte pour les deux musiciens si ce n'est de rester eux-mêmes!

bensluijs.be

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes, le festival des cafés-théâtres



LES TOURNÉES

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie

Attention, cuvée d'exception! Le Jazz Tour 21-22 présentera 11 groupes à travers Bruxelles et la Wallonie. Conséquence des reports liés à la crise du coronavirus, oui, mais ne boudons pas notre plaisir! L'occasion de vous rassasier après des mois de silence pour le secteur culturel. Toujours aussi éclectique, trié sur le volet selon le principe des écoutes à l'aveugle par pas moins de 18 administrateurs, vous voyagerez des piano-trios des plus classiques aux quartets et quintet à la pointe de leur époque, en passant par des formules de chambre, du jazz manouche et des musiciens déjà presque légendaires de la scène belge.

À travers toute la Belgique francophone, vous pourrez profiter d'un programme intergénérationnel de compositions originales écrites rien que pour vous, de standards éternels, de groupes avec ou sans batterie et d'une bonne bière pour faire passer le tout (si possible)! En ces temps troubles et incertains, il est plus que jamais important de profiter de la poésie d'un concert, de soutenir les artistes trop longtemps bâillonnés et d'apprécier le bonheur d'un jazz made in Belgium!





Joachim Caffonnette, piano

Jasen Weaver, contrebasse

Noam Israeli, batterie Nouveau trio pour Joachim Caffonnette à l'occasion de la sortie de son troisième album. Entouré cette fois d'une paire venue des Etats-Unis - ou y ayant vécu très longtemps, le pianiste propose un tout nouveau répertoire mêlant standards et compositions personnelles. Bien entendu, on retrouve toujours le lyrisme mêlé à cette pointe d'amertume et de noirceur qui font la signature du musicien belge. (...) Le jeu raffiné de Caffonnette, qui s'appuie sur la tradition des grands trios (de Evans à Mehldau en passant par Monk), est aiguillonné par ceux, fébriles et affirmés, du contrebassiste et du batteur. Ceux-ci apportent une dose de fraîcheur et un supplément de spontanéité à l'ensemble. Du coup, le trio semble vouloir aller plus directement à l'essentiel, et cela pour notre plus grand plaisir. Entre émotion délicate et improvisations tempétueuses, le groupe sait tenir en alerte son public du début à la fin. Et ça, c'est irrésistible.

10 SEPT > 15 AVR

NOUVEAU CD Bittersweet times Hypnote Records, 10,2021

/ IO AVN	@ LES LUND	IS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
VE 10/09 21:00 MAZY	JAZZ9	JAZZ9
DI 12/09 17:00 TOURINNES-L	.A-G. RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
SA 18/09 21:00 EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
DI 19/09 18:00 SAINT-VITH	TRIANGEL DOUBLE CONCERT AVEC RAHONA FEAT	JAZZ À VERVIERS & ARSVITHA T. MANUEL HERMIA
ME 22/09 20:30 LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
ME 29/09 20:30 BRUXELLES	JAZZ STATION	
VE 01/10 20:30 LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
VE 15/04 21:00 COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC



Julien Marga, guitare Joël Rabesolo, guitare Nicolas Puma, contrebasse

Lucas Vanderputten, batterie

Manuel Hermia, saxophone ténor Rahona, composé de Julien Marga, Joël Rabesolo, Nicolas Puma et Lucas Vanderputten, efface les frontières, explore les musiques du monde - en prenant bien soin d'éviter les clichés - et les mélange au blues et au jazz. La virtuosité des guitaristes reste toujours au service de la mélodie. Rehaussé par la présence du saxophoniste Manuel Hermia sur certains morceaux, l'ensemble prend encore plus d'altitude ou, au contraire, se laisse planer sensuellement au gré des improvisations. Vous danserez langoureusement, vous swinguerez doucement, vous vous baladerez amoureusement, vous vous abandonnerez certainement à la rêverie. Bref, vous prendrez un véritable bol d'air pur.

NOUVEAU CD Rahona homerecords.be. 09.2020

19 SEPT 30 OCT

>	30 001		@ LES L	UNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
DI	19/09 19:30	SAINT-VITH	TRIANGEL DOUBLE CONCERT AVEC JOACHIM	JAZZ À VERVIERS & ARSVITHA CAFFONNETTE EXTENDED
VE	08/10 20:30	LOUVAIN-LA-NEUVE	LA FERME!	FERME DU BIÉREAU
SA	09/10 21:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
DI	10/10 17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
ME	13/10 20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	
SA	16/10 21:30	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL DOUBLE CONCERT AVEC MARTIN S	JM LUX / GAUME JAZZ D'AUTOMNE SALEMI TRIO
VE	22/10 21:00	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
ME	27/10 20:30	LIÈGE	JACQUES PELZER JAZZ CLUB	JACQUES PELZER JAZZ CLUB
VE	29/10 21:00	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
SA	30/10 20:30	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON



Martin Salemi, piano Boris Schmidt, contrebasse Daniel Jonkers, batterie Sous ses airs nonchalants et pince-sans-rire, le pianiste Martin Salemi emmène son trio, avec tempérament, au coeur d'une musique qui voit large. Salemi a le sens de la narration et possède les arguments pour convaincre tout le monde à le suivre. Il faut dire qu'il peut compter sur une rythmique soudée et complice, qui est aussi, sans nul doute, l'un des secrets de cette réussite. Car il s'agit bien ici de dialogues, d'échanges de points de vue et surtout de liberté. Avec Martin Salemi, on sait presque toujours d'où l'on vient (une touche bossa, une pointe d'Orient, un soupçon de pop et du swing partout), mais on se sait jamais vraiment où l'on va. Le pianiste aime prendre les contrepieds, ne pas être là où on l'attend. C'est cela qui rend sa musique aussi variée que très personnelle.

NOUVEAU CD About Time Igloo Records, 01.11.2021

16 OCT > 19 NOV

>	19 NO	V	@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
SA	16/10 20:0	00 ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL DOUBLE CONCERT AVEC R	JM LUX / GAUME JAZZ D'AUTOMNE AHONA FEAT. MANUEL HERMIA
LU	01/11 20:3	BO BRUXELLES	LES RICHES-CLAIRES	LES RICHES-CLAIRES
SA	06/11 21:0	00 EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYE	R KULTKOM
DI	07/11 17:0	O TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
SA	13/11 20:3	BO MAZY	JAZZ9	JAZZ9
ME	17/11 20:3	O LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
JE	18/11 21:0	0 COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
VE	19/11 20:3	30 LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT

MARTIN SALEMI

BRUXELLES, JUILLET 2021 © Patrick Clerens

Après l'annulation de sa tournée en novembre 2020 pour cause de Covid, Martin Salemi a enregistré un nouvel album « About Time » qui sortira sur le label Igloo Records. Il le présentera à l'occasion de son Jazz Tour reporté en novembre 2021, un an plus tard.

Bonjour Martin, peux-tu nous présenter d'où tu viens et ton apprentissage de la musique?

Je suis né en 1988. Mes parents sont artistes, dessinateurs et graphistes. Ils font de la linogravure et de la lithogravure. Mon père joue aussi de la guitare et compose. Ils sont tous deux mélomanes, avec une collection de vinyles dans plein de styles différents, du jazz, de la pop, du folk, rock, blues... Donc, il y a toujours eu beaucoup de musique à la maison et j'ai commencé assez rapidement à en jouer. D'abord un peu d'harmonica avec mon père qui m'avait inventé une petite méthode, ensuite un peu d'accordéon, et puis vers 6 ans je suis rentré à l'école Blanches & Noires située à Saint-Gilles. C'est une école qui existe depuis une trentaine d'années et qui se base sur la méthode Baertsoen, du nom de son créateur. C'est une méthode qu'aujourd'hui on pourrait qualifier de « pédagogie active ». Ce sont 5 années de cours collectifs d'éveil musical en petites classes. On chante, on apprend des comptines basées sur des accords simples pour se familiariser petit à petit à l'harmonie. On aborde le rythme par le chant et le piano, on apprend à s'accompagner... Eventuellement, on peut choisir d'apprendre un instrument plus spécifiquement. Parallèlement à la méthode Baertsoen, j'ai commencé à prendre des cours privés de piano, d'abord pendant 5-6 ans avec le professeur de Blanches et Noires, Thierry Desmedt, et ensuite il m'a dirigé vers Frank Wuyts avec qui j'ai eu cours pendant 4-5 ans. On apprenait des morceaux, principalement à l'oreille. Du coup, j'ai toujours suivi des méthodes un peu alternatives en cours privés et je n'ai été que très peu à l'académie.

Tu apprenais déjà du jazz à ce moment-là?

Avec Thierry Desmedt, c'était très décomplexé. On ne se posait pas trop la question de ce qu'on jouait. Il v avait notamment des morceaux de boogie, de ragtime... Mais c'est surtout Frank Wuyts qui m'a introduit au jazz et à l'improvisation, et m'a fait découvrir des musiciens comme Brad Meldhau. Keith Jarrett... J'avais 12-13 ans, et ie me souviens que ie trouvais ces noms très bizarres (rires). J'ai aussi fait une brève incursion à l'académie de Saint-Josse. J'avais beaucoup d'amis qui faisaient ou qui avaient fait l'académie et j'avais envie de voir à quoi ça ressemblait de l'intérieur. J'ai été chez Anne Wolf. Comme c'était le système académique, je devais aussi aller au solfège... J'avais 16 ans et je me retrouvais au solfège avec les petits. Ça m'emmerdait, du coup je n'y allais pas et j'ai fini par me faire virer après 3-4 mois, et le suis retourné chez Frank. Ensuite. à la fin de ma rétho, ie me suis inscrit aux examens d'entrée des conservatoires flamand et francophone à Bruxelles que j'ai raté tous les deux. J'étais un peu désemparé et puis j'ai entendu dire via-via que l'on pouvait s'inscrire en composition au Conservatoire de Liège en tant qu'élève libre. Ce que j'ai fait. Moi qui venais d'une méthode pas du tout académique, je me sentais un peu comme le vilain petit canard. Mais tous les professeurs m'ont vraiment bien accueilli, et ca a été

une opportunité géniale et très enrichissante de découvrir tout ce « monde » classique. Je pouvais prendre mes options à la carte et j'ai eu cours de piano classique avec Etienne Rappe, qui m'a appris comment placer mes doigts... Je ne savais d'ailleurs pas qu'on se posait la question de savoir comment mettre ses doigts! J'avais aussi des cours de « rock de chambre » et d'improvisation libre avec Michel Massot. J'avais déjà l'habitude d'apprendre à l'oreille et par cœur, mais l'improvisation libre, ou autour de concepts, c'était un nouveau monde qui s'ouvrait. J'avais aussi des cours de compositions, notamment de musique électronique. Finalement, je suis très reconnaissant d'être passé par là avant le Conservatoire de Bruxelles. Pendant cette année-là, le suivais en parallèle des cours à Evere avec Nathalie Loriers pour préparer mon objectif de rentrer au conservatoire jazz de Bruxelles. Elle m'a coaché pendant 1 an, avec comme point de mire l'examen d'entrée. J'ai pu rentrer au conservatoire flamand chez Nathalie et Diederik. J'y ai fait les 5 années de cours plus une sixième pour approfondir la composition avec Diederik, et j'en garde de très bons souvenirs : le bain avec les élèves qui viennent de partout, le nombre de découvertes que tu fais chaque semaine au contact des autres, et aussi les cours et les professeurs. Du fait de mon apprentissage en dehors du circuit classique et de ma culture musicale éclectique, j'avais parfois d'énormes lacunes en jazz pur et dur... Avec mes parents, je découvrais plein de musiques différentes. J'écoutais bien un peu de jazz, mais aussi et surtout beaucoup d'autres styles : du funk, du folk, du rock... Les Beatles, Portishead, Mano Negra... Je me souviens encore qu'à l'ensemble de Bart

De Nolf, il nous avait fait jouer un morceau de Weather Report et que je ne connaissais pas. Tout le monde était : « Quoi ? Tu ne connais pas Weather Report!? ». (rires) Pourtant mes parents ont les vinyles, mais bon voilà... J'ai fini le conservatoire en 2013, et puis j'ai arrêté de prendre des cours.

Mais par contre, tu donnes des cours?

Oui, et j'ai commencé à en donner assez tôt. Depuis mes 17-18 ans, je donne cours dans l'école Blanches & Noires où j'ai commencé. Thierry, mon professeur de piano, qui était aussi un des deux directeurs de l'école, est tombé malade et il m'a demandé de le remplacer. Il m'a fait énormément confiance. Je donne cours là depuis bientôt 15 ans. Je n'ai pas fait l'agrégation, j'ai appris à enseigner sur le tas et en m'inspirant de mes profs. C'est quelque chose que je prends au sérieux et que je trouve très intéressant et enrichissant.

Oui, donner cours, ça remet en question son propre apprentissage. Quand j'entends ta musique je trouve qu'il y a beaucoup d'harmonies classiques et un fort attachement à la tradition, notamment jazz, mais aussi que tu es attaché à une mélodie assez forte.

Oui, c'est quelque chose qu'on m'a déjà dit. Je ne sais pas spécialement d'où ça vient. Mais au conservatoire flamand, j'avais des cours de piano classique avec Kathleen Sedeyn. Je trouvais ça super et je joue d'ailleurs souvent du classique pour moi, principalement du Bach. Et oui, je suis fort attaché au côté « chanson » ou « morceau » d'une composition. J'ai aussi un groupe depuis une bonne dizaine d'années qui s'appelle OPMOC dans lequel je compose. On joue un mélange de

plein de styles différents : pop, funk, salsa... C'est un très chouette terrain d'expérimentation. Cela me permet d'essayer divers styles et de chercher ce qui fait que ces styles sonnent comme ça. Et puis, ce sont des chansons. J'aime écrire des mélodies mais aussi des paroles.

Le public ne se rend pas toujours compte des conditions dans les bars et les petits lieux

J'ai vu le projet « Muzik 1030 Bar » dont tu es un des initiateurs et que je trouve vraiment génial. Peux-tu en parler ?

C'est une initiative qui est venue avec les copains, Gaspard Sicx, Sylvain Debaisieux, Toine Thys... En discutant en retour de jams ou de concerts, on fait souvent le constat qu'il y a de moins en moins de jams, d'occasions de jouer, que les conditions sont de pire en pire, qu'on joue de plus en plus souvent au chapeau... On est témoin de cette réalité, on râle, on se dit qu'il faudrait faire un syndicat et dire aux musiciens d'arrêter de jouer pour ces conditions... Mais dès que tu y réfléchis, tu te rends compte que ce n'est pas possible : on est tellement nombreux à Bruxelles et en Belgique, avec des réalités économiques et des aspirations tellement différentes... Et on ne peut pas non plus boycotter les endroits qui ne paient pas bien les musiciens. La maiorité de ces bars et petits lieux n'ont tout simplement pas les moyens nécessaires... Si on ne veut plus jouer, ils engageront un dj. Ce serait contreproductif et ce n'est pas le but

recherché. Ce réseau de bars et petits lieux est essentiel pour les musiciens : cela permet par exemple d'avoir un concert rapidement pour tester de nouveaux projets, ou de se faire la main... Au fil de nos réflexions, on s'est dit qu'il fallait demander de l'argent aux politiques pour soutenir ces petits lieux et qu'ils puissent alors nous payer mieux. On a pensé au concept au niveau local parce que c'est plus facile et qu'il faut bien commencer quelque part, et on a lancé le projet « Muzik 1030 Bar » sur Schaerbeek en collaboration avec la commune.

Comment cela se passe-t-il ? Quand le bar a une proposition de groupe, il fait une demande à la commune pour subsidier le concert ?

Oui, exactement. On a pensé le projet pour que ce soit très simple pour les lieux. On a démarché dans les bars pour voir s'il y avait un intérêt et on a échangé avec beaucoup de musiciens afin d'étoffer le projet et avoir un nombre significatif de « signataires ». Ensuite, j'ai été porter le projet à la commune et après deux réunions, ils l'ont accepté. C'est beaucoup de boulot. Ça fait un an que je travaille dessus en collaboration avec les services culture NL et FR et le service de la dynamisation économique de Schaerbeek. Ça me prend pas mal de temps, mais c'est important que je sois présent, car je suis le seul musicien à superviser le projet avec eux. Je suis très content de ce qu'on a fait car les démarches sont simplifiées au maximum et c'est ouvert à tous les musiciens, tous les styles et formations, pros ou amateurs sans distinction... La seule condition est qu'au-moins un des musiciens habite à Bruxelles. Dès que tu veux organiser un concert à Schaerbeek, tu vas dans un bar, et s'il accepte, il a juste un formulaire d'un quart de page à remplir, avec son numéro de compte et le nombre de musiciens qu'il souhaiterait engager. Il envoie ça un mois à l'avance et la commune lui verse alors 90 € par musicien. De son côté, il doit s'engager à compléter avec au minimum 30 € par musicien pour arriver à 120 € minimum par musicien. Le public ne se rend pas toujours compte des conditions dans les bars ou les petits lieux, mais depuis 10 ans on joue souvent pour 50 € ou au chapeau. De pouvoir monter ce minimum à 120 €. c'est un énorme pas en avant. Je suis conscient qu'on n'atteint pas encore un cachet « officiel », que ce n'est pas spécialement encore décent ou idéal, mais c'est déjà une énorme amélioration. Et si on pouvait étendre le projet à d'autres communes, ce serait une grande bouffée d'air pour de nombreux musiciens.

Ton nouveau trio a bientôt une tournée, dont pas mal de dates organisées par Les Lundis d'Hortense. Pour quelle raison as-tu changé d'équipe de musiciens?

Avec mon premier trio, aux côtés de Toine Cnockaert, Mike Delaere et aussi Fil Caporali, on a beaucoup travaillé et tourné. On a fait un super travail et je suis très content d'avoir pu aller aussi loin avec eux. On est allé dans le détail. Et puis, j'ai eu envie de partir sur un terrain plus vierge pour sortir un peu de mes idées et mes automatismes, je crois. J'avais de nouvelles compositions qui allaient dans une autre direction. J'ai eu des expériences dans d'autres formations, dont un quartet avec Manolo Cabras, Jordi Grognard et Gaspard Sicx avec lesquels j'ai enregistré la musique d'un film. J'avais aussi envie d'insuffler ces nouvelles inspirations dans ma musique. J'ai

formé un nouveau trio avec Boris Schmidt et Daniel Jonkers, c'est aussi une très chouette équipe avec qui j'apprends un peu plus à lâcher prise.

Mon idéal actuel est de parler le moins possible

Tu donnais beaucoup d'instructions et maintenant moins ?

J'ai toujours aimé avoir une vision très complète de ma musique, essaver d'entendre dans ma tête exactement comment je voulais que ça sonne à l'arrivée, en pensant à tous les détails et instruments. Mais aussi, mon idéal actuel, c'est de parler le moins possible. J'essaie de composer des morceaux qui sont très clairs sur la partition, qui peuvent être « compris » et joués directement, sans devoir en parler. Un peu comme un « leadsheet » qui tient sur une seule page. Et idéalement, les musiciens font alors ce que i'avais en tête! (rires) C'est un peu la manière de voir si j'ai réussi à être assez « clair » musicalement. Mais, je me rends compte que c'est aussi très intéressant d'être surpris. C'est quelque chose qui est encore assez nouveau pour moi... Ma première réaction, c'est de me dire que ce n'est pas ce que j'avais en tête, puis je réécoute, et je parviens à admettre que ce qu'ils ont proposé est une bonne idée aussi. C'est quelque chose que j'avais envie d'expérimenter parce que j'ai moins l'habitude de ça.

Vous avez aussi un disque qui sort chez Igloo? Oui, le disque s'intitule « About time » et sort chez Igloo en octobre avec un concert de sortie le 1er novembre aux Riches-Claires.

Entre le premier disque de ton trio et le second qui va sortir et que j'ai déjà eu la chance d'écouter, il y a moins ce côté un peu soul. On est dans quelque chose de plus contenu, des balades aux balais mais avec une force dans la mélodie et les harmonies en triade. C'est un peu plus calme et serein.

Tu es d'accord avec ça?

Oui, je crois que ce disque a plus de cohésion, sans vouloir dire pour autant que le premier était un patchwork. Mais mes compositions sont un peu plus dans un même flow qu'auparavant. Je crois aussi qu'avec le premier disque, c'était difficile de ne pas tomber dans la « carte de visite ». Je pense que je suis plus serein avec ça sur ce deuxième disque. Il y a plus de cohérence, j'ai d'ailleurs laissé tomber un ou deux morceaux qui étaient moins cohérents avec le reste de l'album.

J'ai vu que vous aviez réalisé des vidéos qui sont très belles d'ailleurs.

Merci! Elles sont en plan séquence. J'aime bien passer du temps et de l'énergie à faire de belles vidéos. Et j'ai la chance d'avoir un ami très proche, Vincent Blairon, qui fait de la vidéo. On aime bien discuter d'idées pour faire de belles images... On avait fait ces vidéos pour promouvoir le Jazz Tour, qui à la base aurait dû avoir lieu l'an passé. Il y avait alors le projet d'enregistrer le disque après, dans la foulée de la tournée. Evidemment, les plans ont été chamboulés, et on a finalement décidé de faire l'inverse, d'enregistrer le disque et puis de faire la tournée, pour ne pas devoir sortir le disque dans trop longtemps. Et puis, je n'avais pas envie de prévoir deux ans à l'avance ce que j'allais faire. Finalement, c'est très bien comme ca.

C'est vrai que quand tu as une tournée, tout se rode. Mais quand tu arrives avec un disque au moment où tu joues c'est pas mal aussi.

Oui, évidemment, on se dit qu'après la tournée on connaitra encore mieux les morceaux. Mais Daniel et Boris ont assez d'expérience pour ne pas devoir répéter une semaine avant de jouer. Et cela amène aussi beaucoup de fraicheur. Par exemple, quand on a fait ces vidéos au Walter, on n'avait pas répété. J'avais prévu une journée en me disant que je serais déjà bien content avec une ou deux vidéos, et au final on en a fait six. Quand i'ai entendu le résultat. je me suis dit qu'on pouvait déjà aller en studio. Je suis aussi très content de leur investissement dans la musique. Ce sont des sidemen très demandés qui ont beaucoup de projets mais qui malgré tout prennent cette musique à cœur, cela fait plaisir.

Comment se passe ton démarchage? Tu fais tout toi-même, tu as un agent?

C'est principalement moi. Je ne fais pas ça de manière aussi assidue que certains, mais quand même peut-être un peu plus que d'autres. Et comme tout le monde, je me dis que je devrais sans doute en faire plus.

Tu te vois où professionnellement dans 10 ans?

C'est une chose à laquelle je ne pense pas trop. Là, je suis déjà assez content de ce qui m'arrive cette année, avec le Jazz Tour chez Les Lundis d'Hortense et le disque chez Igloo. C'est déjà fantastique je trouve. Que demander de plus, si ce n'est quelques opportunités de jouer à l'étranger... Je suis très content du disque qui va sortir et j'espère qu'il va être écouté et diffusé. Je suis en train de démarcher pour essayer de faire une jolie vidéo... A

l'avenir, j'espère surtout avoir encore des idées de morceaux! (rires) C'est assez systématique chez moi, dès que j'arrive à la fin d'une composition, j'ai toujours le sentiment que c'est fini, que je n'arriverai plus jamais à en écrire. Donc, i'espère que i'en aurai encore dans dix ans!

La couverture de ton premier disque « Short stories », c'est ton père qui l'a faite ?

Oui, c'est de la linogravure.

C'est bien la brasserie Verschueren?

Oui, d'ailleurs, il y deux ans alors qu'on jouait à Flagey, à cause de la pochette on nous a présenté comme un trio saint-gillois, alors que je suis schaerbeekois! Non mais! (rires). La pochette du second disque sera aussi une linogravure. Elle représente un pianiste à la fenêtre d'une maison bruxelloise. Outre le fait que je trouve ça très joli, cela fait une connexion avec le premier disque, mais en plus sombre puisque c'est un paysage de nuit. Je trouve que cela colle bien à la musique plus retenue et introspective du second disque.

Il est temps!

D'où vient son titre « About time » ?

Beaucoup de titres de l'album sont liés au temps. Et du coup je trouvais pas mal que le titre de l'album soit aussi lié à ce concept. Et puis « About time » c'est aussi une expression qui veut dire « Il est temps ». C'est un peu en référence au fait que le disque et la tournée ont été reportés. J'espère que cette fois-ci on pourra jouer en novembre et que le disque sortira, c'est donc aussi un peu un clin d'œil au fait que la culture réouvre et qu'il était temps...

Peux-tu nous parler de l'enregistrement?

Il a été enregistré, mixé et masterisé par Vincent De Bast. L'enregistrement a eu lieu au Gam Studio, tous ensemble dans la même pièce. On a mis beaucoup de temps à chercher un endroit avec une bonne sonorité. Dans cette configuration, il n'y a aucune retouche possible : comme on est dans la même pièce, sans casque, tout passe dans tous les micros. Dans ce genre de configuration, il faut évidemment que la prise soit bonne parce que tu n'as pas beaucoup de marge de manœuvre par après. C'est donc un disque complètement live et bio (rires). Vincent De Bast a vraiment fait un son terrible, je suis trop content. C'était avec un super piano, le Yamaha C7 de Bovy. On a enregistré en 2 jours, c'était un peu court... Rien que l'installation prend déjà beaucoup de temps. Dans une seule pièce, le placement a beaucoup d'importance. Il faut trouver la bonne configuration pour avoir le bon son et la bonne écoute. Finalement, on a quand même dû mettre un petit retour pour avoir un petit soutien : le Gam Studio est très haut de plafond et bien que ce soit un énorme piano et qu'il était complètement ouvert, il me manquait un peu de son pour être vraiment confortable. Du coup, tu arrives à 10h. le temps de faire tous les réglages et d'être à l'aise, tu commences à enregistrer vers 15h, et puis à 18h tu arrêtes parce que tu es fatigué et que ça ne sert juste plus à rien de continuer. En gros, le disque a été fait en un jour et quart. La prochaine fois, je prendraj un jour en plus pour être un peu plus zen parce que c'est vrai que j'ai senti une petite pression au soir du premier jour et que je me suis dit : « Voilà maintenant on est prêt, mais demain il faut tout enreaistrer ».

MARTIN SALEMI

Ça a été enregistré avec une paire stéréo au milieu de vous trois ?

Non, Vincent met plein de micros ! Il y a presque un micro par touche (rires). Pareil pour la batterie. Il utilise plein de micros différents, dont des micros de contact et des micros très vintage qui ont l'air de sortir d'un bunker des années 40. Je ne pense pas qu'il utilise tout dans le mix, mais comme ça il a vraiment de la matière. Il met aussi un micro d'ambiance je crois, mais comme on était très proche, tout passe de toute façon dans tous les micros.

Et pour le live, on doit s'attendre à quoi?

Bonne question, parce qu'on n'a aujourd'hui encore jamais vraiment joué en live. On a juste fait un streaming, et une ouverture de jam au Music Village avec Sylvain Debaisieux qui joue parfois avec nous en quartet. Il y avait beaucoup de liberté. C'est ça aussi que j'aime bien avec Daniel et Boris : ils ont toujours les oreilles grandes ouvertes et cette envie de faire de la musique sans tomber dans une routine. C'est quelque chose qui peut me perturber, parce que je suis parfois accroché à une certaine idée de mes morceaux. Avec Toine et Mike on travaillait beaucoup sur l'écriture des arrangements. Mais avec Daniel et Boris, on accorde plus d'importance à ce qui se passe sur le moment plutôt qu'au respect de la trame. Je dois encore l'accepter, mais j'ai conscience que ce lâcher prise est aussi très intéressant. Ça me parle beaucoup pour le moment et j'ai hâte de faire cette tournée!

NÉ EN: 1988

INSTRUMENT: piano, composition

FORMATION: Conservatoire de Liège, Koninklijk

Conservatorium van Brussel

GROUPES ACTUELS

Martin Salemi Trio, OPMOC, Otto Kintet

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Stéphane Mercier, Lionel Beuvens, Piet Verbist, Lennart Heyndels, Jazz Station Big Band, Manolo Cabras, Jordi Grognard, Victor Foulon, Gaspard Sicx, Bart Borremans, Alex Koo, Wim Eggermont, Nicola Lancerotti, Daniel Jonkers, Otto Kint, Jeroen Capens, Lukas Somers, Fil Caporali, Toine Cnockaert, Mike Delaere, Benjamin Sauzereau, Boris Schmidt, Pauline Leblond, Lorenzo Di Maio, Bart De Nolf, Matthias De Waele, Martijn Van Buel, Arnaud Guichard, Thomas Maillet, Federico Stocchi, Grégoire Tirtiaux, Teun Verbruggen, Sam Comerford, Alexandre Furnelle, Sylvain Debaisieux...

DISCOGRAPHIE

Martin Salemi Trio «About Time»
(Igloo Records, à paraître 10.2021)
Otto Kintet «Pico»
(Zennez Records, 02.2021)
OPMOC «OPMOC»
(autoproduction, 2017)
Martin Salemi Trio «Short Stories»
(Igloo Records, 09.2017)

martinsalemi.com

ALBUM JOUVEAUX



IGLOO RECORDS - IGL317

Thomas Champagne Random House feat. Adam O'Farrill Tide

Thomas Champagne, saxophone alto Adam O'Farrill, trompette Guillaume Vierset, guitare Ruben Lamon, contrebasse Alain Deval, batterie

thomaschampagne.be igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL325

Nathalie Loriers Le temps retrouvé

Nathalie Loriers, piano Tineke Postma, saxophones Nicolas Thys, contrebasse

nathalieloriers.com igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL327LP

FES

Boggamasta III

David 9½ Bovée.

guitare, voix, électronique Peter Vermeersch. clarinette, clarinette basse, voix, électronique Benjamin Boutreur, sax Michel Mast. sax ténor Marti Mélia, sax ténor Bruno Vansina, sax baryton, flûte Peter Delannoye, trombone Marc Meeuwissen. trombone Berlinde Deman, tuba. voix Pauline Leblond. trompette, voix Bart Maris, trompette Peter Vandenberghe, claviers, piano Mirko Banovic, basse Kristof Roseeuw. contrebasse Wim Segers, percussions, voix Teun Verbruggen, batterie

flatearthsociety orchestra.com igloorecords.be



RED BOX RECORDS - RB004

Paolo Radoni / Peter Hertmans / Paolo Loveri / Jean-Louis Rassinfosse

Around Paolo Radoni

Paolo Radoni, guitare Peter Hertmans, guitare Paolo Loveri, guitare Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse

redboxtrib.com



HYPNOTE RECORDS - HR019

Joachim Caffonnette Extended

bittersweet times

Joachim Caffonnette, piano Jasen Weaver, contrebasse Noam Israeli, batterie + guests: Hermon Mehari, trompette Edouard Wallyn, trombone Quentin Manfroy, flûtes

joachimcaffonnette.com hypnoterecords.com





SDBAN ULTRA

Steiger

The new lady llama

Gilles Vandecaveye, piano, claviers Kobe Boon, basse Simon Raman, batterie

steigermusic. bandcamp.com sdbanrecords.com



ZENNEZ REC. - ZR2012016

Otto Kintet

Pico

Otto Kint, basse Jeroen Capens, saxophone ténor Martin Salemi, claviers Lukas Somers, guitare Daniel Jonkers, batterie

ottokintet.com zennezrecords.com



HEPTONE

Olivier Collette

Classical tribute

Olivier Collette, piano Eliane Reyes, piano Victor Foulon, contrebasse Daniel Jonkers, batterie

oliviercollette.com heptone.wordpress.com



SEPTEMBER

Diederik Wissels / Andreas Polyzogopoulos

Before you go

Diederik Wissels, piano Andreas Polyzogopoulos, trompette

hanskustersmusic.be/ album/before-you-go



SDBAN ULTRA

Stuff T(h)reats

Lander Gyselinck, batterie Andrew Claes, saxophones Joris Caluwaerts, claviers Dries Laheye, basse Mixmonster Menno, platines

stuffmusic.bandcamp. com sdbanrecords.com



RAT RECORDS - RAT048

Vitja Pauwels / Teun Verbruggen / Cesar De Sutter Pinoy

Cram Ration

Vitja Pauwels, guitare, électronique Cesar De Sutter Pinoy, guitare Teun Verbruggen, batterie, électronique

teunverbruggen. bandcamp.com cargocollective.com/ ratrecords



RAT RECORDS - RAT049

The potash corporation of Saskatchewan

The potash corporation of Saskatchewan

Teun Verbruggen, batterie Jeroen Van Herzeele, saxophone ténor Geoffrey Burton, guitare Alain Deval, batterie

teunverbruggen. bandcamp.com cargocollective.com/ ratrecords



RAT RECORDS - RAT050

Karel Van Deun Waro

Karel Van Deun, guitare

teunverbruggen. bandcamp.com cargocollective.com/ ratrecords





W.E.R.F. - W.E.R.F.183

The Milk Factory Dusky

Edmund Lauret, guitare Thijs Troch, guitare, piano Viktor Perdieus. saxophone ténor Jan Daelman, flûte Kobe Boon, basse. contrebasse Benjamin Elegheert, batterie

themilkfactory. bandcamp.com werfrecords.bandcamp. com



W.E.R.F.

Esinam

Shapes in twilights of infinity

Esinam Dogbatse, flûte, voix, percussions. claviers, effets, loops Pablo Casella, guitare Axel Gilain, basse, contrebasse, Moog Martin Méreau, batterie, vibraphone

esinam.bandcamp.com werfrecords.bandcamp. com



EL NEGOCITO REC. - ENR103

Anemic Cinema

Anemic Cinema

Artan Buleshkaj, guitare barvton Rob Banken, sax alto. clarinette Steven Delannoye, sax ténor, clarinette basse Matthias De Waele batterie

elnegocitorecords.com



LUIK MUSIC

The Brums

No encore

Clément Delchambre. saxophones, synthé Alain Deval. batterie. électronique Adrien Lambinet. trombone, effets Antoine Dawans. trompette, synthé

facebook.com/ thebrumsmusic store.luikstories.com



WFRF

Dorian Dumont APHFXionS

Dorian Dumont, piano

doriandumont.com werfrecords.bandcamp. com



EMME RECORD LABEL

Giovanni Di Carlo A child's eyes

Giovanni Di Carlo. auitare Diederik Wissels, piano Brice Soniano.

contrebasse Lionel Beuvens, batterie

emmerecordlabel.it



QEERECORDS - QEE020

Mathieu Robert -**Quentin Stokart** ma2

Mathieu Robert. saxophone soprano Quentin Stokart, guitare

quentinstokart. bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

Erwin Vann / **Peter Hertmans**

Compassion

Erwin Vann, saxophone ténor, tampura Peter Hertmans, guitares, basse + guest: Renato Martins, cajon, caxixi

erwinvann.bandcamp .com

Retrouvez l'ensemble des albums de jazz belge sur jazzinbelgium.com



QUI SOMMES-NOUS?

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles, passionnés et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents.

Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion. la présence dans les médias. le droit d'auteur. le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs évènements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain!



L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Fabrice Alleman, Eve Beuvens,
Tom Bourgeois, Joachim Caffonnette,
Henri Courtois, Sylvain Debaisieux,
Pierre de Surgères, Jean-Paul Estiévenart,
Geoffrey Fiorese, Alexandra Gadzina,
Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond,
Linda Lores Blanes, Jean-Louis Rassinfosse,
Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng,
Jean-Jacques Vandenbroucke,
Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Julien Marga, Michel Herr, Thomas Champagne et Bubu

REJOIGNEZ-NOUS! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.
- Pour participer et soumettre vos suggestions à notre assemblée générale annuelle.

Quel est le montant de la cotisation ? 20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

Comment devenir membre?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

RESTONS EN CONTACT!

VIA:

- notre site leslundisdhortense be
- notre newsletter, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.
- notre revue trimestrielle, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be T 02 219 58 51 F 02 735 34 75



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Youtube

youtube.com/channel/UCrpzRDMAiXU1t-ExuavTmhA

Soundcloud

soundcloud.com/leslundisdhortense

Spotify

open.spotify.com/user/leslundisdhortense



TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein.
La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants.
- les demandeurs d'emploi,
- les détenteurs d'une carte culture ULB / UCL,
- les +65,
- les moins valides.
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés : Article 27, Arsène 50

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

LES TICKETS SUSPENDUS

Les Lundis d'Hortense propose pour ses concerts bruxellois à la Jazz Station et au Musée Charlier les tickets suspendus.
Basé sur le principe du café suspendu lancé à Naples, vous pouvez acheter un ou plusieurs tickets en plus du vôtre pour qu'il(s) soi(ent mis à la disposition d'une personne ne pouvant pas se l'offrir.

Le ticket suspendu vous coûtera 2 euros moins cher que votre propre billet. Celui-ci sera ensuite mis à la disposition des associations bruxelloises qui œuvrent en faveur de personnes défavorisées.

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

COMINES

Le Club (de jazz)

Place Sainte-Anne 13 7780 Comines 056 55 60 59 - 0486 67 42 51 openmusicjazzclub.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet

Place Charles de Gaulle 10 7700 Mouscron 056 86 01 60 centrecultureldemouscron.be

BRUXELLES

Brussels Jazz Alert

Divers lieux -KBR Museum Mont des Arts 28 1000 Bruxelles brusselsjazzalert.be

Flagey

Place Sainte-Croix - / 1050 Bruxelles 02 641 10 10 | flagey.be

Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195 1210 Bruxelles 02 733 13 78 jazzstation.be

La Roseraie

Chaussée d'Alsemberg 1299 1180 Bruxelles roseraie.org

Le 140

Avenue Eugène Plasky 140 1030 Bruxelles le140.be

Les Riches-Claires

Rue des Riches Claires 24 1000 Bruxelles 02 548 25 80 lesrichesclaires.be

Musée Charlier

Avenue des Arts 16 1210 Bruxelles charliermuseum.be

Théâtre Marni

Rue de Vergnies 25 1050 Bruxelles 02 639 09 80 theatremarni.com

ITTRE

Heptone

Rue Haute 7 - 1460 lttre 0488 476 905 | heptone.com

LASNÈ

Le Rideau Rouge

Route de Renipont 70 1380 Lasne 02 653 92 58 lerideaurouge.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin

Rue de Beauvechain 56 1320 Tourinnes-la-Grosse 010 86 64 04 - 0489 44 83 87 relaisjazz.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !

Avenue du Jardin Botanique 1348 Louvain-la-Neuve 0,70 22 15 00 | laferme.be

MAZY

Jazz9

Rue de l'Usine 9a - 5032 Mazy 081 75 11 18 - 0472 93 43 47 jazz9-mazy.org

NAMUR

Le Delta

Avenue Golenvaux 14 5000 Namur 081 77 57 49 | ledelta.be

WÉPION

La Marlagne

Chemin des Marronniers 26 5100 Wépion 081 46 05 36 lamarlagne.cfwb.be

ANS - ALLEUR

Centre Culturel d'Ans

PI. des Anciens Combattants 1 4432 Ans - Alleur 04 247 73 36 centreculturelans.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club

Boulevard Ernest Solvay, 493 4000 Liège 04 227 12 55 jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4 4020 Liège 04 342 12 00 - 0494 420 495 lanvert.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer Neustrasse 86 - 4700 Eupen 087 74 00 28 kultkom.be

SAINT-VITH

Triangel

Vennbahnstrasse 2 4780 Saint-Vith 080 44 03 20 arsvitha.be jazzāverviers.be

SENSENRUTH

Hallé du Bouillon Blanc

Rue Saint Lambert 67 6832 Sensenruth 061 21 40 93 bouillonblanc.be

ROSSIGNOL

Centre Culturel

Rue Camille Joset 1 6730 Rossignol 063 41 22 81 gaume-jazz.com





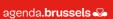


MERCI!

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge





























ORGANISATEURS PARTENAIRES





















































SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION















LESLUNDISDHORTENSE.BE **F** ① **D (III)**









TRIMESTRIEL BRUXELLES X - P705139 TSO9SSAM

вегеје(и)-вегејале БВ-ББ

LE JAZZ D'HORTENSE #114 3°TRIMESTRE 2021

Éditeur responsable : Joachim Caffonnette Chée de Louvain 193a-195 B-1210 Bruxelles Design: signelazer.com Lay-out: Katy Saudmont