

02	Edito		
04 05 10 20	Concerts & événements Les Soirs d'Hortense Les Midis d'Hortense Pistons le Jazz		
12	Jazz Tour Les tournées		
18	Jazz au Vert Le stage		
21	Interview croisée : Moanin'Birds & Robert-Ganau due		
30	Nouveaux albums		
34	Sabam for Culture Communication		
36 36 37	Les Lundis d'Hortense Qui sommes-nous? Rejoignez-nous		
38	Pratique Tarifs & réductions Tarif Hortense Tickets suspendus Réservations		
38	Lieux partenaires		



* JAZZ TOUR

ME 02	20:00	Easy Pieces	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	05
JE 03	21:00	Nicola Andrioli trio "Skylight" feat. Kurt Rosenwinkel *	LASNE	Le Rideau Rouge	13
VE 04	20:00	Moanin' Birds + Robert / Ganau duo *	MAZY	Jazz9	14 + 15
SA 05	20:00	Nicola Andrioli trio "Skylight" feat. Kurt Rosenwinkel *	LIÈGE	L'An Vert	13
OI 06	20:00	Nicola Andrioli trio "Skylight" feat. Kurt Rosenwinkel *	BRUXELLES	Le 140 Les Lundis d'Hortense	13
ME 09	20:00	Moanin' Birds + Robert / Ganau duo *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	14 + 15
VE 11	20:00	Nicola Andrioli trio "Skylight" feat. Kurt Rosenwinkel *	COMINES	Le Club (de jazz) Open Music	13
SA 12	20:00	Nicola Andrioli trio "Skylight" feat. Kurt Rosenwinkel *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	13
DI 13	17:00	Moanin' Birds + Robert / Ganau duo *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	14 + 15
MA 15	12:30	Erwin Vann / Peter Hertmans duo	BRUXELLES	Musée Charlier Les Lundis d'Hortense	10
ME 16	20:00	Pauline Leblond Double Quartet	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	06
JE 17	20:00	Moanin' Birds + Robert / Ganau duo *	SAINT-VITH	Triangel arsVitha	14 + 15
VE 18	20:00	Moanin' Birds + Robert / Ganau duo *	LIÈGE	L'An Vert	14 + 15
VE 18	20:15	Nicola Andrioli trio "Skylight" *	ROSSIGNOL	Centre Culturel Gaume Jazz d'Hiver	13
SA 19	20:30	Moanin' Birds + Robert / Ganau duo *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	14 + 15
DI 20	17:00	Moanin' Birds + Robert / Ganau duo *	ITTRE	Heptone	14 + 15
ME 23	20:00	Félix Zurstrassen Nova quintet *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	16
JE 24	20:30	Félix Zurstrassen Nova quintet *	LOUVAIN-LA-N.	La Ferme	16
VE 25	20:00	Félix Zurstrassen Nova quintet *	COMINES	Le Club (de jazz) Open Music	16
MARS					
·····		Bloom	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	07
ME 02	20:30	Diooni			
······•	20:30		EUPEN	Jünglingshaus KultKom	16
JE 03			EUPEN ANS	Jünglingshaus KultKom Centre Culturel	
JE 03 VE 04	20:00	Félix Zurstrassen Nova quartet *			16
JE 03 VE 04 SA 05	20:00	Félix Zurstrassen Nova quartet * Félix Zurstrassen Nova quartet *	ANS	Centre Culturel	16 16
JE 03 VE 04 SA 05 DI 06	20:00 20:30 20:30	Félix Zurstrassen Nova quartet * Félix Zurstrassen Nova quartet * Félix Zurstrassen Nova quartet *	ANS MOUSCRON	Centre Culturel Centre Culturel Marius Staquet	16 16 16
JE 03 VE 04 SA 05	20:00 20:30 20:30 17:00	Félix Zurstrassen Nova quartet *	ANS MOUSCRON TOURINNES	Centre Culturel Centre Culturel Marius Staquet Relais Saint Martin Relais Jazz	16 16 16 16
JE 03 VE 04 SA 05 DI 06 ME 09	20:00 20:30 20:30 17:00 20:30	Félix Zurstrassen Nova quartet * Sauzereau / Roosens duo	ANS MOUSCRON TOURINNES BRUXELLES	Centre Culturel Centre Culturel Marius Staquet Relais Saint Martin Relais Jazz Jazz Station Les Lundis d'Hortense	16 16 16 16 16 08
JE 03 VE 04 SA 05 DI 06 ME 09 VE 11	20:00 20:30 20:30 17:00 20:30 21:00	Félix Zurstrassen Nova quartet * Sauzereau / Roosens duo Félix Zurstrassen Nova quintet *	ANS MOUSCRON TOURINNES BRUXELLES MAZY	Centre Culturel Centre Culturel Marius Staquet Relais Saint Martin Relais Jazz Jazz Station Les Lundis d'Hortense Jazz9	16 16 16 16 08 16
JE 03 VE 04 SA 05 DI 06 ME 09 VE 11 ME 16	20:00 20:30 20:30 17:00 20:30 21:00 20:30	Félix Zurstrassen Nova quartet * Sauzereau / Roosens duo Félix Zurstrassen Nova quintet * Saxkartel	ANS MOUSCRON TOURINNES BRUXELLES MAZY BRUXELLES	Centre Culturel Centre Culturel Marius Staquet Relais Saint Martin Relais Jazz Jazz Station Les Lundis d'Hortense Jazz9 Jazz Station Les Lundis d'Hortense	16 16 16 16 08 16 08
VE 04 SA 05 DI 06 ME 09 VE 11 ME 16 JE 17	20:00 20:30 20:30 17:00 20:30 21:00 20:30 20:00	Félix Zurstrassen Nova quartet * Sauzereau / Roosens duo Félix Zurstrassen Nova quintet * Saxkartel Guillaume Vierset Harvest Group *	ANS MOUSCRON TOURINNES BRUXELLES MAZY BRUXELLES NAMUR	Centre Culturel Centre Culturel Marius Staquet Relais Saint Martin Relais Jazz Jazz Station Les Lundis d'Hortense Jazz9 Jazz Station Les Lundis d'Hortense Delta Delta & Jazz9	16 16 16 16 08 16 08 17
JE 03 VE 04 SA 05 DI 06 ME 09 VE 11 ME 16 JE 17 VE 18	20:00 20:30 20:30 17:00 20:30 21:00 20:30 20:00 20:00 20:30	Félix Zurstrassen Nova quartet * Sauzereau / Roosens duo Félix Zurstrassen Nova quintet * Saxkartel Guillaume Vierset Harvest Group * Guillaume Vierset Harvest Group *	ANS MOUSCRON TOURINNES BRUXELLES MAZY BRUXELLES NAMUR COMINES	Centre Culturel Centre Culturel Marius Staquet Relais Saint Martin Relais Jazz Jazz Station Les Lundis d'Hortense Jazz9 Jazz Station Les Lundis d'Hortense Delta Delta & Jazz9 Le Club (de jazz) Open Music	16 16 16 08 16 08 17 17
VE 03 VE 04 SA 05 DI 06 ME 09 VE 11 ME 16 JE 17 VE 18 SA 19	20:00 20:30 20:30 17:00 20:30 21:00 20:30 20:00 20:00 20:30	Félix Zurstrassen Nova quartet * Sauzereau / Roosens duo Félix Zurstrassen Nova quintet * Saxkartel Guillaume Vierset Harvest Group * Guillaume Vierset Harvest Group *	ANS MOUSCRON TOURINNES BRUXELLES MAZY BRUXELLES NAMUR COMINES MOUSCRON	Centre Culturel Centre Culturel Marius Staquet Relais Saint Martin Relais Jazz Jazz Station Les Lundis d'Hortense Jazz9 Jazz Station Les Lundis d'Hortense Delta Delta & Jazz9 Le Club (de jazz) Open Music Centre Culturel Marius Staquet	16 16 16 16 08 16 08 17 17
JE 03 VE 04 SA 05 DI 06 ME 09 VE 11 ME 16 JE 17 VE 18 SA 19 DI 20	20:00 20:30 20:30 17:00 20:30 21:00 20:30 20:00 20:00 20:30 14:00	Félix Zurstrassen Nova quartet * Sauzereau / Roosens duo Félix Zurstrassen Nova quintet * Saxkartel Guillaume Vierset Harvest Group * Guillaume Vierset Harvest Group * Guillaume Vierset Harvest Group * Kidzik: Pistons le Jazz	ANS MOUSCRON TOURINNES BRUXELLES MAZY BRUXELLES NAMUR COMINES MOUSCRON BRUXELLES	Centre Culturel Centre Culturel Marius Staquet Relais Saint Martin Relais Jazz Jazz Station Les Lundis d'Hortense Jazz9 Jazz Station Les Lundis d'Hortense Delta Delta & Jazz9 Le Club (de jazz) Open Music Centre Culturel Marius Staquet La Roseraie Les Lundis d'Hortense	16 16 16 16 08 16 08 17 17 17 20
JE 03 VE 04 SA 05 DI 06 ME 09 VE 11 ME 16 JE 17 VE 18 SA 19 DI 20 ME 23 ME 23	20:00 20:30 20:30 17:00 20:30 21:00 20:30 20:00 20:00 20:30 14:00 20:30	Félix Zurstrassen Nova quartet * Sauzereau / Roosens duo Félix Zurstrassen Nova quintet * Saxkartel Guillaume Vierset Harvest Group * Guillaume Vierset Harvest Group * Kidzik: Pistons le Jazz Aligaga	ANS MOUSCRON TOURINNES BRUXELLES MAZY BRUXELLES NAMUR COMINES MOUSCRON BRUXELLES BRUXELLES	Centre Culturel Centre Culturel Marius Staquet Relais Saint Martin Relais Jazz Jazz Station Les Lundis d'Hortense Jazz9 Jazz Station Les Lundis d'Hortense Delta Delta & Jazz9 Le Club (de jazz) Open Music Centre Culturel Marius Staquet La Roseraie Les Lundis d'Hortense Jazz Station Les Lundis d'Hortense	16 16 16 08 16 08 17 17 17 20
JE 03 VE 04 SA 05 DI 06 ME 09 VE 11 ME 16 JE 17 VE 18 SA 19 DI 20 ME 23 ME 23 SA 26	20:00 20:30 20:30 17:00 20:30 21:00 20:30 20:00 20:00 20:30 14:00 20:30 21:00	Félix Zurstrassen Nova quartet * Sauzereau / Roosens duo Félix Zurstrassen Nova quintet * Saxkartel Guillaume Vierset Harvest Group * Guillaume Vierset Harvest Group * Kidzik : Pistons le Jazz Aligaga Guillaume Vierset Harvest Group *	ANS MOUSCRON TOURINNES BRUXELLES MAZY BRUXELLES NAMUR COMINES MOUSCRON BRUXELLES BRUXELLES LIÈGE	Centre Culturel Centre Culturel Marius Staquet Relais Saint Martin Relais Jazz Jazz Station Les Lundis d'Hortense Jazz9 Jazz Station Les Lundis d'Hortense Delta Delta & Jazz9 Le Club (de jazz) Open Music Centre Culturel Marius Staquet La Roseraie Les Lundis d'Hortense Jazz Station Les Lundis d'Hortense Jazz Station Les Lundis d'Hortense	16 16 16 08 16 08 17 17 17 20 09 17
JE 03 VE 04 SA 05 DI 06 ME 09 VE 11 ME 16 JE 17 VE 18 SA 19 DI 20 ME 23 ME 23 SA 26	20:00 20:30 20:30 17:00 20:30 21:00 20:30 20:00 20:30 14:00 20:30 21:00 20:00	Félix Zurstrassen Nova quartet * Sauzereau / Roosens duo Félix Zurstrassen Nova quintet * Saxkartel Guillaume Vierset Harvest Group * Guillaume Vierset Harvest Group * Kidzik : Pistons le Jazz Aligaga Guillaume Vierset Harvest Group * Guillaume Vierset Harvest Group *	ANS MOUSCRON TOURINNES BRUXELLES MAZY BRUXELLES NAMUR COMINES MOUSCRON BRUXELLES BRUXELLES LIÈGE EUPEN	Centre Culturel Centre Culturel Marius Staquet Relais Saint Martin Relais Jazz Jazz Station Les Lundis d'Hortense Jazz9 Jazz Station Les Lundis d'Hortense Delta Delta & Jazz9 Le Club (de jazz) Open Music Centre Culturel Marius Staquet La Roseraie Les Lundis d'Hortense Jazz Station Les Lundis d'Hortense Jazz Station Les Lundis d'Hortense Jacques Pelzer Jazz Club Jünglingshaus KultKom	16 16 16 08 16 08 17 17 17 20 09 17 17 17

ÉDITO

VIVE LE LIVE!

Chères et chers ami.e.s du jazz et de la guitare, bonsoir! Et bonne année 2022! Une année que l'on se réjouit de tisser ensemble en live!

À l'heure où vous lirez ces lignes écrites fin décembre, il s'en sera passé des événements et des non-événements. Ouvertures, fermetures, jauges ceci, jauges cela, colères, manifestations des artistes et du public, batailles politiques et juridiques pour défendre non seulement nos métiers, nos savoirs et nos savoir-faire, mais aussi ces liens sociaux particuliers dont seuls les artistes des spectacles vivants sont les porteurs et les garants.

Oui, l'Art est cette pratique exclusivement humaine par laquelle nos neurones se rechargent, nos esprits se renouvellent, nos âmes s'apaisent et notre santé psychophysique se maintient. Notre gouvernement — double erreur dans cette expression car ce n'est pas vraiment le nôtre, et est-ce encore un gouvernement ? — « notre » « gouvernement » donc, a fait semblant de ne pas le savoir et s'est attaché à détruire ces liens que par ailleurs il prétend promouvoir. Ce faisant, il s'est couvert de honte. Il a été heureusement recalé par le Conseil d'État, mais le mal était fait pour certains lieux culturels.

Le public sait mieux que ces technocrates de politiques politiciennes ce qui est bon pour lui. Le public nous soutiendra encore non seulement par solidarité naturelle, en venant aux concerts et en achetant les disques... mais aussi parce qu'il a besoin de nous et de nos créations

Parce que les artistes ne tombent pas du ciel : ils sont issus du public, ils sont une création du public, ils expriment ses besoins humains les plus profonds. Ils jouent leur rôle, essentiel, dans la grande machine de la vie en société : celui de permettre la rencontre toujours renouvelée avec soi-même, avec son voisin, avec l'autre, avec le monde ; celui de contribuer à la vie en commun. C'est une question de santé mentale. C'est aussi une question — politique! — de santé publique. Mais comment le faire comprendre à « notre » ministre des Affaires sociales et de la Santé publique?

Les artistes vivants jouent pour le public, et notre art à nous, le jazz, est doublement vivant : parce qu'il existe et s'exprime dans l'impro du moment présent, dans la composition instantanée, dans l'ici-maintenant du concert, en relation intime avec le public de ce soir. Et voilà pourquoi le live nous fait vivre, nous artistes, et nous le public.

Salut Jean! Un homme politique qui s'est battu pour que la scène jazz belge dispose de son propre lieu avait compris l'importance de notre art doublement vivant. Saluons Jean Demannez disparu le premier décembre. Le Saint-Jazz-ten-Noode, c'est lui! La Jazz Station, c'est encore lui. Il a offert une scène à nos musiciens, un moyen d'expression, un outil d'entraînement, un lieu de rencontres. Que sa mémoire résonne dans chaque note bleue de nos contrées. Merci Jean, le jazz belge et son peuple vous doivent beaucoup.

Le programme des semaines à venir en témoigne. Nous espérons qu'entretemps le « gouvernement » aura retiré ses (dé) mesures à défaut de se retirer lui-même.

Et que la vie culturelle — la vie tout court quoi — battra son plein sur toutes nos scènes musicales.

Au menu de notre rentrée, notamment plusieurs nouvelles collaborations :

- avec *Le 140* pour le concert de Nicola Andrioli Trio «Skylight», avec en invité exceptionnel, le guitariste américain Kurt Rosenwinkel!, concert enregistré par Musiq3. Cette formule jouera aussi à Lasne, Liège, Comines et Eupen.
- avec *La Roseraie* pour un jeu de piste musical + concert dans le cadre de *Kidzik*,
- avec les *Pianos Maene* pour un concert double piano le temps de midi.

Nous aurons aussi des sorties d'albums.

Et l'incontournable Jazz au Vert (version covid). Les inscriptions sont ouvertes!

Santé et au grand plaisir de vous retrouver!

Les Lundis d'Hortense









MF 02.02 - 20:00 Jazz Station

EASY PIECES

Benjamin Sauzereau, quitare Hendrik Lasure, claviers Dorian Dumont, piano

Easy Pieces est un trio qui explore la rencontre de sons acoustiques et amplifiés, autour de morceaux originaux écrits pour cette instrumentation inhabituelle. Le groupe travaille sur les unissons, alterne les ambiances, alliant des "soundscapes" vertigineux et des mélodies ciselées, une écriture épurée avec une dimension improvisée, toujours au service d'une collection de petits récits instrumentaux qui suggèrent des histoires mais laissent à l'auditeur le soin de les imaginer.

sauzereau.wordpress.com hendriklasure.com doriandumont.com

NOUVEL ALBUM 16

~suite . 02.2022

CONCERT DE SORTIE D'AI BIIM

DI 06.02 - 20:00 Le 140

NICOLA ANDRIOLI TRIO "SKYLIGHT" FEAT. KURT ROSENWINKEL

JAZZ TOUR

Nicola Andrioli, piano, Fender Rhodes, synthétiseur analogique Federico Pecoraro, basse Stéphane Galland, batterie Kurt Rosenwinkel, guitare

Il y a quelque chose de très actuel dans cette musique, quelque chose d'organique et d'extrêmement vivant. C'est plein de nuances. de surprises et de singularités. Le toucher d'Andrioli, rarement contemplatif, donne des frissons. Ses envolées lyriques (entre Moog, Fender et synthé, il reste aussi au piano) se marient superbement au drumming ardent de Galland, aux galops nerveux de Pecoraro et aux nappes synthétiques, tantôt moelleuses, tantôt cosmiques, mais souvent incisives et déterminantes de Rosenwinkel. Immanguable.

Infos sur la tournée > P 13

Voir aussi l'interview de Nicola Andrioli dans notre précédent journal > sur nos sites

NOUVEL ALBUM Skylight

Heartcore Records, 01,2022

CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF - MUSIQ'3





MF 09.02 - 20:00 Jazz Station

MOANIN' BIRDS + MATHIEU ROBERT / **MARIO GANAU DUO**

JAZZ TOUR

MOANIN' BIRDS

Tom Bourgeois, sax ténor, clarinette basse Fil Caporali, contrebasse + invités :

Dorian Dumont. claviers Lionel Beuvens, batterie

ROBERT / GANAU DUO

Mathieu Robert, saxophone soprano, bols Mario Ganau, piano, électronique

Cette tournée commune sera l'occasion pour les deux duos de présenter leurs nouveaux albums sortis tout frais des presses sur le label Hypnote.

Textes et infos sur la double tournée > P14 + 15 Voir aussi leur interview croisée > P.21

tombourgeois.com/bands soundcloud.com/filcaporali robertganau.wixsite.com/robertganauduo

NOUVEL ALBUM Moanin' Birds Hypnote Records, 02,2022

NOUVEL ALBUM Callada: Around Mompou Hypnote Records, 02.2022

MF 16.02 - 20:00 Jazz Station

PAULINE LEBLOND DOUBLE OUARTET

Pauline Leblond, trompette, bugle Maritsa Nev. violon Julien Gillain, violon Marie Ghitta, alto Pierre Sutra, violoncelle Guillaume Gillain, quitare Fil Caporali, contrebasse Daniel Jonckers, batterie

Huit musiciens franchissent le pont entre le jazz et la musique baroque. Un dialogue brillant entre des artistes complices, délivré avec élégance et décontraction. Subtil mélange entre un quartet jazz et un quatuor à cordes, qui parfois se confrontent, parfois fusionnent autour des compositions originales d'une trompettiste à la créativité débridée. Du choral au contrepoint, les timbres s'entremêlent et les rythmes se chevauchent, vous faisant entrer dans un voyage épique à la frontière de deux styles. Teintes cuivrées, touches baroques et grain de jazz vieux style : entrez dans la danse et venez vivre cette belle épopée!

facebook.com/paulineleblonddoublequartet

ALBUM Suites de danses

Autoproduction, 02,2020





Bram Callae

ME **23**.02 - 20:00 Jazz Station

FÉLIX ZURSTRASSEN NOVA QUINTET

JAZZ TOUR

Félix Zurstrassen, guitare basse Ben van Gelder, saxophone alto Nelson Veras, guitare acoustique Kit Downes, piano Antoine Pierre, batterie

La musique de Félix Zurstrassen se raccroche autant à la terre qu'aux astres. En effet, il la nourrit de différentes influences qui s'étendent de Steve Coleman à Brad Mehldau. Il mélange le cérébral et le feeling, la force et la douceur, les racines et l'indicible en quelque sorte. Félix est à la croisée des chemins entre un jazz complexe (comme on peut le dire d'un vin riche), de musiques plus contemplatives (comme une terre en repos qui se régénère d'elle-même) ou de jazz plus léger, frais et brillant (comme un courant d'air). Un concert de Félix Zurstrassen se vit comme on contemple un paysage qui change au rythme du vent, du soleil et des nuages. Au rythme de la vie.

Infos sur la tournée > P 16

felixzurstrassen.com

ALBUM Nova Igloo Records, 02.2020

ME **02**.03 - 20:30 **Jazz Station**

BLOOM

Quentin Stokart, guitare
Bruno Grollet, saxophone ténor
Clement Dechambre, saxophone alto,
clarinette basse
Manolo Cabras, contrebasse
Alain Deval, batterie

Mené par le guitariste Quentin Stokart, Bloom est un ensemble de cinq musiciens qui partagent le même intérêt pour le jazz et les musiques improvisées. Leur répertoire, ocillant entre compositions et improvisations libres, est teinté de couleurs nordiques. Le groupe présente son premier album sorti chez El Negocito Records.

quentinstokart.bandcamp.com

ALBUM Bloom

el NEGOCITO Records, 11.2020





ME **16**.03 - 20:30

ME **09**.03 - 20:30 **Jazz Station**

SAUZEREAU / ROOSENS

Ananta Roosens, violon
Benjamin Sauzereau, guitare

Ce duo cherche à découvrir et explorer ce qu'il est préférable de faire à deux plutôt qu'à trois. Uniquement de la musique originale, simple, trompeusement intimiste, écrite pour cette instrumentation et pour ces deux musiciens, à la recherche de l'erreur, du courant d'air et de la surprenante beauté de ce que l'on a peutêtre toujours vu mais jamais regardé.

sauzereauroosens.wordpress.com soundcloud.com/sauzereauroosens

NOUVEL ALBUM A paraître, 03.2022

SAXKARTEL THE CHROMATIC GARDENER

Tom Van Dyck, saxophone baryton Matthias van Den Brande, saxophone soprano

Thomas Jillings, saxophone alto Bart Borremans, saxophone ténor

Saxkartel a toujours occupé une place particulière dans le paysage musical belge. De la musique de chambre, une instrumentation originale, du jazz qui groove sans section rythmique... Cela ressemble-t-il à une contradiction? Saxkartel a déjà prouvé le contraire par le passé. Aujourd'hui, Tom Van Dyck pousse le quatuor un peu plus loin: l'atonalité (organisée) et les grooves asymétriques sont devenus des ingrédients importants du nouveau répertoire. A travers des compositions aussi bien inspirées de Bartók que de Parker, Tom Van Dyck et ses comparses proposent une musique à la fois excitante et accessible. Un nouveau souffle pour Saxkartel.

tomvandyck.eu

ALBUM The Chromatic Gardener Soulfactory Records, 09.2020





MF 23.03 - 20:30 Jazz Station

ALIGAGA

Federico Corsini, contrebasse Jon Sensmeier, saxophone alto Joos Vandueren, saxophone ténor Leonard Steigerwald, piano Daniel Jonkers, batterie

Basé à Bruxelles et Copenhage, ce quintet international, joue des chansons et improvisations qui chuchotent, crient, rient, pleurent et dansent. Mené par Federico Corsini, artiste multidisciplinaire aussi bien instrumentiste que chorégraphe, ALIGAGA est en quête permanente d'exploration. Vivant, curieux, toujours prêt pour la nouveauté sous l'horizon des possibilités et des mystères.

yeahaligaga.com aligaga.bandcamp.com

ALBUM TEMI

Autoproduction, 11.2020

BRUSSELS VOCAL PROJECT

Elsa Grégoire, voix François Vaiana, voix Anu Junnonen, voix Sarah Klenes, voix Gabriel Hahn, voix Théo Lanau, batterie

MF 30.03 - 20:30

Jazz Station

Avec son nouveau projet 'Modern Tales', le collectif a cappella 'Brussels Vocal Project' revisite de célèbres contes de fées. Les textes d'Elsa Grégoire, François Vaiana et Anu Junnonen sont mis en musique par le batteur américain John Hollenbeck (Meredith Monk, Theo Bleckman, Claudia Quintet). Il en résulte une suite de huit contes pour cette formation inhabituelle: cinq voix et une batterie.

brusselsvocalproject.com

ALBUM Modern Tales

Signature Radio France, 10.2020

LES MIDIS D'HORTENSE

Un mardi par mois 12:30 > 13:30

7 € / 5 € membres des Lundis d'Hortense. étudiants, +65 / 1,25 € Article 27

Les concerts de jazz, c'est aussi en iournée, un mardi par mois. Un moment unique pour découvrir des artistes dans une formule intimiste.

Des solos ou duos en guise d'échappatoire d'une heure sur le temps de midi. Organisés à Bruxelles au Musée Charlier et en mars chez Pianos Maene, Les Midis d'Hortense vous donnent l'occasion de découvrir des artistes dans des formules inédites et souvent acoustiques.





MA 15.02 - Musée Charlier

PETER HERTMANS / **ERWIN VANN DUO**

Erwin Vann, saxophone ténor Peter Hertmans, guitare

La musique de John Coltrane a depuis toujours inspiré les musiciens par sa profondeur spirituelle. Les nombreuses strates de sa musique peuvent conduire à une multitude d'interprétations personnelles. Le projet "Compassion" du duo Peter Hertmans / Erwin Vann propose leur interprétation en quête de profondeur et de pureté. Guitare et saxophone entrent en osmose dans un espace complémentaire intérieur dans l'espoir de vous emmener à l'essence de cette musique éternelle.

ALBUM Compassion Digital, 01.2021

erwinvann.bandcamp.com





MA 19 04 - Musée Charlier

MA 29.03 - Pianos Maene

AMAURY FAYE x IGOR GEHENOT

Igor Gehenot, piano Amaury Faye, piano

Face à face, les deux pianos à queue en miroir, Igor Gehenot et Amaury Faye offrent un spectacle réjouissant, puisant dans une grande diversité de répertoires, de Police à Chico Buarque en passant par des compositions originales oscillant entre jazz newyorkais et post be-bop. Leur album, empreint de poésie et de justesse, est porté par les deux pianistes dont les voix s'entrelacent dans une beauté sans mélange. Imprégnés d'un romantisme européen évoquant les nocturnes de Chopin, les airs de pop et de bossa qu'ils revisitent prennent une couleur nouvelle, riche et délicate. Ce projet à quatre mains est celui d'une rencontre au sommet entre deux des meilleurs pianistes de la jeune génération dont la complémentarité et la maestria se confirment, de ballades mélancoliques en swings débridés.

NOUVEL ALBUM Amaury Faye x Igor Gehenot

Hypnote Records, 03.2022 CONCERT DE SORTIE D'ALBUM

igorgehenot.com amauryfaye.com

NIMA

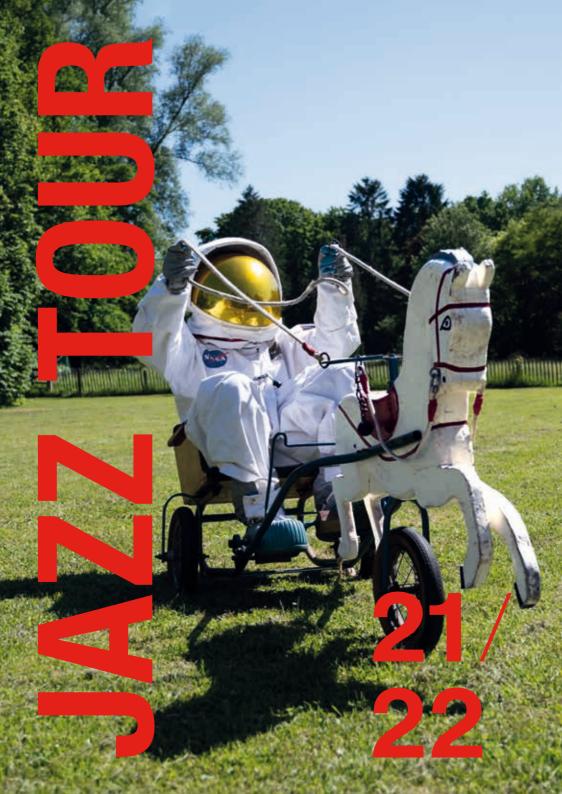
Mathieu Robert, saxophone soprano, flûte, gongs

Nicolas Chkifi, batterie, gongs, percussions

NIMA rassemble le saxophoniste Mathieu Robert et le batteur Nicolas Chkifi, tous deux compositeurs et improvisateurs. Ensemble, ils transcendent les genres avec simplicité, pureté et un son acoustique et chaleureux. Le duo propose des lectures instantanées de compositions écrites durant le premier confinement, de mars à juin 2020. Ce nouveau répertoire ainsi que l'instrumentation minimaliste du groupe traduit un besoin de liberté, d'espace, de simplicité, de paix et d'écoute au sein d'un dialogue juste.

ALBUM Music Is Coming Digital, 12.2020

nimaduo.bandcamp.com nicochkifi.com





Nicola Andrioli, piano, Fender Rhodes, synthé

Federico Pecoraro, basse

Stéphane Galland, batterie sauf le 18/02 : Nicolas Viccaro

+ Kurt
Rosenwinkel *,
guitare
(présent aux
dates marquées
d'une *)

Lors d'un récent concert avec Philip Catherine où l'on retrouvait Stéphane Galland, batteur atypique, et Federico Pecoraro, bassiste aussi à l'aise dans la pop que dans le jazz fusion, l'envie de retoucher du clavier électrique s'est faite ressentir. Andrioli avait les sons dans la tête, les mélodies au bout des doigts et l'écriture est devenue une évidence. Dans ce rêve d'esthétique. l'idéal était d'v associer le quitariste américain Kurt Rosenwinkel, Celui-ci, séduit par l'originalité et la qualité des compositions, accepta spontanément et tout se mit en place rapidement. Il y a quelque chose de très actuel dans cette musique, quelque chose d'organique et d'extrêmement vivant. C'est plein de nuances, de surprises et de singularités. Le toucher d'Andrioli, rarement contemplatif. donne des frissons. Ses envolées lyriques se marient superbement au drumming ardent de Galland, aux galops nerveux de Pecoraro et aux nappes synthétiques, tantôt moelleuses, tantôt cosmiques, mais souvent incisives et déterminantes de Rosenwinkel. Des notes bleues. une pointe de romantisme, un soupçon de rock atmosphérique et ce voyage, d'une éblouissante fraîcheur vous gonflera le cœur de bonheur.

NOUVEL ALBUM Skylight Heartcore Records, 01.2022

3 > 18 FEV

J	/ 1011	- V	@ LES LI	UNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
JE	03/02* 21:0	O LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
SA	05/02* 20:0		L'AN VERT	L'AN VERT
DI		0 BRUXELLES	LE 140 CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA R	TBF - MUSIQ'3
VE	11/02 * 20:0	O COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	12/02 * 20:0	- 20.2.	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
VE	18/02 20:1	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL	JM LUX / GAUME JAZZ D'HIVER



Tom Bourgeois, saxophone ténor, clarinette basse

Fil Caporali,

+

invités le 09/02 :

Dorian Dumont, claviers

Lionel Beuvens, batterie

Double tournée Moanin'Birds +

Robert / Ganau duo

Avez-vous déjà observé les oiseaux dans le ciel ? Ceux dont les trajectoires sont rarement linéaires. Vous les avez déjà vus, ces oiseaux qui restent en vol stationnaire, qui se laissent porter par le vent, puis qui plongent, qui bifurquent soudainement et qui reprennent de l'altitude? Ces oiseaux qui se croisent et recroisent encore, tout en élégance, et qui tournent à nouveau en rond puis, finalement, vont se cacher? C'est un peu de cette liberté et de cette imprévisibilité dont s'inspire le duo de Tom Bourgeois et Fil Caporali. Le sax ténor, ondulant et fluctuant, dessine des mélodies souples et pleines de lyrisme. La contrebasse, au son chaud et ouaté, sert d'abord de support invisible puis de guide. Utilisant parfois l'archet, Fil Caporali accompagne la clarinette basse de Tom Bourgeois, sombre et troublante. Et les voilà comme des échassiers qui cherchent leur chemin à travers les roseaux du marais. Le duo est toujours inspiré, prend toujours du recul, semble vouloir s'éloigner au maximum des activités terrestres trop bruyantes. C'est dans le calme et la plénitude que le dialogue feutré s'installe. Fil et Tom comptent à la fois l'un sur l'autre pour se rassurer comme ils se laissent dériver l'un et l'autre. Pas question de mettre ces deux-là en cage. Plus apaisante qu'introspective, la musique de ce Moanin' Birds nous emporte au gré d'un vent de liberté bienvenu. Nous, on attendait que ça.

NOUVEL ALBUM Moanin' Birds Hypnote Records, 02.2022



Mathieu Robert, saxophone soprano, bols

Mario Ganau, piano, électronique

Double tournée Moanin'Birds + Robert / Ganau duo Mario Ganau, le pianiste sarde et Mathieu Robert le saxophoniste belge, vous entraînent dans un voyage immobile, intimiste et minimaliste. Un voyage entre silences et mélodies qui se laisse le temps de la divagation. L'équilibre est parfait. La musique du duo se fait aussi délicate qu'un voile de tissu qui flotte au gré de la brise. Vous naviguez entre lyrisme et onirisme. Et vous êtes bien. Vous le sentez ce frisson qui vous parcourt l'échine, qui vous donne la chair de poule, qui vous plonge presque dans une mélancolie douceâtre? Vous le goûtez ce jazz de chambre qui balance doucement? Alors vous voilà les yeux mi-clos, pour mieux entendre les délicates nuances de cette musique inspirée et inspirante. Tout est mouvement, tout est déplacement en légèreté. Et vous ne demandez qu'une chose, prolonger le voyage.

NOUVEL ALBUM Callada: Around Mompou Hypnote Records, 02.2022

4 > 20 FEV

NDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC		_			-
JAZZ9	JAZZ9	MAZY	20:00	04/02	VE
	JAZZ STATION	BRUXELLES	20:00	09/02	ME
RELAIS JAZZ	RELAIS SAINT-MARTIN	TOURINNES-LA-G.	17:00	13/02	DI
ARSVITHA	TRIANGEL	SAINT-VITH	20:00	17/02	JE
L'AN VERT	L'AN VERT		20:00		
CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	MOUSCRON			SA
HEPTONE	HEPTONE	ITTRE	17:00		DI
			*		***************************************



Félix Zurstrassen, guitare basse

Ben van Gelder, sax alto

Nelson Veras, guitare acoustique

Antoine Pierre, batterie

+ Kit Downes *, piano

Félix Zurstrassen est un amoureux des mélodies qui peuvent évoluer et onduler au fil du temps. Il est comme l'arbre qui pousse en s'accommodant des saisons. Avec son projet Nova, le bassiste électrique a préparé un terreau fertile qui permet à chacun des musiciens qui l'accompagne de révéler le meilleur de lui-même. Il s'est entouré du guitariste franco-brésilien Nelson Veras, à qui il laisse de beaux espaces pour y développer son jeu si particulier, et le saxophoniste Ben van Gelder, invité à donner encore plus de souffle aux compositions. Et bien sûr, il peut aussi compter sur le drumming toujours inventif et foisonnant d'Antoine Pierre. La musique de Félix Zurstrassen se nourrit de différentes influences qui s'étendent de Steve Coleman à Brad Mehldau. Cet été, Félix a invité à l'occasion du Gaume Jazz Festival Kit Downes, pianiste anglais - signé sur ECM - à l'univers sonore unique et personnel. Kit Downes rejoindra le quartet pour une partie des dates de cette tournée (dates notées d'une astérisque).

23 FEV > 11 MΔRS

ALBUM Nova Igloo Records, 02.2020

		@		LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC	
ME	23/02* 20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION		
		LOUVAIN-LA-NEUVE	LA FERME!	FERME DU BIÉREAU	
	25/02* 20:00	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC	
JE	03/03 20:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	R KULTKOM	
VE	04/03 20:30	ANS	CENTRE CULTUREL	CENTRE CULTUREL D'ANS	
SA	05/03 20:30	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUE	T CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON	
DI	06/03 17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ	
	11/03* 21:00		JAZZ9	JAZZ9	



Guillaume Vierset, guitare

Mathieu Robert, saxophone soprano

Marine Horbaczewski, violoncelle

Yannick Peeters, contrebasse

Yves Peeters, batterie

Harvest Group laisse la place à l'intuition, à l'air et à l'espace. Le groupe se connaît suffisamment bien pour se faire confiance et partir à l'aventure sans boussole, mais pas sans but. Les musiciens démarrent d'une simple mélodie, d'un motif ou d'un riff, peut-être, et se laissent déborder par les sentiments et les émotions. Avec cette musique, entre folk et jazz, on a l'impression de flotter à quelques centimètres du sol... Les cordes nous caressent ou nous griffent. La batterie traîne des pieds mais, parfois, imprime un pas plus décidé. Le sax se charge de parfums cueillis ici ou là. L'itinéraire mouvant est, tour à tour, méditatif, optimiste ou déterminé... Et toujours délicat. Ici, tout se murmure. La musique respire, prend le temps de se laisser observer et découvrir, pour mieux nous surprendre.

17 MARS > 30 AVRIL

NOUVEL ALBUM Lightmares A paraître, Igloo Records, 03.2022

	OU ATI		@ LES	LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
JE	17/03 20:00	NAMUR	DELTA	DELTA & JAZZ9
VE	18/03 20:00	COMINES	LE CLUB (DE JAZZ)	OPEN MUSIC
SA	19/03 20:30	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
ME	23/03 21:00	LIÈGE	JACQUES PELZER JAZZ CLUB	JACQUES PELZER JAZZ CLUB
SA	26/03 20:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
ME	30/03 20:30	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	01/04 20:00	SAINT-VITH	TRIANGEL	ARSVITHA
SA	02/04 20:15	BRUXELLES	FLAGEY CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA	FLAGEY RTBF - MUSIQ'3
DI	03/04 17:00	TOURINNES-LA-G.	RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
SA	30/04 20:00	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL	JM LUX / GAUME JAZZ DE PRINTEMPS



17 > 23.07 LA MARLAGNE WÉPION / NAMUR

37° ÉDITION

AUVERT!

STAGE D'INITIATION
ET DE PERFECTIONNEMENT AU JAZZ
OUVERT À TOUS INSTRUMENTS

INFOS & INSCRIPTIONS: INFO@LESLUNDISDHORTENSE.BE

LESLUNDISDHORTENSE.BE / 02 219 58 51













JAZZ AU VERT

La Marlagne - Wépion (Namur)

17 > 23.07.2022

Jazz au Vert est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz!

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique: il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Aujourd'hui à sa 37^è édition, Jazz au Vert propose une multitude d'activités: des cours d'instrument, d'ensemble, d'harmonie, un big band, des jam sessions...

En raison de à la crise Covid, la capacité d'accueil du stage 2022 sera réduite. Les conditions d'accueil et le contenu du stage sont susceptibles d'évoluer selon le protocole sanitaire en vigueur. Pour le moment, le Covid Safe Ticket et le port du masque sont requis à La Marlagne (excepté pour la pratique des instruments incompatibles avec le port du masque pour laquelle une distanciation est requise). En cas d'annulation de notre part, les minervaux et cautions seront remboursés.

PROFESSEURS

Fabrice Alleman - Nicolas Kummert - saxophones, clarinette, flûte
Pascal Mohy - Erik Vermeulen - piano
Peter Hertmans - guitare et harmonie
Benjamin Sauzereau - guitare
Théo De jong (NL) - basse électrique
Jean-Louis Rassinfosse - contrebasse
Lionel Beuvens - Bruno Castellucci - batterie
Richard Rousselet - trompette et big band
Phil Abraham - trombone
Kristina Fuchs (CH) - voix

INSCRIPTIONS

Informations et formulaire d'inscription sur leslundisdhortense.be
Rubrique Activités > Le stage Jazz au Vert

CONTACT ET INFORMATIONS

Les Lundis d'Hortense Chaussée de Louvain, 193a-195 1210 Bruxelles T +32 (0)2 219 58 51 info@leslundisdhortense.be

PISTONS LE JAZZ!

JEU DE PISTE + CONCERT

La Roseraie

Dans le cadre du festival Kidzik
DIMANCHE **20** 03 - 13:30 + 16:30



L'association de musiciens Les Lundis d'Hortense a imaginé un jeu de piste qui permet la découverte des instruments du jazz et des musiciens.

Une reconnaissance des sons des instruments et la rencontre avec les artistes qui leur présentent leurs instruments et expliquent leurs particularités.

Comment souffle-t-on dans une trompette ou un saxophone? Comment pose-t-on sa voix? Comment pince-t-on les cordes d'une guitare et d'une contrebasse? Comment frappe-t-on les peaux d'une batterie et les touches d'un piano? Quels sons émettent les instruments? Quelles sont les particularités du jazz?

La réponse à ces questions et bien d'autres sera dévoilée lors d'un jeu de piste dans un espace culturel dédié au jeune public : la Roseraie.

Les enfants et leurs accompagnants sont répartis en petits groupes et partent à la recherche des instruments.

Après avoir pu écouter les instruments séparément, les musiciens se réuniront le temps d'un concert d'une heure. L'occasion de présenter les combinaisons de sons, l'interaction, l'improvisation et le rythme qui donnent au jazz sa spécificité. 13:30 ACCUEIL 14:00 JEU DE PISTE 16:30 CONCERT

Pour enfants de 6 à 12 ans Chaque groupe d'enfant se connaissant doit être accompagné d'au moins un adulte

Enfant : 10 €

Adulte accompagnant: 12 €

AVEC

Barbara Wiernik, voix
Nicolas Kummert, saxophone
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Alain Pierre, guitare
Eve Beuvens, piano
Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse
Jan de Haas, batterie

Informations
leslundisdhortense.be
02 219 58 51

Réservations kidzik.be

MOANIN' BIRDS (TOM BOURGEOIS / FIL CAPORALI) ET MATHIEU ROBERT / MARIO GANAU DUO

PAR PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES. DÉCEMBRE 2021



Moanin'Birds (Tom Bourgeois et Fil Caporali) et Mathieu Robert - Mario Ganau partagent un Jazz Tour en février. Les deux duos sortent un album sur le label Hypnote à cette occasion.

Pierre de Surgères - En janvier et février, vous allez faire une tournée Jazz Tour commune avec vos duos respectifs. Pouvez-vous me raconter vos rencontres?

Mathieu Robert – Dans mon souvenir, Mario et moi nous sommes rencontrés dans une jam organisée au Conservatoire. Je pense que Mario venait juste d'arriver d'Italie en Belgique.

Mario Ganau – Oui, c'était en 2015, ma première année à Bruxelles.

Mathieu Robert – Et puis, très rapidement, on s'est vus pour essayer des compositions de l'un et l'autre en duo. Et ça a très vite marché.

Mario – Et aussi des standards. Je me souviens qu'au début, on a beaucoup joué des morceaux de Monk qu'on aime bien tous les deux. Ensuite, on a commencé à mettre des compositions sur la table et c'était parti.

Pierre - Et pour vous avec Moanin' Birds?

Fil Caporali – Avec Tom, on s'est croisés au Conservatoire flamand à Bruxelles. C'était en 2014. On a commencé petit à petit à jouer ensemble dans des projets d'autres musiciens. Et puis, comme on composait tous les deux et qu'on avait une vision assez similaire, on a commencé à jouer en duo. C'était il y a environ 3 ans.

Tom – Oui, peut-être un peu plus. Je me souviens qu'on jouait tout le temps ensemble en sideman dans plein de groupes et qu'on s'était dit que ce serait chouette un jour qu'on joue notre musique ensemble. Juste tous les deux. On a fait une session. Ça s'est bien passé et on a continué. On a participé au programme "Ça Balance" et on a commencé à avoir des petits concerts sans jamais vraiment trop démarcher.

Fil - Avec seulement deux personnes, c'est plus facile de se faire engager. C'est moins cher

Pierre – Oui, c'est un format pratique, mais musicalement, c'est une formule moins classique et peut-être un peu moins plébiscitée par les programmateurs jazz...

Mario – Oui, c'est une formule intime avec un équilibre un peu similaire à celui de la musique de chambre. Au début, on a beaucoup fait de concerts chez les gens. Il suffit qu'il y ait un piano. Avec notre duo, il y a vraiment l'idée de laboratoire. Au début, on a fait énormément de sessions et passé du temps à jouer, à rechercher et écouter de la musique. Après ce partage est arrivée l'idée de faire un album. Et de là sont arrivés des concerts plus organisés.

Pierre – Comment fonctionnent vos duos? Qui fait quoi?

Mario – Moi, je cuisine tout le temps! Il ne veut jamais cuisiner. (rires)

Mathieu - On répète chez Mario parce que c'est là qu'il y a le piano. Et l'hospitalité italienne est ce qu'elle est! Du coup, je n'ai pas

le droit de cuisiner. J'ai pu couper les légumes 2-3 fois, mais i'ai dû insister... (rires)

Mario - Non, il cuisine super bien.

Pendant le 1er lockdown du Covid, on a eu le projet d'adapter le répertoire de Musica Callada

Mathieu – On a d'abord eu une phase d'expérimentation avec des standards, des compositions et des improvisations et puis à un moment, on s'est focalisés sur nos compositions. Sur notre premier enregistrement, on a chacun nourri de manière égale le répertoire. Par contre, pour notre nouveau disque qu'on va présenter pendant la tournée, nous sommes partis du répertoire du compositeur catalan Federico Mompou. On s'est concentré sur Musica Callada qui est un répertoire de pièces pour piano solo. C'est Mario qui a découvert cette musique par le biais d'autres musiciens.

Mario – Oui, je dois remercier le pianiste italien Stefano Battaglia avec qui j'avais fait un laboratoire de piano solo à Sienne. J'habitais encore à Rome à l'époque. Il m'a fait écouter la musique de Mompou et cela a capté mon attention. Progressivement, j'ai commencé à écouter son répertoire et à jouer quelquesunes de ses compositions. Et puis, pendant le premier lockdown du Covid, on a eu le projet d'adapter le répertoire de Musica Callada. Mompou disait que c'est avec cette œuvre, qui est sa dernière pour piano solo, qu'il a trouvé le centre de son esthétique. C'est une musique

très minimaliste. Pour nous, c'est un choix qui arrive un peu comme une conséquence car c'est une direction que nous avions déjà commencé à prendre avec notre premier album. Et il y a aussi cette dimension de spiritualité dans la musique qu'on aime beaucoup tous les deux. On a commencé à jouer le répertoire, à choisir des parties et à faire des arrangements. On a traité cet univers classique comme des musiciens qui viennent de l'univers de l'improvisation. On a donc aussi laissé de l'espace pour improviser.

Mathieu – Oui, il y a des parties très ouvertes et d'autres très arrangées. Pour nous, c'était vraiment une étude. On s'est retrouvé chez Mario à étudier les pièces. A voir comment étaient gérés les mélodies, les voicings, l'harmonie et le rythme. Un peu comme on pouvait le faire avant avec les pièces de Monk. Comme au départ, ce sont des pièces pour piano solo, nous avons cherché quelle place pouvait avoir le sax et le piano et réarrangé les morceaux.

Pierre - II y a de l'électronique aussi.

Mario – Oui, en travaillant sur les morceaux, il y a des idées qui sont venues. C'est aussi une période pendant laquelle je me suis passionné pour l'électronique et les synthétiseurs. J'ai lu qu'à un moment donné Mompou s'est passionné pour les rumeurs de la ville de Barcelone où il habitait et qu'il a commencé à utiliser des enregistrements d'ambiances. J'ai commencé à enregistrer des sons de la ville à Bruxelles et progressivement, il y a un concept qui s'est créé. De là est partie l'idée de faire un travail sur l'électronique et d'utiliser des textures électro-acoustiques comme intermèdes

pour passer d'une composition à l'autre. Un peu comme une sorte de film. Il y a d'ailleurs dans la musique de Mompou un côté cinématique que personnellement j'aime beaucoup.

Mathieu - Pour moi, c'est un peu une manière d'ouvrir notre oreille de musicien et celle de l'auditeur sur les sons de la vie de tous les iours qui nous entourent. Mais aussi de rendre compte des changements dans notre environnement sonore. Il y a aujourd'hui plein de sons électroniques, de téléphones, d'ordinateurs... qui sont devenus naturels. Je ioue aussi certaines percussions, des bols... Il me semble d'ailleurs avoir lu que Mompou venait d'une famille qui fabriquait des cloches et qu'à un moment il avait envisagé d'arrêter sa carrière pour retourner dans l'entreprise familiale. Mais bon c'est un pur hasard par rapport à notre duo. L'idée de l'ajout de ces éléments vient surtout de l'envie de nourrir le projet des autres intérêts que nous avons à côté du piano et du saxophone. Cela permet aussi d'élargir la palette sonore et la musique.

On se passe pas mal la balle, tant pour les compositions que l'organisation

Pierre - Et chez Moanin' Birds qui cuisine?

Fil – On se passe pas mal la balle, tant pour les compositions que l'organisation. Quand l'un de nous est débordé, on s'envoie un mail : « Est-ce que tu peux faire ça ? Et puis ça ? ».

Tom - C'est pratique pour ça le duo.

Fil – Comme il n'y a pas de leader, on prend tous les deux la responsabilité de démarcher et de communiquer. Et, puis je dirais qu'on a un caractère pas très différent! (rires). Donc, on arrive à trouver des solutions et prendre des décisions assez facilement.

Tom – Ce que je vais dire va peut-être paraître un peu « cheesy », mais musicalement avec Fil c'était un peu comme une espèce d'évidence. On n'a pas vraiment de concept autre que celui de trouver un chouette équilibre. Aucun de nous deux ne joue des accords. On prend soit la basse, soit la mélodie ou inversement.

Fil – Oui, pour les arrangements, on s'échange aussi la balle. On s'amuse à s'échanger les rôles. Je prends parfois la mélodie en pizzicato. On a des ostinatos qui ne sont pas nécessairement des lignes de basse, mais qui donnent quand même l'information de l'harmonie ou un mode.

Tom - J'ai l'impression que notre recherche c'est surtout d'arriver à quelque chose qui soit jouable avec cette formule. Qu'on y prenne du plaisir et que tant l'auditeur lambda que le fan de jazz puisse s'y retrouver. Je joue à peu près de tous les saxophones et les clarinettes, mais pour le duo, je me suis centré sur le sax ténor et la clarinette basse. Ça fait un peu de variation, et la clarinette basse me permet aussi de prendre le rôle de bassiste pour permettre à Fil de s'envoler. Peut-être que je vais prendre le soprano à l'avenir pour voir ce que cela peut donner. Et puis, Fil fait un doctorat sur l'archet jazz, donc il y a quand même pas mal de morceaux avec de l'archet.

Fil – Je suis obligé. Ça fait un peu partie de ma vie maintenant

Tom - II est payé pour ça.

Fil – Oui, du coup, je suis obligé de mettre de l'archet partout. (rires)

Notre démarche est assez organique

Tom – Pour nous résumer, je dirais que notre démarche est assez organique. Dans d'autres projets dans lesquels je joue, il y a parfois un concept qui définit la direction, mais pour le duo, cela se passe assez simplement. Si on a déjà un morceau dans une esthétique, on voit ce que l'on pourrait trouver d'autre avec nos instruments. Voilà, c'est assez naturel, on fait la cuisine à deux

Pierre - Est-ce qu'il y a des duos emblématiques qui vous inspirent ?

Fil – Je pense à deux duos en particulier, mais dans une instrumentation différente de la nôtre. Celui de Egberto Gismonti et Naná Vasconcelos et celui de Keith Jarrett et Charlie Haden

Mario – II y a une période où Charlie Haden a fait plein de duos. A la maison en Sardaigne, j'ai au moins quatre disques de lui en duo, dont un magnifique avec John Taylor. Il y a aussi ses duos avec Kenny Baron ou Pat Metheny. Un duo qui nous a beaucoup inspiré, c'est celui de Dave Liebman et Richie Beirach. On était allés les écouter au Bimhuis à Amsterdam. C'était

très inspirant. De mon côté, j'ai aussi beaucoup écouté le duo de John Taylor avec Kenny Wheeler

C'est un peu comme une méditation

Mathieu - On a aussi été voir Lee Konitz avec Dan Tepfer en France. C'était super. Au départ, j'étais assez réticent de jouer en duo avec un pianiste, justement parce qu'il y a plein de références, notamment avec des saxophonistes sopranos: Wayne Shorter, Dave Liebman, Steve Lacy... J'avais beaucoup écouté cette formule et du coup j'en avais un peu peur. J'imagine que c'est un peu comme le fait de jouer en trio pour un pianiste. Mais, en jouant avec Mario, cette inhibition est partie. Tout simplement parce que je n'y pensais plus. On était dans la même énergie tous les deux et cela faisait sens. Mais, comme référence, je pourrais citer les duos de Steve Lacv avec Mal Waldron ou avec le contrebassiste Maarten Altena. II v a un disque super qui s'appelle « High, Low and Order ». J'adore les petites formules. Il y a une intimité et une recherche d'équilibre que j'aime bien. Du fait de jouer ensemble depuis plusieurs années. J'aime bien ne pas prendre de place, pouvoir ne pas jouer sans que ce soit un vide. Il y a un dialogue, une confiance et une acceptation de l'autre qui est hyper importante. Je sens particulièrement ça sur le travail qu'on a fait sur Mompou. Ce sont des compositions qui ne nous appartiennent pas. On a essayé de les traiter de la manière la plus humble possible mais il fallait aussi que l'on trouve notre identité. Au final, j'ai l'impression que le fait de iouer la musique de quelqu'un d'autre nous a permis de mieux nous rapprocher de qui nous sommes vraiment. Le jazz est souvent caractérisé par le fait d'être libre avec les formes et la musique, d'éclater un peu les choses. Moi dans ce projet avec Mario, je trouve aussi une liberté dans le choix. Par exemple, on s'est posé pas mal de questions sur le fait que ce soit un répertoire classique, qu'il soit peut-être trop contemplatif, minimaliste ou trop souvent dans la même esthétique. Ça nous a beaucoup travaillés. Mais au final, le fait d'assumer les choses me donne beaucoup de liberté. Par exemple, il y a des morceaux où je joue juste trois notes. Je suis un peu cadenassé dedans mais en fait c'est un peu comme une méditation. Ça me fait du bien. La liberté se trouve dans ce choix d'en rester là, de ne pas avoir eu envie d'en faire plus et de savoir que c'est totalement accepté. Je pense que c'est un équilibre qui est difficile à trouver. La distance, les années de pratique et d'écoute, cela nous permet ce luxe.

Je crois à l'idée de laboratoire et du temps passé ensemble

Mario – Je crois beaucoup en ça. Je pense qu'il y a cette croyance que parce qu'on est musicien de jazz, qu'on se voit seulement la veille du concert, qu'on improvise et puis voilà. Je pense que dans l'histoire du jazz, les grands projets sont ceux où il y a un travail de recherche derrière. Ça paie et tu vois le résultat après. Même quand on improvise on doit trouver un équilibre. Et je crois que

plus tu joues ensemble et tu cherches cet équilibre, plus il va être solide. Il faut travailler, il faut se voir et jouer ensemble pour créer cette connexion. Il n'y a pas que le concert. Je crois à l'idée de laboratoire et du temps passé ensemble.

Pierre - Vous vous voyez à quelle fréquence ?

Mario - Normalement, on joue ensemble une fois par semaine.

Mathieu – Il y a un jour de la semaine où on est libres tous les deux, du coup on se voit. Et puis, on préparait ce nouveau répertoire, ce disque et cette tournée.

Fil – Nous, on se voit un peu tout le temps, mais dans d'autres groupes parce qu'on reste sideman dans pas mal de projets.

Tom – Avant de faire le disque, on a pas mal répété, notamment avec les deux invités. Mais autrement, on se voit surtout dans d'autres projets. En fait, pour moi avec Fil le plaisir vient de me dire que c'est bon, que ça va marcher. Je sais que ça va se passer naturellement. Par exemple, sur l'album, il y a des morceaux où je ne sais pas qui est en train de prendre le solo. On s'en moque, on joue ensemble.

Fil - Oui, c'est une texture à deux.

Mario - Chez nous aussi il y a pas mal de moments où ce sont des improvisations collectives.

Fil – A deux, c'est plus simple à gérer. On se respecte, on s'écoute. Il y a des contrepoints.

Ce n'est pas nécessairement de l'accompagnement avec un soliste. Je trouve que c'est intéressant de traduire d'autres textures. Tous les deux, nous composons aussi pour des grandes formules. On aime bien cette sonorité d'orchestre et de masse sonore. Du coup, avec le duo on essaie de trouver des textures qui ne sont pas aussi transparentes que des mélodies avec un accompagnement.

Mathieu – J'imagine que jouer ensemble dans plein d'autres formules nourrit aussi votre duo et la connexion que vous avez ?

Tom – Oui. C'est un peu les deux copains qui se retrouvent avec leur petite histoire alors que la plupart du temps ils sont ensemble dans d'autres contextes. Notre petite histoire se nourrit de ce qu'on amène comme compositions mais aussi de ce qu'on joue avec les autres.

Pierre - Je vois comme point commun dans vos duos la recherche de liberté dans la musique, mais avec des rendus différents, un duo peut-être plus contemplatif et un autre plus groove. Est-ce que vous avez déjà pensé à l'organisation du programme de la tournée : la durée des sets, l'ordre de passage, les répertoires...?

Mario - Non, on n'a pas encore discuté de ça.

Fil - Le seul truc qu'on a envisagé, c'est à un moment de pouvoir jouer un morceau ensemble

Mario – Avec plaisir. Par exemple pour terminer chaque soirée.

Pierre – Avec There will never be another you (rires)

Fil - Oui, et c'est parti la jam! (rires)

Tom - Ok, mais alors Mathieu et moi on ne joue pas le thème. Juste la dernière note peutêtre

Fil – Et après vous faites dix minutes de saxophone solo chacun.

Mathieu - Dix grilles minimum.

Tom - Oui, on fait un concours de doubles croches.

Mathieu – En fait, c'est chouette d'avoir une tournée ensemble et de voir comment nos esthétiques peuvent se combiner. Et aussi de pouvoir proposer deux univers différents à un même public pour qu'il puisse voyager différemment. Je suis sûr qu'il va y avoir plein de ponts entre les deux projets. C'est chouette aussi d'avoir plusieurs dates sur un mois et voir comment cela va évoluer.

Fil – On pourra changer d'un concert à l'autre qui fera la première partie.

Tom – Et peut-être aussi adapter notre répertoire.

Fil – Sinon, on peut aussi mettre un groupe de chaque côté et on joue en même temps.

Tom – On mettra un applaudimètre et celui qui joue le plus fort remporte une médaille...

TOM BOURGEOIS

NÉ EN: 1987

INSTRUMENTS: saxophones, clarinette basse,

composition

FORMATION : Ecole Nationale de Villeurbanne,

Koninklijk Conservatorium van Brussel

GROUPES ACTUELS

Moanin' Birds, Tom Bourgeois « Murmures », Tom Bourgeois solo, Aishinka, Jelle Van Giel Group, Camille-Alban Spreng's Odil, Margaux Vranken « Purpose », Tom Bourgeois « Rumeurs »

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Tom Bourgeois « Murmures / Rumeurs » (à paraître - Neuklang, concert de sortie le 9 avril 2022 à la Jazz Station)

Fil Caporali & Tom Bourgeois « Moanin' Birds » (à paraître - Hypnote Records, 02.2022)

Margaux Vranken « Purpose, la suite (live at Gaume

jazz festival) » (Igloo, 12.2021)

Jelle Van Giel Group « Third Story »

(Hevhetia, 11.2021)

Tom Bourgeois « Solos »

(Mognomusic, 10.2021)

Tom Bourgeois / Léna Kollmeier « Archipel »

(Neuklang, 06.2020)

Murmures « Studio Konzert »

(Neuklang, 11, 2020)

Tom Bourgeois « Murmures »

(Neuklang, 03.2018)

DC 11tet « Handheld cards » (05.2019)

Camille-Alban Spreng's Odil « Réson »

(QFTF, 03.2019)

TAB « Seahorse »

(Homerecords.be. 09.2016)

Tom Bourgeois / Léna Kollmeier « Septembre »

(Prova Records, 03.2016)

tombourgeois.com

FIL CAPORALI

NÉ EN: 1990

INSTRUMENT: contrebasse

FORMATION: Faculdade Cantareira, Koninklijk

Conservatorium van Brussel

GROUPES ACTUELS

Moanin' Birds, Pauline Leblond Double Quartet, Hélène Duret Synestet, Commander Spoon, Marylène Corro, Aishinka, Margaux Vranken « Purpose », Via Toledo Jazz Quartet, Julien Gillain Violin Project

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Fil Caporali & Tom Bourgeois « Moanin' Birds » (à paraître - Hypnote Records, 02.2022)

Marylène Corro « Flavour »

(EP - 11.2020)

Commander Spoon « Spooning »

(W.E.R.F., 02.2020)

Pauline Leblond Double Quartet

« Suites de danses » (Autoproduction, 02.2020)

Flavio Spampinato « Nascente »

(Alfa music - 01.2020)

Angelo Gregorio « Caravaggio »

(2020)

Synestet « Les usures »

(06.2019)

Commander spoon « Introducing »

(04.2018)

Marie Fikry oriental jazz « Proche Orience »

(Homerecords.be, 12.2017)

Fil Caporali quintet « Fortune teller »

(Unit records, 11.2017)

soundcloud.com/filcaporali

MATHIEU ROBERT

NÉ EN: 1989

INSTRUMENT: saxophone soprano

FORMATION: Koninklijk Conservatorium van Brussel, Conservatoire Royal de Bruxelles

GROUPES ACTUELS

Mathieu Robert / Mario Ganau duo, Guillaume Vierset - Harvest Group, Rosa, The Lonious, NIMA

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Mathieu Robert / Mario Ganau duo

« Callada: Around Mompou »

(à paraître - Hypnote Records, 02.2022)

Mathieu Robert - Quentin Stokart « mq2 »

(qeerecords, 07.2021)

Shou « Improvisations and short stories »

(Autoproduction, 05.2020)

Homegrown « Homegrown » (04.2020)

Rosa « Chorando Sim » (10.2019)

Mathieu Robert & Mario Ganau « Prima Scena »

(Hypnote Records, 10.2018)

mq « mq » (geerecords, 05.2017)

Edi Olvitt « Lolo »

(Creative Sources Recordings, 01,2016)

Zola quartet « From far and near »

(Igloo, 09.2019)

Harvest group « Nacimiento road »

(Ialoo, 05, 2019)

Book of air « se (in) de bos » (Granvat, 10.2018)

Book of air « Vvolk » (Granvat, 07.2016)

Blue Monday People « Empire of matches »

(AZ Productions, 01.2016)

Guillaume Vierset - Harvest Group « Songwriter »

(AZ Productions, 05, 2015)

Zola Quartet « Where we come from »

(Spookhuis, 2014)

robertganau.wixsite.com

MARIO GANAU

NÉ EN : 1978

INSTRUMENT: piano

FORMATION: Conservatoire "G.P. Da Palestrina"

di Cagliari

GROUPES ACTUELS

Mathieu Robert / Mario Ganau duo, Motus Intime (avec Stefano Ferrari) , Mario Ganau / Daniela Pes Duo

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Mathieu Robert / Mario Ganau duo

« Callada: Around Mompou »

(à paraître - Hypnote Records, 02.2022)

Motus Intime (Mario Ganau, Stefano Ferrari)

« Awakening »

(11.2021)

Mathieu Robert & Mario Ganau « Prima Scena »

(Hypnote Records, 10.2018)

Progetto Nudo (Mario Ganau, Simone Schirru,

Antonio Fusco, Mattia Magatelli) « Progetto nudo »

(Ultra Sound Records, 04.2010)

robertganau.wixsite.com

Vous trouverez davantage d'informations concernant la plupart des artistes belges ou vivant en Belgique, leurs projets, albums... sur jazzinbelgium.com

ALBUM; JOUVEAUX



IGLOO RECORDS - IGL329

Edges | Guillaume Vierset

The end of the f***ing world | First round

Guillaume Vierset, guitare Dorian Dumont, claviers, piano Anders Christensen, basse Jim Black, batterie

guillaumevierset.com igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL335

Margaux Vranken

Purpose, la suite (live at Gaume jazz festival)

Margaux Vranken, piano Tom Bourgeois, saxs Fil Caporali, basse Daniel Jonkers, batterie Stacy Claire, voix Marylène Corro, voix Charlotte Knops, violon Els Van Braeckel, violon Katrien De Munter, alto Trul Amerlinck, violoncelle

margauxvranken.com igloorecords.be



IGLOO RECORDS

Manuel Hermia

Manuel Hermia, saxophone Samuel Blaser, trombone Jean-Paul Estévienart, trompette Manolo Cabras, contrebasse João Lobo, batterie

manuel-hermia.com igloorecords.be



HYPNOTE RECORDS - HR021

Fil Caporali & Tom Bourgeois

Moanin'birds

Tom Bourgeois, saxophone ténor, clarinette basse Fil Caporali, contrebasse

tombourgeois.com soundcloud.com/ filcaporali hypnoterecords.com



HYPNOTE RECORDS - HR022

Mathieu Robert & Mario Ganau

Callada : around Mompou

Mathieu Robert, saxophone soprano, percussions Mario Ganau, piano, synthétiseur

soundcloud.com/ mathieurobertmarioganau-duo hypnoterecords.com



HYPNOTE RECORDS - HR023

Amaury Faye & Igor Gehenot

Amaury Faye X Igor Gehenot

Igor Gehenot, piano Amaury Faye, piano

amauryfaye.com igorgehenot.com hypnoterecords.com



HEARTCORE RECORDS

Nicola Andrioli Skylight

Nicola Andrioli, piano, Fender Rhodes, synthétiseur analogique Stéphane Galland, batterie Federico Pecoraro, basse Kurt Rosenwinkel, guitare

andriol.wixsite.com/ nicolaandrioli heartcore-records.com



SEPTEMBER 5413

Mimi Verderame Trap

Mimi Verderame, batterie Jesse Van Ruller, guitare Clemens Van Der Feen, contrebasse + guest: Lady Linn, voix

mimiverderame.com



SDBAN ULTRA

Black Flower Magma

Nathan Daems, saxophones, flûte Jon Birdsong, cornet Karel Cuelenaere, claviers Filip Vandebril, basse Simon Segers, batterie

blackflower.be sdbanrecords. bandcamp.com



OUTHERE MUSIC - OTN647

Geoffrey Fiorese

Terpsichore

Geoffrey Fiorese, piano Sylvain Debaisieux, saxophones Jordi Cassagne, contrebasse Théo Lanau, batterie

geoffreyfiorese.com outhere-music.com



MOGNO - J057

Alex Beaurain Corps flottants

Alex Beaurain, guitare acoustique

alexbeaurain.com facebook.com/ MognoMusic



MOGNO - J058

Tom Bourgeois Solos

Tom Bourgeois, saxophones, clarinette basse

tombourgeois.com facebook.com/ MognoMusic



MOGNO - J059

Daniel Stokart

Danse sur les autres pieds

Daniel Stokart, saxophones soprano et ténor, flûtes alto et basse, contrebasse, clarinettes, ocarina, appeaux, bâton de pluie, caxixi, bendir...

facebook.com/ MognoMusic



MOGNO - J060

Gaëtan Casteels Ozain 4tet

The missing one(s)

Gaëtan Casteels, contrebasse Bruno Grollet, saxophones Nathan Surquin, trombone Pierre Hurty, batterie

gaetancasteels.com facebook.com/ MognoMusic



WERF RECORDS

Robin Verheyen The Bach Riddles

Robin Verheyen, saxophones soprano et ténor Benoît Delbecq, piano, piano préparé Clemens van der Feen, contrebasse Toma Gouband, percussions

robinverheyen. wordpress.com werfrecords.bandcamp .com



WERF RECORDS

Sander De Keere Primitive Structures

Sander De Keere, piano, synthés Emmy Wils, piano Guillaume Michiels,

sanderdekeere.com werfrecords.bandcamp .com



WERF RECORDS

Trance Plantations Trance Plantations

Falk Schrauwen, percussions, électronique Nathan Daems, ney, kaval, washint, sax, synthé

facebook.com/ Trance-Plantations-106975157797960 werfrecords.bandcamp .com



WERF RECORDS

MarisBy Virtue Of The Absurd

Mariske Broeckmeyer, voix, synthés Silke Blankers, voix, synthés Louis Evrard, batterie Laurens Smet, orgue, Moog

werfrecords.bandcamp .com



WERF RECORDS

SUWI French With Simona

Cyriel Vandenabeele, guitare Mattias Geernaert, basse Elias Devoldere, batterie

facebook.com/ suwitheband werfrecords.bandcamp .com



WERF RECORDS

PAARD.

vibraphone, synthés, voix **Owen Perry Weston**, basse, voix

Wim TJ Segers,

basse, voix
Sigfried Burroughs,
batterie, voix

facebook.com/paardig werfrecords.bandcamp .com



WERF RECORDS

L. Jacobs Enthusiasm

Lennert Jacobs, synthés Sarah Yu Zeebroek, voix Geoffrey Burton, voix Mattias De Craene, flûtes

bandcamp.com/tag/ lennert-jacobs werfrecords.bandcamp .com



WERF RECORDS

Mattias De Craene Patterns for (a) Film

Mattias De Craene, saxophones, électronique, loops

mattiasdecraene. bandcamp.com werfrecords.bandcamp



FRESH SOUND - FSNT-628

Basile Rahola Quartet

Moments

Basile Rahola contrebasse Jullien Cuvelier, sax alto Wajdi Riahi, piano Pierre Hurty, batterie + guests: Octavio Hernandez, auitare Claudiio Jr. De Rosa. sax ténor

freshsoundrecords.com



HOLIDAYS RECORDS

Akira Sakata & Giovanni Di Domenico And Life Also Same

Akira Sakata, sax alto, clarinette voix Giovanni Di Domenico. piano

giovannididomenico. bandcamp.com holidaysrecords.it



HEVHETIA

Jelle Van Giel Group

Third Story

Jelle Van Giel. batterie, synth programming Thomas Mayade, trompette, bugle Tom Bourgeois, saxophone alto, clarinette basse Egor Doubay. saxophone ténor Tim Finoulst, guitare, Pedal steel quitare Bram Weijters, piano, claviers, orgue Janos Bruneel. contrebasse

iellevangiel.be hevhetia.com



CRISTAL RECORDS

David Linx

Be my guest | The duos project

David Linx, voix, piano + auests (duos) Trevor Baldwin. narration Or Solomon, piano, voix parlée Hamilton De Holanda, cavaquinho Magic Malik, flûte Theo Bleckmann, voix Éric-Maria Couturier. violoncelle Tigran Hamasyan, piano Nguyên Lê, guitare Rani Weatherby, voix. ukulélé Bart Quartier. vibraphone Diederik Wissels électronique, claviers Ran Blake, piano Peter Hertmans, guitare Marc Ducret, guitares Gustavo Bevtelmann. piano

davidlinx-official.com cristalrecords.com



HYPNOTE RECORDS - HR020

The Jazz Station Big Band Moods

Stéphane Mercier. chef d'orchestre. saxophone alto, flûte Daniel Stokart. saxophone alto, saxophone soprano, flûtes Steven Delannoye, saxophone ténor Vincent Brijs, saxophone baryton Peter Delannoye, trombone David De Vrieze. trombone Bart De Lausnay. trombone basse Loïc Dumoulin. trompette, bugle Jean-Paul Estiévenart, trompette, bugle Pauline Leblond, trompette, bugle François Decamps. auitare Vincent Bruyninckx, piano Boris Schmidt. contrebasse Toon Van Dionant. batterie

jazzstationbigband.com hypnoterecords.com

Retrouvez l'ensemble des albums de jazz belge sur iazzinbelgium.com

WE'VE GOT YOUR BACK

Sabam for Culture soutient le jazz belge. Que vous soyez auteur·e, organisateur/trice de festival, de concert ou encore une asbl, nous mettons différentes aides financières, bourses et prix à votre disposition. Sabam for Culture est à vos côtés pour vous aider à créer, à imaginer, à concevoir et à diffuser le jazz en Belgique et à l'étranger!



Sabam for Culture, Sabam for ... Jazz!

Vous êtes compositeur/trice de musique de jazz et vous souhaitez vous développer professionnellement ? Connaissez-vous Sabam for Culture et les services qu'elle propose ?

Sabam for Culture, c'est le visage culturel et promotionnel de la Sabam, la société belge des auteurs. Elle soutient ses membres via des bourses. Mais elle aide aussi des organisations culturelles et fédérations professionnelles du secteur avec des soutiens. La Sabam appuie, par exemple, une association comme Les Lundis d'Hortense.

Qu'est-ce que Sabam for Culture propose concrètement ?

Sabam for Culture a développé une gamme de bourses musicales pour aider les auteur·e·s et des éditeurs/trices. Et en tant que compositeur/trice de musique de jazz, vous y avez accès. À condition bien entendu d'être membre de la Sabam!

Notre objectif ? Promouvoir la diffusion de votre répertoire et booster votre carrière... en Belgique et à l'étranger.

Que vous ayez envie de vous former, de participer à des activités professionnelles en dehors de nos frontières, de vous autoproduire, de prendre part à une session d'écriture, de partir en tournée à l'étranger... vous trouverez toujours une bourse Sabam for Culture pour vous y aider. Vous pouvez même obtenir une bourse pour financer une partie de vos frais liés à un séjour en résidence artistique!

Jetez un coup d'oeil à l'ensemble de nos bourses :

www.sabam.be/fr/pour-les-auteurs/musique/bourses

Des services on-line pour vous faciliter la vie

Aujourd'hui, tout se passe on-line. Voilà pourquoi la Sabam a beaucoup misé sur l'amélioration de ses services en ligne.

En tant que membre Sabam, vous avez accès à votre propre compte MySabam et vous pouvez très facilement déclarer vos œuvres, renseigner l'utilisation/l'exploitation de celles-ci, consulter vos décomptes de droits d'auteur...

Vous êtes déjà membre mais vous n'avez pas encore de compte MySabam? N'attendez plus, faites-en la demande via affiliation@sabam.be

Vous n'êtes pas encore membre ? Faites votre demande d'affiliation on-line sur le site web de la Sabam : www.sabam.be

Quelques clics et c'est parti!

La Sabam



QUI SOMMES-NOUS?

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents. Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion. la présence dans les médias. le droit d'auteur. le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs évènements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes. l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain!



L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Fabrice Alleman, Eve Beuvens,
Tom Bourgeois, Joachim Caffonnette,
Henri Courtois, Sylvain Debaisieux,
Pierre de Surgères, Jean-Paul Estiévenart,
Geoffrey Fiorese, Alexandra Gadzina,
Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond,
Linda Lores Blanes, Jean-Louis Rassinfosse,
Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng,
Jean-Jacques Vandenbroucke,
Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Julien Marga, Michel Herr, Thomas Champagne et Bubu

REJOIGNEZ-NOUS! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier des réductions sur tous nos concerts et activités à Bruxelles et en Wallonie.
- Pour participer et soumettre vos suggestions à notre assemblée générale annuelle.

Quel est le montant de la cotisation ? 20 € par personne.

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

Comment devenir membre?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM.

RESTONS EN CONTACT!

VIA:

- notre site leslundisdhortense be
- notre newsletter, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.
- notre revue trimestrielle, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be T 02 219 58 51 F 02 735 34 75



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



ÉCOUTEZ / DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Youtube

youtube.com/channel/UCrpzRDMAiXU1t-ExuavTmhA

Soundcloud

soundcloud.com/leslundisdhortense

Spotify

open.spotify.com/user/leslundisdhortense



TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein.
La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants.
- les demandeurs d'emploi,
- les détenteurs d'une carte culture ULB / UCL,
- les +65,
- les moins valides.
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés : Article 27, Arsène 50

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

LES TICKETS SUSPENDUS

Les Lundis d'Hortense propose pour ses concerts bruxellois à la Jazz Station et au Musée Charlier les tickets suspendus.
Basé sur le principe du café suspendu lancé à Naples, vous pouvez acheter un ou plusieurs tickets en plus du vôtre pour qu'il(s) soi(ent mis à la disposition d'une personne ne pouvant pas se l'offrir.

Le ticket suspendu vous coûtera 2 euros moins cher que votre propre billet. Celui-ci sera ensuite mis à la disposition des associations bruxelloises qui œuvrent en faveur de personnes défavorisées.

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

COMINES

Le Club (de iazz)

Place Sainte-Anne 13 7780 Comines 056 55 60 59 - 0486 67 42 51 openmusicjazzclub.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet

Place Charles de Gaulle 10 7700 Mouscron 056 86 01 60 centrecultureldemouscron.be

BRUXELLES

Brussels Jazz Weekend

Chapiteau Salon Perdu Place du Nouveau Marché aux Grains - 1/000 Bruxelles brusselsjązzweekend.be

Flagev

Place Sainte-Croix 1050 Bruxelles 02 641 10 10 | flagey.be

Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195 1210 Bruxelles 02 733 13 78 jazzstation.be

La Roseraie

Chaussée d'Alsemberg 1299 1180 Bruxelles roseraie.org

Le 140

Avenue Eugène Plasky 140 1030 Bruxelles le140.be

Les Riches-Claires

Rue des Riches Claires 24 1000 Bruxelles 02 548 25 80 lesrichesclaires.be

Musée Charlier

Avenue des Arts 16 1210 Bruxelles charliermuseum.be

Théâtre Marni

Rue de Vergnies 25 1050 Bruxelles 02 639 09 80 theatremarni.com

ITTRE

Heptone

Rue Haute 7 - 1460 lttre 0488 476 905 | heptone.com

LASNÈ

Le Rideau Rouge

Route de Renipont 70 1380 Lasne 02 653 92 58 lerideaurouge.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin

Rue de Beauvechain 56 1320 Tourinnes-la-Grosse 010 86 64 04 - 0489 44 83 87 relaisjazz.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme

Avenue du Jardin Botanique 1348 Louvain-la-Neuve 0,70 22 15 00 | laferme.be

MAZY

Jazz9

Rue de l'Usine 9a - 5032 Mazy 081 75 11 18 - 0472 93 43 47 jazz9-mazy.org

NAMUR

Le Delta

Avenue Golenvaux 14 5000 Namur 081 77 57 49 | ledelta.be

WÉPION

La Marlagne

Chemin des Marronniers 26 5100 Wépion 081 46 05 36 lamarlagne.cfwb.be

ANS - ALLEUR

Centre Culturel d'Ans

PI. des Anciens Combattants 1 4432 Ans - Alleur 04 247 73 36 centreculturelans.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club

Boulevard Ernest Solvay, 493 4000 Liège 04 227 12 55 jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4 4020 Liège 04 342 12 00 - 0494 420 495 lanvert.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer Neustrasse 86 - 4700 Eupen 087 74 00 28 kultkom.be

SAINT-VITH

Triangel

Vennbahnstrasse 2 4780 Saint-Vith 080 44 03 20 arşvitha.be jazzāverviers.be

SENSENRUTH

Hallé du Bouillon Blanc Rue Sain't Lambert 67

Rue Sain't Lambert 67 6832 Sensenruth 061 21 40 93 bouillonblanc.be

ROSSIGNOL

Centre Culturel

Rue Camille Joset 1 6730 Rossignol 063 41 22 81 gaume-jazz.com



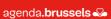


MERCI!

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge





























ORGANISATEURS PARTENAIRES





















































SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION















LESLUNDISDHORTENSE.BE 🖪 💿 D 👊 🖨



TRIMESTRIEL BRUXELLES X - P705139 TSO9SSAM



LE JAZZ D'HORTENSE # 116 1er TRIMESTRE 2022

Design: signelazer.com Lay-out: Katy Saudmont

B-1210 Bruxelles N° d'entreprise : 0416 266 194 Les Lundis d'Hortense asbl Chée de Louvain 193a-195 Éditeur responsable :