

LE JAZZ D'HORTENSE

AVRIL - MAI 2025

128



SYLVAIN DEBAISIEUX

- 01 **Agenda**
- 02 **Edito** Rejoignez notre CA
- 05 **Assemblée Générale**
- 06 **Devenez membre**
- 06 **Appels aux artistes**
- 07 **Les Soirs d'Hortense** Concerts
- 10 **Journée Internationale du Jazz**
- 12 **Lotto Brussels Jazz Weekend**
- 16 **Jazz Tour** Les tournées
- 21 **Interview** Sylvain Debaisieux
- 28 **Jazz au Vert** Stage
- 30 **Nouveaux albums**
- 33 **Jazz in Belgium** Tout sur la scène belge du jazz
- 34 **Les Lundis d'Hortense**
- 34 Qui sommes-nous ?
- 35 Restons en contact
- 36 Soutenez-nous
- 38 **Pratique**
- Tarifs & réductions
- Réservations
- 38 **Lieux partenaires**
- 41 **Soutiens et partenaires**

Revue de l'association de musiciens Les Lundis d'Hortense



LESLUNDISDHORTENSE.BE

Textes Jazz Tour : © Jazzques
jazzques.wordpress.com

© Photo de couverture : Bernard Rie

AVRIL

ME 02	20:30	Jim Monneau Quintet	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	07
ME 02	21:00	Bracaval & Anckaert "Ephémère" *	LIÈGE	Jacques Pelzer Jazz Club	18
VE 04	19:30	Maondo Trio *	BRUXELLES	Flagey (double concert)	19
VE 04	20:30	Treehouse Days *	COMINES	Open Music Jazz Club Open Music	17
SA 05	20:30	Treehouse Days *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	17
DI 06	17:00	Bracaval & Anckaert "Ephémère" *	BEAUVECHAIN	Théâtre des 4 Mains Relais Jazz	18
ME 09	20:30	Pierre Vaiana Camera Obscura	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	08
ME 09	20:45	Bracaval & Anckaert "Ephémère" *	LASNE	Le Rideau Rouge	18
VE 11	20:00	Maondo Trio *	SAINT-VITH	Kino Corso ars Vitha	19
SA 12	20:30	Maondo Trio *	LIÈGE	L'An Vert	19
ME 16	20:30	Toine Thys - Orlando	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	09
JE 17	20:15	Maondo Trio *	LIBRAMONT	Centre Culturel	19
VE 18	20:30	Maondo Trio *	MAZY	Jazz9	19
SA 19	20:00	Maondo Trio *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	19
ME 23	20:30	Tristan Bernoud Project	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	09
VE 25	20:30	Maondo Trio *	COMINES	Open Music Jazz Club Open Music	19
SA 26	20:30	Maondo Trio *	SENSEN RUTH	La Halle du Bouillon Blanc	19
DI 27	17:00	Maondo Trio *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	19
JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ					10
ME 30	20:00	Sewing Machine + Defoort / Da Costa quartet	BRUXELLES	Jazz Station Soirée diffusée en direct sur Musiq3	10 10

MAI

ME 07	20:30	3/4 Peace	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	11
MA 13	20:30	Les Violons de Bruxelles *	LOUVAIN-LA-N.	La Ferme!	20
ME 14	20:00	Les Violons de Bruxelles *	BRUXELLES	Le Senghor Centre Culturel d'Etterbeek	20
VE 16	20:30	Les Violons de Bruxelles *	MAZY	Jazz9	20
SA 17	20:30	Les Violons de Bruxelles *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	20
DI 18	17:00	Les Violons de Bruxelles *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	20
LU 19	20:00	Les Violons de Bruxelles *	MONS	Arsonic Mars	20
ME 21	21:00	Les Violons de Bruxelles *	LIÈGE	Jacques Pelzer Jazz Club	20
JE 22	21:00	Les Violons de Bruxelles *	LASNE	Le Rideau Rouge	20
VE 23	20:00	Les Violons de Bruxelles *	SAINT-VITH	Kino Corso ars Vitha	20
SA 24	20:30	Les Violons de Bruxelles *	SENSEN RUTH	La Halle du Bouillon Blanc	20
DI 25	17:00	Les Violons de Bruxelles *	SPRIMONT	Foyer Culturel	20
LOTTO BRUSSELS JAZZ WEEKEND					12
DI 25	15:00	Peter Hertmans & Ataneres Ens.	BRUXELLES	Grand-Place	13
	16:45	Wajdi Riahi trio			14
	18:45	Le Monde Merveilleux de Pépito			14
	20:30	Lorenzo Di Maio RUBY			15
MA 27	19:00	Assemblée Générale des Lundis d'Hortense	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	02 05

EDITO

Lors de notre prochaine Assemblée Générale, notre conseil d'administration sera renouvelé. Musiciens, musiciennes, n'hésitez pas à présenter votre candidature. Voici quelques témoignages de certains.e.s administrateurs.trices des Lundis d'Hortense qui nous font part des raisons pour lesquelles ils s'investissent dans le monde associatif et plus particulièrement celui du jazz belge. D'autres témoignages suivront sur notre site et les réseaux.

Depuis le début de ma vie musicale, j'ai toujours aimé être avec les autres, partager la complicité, l'échange des sons, le langage non verbal qu'apporte la pratique de la musique en groupe. C'est encore plus vrai avec le jazz qui permet cette liberté dans le respect des contraintes, cette page blanche à partager, ces improvisations, ce savant dosage entre les égos et la création collective. (...)

Quand on aime cette création collective sur la scène, cela se reflète dans la place qu'on veut occuper dans la société et tout naturellement on recherche les actions collectives.

Dès les années 70, les mouvements associatifs fleurissaient et des collectifs d'artistes se créèrent pour faire évoluer la société et la place des arts et artistes dans la vie culturelle et politique. Tout naturellement les musiciens de jazz se retrouvèrent autour de projets communs et menèrent des actions collectives dans ce climat de révolutions musicales en tous genres. Depuis ces années, le jazz n'a cessé d'évoluer et ce fut fascinant de voir éclore tant de courants musicaux nouveaux se développant sur ce tronc commun enraciné dans la tradition.

Depuis le début en 1976, notre association

Les Lundis d'Hortense est un acteur majeur de cette évolution et de la reconnaissance sociale de cette musique essentielle.

50 ans après, je suis animé du même enthousiasme pour la vie associative et des résultats que l'on obtient par l'union des énergies. J'ai fait et fais toujours partie de cette association démocratique et suis heureux de voir que ce que nous avons créé en 1976 perdure et s'est développé au-delà de nos espérances.

Notre association est devenue incontournable dans le paysage musical et est toujours dirigée par des musiciens qui forment le conseil d'administration se réunissant tous les mois pour la gérer démocratiquement et mener à bien nos activités de promotion de jazz par l'organisation de tournées, de concerts, de stages, la gestion d'un site internet « jazzinbelgium »...

Le jazz comme modèle démocratique, la protection des arts et la solidarité entre artistes sont plus que jamais à défendre et à préserver de l'obscurantisme menaçant. (Jean-Louis Rassinfosse)

Les Lundis d'Hortense, c'est un lundi soir par mois où on se réunit avec une équipe transgénérationnelle pour discuter, rêver, imaginer, lutter pour que le jazz existe et vive en Belgique. Un lundi soir par mois où on a le plaisir de participer à la l'élaboration d'une programmation de qualité pour des concerts à la Jazz Station, au Lotto Brussels Jazz Weekend et pour des tournées à travers la Wallonie.

Un lundi soir par mois où l'on développe des projets pour l'enseignement et la diffusion du jazz avec l'organisation d'un stage annuel, la participation à de grands événements et la création d'outils de communication.

Un lundi soir par mois où l'on peut, dans un cadre bienveillant et amical, échanger nos points de vue sur le milieu entre artistes, programmateurices et mélomanes. (...)

Un lundi soir par mois où on rentre parfois tard et fatigué.e, mais fièr.e et heureux.se de participer à un beau projet qui dynamise la vie culturelle du pays et ce depuis 50 ans ! Rejoignez-nous ! (Théo Lanau)

Je me dis que, nous, les musiciens, avons une chance énorme. D'une part, notre métier est celui du partage : celui de choses indicibles lorsque nous sommes sur scène et celui de ce qui nous passionne auprès de nos pairs et de nos élèves. D'autre part, nous évoluons dans un milieu où, certes, tout n'est pas rose, mais où ce sont les valeurs de convivialité, de bienveillance et d'entente qui priment.

Malgré cela, en ce qui me concerne, j'ai envie d'un ancrage plus direct et concret dans notre communauté et dans la société, de mieux comprendre ce qui se passe autour de moi et de m'extraire de ma pratique et de mes recherches pour réfléchir avec d'autres à comment améliorer le fonctionnement de notre écosystème. Et c'est ça que je trouve en étant membre du conseil d'administration des Lundis d'Hortense.

En quoi est-ce que ça consiste, être membre du conseil d'administration des Lundis d'Hortense, me demanderez-vous ? Et bien, le conseil d'administration se réunit tous les mois (le lundi - ben oui - soir à la Jazz Station). Les points abordés lors de nos réunions mensuelles sont variés : la programmation de nos activités, des réflexions de fond sur le fonctionnement et les missions de l'association, la recherche de solutions à des

problèmes rencontrés par les permanents, la mise sur pied d'événements spéciaux... Réfléchir à tout ça à plusieurs et avec un point de vue de musicien, c'est unique et c'est ça qui fait la force des Lundis d'Hortense. (...)
Rejoignez le CA des Lundis d'Hortense et venez refaire le monde (du jazz belge) avec nous ! (Eve Beuvens)

Je suis musicien professionnel. Rejoindre Les Lundis d'Hortense fut une expérience très enrichissante. Pour ma part, je me suis penché sur les sujets plus politiques. Pendant la période du Covid, je me faisais la réflexion suivante : peu importe ce que je faisais ou pensais, cela ne changerait rien. Nous, les musicien.ne.s, serions toujours soumis à des décisions que l'on prendrait pour nous.

Mon expérience au sein des Lundis d'Hortense m'a démontré le contraire. Les lignes bougent à partir du moment où l'on exprime collectivement des revendications. Les Lundis d'Hortense ont été reconnus au niveau fédéral comme fédération professionnelle représentative d'une partie du secteur des travailleur.euse.s des arts. En collaboration avec d'autres associations dont le Facir et Fazz, nous faisons remonter les préoccupations vers les politiques, institutions ou autres acteurs du secteur... Certaines lignes ont déjà bougé, d'autres bougeront sûrement. Nombres de ces préoccupations sont partagées par le secteur culturel dans son ensemble et certaines vont au-delà. Comme dans un solo de jazz, l'essentiel réside dans le fait de s'exprimer et de ne pas baisser les bras à la moindre note qui accroche. Haut les coeurs !
(Michel Vrydag)

>>>

Musicienne depuis plusieurs dizaines d'années, implantée en Belgique depuis une décennie, je suis heureuse de faire partie du CA des Lundis d'Hortense. Personnellement, j'ai besoin de travail en collectif et avec Les Lundis d'Hortense, on défend des causes qui me sont chères, telles que la diffusion du jazz belge au sens large, pour un public que l'on tend à varier le plus possible. Cet enjeu (comme beaucoup d'autres) demande de la réflexion, toujours plus enrichissante en comité que tout-e seul-e. Car c'est unis dans la diversité (n'est-ce pas ?) que l'on est plus forts et dans ce monde où tout nous porte vers plus d'individualisme et d'égoïsme, un peu de savoir vivre ensemble ne fait pas de mal, je trouve. (Pauline Leblond)

En ces temps difficiles où la vie d'artiste n'est plus au programme de nos dirigeants, où la culture est désormais officiellement considérée comme non essentielle, je me suis dit que consacrer un peu de temps pour notre communauté, ce serait important. Et ce afin que le jazz et sa symbolique de liberté ne soit pas qu'une façade mais une réalité concrète et active dans la protection de nos droits humains et la défense de la liberté d'expression, même si celle-ci n'est qu'instrumentale. Les Lundis d'Hortense, ce n'est pas une petite asbl mettant en avant ses projets personnels mais une fédération des arts composée d'une équipe de 4 employés motivés et engagés et d'un CA de bénévoles qui, malgré des avis parfois contraires, tentent de promouvoir le jazz et de soutenir un maximum de projets musicaux de qualité... (Dimitri Delvaux)

J'aime bien aider le barman pour les concerts du mercredi des Lundis.

J'aime bien être au plus près de la musique vivante, y participer en tant que musicien parfois, mais aussi tout simplement au service de la communauté musicale.

J'aime remercier le public d'avoir choisi la musique live pour leur soirée, plutôt que les épisodes 17-18 de la dernière série Netflix. (...)

J'aime bien rappeler à tout le monde qu'on donne de l'énergie pour organiser ces concerts, que ce n'est pas un dû, mais un investissement de chacun des membres du CA et des permanents.

J'aime bien voir la réaction de certains de mes collègues me demandant un peu inquiets pendant l'entracte : « Ah ! Tu travailles là maintenant ? », comme si c'était "dégradant" de servir des bières, présenter les concerts, s'occuper de l'accueil, participer un peu à la vie musicale. Bien au contraire ;)

J'aime bien répondre que c'est du bénévolat.

J'aime entendre « qu'on aime bien la programmation des mercredis, c'est varié et toujours de qualité ». Voilà, c'est un peu tout ça les concerts du mercredi.

J'aime bien me dire qu'aux Lundis d'Hortense, on a un pouvoir d'action, qui ne dépend pas que d'un organisme, mais qui dépend un peu plus de nous, de notre énergie à essayer de faire bouger les choses.

J'aimerais bien qu'on soit un peu plus d'administratrices, pour avoir plus d'énergie et d'idées, car rien n'est figé, mais il faut du monde pour faire avancer le navire.

Donc venez nous rejoindre un lundi soir par mois au CA, et pourquoi pas un peu plus si vous avez du temps à y consacrer !

(Tom Bourgeois)

**C'EST
DU
JAZZ
FIEU !**

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

AVIS À TOUTES ET TOUS

L'Assemblée Générale de notre association est l'occasion de faire le point sur nos activités, de faire part de nos interrogations et de nos projets. Alors nous vous invitons toutes et tous à venir vous exprimer et à nourrir nos débats de vos idées, critiques et propositions.

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu **le mardi 27 mai 2025 à 19 h à la Jazz Station**
Chaussée de Louvain 193a-195,
1210 Bruxelles

A l'ordre du jour :

- Rapports moral et financier
- Vote : approbation des comptes
- Projets et perspectives
- Démission du Conseil d'Administration sortant
- Election d'un nouveau Conseil d'Administration

Tout le monde est bienvenu.

Le vote est désormais réservé aux membres effectifs (voir ci-contre).

ELECTION DU NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Tous les deux ans, l'Assemblée Générale des Lundis d'Hortense élit un nouveau Conseil d'Administration. C'est le cas cette année. Les administrateurs des Lundis d'Hortense sont principalement des musiciens de jazz. Ils doivent surtout être concernés par

le monde du jazz et les activités des Lundis d'Hortense et être motivés pour s'impliquer dans la vie de l'association.

Les réunions du Conseil d'Administration ont lieu environ une fois par mois.

!! Si vous souhaitez être candidat.e administrateur.trice, veuillez nous faire parvenir votre candidature pour le **lundi 12 mai 2025 au plus tard !!**

MEMBRE ADHÉRENT / EFFECTIF

Notre assemblée générale extraordinaire du 20 juin 2023 a approuvé la mise à jour de nos statuts en conformité avec le nouveau code des sociétés. Celle-ci prévoit désormais la distinction entre membres adhérents et membres effectifs. Les membres adhérents, via le versement de leur cotisation annuelle (20 €), soutiennent l'association et sont informés de ses activités. Ils bénéficient de réductions pour tous les concerts et le stage Jazz au Vert (voir page suivante).

Les membres effectifs font la demande par écrit à l'organe d'administration en exprimant leur adhésion aux statuts et leur désir de contribuer de manière active au but social de l'association. L'organe d'administration accepte la demande, sauf s'il estime que le postulant n'est pas en mesure de contribuer utilement à la gestion. Les membres effectifs constituent l'assemblée générale et ont le droit de vote à l'Assemblée Générale. Un minimum de trois-quarts des membres effectifs doivent être musicien.nes.s de jazz professionnel.le.s.

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et à la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi de plus en plus coûteux en Belgique.
- Pour bénéficier de réductions sur nos activités dont le stage Jazz au Vert et tous les concerts Soirs d'Hortense et Jazz Tour.
- Pour bénéficier d'avantages et d'offres exclusives chez nos partenaires.

COMMENT DEVENIR MEMBRE ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.



APPELS AUX ARTISTES

PROPOSEZ VOTRE PROJET

Vous êtes musicien.ne et vous souhaitez soumettre votre projet pour nos activités ?

BRUSSELS JAZZ WEEKEND 2026

Les Lundis d'Hortense programme uniquement les concerts du dernier dimanche de mai sur la Grand Place de Bruxelles. Pour tous les autres concerts, veuillez poser votre candidature via le site lottobrusselsjazzweekend.be : contact

LES SOIRS D'HORTENSE 2026

Concerts programmés par Les Lundis d'Hortense les mercredis à la Jazz Station : sélection pour l'année 2026.

Si votre groupe a déjà été programmé en 2025, votre candidature ne sera pas prise en compte

LE JAZZ TOUR 2026-2027

9 tournées en Wallonie et à Bruxelles entre octobre 2026 et fin mai 2027.

Si votre groupe a déjà été sélectionné lors d'une des deux saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

En 2026, Les Lundis d'Hortense fêtera son 50^e anniversaire.

Vous trouverez toutes les informations utiles sur notre site leslundisdhortense.be sous la rubrique **Appels à projets**.

Veillez lire attentivement les indications en bas de page : Ma candidature.

Les candidatures doivent nous parvenir au plus tard le 10 juin.

LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts. Les Soirs d'Hortense se déroulent les mercredis soirs à la Jazz Station, auxquels s'ajoutent quelques concerts au Marni, au Senghor et à Flagey. Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administrateurs, une quinzaine de musiciens professionnels et mélomanes avertis. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur" mettant en avant la diversité et la qualité de la scène jazz belge.



© Chris Bulte

ME 02.04 - 20:30

Jazz Station

JIM MONNEAU QUINTET

Jim Monneau, contrebasse
Pierre Lagache, saxophones
Matthieu Ablain, saxophone ténor
Joseph Nowell, piano
Gionata Giardina, batterie

Les compositions de Jim Monneau sont propices à l'interaction et à l'imprévu. Elles fournissent un cadre clair qui permet à ses musiciens de s'exprimer librement. Lorsque vous assistez à l'un de leurs concerts ou que vous écoutez leur musique, c'est comme si vous étiez convié à une table ronde où cinq musiciens communiquent à travers leurs instruments. C'est un dialogue musical où cinq voix s'entremêlent, s'écoutent attentivement, attendent leur moment, puis répondent. Chaque prestation devient ainsi une expérience unique, une opportunité d'observer ces musiciens engagés dans une *conversation* musicale captivante.

PRÉSENTATION D'ALBUM (EP) L'autre et moi

Autoproduction, 02.04.2025



© Maël G. Lagadec



© Arnaud Gibys

VE 04.04 - 19:30 (double concert)

Flagey

MACONDO TRIO

JAZZ TOUR

Sylvain Debaisieux, saxophone ténor
Federico Stocchi, contrebasse, basse
Angelo Moustapha, batterie

Macondo infuse le jazz modal et improvisé, les rythmes africains, les mélodies populaires de l'enfance. Elle réunit les univers différents et le vécu de chacun des musiciens. Comme par magie, ceux-ci s'enrichissent musicalement et spirituellement les uns des autres et nous offrent un jazz métissé qui ne demande qu'à être partagé. Le groove, voire la danse, n'est jamais très loin d'une musique parfois plus intériorisée. La combinaison des syncopes épidermiques, des mélodies nuancées et des pulsations souterraines agissent comme autant de révélateurs d'âmes.

sylvaindebaisieux.com

PRÉSENTATION D'ALBUM Morayò

Challenge Records, 03.2025

Infos sur la tournée > p.19

Interview de Sylvain Debaisieux > p.21

DOUBLE CONCERT avec

BODEM (JazzLab)

www.nona.be/nl/jazzlab

ME 09.04 - 20:30

Jazz Station

PIERRE VAIANA CAMERA OBSCURA

Pierre Vaiana, saxophone soprano
Artan Buleshkaj, guitare
Lode Vercampt, violoncelle

La Camera Obscura est une métaphore musicale de l'image inversée du monde qui nous entoure. La musique proposée dans cet album explore plusieurs pistes : le chemin, l'ombre et la lumière. La formule du trio est idéale pour le dialogue entre les musiciens. Le jeu de saxophone soprano est mis en valeur par l'orchestration et par les mélodies chantantes, lyriques, et apparemment simples. Les contrepoints entre le saxophone et le violoncelle, qui évoquent par moments la musique de chambre, sont complétés par la guitare qui a parfois des consonances folk et parfois proches d'un rock le plus expérimental. Les compositions se déroulent à la manière de la bande son d'un "road movie" qui serait celui d'un voyage intérieur et méditatif.

pierrevaiana.com

ALBUM Camera Obscura

Igloo Records, 11.2024



© Anton Coene

ME 16.04 - 20:30

Jazz Station

TOINE THYS - ORLANDO

Toine Thys, saxophones, clarinette basse, électronique

Maxime Sanchez, piano

Florent Nisse, contrebasse

Teun Verbruggen, batterie

Avec ce quartet, Toine Thys a remporté le prix de meilleur album de jazz belge en 2021. Sur "Betterlands", son dernier album, plutôt que des cascades de notes et des feux d'artifices, les quatre musiciens explorent le son et l'espace. Certains titres sont graves et solennels, tandis que d'autres sont empreints de joie et d'espoir. Toine Thys utilise aussi de l'électronique pour sampler son saxophone, le superposer et le traiter sur plusieurs plages, une façon d'ouvrir la musique vers de plus grands espaces. Betterlands est un album concept, où les artistes imaginent un autre monde qu'ils espèrent meilleur.

toinethys.com

ALBUM **Betterlands** Hypnote Records, 03.2024



© Joris Ngwemborra

ME 23.04 - 20:30

Jazz Station

TRISTAN BERNOUD PROJECT

Tristan Bernoud, vibraphone

Gaspard Mathelin, trompette

Loïc Lengagne, piano

Jim Monneau, contrebasse

Egon Wolfson, batterie

Jeune et audacieux, le Tristan Bernoud Project incarne la nouvelle génération du jazz bruxellois. Ce quintet, mené par le vibraphoniste Tristan Bernoud, se distingue par ses compositions originales, fraîches et contemporaines. Inspiré par les grands noms du jazz moderne et la scène new-yorkaise (Joël Ross, Ambrose Akinmusire, Immanuel Wilkins), le groupe propose une musique captivante, où la complicité et l'énergie collective sont au cœur de chaque performance. Se renouvelant sans cesse, ce collectif émergent est prêt à faire vibrer la scène du jazz avec une créativité débordante.

tristanbernoud.com

ALBUM **For Whom Echoes Raise**

Autoproduction, 06.2024

30 AVRIL - JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ



© Antoine Karakostas

ME 30.04 - 20:00 ! (double concert)

Jazz Station

BART DEFOORT & VICTOR DA COSTA QUARTET

Bart Defoort, saxophone ténor

Victor Da Costa, guitare

Jos Machtel, contrebasse

Jan De Haas, batterie

Bart Defoort et Victor Da Costa jouent régulièrement ensemble depuis plus de 20 ans. Pour ce projet, ils se plongent dans le Bop et le Hard Bop des années 50 et 60. La fusion des sons entre le saxophone ténor et la guitare électrique, ainsi que l'énergie de la section rythmique sont les ingrédients de base du répertoire de ce groupe, qui comprend non seulement des bijoux écrits par les grands jazzmen, mais aussi quelques compositions dans la même veine. Ce quartet nous offre une musique très vivante, touchante et énergisante.

+ SEWING MACHINE

Mathieu Najean, saxophone

Jean-Paul Estiévenart, trompette

Timothé Le Maire, trombone

Wouter Van den Broeck, piano

Sam Gerstmans, contrebasse

Armando Luongo, batterie

Né en 2021 à Bruxelles, le groupe Sewing Machine interprète avec énergie de magnifiques morceaux de Duke Ellington, Johnny Hodges, Ben Webster, John Kirby, Count Basie, Clark Terry, Rex Stewart, Harry sweet Edison, Joe Newman, Coleman Hawkins et bien d'autres. Animés par une véritable passion, les musiciens s'efforcent de recréer l'atmosphère des clubs enfumés de Kansas City, en capturant à la fois la puissance du swing et la lumière musicale des grands maîtres de l'époque. Tous les membres du groupe partagent une passion commune pour le swing des années 30-50. Ils font revivre des albums mythiques, en respectant l'approche unique de musiciens légendaires.

CONCERTS ENREGISTRÉS PAR

ET DIFFUSÉS EN DIRECT SUR LA RTBF MUSIQ3

Une coproduction Jazz Station, Les Lundis d'Hortense et Musiq'3

jazzinbelgium.be/festivals/229/international-jazz-day - jazzday.com

Vous pourrez aussi revivre cet événement en vous connectant à la plateforme Auvio de la RTBF.



© Nika Prokopenka

ME 07.05 - 20:30

Jazz Station

3/4 PEACE

Ben Sluijs, saxophone alto, flûte, clarinette
Christian Mendoza, piano
Brice Soniano, contrebasse

3/4 Peace est un trio de chambre composé du saxophoniste belge Ben Sluijs, du pianiste belgo-péruvien Christian Mendoza et du contrebassiste français Brice Soniano. Avec des improvisations et des compositions originales, leur approche musicale intègre le jazz et la musique classique, transcendant les compétences techniques et créant un son riche et de bon goût qui ressemble presque à une expérience gastronomique. Ils jouent comme trois âmes sœurs qui s'unissent et offrent une ambiance musicale chaleureuse et intime. Leur synergie sur scène établit un profond sentiment de communauté avec le public, où les trois musiciens partagent des histoires à la fois personnelles et collectives. Pour décrire le groupe, Ben Sluijs cite Sting en disant : « *jouer de la musique c'est projeter de l'amour* », et avec leur musique, ils plongent dans l'essence de ce qu'ils sont, et ils la partagent avec toutes leurs luttes et leurs joies.

astropi.com/3-4-peace

PRÉSENTATION D'ALBUM Short Stories

Astropi, 04.2025



© Maël G. Lagadec

ME 14.05 - 20:00

Senghor

LES VIOLONS DE BRUXELLES

JAZZ TOUR

Tcha Limberger, violon, voix
Renaud Crois, violon
Alexandre Tripodi, violon alto
Renaud Dardenne, guitare
Sam Gerstmans, contrebasse

L'exceptionnel violoniste Tcha Limberger ne fait jamais rien comme tout le monde, mais il le fait avec cœur et âme. Fidèle à une certaine tradition tzigane, il s'est mis en tête de la secouer et même d'en inverser l'équilibre cher au Hot Club de France. Ce sont donc les violons qui prennent ici les commandes d'un swing aussi brûlant qu'endiablé.

lesviolonsdebruxelles.be

ALBUM Périple en la demeure

Lejazzetal records, 2023

Infos sur la tournée > p.20



- be.brussels
- lotto
- EXL
- LA BIÈRE BELGE
- Vlaanderen
- stad van Brussel
- FloraHolland
- OPHELIA
- Interparking
- OKay
- BUSKER
- citadines
- Coca-Cola
- SHOP JAZZ
- sabam
- AMPLO
- WV
- AB
- VISIT Brussels
- LES BRUZZE LIPS
- Radio1
- La JÈRE
- MUSIC
- la grille
- BRUZZ
- La Libre
- De Standaard

LOTTO BRUSSELS JAZZ WEEKEND

Les 23, 24 et 25 mai 2025, le Lotto Brussels Jazz Weekend offrira aux nombreux amateurs de jazz une occasion de parcourir Bruxelles aux sons enivrants, festifs et chaleureux du jazz belge et international.

Les Lundis d'Hortense participe à ce grand événement de jazz bruxellois y voyant une belle opportunité de promotion du jazz belge vers le grand public.

Notre particularité est une programmation faite collectivement par des jazzmen-jazzwomen et passionné.e.s de jazz. En ressort une sélection de quatre groupes "coups de coeur" qui vous seront présentés le dimanche 25 mai sur la Grand-Place de Bruxelles. L'événement est gratuit. Profitez-en.

Vous trouverez l'ensemble du programme sur lottobrusselsjazzweekend.be



© Adriaan Hertmans

DI 25.05 - 15:00

Grand-Place

PETER HERTMANS TRIO & ATANERES ENSEMBLE

Peter Hertmans, guitare
Jos Machtel, contrebasse
Lionel Beuvsens, batterie
+ Ensemble Ataneres

Saviez-vous que Peter Hertmans a suivi une formation en piano classique ? Ce parcours a tissé le lien profond qui unit Peter à la musique classique. La production "Inner Stories" consacre ce lien car, en chœur avec Ataneres, Peter est convaincu qu'une symbiose harmonieuse entre le monde du jazz et celui de la musique classique est non seulement possible, mais encore trop peu mise en lumière. Cette symbiose va au-delà du simple compromis : elle part de l'idée que les deux genres, dans leurs identités respectives, créent un espace d'enrichissement réciproque.

"Inner Stories" se situe entièrement dans cette idéologie et comporte des compositions propres à Peter Hertmans, arrangées par lui-même pour orchestre à cordes, et avec son trio comme point de départ.

peterhertmans.com
ataneres.com

ALBUM Inner Stories Autoproduction, 01.2025



© Valentine Jiamis

DI 25.05 - 16:45

Grand-Place

WAJDI RIAHI TRIO

Wajdi Riahi, piano

Basile Rahola, contrebasse

Pierre Hurty, batterie

Essia, le dernier album de Wajdi Riahi trio, nous parle d'un cheminement entre les deux horizons du pianiste : Tunis et Bruxelles.

Le Stambeli, tout comme la musique Gnawa, font partie intégrante de l'album Essia. L'architecture organique de ces rythmes africains et nord-africains s'y confond avec l'étoffe complexe et dense du jazz.

La complicité est évidente entre le contrebassiste, le batteur et le pianiste. Avec eux, on ne sait plus de quel côté de l'Atlantique nous sommes, ni sur quelles rives du nord de l'Europe ou d'Orient on s'enivre d'effluves iodées ou de parfums sucrés. Avec eux, la fête peut exploser à tout moment. La musique devient frénétique, les doigts du pianiste cavalent sur le clavier, percussions et contrebasse imposent un groove unique... puis elle s'assagit. Elle reprend son souffle, respire et nous laisse des étoiles plein les oreilles.

aubergineartistmanagement.com

ALBUM Essia Fresh Sound New Talent, 12.2023



© Coralie Gaume

DI 25.05 - 18:45

Grand-Place

LE MONDE MERVEILLEUX DE PEPITO & STRINGS

Pierre-Antoine Savoyat, trompette, bugle

Simon Groppe, piano

Fil Caporali, contrebasse

Oscar Georges, batterie

Ambroos de Schepper, saxophone

Amele Metlini, violon

Julien Gillain, violon

Coline Meulemans, violon alto

Sinouhé Gilot, violoncelle

Après cinq années de développement, le trompettiste et compositeur Pierre-Antoine Savoyat dévoile son tout premier album en tant que leader avec son quartet, Le Monde Merveilleux de Pépito. Aux côtés de ses partenaires privilégiés, il élargit l'ensemble en ajoutant un saxophone et un quatuor à cordes, saisissant ainsi l'opportunité d'introduire une palette de couleurs plus large. Le résultat est un album profondément émotionnel et personnel, dédié à sa mère.

pierreantoinessavoyat.com

ALBUM Memories from A Winter Journey

Autoproduction, 11.2023



© Maël G. Lagarde

DI 25.05 - 20:30

Grand-Place

LORENZO DI MAIO RUBY

Lorenzo Di Maio, guitare
Wajdi Riahi, piano, Rhodes
Cédric Raymond, synthés
Pierre Hurty, batterie

Avec RUBY, Lorenzo Di Maio continue son chemin musical vers quelque chose de plus éclectique et contrasté. Tout en gardant un goût prononcé pour les compositions mélodiques, il s'amuse à marier les genres avec ce nouveau quartet polymorphe.

Constitué de Lorenzo Di Maio à la guitare, Wajdi Riahi au piano et Fender Rhodes, Cédric Raymond au Moog et Prophet et Pierre Hurty à la batterie, RUBY est un patchwork assumé des influences variées du guitariste, qui vous distillera une musique où les mélodies délicates alternent avec les traits virtuoses, où le naturel cohabite avec le sophistiqué, où la sérénité côtoie une énergie viscérale et organique. Telle est la musique de RUBY, imagée et explosive !

lorenzodimaio.com

ALBUM Ruby

Igloo Records, 12.2023

uhoda JAZZÀ LIÈGE

8.9.10.11.
MAY 2025

ADJA.

ALEPH QUINTET.

AMARO FREITAS.

ANTONIO FARAO^{TRIO}.

AROJ AFTAB. AZYMUTH.

BADA-BADA. BREAD FOR PIGEONS.

HERMIA DARRIFOURG

CECCALDI.

DOMINIQUE A.

DERYA YILDIRIM & GRUP ŞİMŞEK.

EABS. ELLI DE MON.

ENRICO RAVA FEARLESS FIVE.

ERIK TRUFFAZ. FERDI.

GREGOIRE GERTSMANS.

JAMES BRANDON LEWIS.

JOE ARMON JONES.

KOKI NAKANO.

MAMMAL HANDS.

MIGUEL ZENON^{QUARTET}.

NDUDUZO MAKHATHINI.

NO STEAM. NUBIYAN TWIST.

ODDYSSÉ. PAUL LAY^{TRIO}.

PIERRE VAJANA.

SOPHYE SOLIVEAUX.

STÉPHANE GALLAND &

JEROEN VAN HERZEELE.

THE PHILIP GLASS ENSEMBLE

PLAYS KOYAANISQATSI.

THEO CROKER.

THOMAS DUTRONC.

VAAGUE.

YAZZ AHMED^{QUARTET}.

YOUN SUN NAH.

INFOS & TICKETS
JAZZALIEGE.BE

JAZZ TOUR

Le Jazz Tour 2024-2025, c'est 10 groupes, 85 concerts dans 25 lieux répartis sur 20 villes ! Avec pour seules consignes la qualité et la créativité, le Jazz Tour est l'un des rendez-vous incontournables du jazz belge. Chaque saison, il met en lumière le jazz actuel en Belgique francophone. Il en résulte une programmation éclectique sélectionnée à l'aveugle parmi plus de cent candidatures par une quarantaine d'oreilles averties. Du swing au bop, du jazz moderne au manouche, du traditionnel au plus actuel, en duo, trio, quartet et plus, le Jazz Tour montre la richesse du jazz belge. Vous trouverez l'ensemble de la programmation sur nos sites leslundisdhortense.be et jazzinbelgium.be



24 /
25



© Julie Calbert

Emily Allison,
voix, claviers, effets
Boris Schmidt,
contrebasse, voix

Imaginez. Vous vous baladez dans une forêt. Vous tendez l'oreille. Si une douce mélodie vient vous chatouiller le tympan, si un chant léger comme une brise et des cordes de basse comme un bruissement sourd vous font frémir, vous êtes au cœur de Treehouse Days. Emily Allison et Boris Schmidt s'y sont rencontrés et ont développé, de promenades en flâneries, un jazz apaisé, influencé par une pop folk poétique et évocatrice. La voix tendre, douce et mélodieuse s'enroule comme une bruyère autour des rythmes sereins de la contrebasse. Le bonheur, emprunt parfois d'une légère mélancolie, ne peut que vous envahir et vous inviter à redécouvrir la beauté des choses et des âmes. Plus qu'un concert : un moment trop rare, intimiste et hors du temps. Régénérant.

12.03
> 05.04

PRÉSENTATION D'ALBUM TREEHOUSE DAYS Hypnote Records, 03.2025

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
ME	12.03	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
SA	15.03	20:00	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL	JM LUX / GAUME JAZZ D'HIVER <i>DOUBLE CONCERT AVEC STEFAN BRACAVAL & PIERRE ANCKAERT "EPHÉMÈRE"</i>
MA	18.03	20:00	MONS	ARSONIC	MARS
VE	21.03	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9 <i>DOUBLE CONCERT AVEC STEFAN BRACAVAL & PIERRE ANCKAERT "EPHÉMÈRE"</i>
SA	22.03	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
ME	26.03	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	<i>DOUBLE CONCERT AVEC STEFAN BRACAVAL & PIERRE ANCKAERT "EPHÉMÈRE"</i>
VE	28.03	20:30	LA ROCHE-EN-A.	HÔTEL LE CHALET	HÔTEL LE CHALET
SA	29.03	20:15	LIBRAMONT	LE TOTEM	CENTRE CULTUREL DE LIBRAMONT-CHEVIGNY
VE	04.04	20:30	COMINES	OPEN MUSIC JAZZ CLUB	OPEN MUSIC
SA	05.04	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM



© Pieter Apers

Stefan Bracaval,
flûtes

Pierre Anckaert,
piano

Presque une dizaine d'années après leur premier album "Woodworks", le flûtiste et le pianiste reviennent présenter, d'une autre façon, leur musique toujours aussi mélodique, poétique et lyrique.

Ha, le charme de la musique classique ou contemporaine qui se laisse gagner par le jazz et l'improvisation. Irrésistibles, ces moments où l'esprit s'envole et vagabonde au gré de la flûte indomptable qui vivevolte sur des suites d'accords libérés. La musique du duo fait la part belle aux digressions et improvisations pleines de lyrisme et de poésie. Les références aux fauvistes et impressionnistes ou aux poètes du début du siècle dernier n'y sont pas pour rien dans ce jazz souvent bucolique, parfois plus sombre, et toujours très évocateur. Et tout est sublimé par un jazz faussement chambriste. Le raffinement et l'élégance sont au programme, le ravissement aussi. Bienvenue.

ALBUM EPHÉMÈRE Autoproduction, 01.2023

15.03
> **09.04**

@ **LES LUNDIS D'HORTENSE** EN PARTENARIAT AVEC

SA	15.03	20:00	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL <i>DOUBLE CONCERT AVEC TREEHOUSE DAYS</i>	JM LUX / GAUME JAZZ D'HIVER
VE	21.03	19:30	MAZY	JAZZ9 <i>DOUBLE CONCERT AVEC TREEHOUSE DAYS</i>	JAZZ9
ME	26.03	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION <i>DOUBLE CONCERT AVEC TREEHOUSE DAYS</i>	
DI	30.03	17:00	ITTRE	HEPTONE	HEPTONE
ME	02.04	21:00	LIÈGE	JACQUES PELZER JAZZ CLUB	JACUES PELZER JAZZ CLUB
DI	06.04	17:00	BEAUVECHAIN	THÉÂTRE DES 4 MAINS	RELAIS JAZZ
ME	09.04	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE



© Maël G. Lagarde

Sylvain Debaisieux,
saxophone ténor

Federico Stocchi,
contrebasse, basse

Angelo Moustapha,
batterie

Tel un philtre insidieux, enivrant et envoûtant, la musique de Macondo a tendance à vous faire perdre la notion du temps et de l'espace. Elle vous fait bouillonner le sang petit à petit et vous monte à la tête doucement. Macondo infuse le jazz modal et improvisé, les rythmes africains, les mélodies populaires de l'enfance. Elle réunit les univers différents et le vécu de chacun des musiciens. Comme par magie, ceux-ci s'enrichissent musicalement et spirituellement les uns des autres et nous offrent un jazz métissé qui ne demande qu'à être partagé. Le groove, voire la danse, n'est jamais très loin d'une musique parfois plus intériorisée. La combinaison des syncopes épidermiques, des mélodies nuancées et des pulsations souterraines agissent comme autant de révélateurs d'âmes. Macondo nous offre un jazz ouvert, accessible et chaleureux, comme une proposition de ce que le monde et le vivre ensemble pourraient ou devraient être.

PRÉSENTATION D'ALBUM MORAYÒ Challenge Records, 03.2025

4 > 27.04

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

VE	04.04	19:30	BRUXELLES	FLAGEY (DOUBLE CONCERT) : + BODEM	FLAGEY
VE	11.04	20:00	SAINT-VITH	KINO CORSO	ARSVITHA
SA	12.04	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
JE	17.04	20:15	LIBRAMONT	LE TOTEM	CENTRE CULTUREL DE LIBRAMONT-CHEVIGNY
VE	18.04	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
SA	19.04	20:00	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
VE	25.04	20:30	COMINES	OPEN MUSIC JAZZ CLUB	OPEN MUSIC
SA	26.04	20:30	SENSENRUTH	HALLE DU BOUILLON BLANC	LE BOUILLON BLANC
DI	27.04	17:00	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM



© Maëli G. Lagadec

Tcha Limberger,
violon, voix

Renaud Crols,
violon

Alexandre Tripodi,
violon alto

Renaud Dardenne,
guitare

Sam Gerstmans,
contrebasse

En deux coups d'archets, vous voici replongé au milieu des années trente. Et pourtant, vous êtes bien en 2025 ! Depuis plus de dix ans d'indéfectible fidélité, Tcha Limberger, Renaud Crols, Alex Tripodi, Renaud Dardenne et Sam Gerstmans gardent bien vivace le swing. Ils ont joué et jammé encore et encore jusqu'au bout des nuits fiévreuses. Avec eux, ce sont bien les violons qui mènent la danse. Tout en gardant l'esprit gipsy, ils réinventent les rythmes et les harmonies pour nous faire taper des pieds ou nous tirer les larmes. Bechet, Armstrong, Teagarden ou Django se mélangent à d'autres titres, moins connus mais tout aussi puissants, venus du Venezuela ou d'ailleurs, ou encore des compositions originales qui ravivent l'âme des musiques d'Europe centrale.

ALBUM PÉRIPLÉ EN LA DEMEURE Lejazzetal records, 2023

13 > 25.05

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

MA	13.05	20:30	LOUVAIN-LA-N.	LA FERME!	LA FERME!
ME	14.05	20:00	BRUXELLES	LE SENGHOR	LE SENGHOR
VE	16.05	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
SA	17.05	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
DI	18.05	17:00	TOURINNES-LA-G.	LE RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
LU	19.05	20:00	MONS	ARSONIC	MARS
ME	21.05	21:00	LIÈGE	JACQUES PELZER JAZZ CLUB	JACUES PELZER JAZZ CLUB
JE	22.05	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	23.05	20:00	SAINT-VITH	KINO CORSO	ARSVITHA
SA	24.05	20:30	SENSENRUTH	HALLE DU BOUILLON BLANC	LE BOUILLON BLANC
DI	25.05	17:00	SPRIMONT	FOYER CULTUREL	FOYER CULTUREL DE SPRIMONT



SYLVAIN DEBAISIEUX

INTERVIEWÉ PAR PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, FÉVRIER 2025

Sylvain Debaisieux participe à de nombreux projets. Il sera en tournée en avril pour présenter "Morayò", le nouvel album de Macondo Trio.

Bonjour Sylvain. On a le plaisir de se retrouver ici à la Jazz Station pour une interview à l'occasion de la sortie du nouvel album de Macondo Trio intitulé "Morayò".

Bonjour Pierre. Oui, c'est un trio que moi et le batteur Angelo Moustapha avons créé. Nous nous sommes rencontrés suite à la période de confinement, en 2020. Il se fait que l'on habite tous les deux dans la même rue à Watermael-Boitsfort. Après le confinement, des jams de voisinage ont commencé à s'organiser petit à petit à 20h dans la rue. Et c'est à cette occasion que j'ai entendu Angelo pour la première fois. Je jouais du saxophone et lui du cajon. Je me suis dit : « Qui c'est celui-là ? Il joue super ! ». Ça a tout de suite bien marché entre nous et on s'est dit qu'il faudrait qu'on joue ensemble. C'est à ce moment-là que je me suis rendu compte qu'il jouait déjà avec Philip Catherine et beaucoup d'autres musiciens que l'on connaissait tous les deux. On a commencé à faire des sessions, on s'est montré des morceaux, des compositions, et on a créé la base de ce groupe en duo. On a fait quelques concerts juste après le confinement, notamment l'édition du Brussels Jazz Weekend sur les balcons. Les organisateurs voulaient qu'on joue sur le balcon de la maison communale de Watermael-Boitsfort, mais il était trop petit. On a finalement joué 30 minutes en duo sur la place. C'était chouette. On a fait quelques résidences et puis on a enregistré un premier EP. C'est à ce moment qu'on a voulu apporter le son et le soutien de la basse électrique et de la contrebasse. On a fait 1 ou 2 concerts avec Federico Stocchi qui se sont super bien passés, donc on l'a intégré au projet. Je connais

Federico depuis longtemps, on a notamment joué ensemble dans le projet (the Mystery of) Kem de Stéphane Galland. C'est un bassiste bien installé sur la scène belge maintenant.

Et qu'est-ce qui t'a amené à la musique ?

Quand j'étais petit, j'entendais mon grand frère jouer du piano. Il a 5 ans de plus que moi, et je pense qu'il a commencé à 5 ans, donc j'ai dû l'entendre depuis ma naissance. Le premier souvenir dont je me rappelle, c'est moi qui suis dans le bain et qui entends un son de piano assourdi à travers l'eau. C'était lunaire ! Et puis, mon grand-père était un grand fan de jazz. Je pense que c'est via lui que j'ai découvert le jazz par la suite. Mais au départ, la découverte de la musique c'est via mon frère que j'ai beaucoup entendu jouer. Il a aussi fait de la clarinette. Puis, à 7 ans, je suis rentré à l'académie pour faire du solfège. Un an après, j'ai flashé sur le cours de saxophone. Au départ, je voulais jouer de la trompette. J'adorais Miles Davis. Mais j'ai vu les examens de trompette à l'académie et ça m'a fait changer d'avis... J'ai donc fait tout mon cursus classique en saxophone ! Déjà à partir de mes 8-9 ans, j'ai participé au stage de l'AKDT à Libramont avec Vincent Dujardin qui donnait cours de saxophone classique. Et puis, vers mes 14-15 ans, j'ai été à la semaine jazz. Mais mes premières improvisations, c'était avec Marie-Sophie Talbot au stage Enfants-Phares quand j'avais 8 ans. Elle m'avait dit « *Allez. Vas-y. Improvise !* ». J'apprenais le saxophone depuis un an et tout d'un coup, je devais improviser. Cela m'a transformé ! Quand je suis arrivé à la semaine jazz à Libramont, cela a vraiment été la révélation. Je me retrouvais avec tous les gens avec qui je voulais être et des super professeurs. On peut dire que les stages de l'AKDT, c'est vraiment ce qui m'a donné envie d'en faire mon métier.

Je ne comprenais rien

Après, tu es allé au KCB (Koninklijk Conservatorium Brussel) directement ?

Oui, à l'AKDT, j'ai rencontré Pierre Vaiana qui est la première personne à m'avoir dit que je devais faire du jazz. Il m'avait recommandé le cours de jazz de Stéphane Mercier à l'académie. Je devais avoir 12-13 ans. Donc, j'ai commencé le jazz très tôt et j'ai eu la chance d'avoir des cours d'harmonie, histoire et ensemble jazz alors que je n'y connaissais rien. Au début, je me rappelle que je faisais mes devoirs de mathématiques au cours parce que je ne comprenais rien de ce que racontait Stéphane. Il parlait d'accords complexes, G7sus(b9), on essayait de comprendre la différence entre #11 et b5, ce genre de trucs... Mais, petit à petit, après une ou deux années, j'ai commencé à y voir plus clair. On écoutait beaucoup de morceaux. J'ai encore la farde avec tous ceux qu'on a analysés. Chaque semaine, il venait avec un nouveau morceau. La question d'aller étudier au conservatoire ne s'est pas vraiment posée. Cela s'est fait de manière assez naturelle. Mon grand frère est allé étudier au Conservatoire en piano classique et quand j'ai demandé à mes parents pour y aller aussi, ils ont été d'accord. Ils ne m'ont pas demandé de faire un autre métier ou mis la pression. Ils ont toujours été très soutenant !

Au conservatoire, tu as notamment rencontré Stéphane Galland et Jeroen Van Herzelee.

Oui, au KCB, j'ai eu cours avec Jeroen dès le départ. C'était vraiment une belle rencontre. Puis, j'ai eu des cours de rythmes avancés avec Stéphane Galland et des cours d'improvisation avec Kris Defoort. Je dirais que ce sont les trois pôles au sein du conservatoire

qui m'ont forgé en tant que musicien. Et les liens avec Stéphane et Jeroen ont perduré après le conservatoire. Il y a eu des sessions avec Stéphane qui ont mené à son groupe (the Mystery of) Kem. Et quant à Jeroen, il m'a proposé de le remplacer dans MikMâäk quand il n'était pas disponible. Ce qui a amené ma rencontre avec Laurent Blondiau, Guillaume Orti et toute l'équipe...

Et t'a amené à participer au European Saxophone Ensemble...

Oui, je devais avoir 18-19 ans. C'est grâce à Jeroen qui m'avait suggéré de m'inscrire à cet appel à candidatures. Et Guillaume Orti, qui était directeur artistique de l'ensemble à ce moment et que j'avais croisé lors d'une jam session, m'avait invité à y participer. L'ensemble réunissait 12 jeunes saxophonistes de 12 pays différents. On a joué un peu partout en Europe à l'époque. Encore une fois, j'ai eu vraiment beaucoup de chance. J'avais 18 ans et tout d'un coup, je prenais l'avion pour aller faire une dizaine de concerts partout en Europe tous frais payés : salaire, hôtel, voyages... Et moi, je me suis dit que ça allait être comme ça toute ma vie ! (rires). Donc, je n'ai pas hésité et j'ai foncé dans cette voie. J'avoue que j'ai quand même eu un contre-coup, quand je suis revenu à la réalité après ces tournées et que je me suis rendu compte que ce n'était pas tout le temps comme ça... Cette expérience a été possible grâce à des subsides européens. Je pense que sans les subventions, la musique jazz ne pourrait pas fonctionner. C'est vraiment important qu'on en parle. La situation actuelle est très inquiétante et il faut être vigilant à ne pas se les faire couper dans tous les sens. Les opportunités concrètes qui mènent à des voyages, à la recherche et qui permettent de faire évoluer

et briller la culture, et faire connaître ce que l'on fait ici à l'étranger, sont possibles grâce à des subventions, que ce soit de Wallonie-Bruxelles International, des communautés et régions, de l'Europe ou de la Fondation Roi Baudouin, par exemple. J'ai eu la chance d'étudier un an à la New School For Contemporary Music à New York après mes études à Bruxelles et c'est grâce à ce type d'aides. Autrement, c'était impossible ! J'aime bien l'idée que l'on puisse être indépendant et DIY mais concrètement, la plupart des projets dont je fais partie ont été subventionnés d'une manière ou d'une autre. Bien sûr, je fais aussi beaucoup de choses pour l'amour de la musique, mais il ne faut pas oublier que l'on doit vivre.

Sans les subventions, la musique de jazz ne pourrait pas fonctionner

Avec Macondo Trio, vous sortez un magnifique disque. Les compositions sont belles, la prise de son est éblouissante et votre façon de gérer les morceaux est très mûre. C'est un trio, mais de 7 personnes... car vous avez plusieurs invités fantastiques.

Merci, ça me fait plaisir ! Pour l'enregistrement, on a travaillé avec le contrebassiste et ingénieur du son Cyrille Obermüller. Je l'aime beaucoup parce qu'il a aussi son oreille de musicien qui lui donne un recul sur les prises. Il n'est pas directeur artistique, mais il est toujours de bon conseil et je lui fais entièrement confiance. On avait déjà collaboré avec lui pour notre premier EP qu'on avait enregistré à l'époque dans son petit studio "La Conserve" près de l'Atomium. C'était une salle et on l'avait enregistré tous ensemble dans la même pièce.

Cette fois-ci, on a enregistré dans des pièces séparées, au studio Rockstar Recordings à Niel près d'Anvers où Cyrille travaille. La prise de son est super et il a également fait le mix. Le mastering est réalisé par Vincent De Bast, qui amène toujours sa patte et ce son plein et adapté aux différentes plateformes d'écoute. Et oui, comme tu le fais remarquer, en tout, nous sommes 7 sur l'album. Notre premier EP était en trio et pour ce disque, on avait envie d'avoir des invités. La première personne à qui on a pensé, c'est la chanteuse Ghaliya Benali. J'avais déjà collaboré avec elle sur plusieurs projets où elle chante des chansons en arabe. Et maintenant, moi et Angelo jouons dans son nouveau projet avec le contrebassiste Vincent Noiret et le oudiste Moufadel Adhoum. C'est un trio extensible en quartet avec Angelo, en quintet avec Laurent Blondiau, en sextet avec moi ou en formules plus hybrides. Elle a une voix magnifique. J'avais quelques compositions pour lesquelles je m'étais dit que ce serait super de les enregistrer avec elle. Elle a accepté avec plaisir et en studio cela s'est vraiment fait tout seul.

Les textes sont des poèmes ?

Oui, ce sont deux amis à elle qui sont poètes, un Tunisien et un Jordanien, qui ont écrit de très beaux textes. Je ne lui ai pas demandé d'écrire spécifiquement. Elle a écouté les compositions et elle est venue avec des propositions et cela a vraiment bien matché. Elle a ce talent en écoutant un morceau de trouver un texte qui va bien aller avec et à le faire fonctionner au sein de la musique.

Avec le trio, vous ferez la tournée Jazz Tour en avril.

Oui, elle commence le 4 avril à Flagey on fera 9 dates en tout. Ce sera exclusivement en

trio, avec peut-être une petite surprise pour le concert à Flagey. Parmi les autres invités, il y a le pianiste Wajdi Riahi qui est fantastique et que j'ai rencontré via Stéphane Galland. J'aurais aimé les faire se rencontrer avec Ghalia, mais l'occasion ne s'est pas présentée. Il y a aussi le trompettiste Pierre-Antoine Savoyat que l'on avait déjà invité quelques fois en concert. Et puis, le percussionniste Simon Leleux que l'on a rencontré avec Angelo à Kinshasa. On avait fait une semaine de masterclasses ensemble il y a un peu plus d'un an et c'était une belle aventure. Il apporte aussi vraiment sa patte sur un morceau, au doholla. C'est un album hybride entre la formule trio, dont on est très contents et qui marche aussi super bien pour le live, et cette formule étendue qui a permis de magnifier certaines compositions que j'avais écrites.

Il y a aussi deux compositions d'Angelo et une de Federico.

Oui, Federico a écrit un morceau qui complète bien le répertoire, et les compositions d'Angelo sont des chansons qu'il a entendues dans son enfance. Des cantiques de l'église qu'il a réarrangés à sa manière. On en a plusieurs en stock dans notre répertoire, mais on ne les a pas toutes mises sur le disque. C'est vraiment quelque chose qui participe au caractère de notre musique.

C'est un super groupe. J'ai l'impression qu'il y a parfois un peu de postproduction, des effets sur le sax, des re-recordings de trompette... qui sont très réussis.

Merci. On a fait ça ensemble avec Cyrille. Globalement, on n'a pas fait un million de coupes mais on a profité d'être en studio. Un album, cela permet de proposer quelque chose de différent du live.

C'est une démarche magnifique et une belle transmission pour la scène jazz belge

Est-ce que tu peux nous parler de ta relation avec Stéphane Galland qui a un peu été un mentor depuis les cours au conservatoire jusqu'à ses projets (the Mystery of) Kem et Rhythm Hunters, dont deux des musiciens sont invités sur le disque de Macondo Trio.

Toute cette scène avec Dave Holland, Steve Coleman ou le tromboniste Geoffroy de Measure que j'avais rencontré dans un cours de combo de l'AKDT m'intéresse beaucoup. C'est une musique qui me parle et dont Stéphane est un des représentants. Je suppose qu'il a ressenti cet intérêt que j'avais. Quand on a commencé à faire des sessions pour le projet (the Mystery of) Kem de Stéphane, c'était un peu le début de sa dynamique de "mentorship". Il a commencé des processus de travail avec des jeunes du conservatoire dont certains ont débouché sur des groupes. Cela a fait grandir beaucoup de musiciens et musiciennes à Bruxelles qui maintenant maîtrisent beaucoup mieux ce langage. Au début, on travaillait les quintolets, les septolets... et je dois dire qu'on était vraiment loin derrière. Mais il a eu cette patience de les travailler avec nous très lentement et de manière méthodique alors que lui était à des années lumières de ça. Mais il a senti qu'il y avait un potentiel à faire ce processus de travail et d'arriver à nous habituer à ce langage. Je trouve que c'est une démarche magnifique et une belle transmission pour la scène belge. Il est occupé à préparer un nouveau projet qui s'intitule Kanda avec la flutiste Lúcia Pires et la bassiste Louise van den Heuvel. Ses projets m'ont aussi permis de rencontrer des jeunes musiciens qui sont

au conservatoire maintenant, comme Wajdi et Louise que je ne connaissais pas avant les Rhythm Hunters. On a quelques concerts prévus avec ce groupe, c'est chouette. Et à l'époque de (the Mystery of) Kem, j'ai aussi rencontré Bram De Looze. A ce moment, Bram et moi avons commencé à travailler avec Samuel Ber, ce qui a mené au projet Pentadox. Après 10 ans, on joue toujours ensemble et en novembre, on a sorti un nouvel album enregistré live au Sounds. C'est aussi basé sur ce langage rythmique complexe, mais joué de manière très libre avec beaucoup d'élasticité. Pour nous, c'est un laboratoire et on continue à se voir très régulièrement pour travailler. On a joué à Paris récemment avec le violoncelliste Bruno Ducret. Je trouve très important de continuer à travailler sur le long terme avec des personnes avec qui j'ai des affinités, cela me nourrit.

Comment composes-tu ? Sur l'album, il y a une richesse rythmique dans tes compositions. Tu pars de cet aspect-là ?

La plupart sont des morceaux que j'avais écrits il y a déjà pas mal de temps et qui n'avaient pas encore trouvé leur place. La rencontre avec Angelo a été une libération parce que quand on a commencé à les jouer ensemble, cela a été une évidence. Avec lui, j'ai pu trouver ce groove sur lequel l'album est basé. Il y a des mesures asymétriques mais elles ne sont pas pensées de manière intellectuelles ou compliquées, mais de manière à les faire groover.

Bruxelles est un terreau de partage et de rencontres multiculturelles

Il y a une forme de minimalisme dans l'approche.

Oui, il y a une forme de transe et de répétition. Je ne sais pas si je continuerai sur ce chemin-là pour la suite des compositions, mais je suis très content d'avoir pu mettre sur le disque ce langage que j'ai assimilé au conservatoire et en écoutant des groupes comme Määk, Aka Moon, Gratitude Trio... Fabrizio Cassol m'a aussi beaucoup influencé. Le morceau "Taip" sur lequel figurent le plus d'invités a été écrit après une résidence à l'Abbaye de Royaumont où je suivais une masterclass de Fabrizio. Il y avait un mélange entre saxophone, derbouka, slam... On avait joué de la musique que Fabrizio avait écrite ou arrangée et c'était magnifique. Cela m'a inspiré pour cette composition. Ce que l'on voulait aussi témoigner avec cet album, c'est que la ville de Bruxelles est un épicerie qui permet plein de rencontres. Sur ce disque il y a des personnes qui viennent de différents pays avec diverses influences : Belgique, Bénin, France, Italie et Tunisie. Bruxelles est multiple et divers. C'est un terreau de partage et de rencontres multiculturelles. Ces dernières années, je me suis vraiment rendu compte de cette richesse-là. Quelqu'un comme Pierre Vaiana a beaucoup travaillé pour favoriser ce genre de rencontres via les bourses à l'AKDT et des masterclasses et échanges avec différents pays d'Afrique. Par exemple, c'est notamment comme ça que Wajdi Riahi est venu étudier en Belgique. Je pense que c'est quelque chose que l'on doit continuer à favoriser et soutenir. On ne doit pas juste rester dans notre coin, il faut garder une ouverture vers le reste du monde. Ce partage est très important et j'ai envie de continuer dans cet esprit-là.

Je te souhaite le meilleur avec ce projet.

Merci Pierre.

SYLVAIN DEBAISIEUX

NÉ EN : 1993

INSTRUMENT : saxophone

FORMATION : Koninklijk Conservatorium Brussel,
New School For Jazz and Contemporary Music (New
York)

GROUPES ACTUELS

Macondo Trio, Pentadox, Stéphane Galland & The
Rhythm Hunters, Hélène Duret « Synestet », Martin
Salemi Daylight, In a Round Trio, Gaspard Sixx Trio,
Ghalia Benali, Määk, Skordatura, Terpsichore, La
Nuée, Gong Extensions...

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Emily Allison, Ghalia Benali, Samuel Ber,
Eve Beuvens, Lionel Beuvens, Laurent Blondiau,
Manolo Cabras, Fil Caporali, Jordi Cassagne,
Lynn Cassiers, Roeland Celis, Hanne De Backer,
Bram De Looze, Lorenzo Di Maio, Hélène Duret,
Johannes Eimermacher, Geoffrey Fiorese,
Stéphane Galland, Shoko Igarashi, Daniel Jonkers,
Sarah Klènes, Ravi Kulur, Olivier Laisney,
Théo Lanau, Audrey Lauro, Simon Leleux,
João Lobo, Michel Massot, Angelo Moustapha,
Cyrille Obermuller, John O Gallagher,
Guillaume Orti, Marek Patrman, Stéphane Payen,
Wajdi Riahi, Ananta Roosens, Maxime Rouayroux,
Martin Salemi, Benjamin Sauzereau,
Pierre-Antoine Savoyat, Boris Schmidt,
Gaspard Sixx, Federico Stocchi, Grégoire Tirtiaux,
Louise van den Heuvel, Bo van der Werf,
Niels Van Heertum, Erik Vermeulen...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Macondo Trio « Morayò »

(Challenge Records, 03.2025)

Martin Salemi « Daylight » (Igloo Records, 2024)

Pentadox « As if it were tomorrow »

(Challenge Records, 2024)

Stéphane Galland & The Rhythm Hunters

(Challenge Records, 2024)

Hélène Duret Synestet « Live in Belgium »

(Igloo Records, 2024)

La Nuée « La Nuée II »

(Autoproduction, 2024)

In a Round Trio « in a round »

(INMOONDO Records, 2024)

Ping O.D. « The Vaccum »

(Whirlwind Recordings , 2023)

Macondo Trio « Macondo »

(Off - Record , 2022)

Synestet « rôles »

(Igloo Records, 2022)

Geoffrey Fiorese « Terpsichore »

(Outhere Music , 2022)

Stéphane Payen « In and Out - The Workshop »

(Onze heures Onze, 2021)

Emily Allison Group « Songs of Old »

(Autoproduction, 2021)

Pentadox « Fragments of Expansion »

(W.E.R.F . Records, 2019)

Synestet « Les usures »

(Autoproduction, 2019)

Lynn Cassiers « Imaginary Band »

(Clean Feed Records , 2019)

Pentadox « Between »

(Autoproduction, 2018)

Stéphane Galland & (the Mystery of) Kem

(Outhere Music, 2018)

Eve Beuvens « Heptatomic »

(Igloo Records, 2015)

sylvaindebaisieux.com



STAGE 40ÈME ÉDITION

JAZZ AU VERT

13 – 19
JUILLET 2025
INSTITUT SAINT-PAUL
GODINNE



OUVERT À TOUS INSTRUMENTS
À PARTIR DE 16 ANS
INFOS ET INSCRIPTIONS : LESLUNDISDHORTENSE.BE

LES LUNDIS D'HORTENSE
C'EST DU JAZZ BELGE

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
sabam
for culture

JAZZ AU VERT

Internat Saint-Paul - Godinne

13 > 19.07.2025

Jazz au Vert est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique. Il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Aujourd'hui à sa 40^e édition, Jazz au Vert vous propose une multitude d'activités : des cours d'instrument, d'ensemble, d'harmonie ainsi que toute une série d'ateliers. Sans oublier chaque nuit, des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club. Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires.

Jazz au Vert s'adresse à tout musicien à partir de 16 ans, amateur ou professionnel, désireux d'approfondir ses connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique.

COURS

Instrument :

Saxophones - flûte - clarinette (complet), trompette (complet), trombone, violon, voix (complet), piano, guitare, contrebasse (complet), basse électrique, batterie...

Ateliers :

Atelier vocal - gospel,
Blues moderne & improvisation libre/composition instantanée,
Musique africaine,
Pratique perceptive du rythme et découverte de différents rythmes du monde.
Big band
Harmonie

INFOS ET INSCRIPTIONS

Les Lundis d'Hortense
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
info@leslundisdhortense.be

Retrouvez toutes les informations complètes sur notre site :

leslundisdhortense.be

(rubrique Activités > Le stage Jazz au Vert)



NOUVEAUX ALBUMS

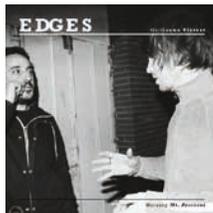


IGLOO RECORDS - IGL368

Basile Rahola
From One Path
To Another

Basile Rahola, contrebasse
Wajdi Riahi, piano
Matthias Van den Brande, saxophone
Pierre Hurty, batterie

igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL373

Edges - Guillaume Vierset
Morning Mr Protocol

Guillaume Vierset, guitare
Dorian Dumont, claviers, piano
Matteo Mazzù, basse
Teun Verbruggen, batterie

guillaumevierset.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL376

Manuel Hermia, Simon Leleux
Metanoia

Manuel Hermia, bansuri, clarinette, saxophone soprano
Simon Leleux, dohola, bendir, daf

manuelhermia.com
simonleleux.com
igloorecords.be

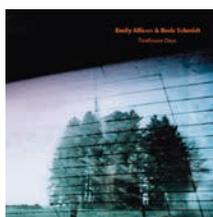


HYPNOTE RECORDS - HR038

Tomer Cohen
Story of a Traveler

Tomer Cohen, guitare
Shai Maestro, piano
Cyrille Obermüller, contrebasse
Gert-Jan Dreessen, batterie

hypnoterecords.com

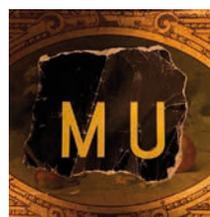


HYPNOTE RECORDS - HR039

Emily Allison & Boris Schmidt
Treehouse Days

Emily Allison, voix, claviers
Boris Schmidt, contrebasse, voix

allisonemily.com
borisschmidtmusic.com
hypnoterecords.com

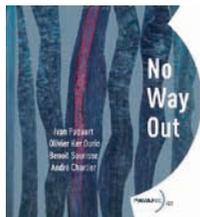


THÖDOL - TH058 (2 CD)

MU
La Musique est son trouble

Yann Lecollaire, clarinette basse
Quentin Manfroy, flûte basse
Eric Bribosia, piano, synthétiseurs
Benjamin Chaval (CD2), batterie, synthétiseurs

thodolnetlabel.bandcamp.com



PAVANE REC. - JDW3302

**Ivan Paduart /
Olivier Ker Ourio**
No Way Out

Ivan Paduart, piano
Olivier Ker Ourio,
harmonica
Benoît Sourisse, orgue
Hammond
André Charlier, batterie

ivanpaduart.com
laboiteamusique.eu

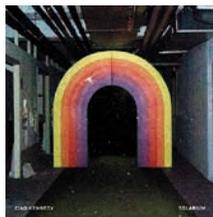


CHALLENGE REC. - CR73591

Macondo Trio
Morayô

Sylvain Debaisieux,
saxophone ténor
Angelo Moustapha,
batterie
Federico Stocchi,
contrebasse, basse
+ invités :
Ghalia Benali, voix
Simon Leleux, percus
Wajdi Riahi, piano
Pierre-Antoine Savoyat,
trompette, bugle

sylvaindebaisieux.com
challengerecords.com



SDBAN ULTRA - SDBANULP43

Ciao Kennedy
Solarium

Samuel du Fontbaré,
guitare
Leopold de San, guitare
Geronimo de Halleux,
claviers
Gaspard de Bellefroid,
basse
Simon Boonen, batterie

ciaokennedy
.bandcamp.com
sdbanrecords.com



SDBAN ULTRA - SDBANUCD44

Adja
Golden Retrieve Her

Adja Fassa, voix
Julie Daems, Elien Van
Hulse, voix, choeurs
Emile Hennuyer,
trompette
Alexis Nootens, guitare
Maxime Moyaerts,
Mathieu Calzan,
claviers, piano
Edwin Theophile,
basse, contrebasse
Sam De Vleschouwer,
batterie

sdbanrecords.com

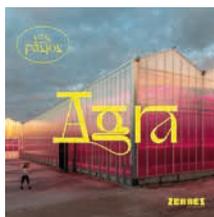


AUT RECORDS - AUT125

Barbastelle
Vestige Étésien

Jordi Cassagne,
contrebasse
Yann Lecollaie,
clarinette
Hanne De Backer,
saxophone baryton,
clarinette basse
Adèle Viret, violoncelle
Samuel Ber, batterie

jordicassagne.weebly
.com

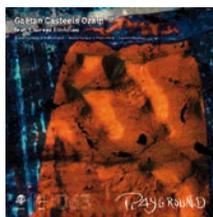


ZENNEZ RECORDS

Yes Pavlov
Agra

Ruben Verbruggen,
saxophones alto
et baryton
Ben Van Bortel, guitare
Jasper De Roeck,
contrebasse
Simon Van Brandt,
batterie, percussions

rubenverbruggen
.be/yes-pavlos
zennezrecords.com



MOGNOMUSIC - J063

**Gaëtan Casteels
Ozain 5tet**
Playground

Gaëtan Casteels,
contrebasse
Bruno Grollet,
saxophone ténor
Laurent Blondiau,
trompette
Nathan Surquin,
trombone
Pierre Hurty,
batterie

gaetancasteels.com
mognomusic.com



HOMERECORDS.BE

**Charnoux Leleux
Puma**
Cinquième saison

Aurélie Charneux,
clarinette
Simon Leleux, percus
Nicolas Puma,
contrebasse
+ invités :
Julien Gillain, violon
Maxime Devynck, alto
Eugénie Defraigne,
violoncelle

aureliecharneux.com
homerecords.be

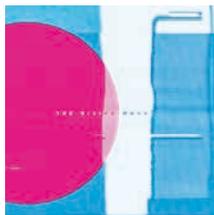


MUDAC PRODUCTIONS

Olivier Chavet - Racines
Elements

Olivier Chavet, batterie
Daniel Chavet, guitare
Matthias Schwengler, trompette
Igor Gehenot, piano
Werner Lauscher, contrebasse

olivierchavet.com



CRAZY TREE MUSIC

The Rising Moon
The Rising Moon

Willem Heylen, guitare, effets
Hanne De Backer, saxophone baryton, clarinette basse
Stan Maris, accordéon, effets
Ruben De Maesschalck, basse
Jonas Boutsen, batterie, percussions

willemheylen.com



THIBAUT DILLE PROD.

Thibault Dille
DAQUI

Thibault Dille, chant, accordéon
Pierre Gillet, guitares
Marcos Della Rocha, batterie, percussions

www.thibaultdille.com



AUTOPRODUCTION

Giacomo Tabacco
4tet

There are reasonable alternatives

Giacomo Tabacco, guitare
Mike Roelofs, orgue Hammond
Henri Schappert, saxophone soprano
Arturo Hintze, batterie

tabaccogiacomo.myportfolio.com/work



JUKE RECORDS

Reverent Juke
Jukin' Around

Pauline Leblond, trompette
Martin Bolton, clarinette
Mathieu Najean, saxophones
Julien Gillain, piano
Andrew Bolton, contrebasse, voix
Tom Lambrecht, batterie

jukerecords.be



AUTOPRODUCTION

Damien Brassart Trio
Rivières

Damien Brassart, saxophone soprano
Jim Monneau, contrebasse
Diogo Alexandre, batterie

collectifthoz.bandcamp.com/album/rivi-res



AUTOPRODUCTION - EP

Jasen Weaver
The Move

Jasen Weaver, flûtes
Rex Gregory, saxs alto et soprano
Derek Douget, sax ténor
Steve Lands, trompette
Shea Pierre, piano, Fender Rhodes
Gerald Watkins, Jr., batterie

jasenweaver.com



AUTOPRODUCTION - EP

Erik Bogaerts solo
Reworks

Erik Bogaerts, saxophone alto

erikbogaerts.bandcamp.com

Retrouvez ces informations sur jazzinbelgium.be



JAZZ IN BELGIUM

Tout sur la scène belge du jazz

Plongez dans l'univers de votre musicien favori grâce à son mini site sur jazzinbelgium.be

Saviez-vous que chaque musicien référencé sur Jazz in Belgium dispose de son propre espace dédié ? Une véritable vitrine qui rassemble sa biographie, ses groupes, ses albums et ses prochains concerts. Un formidable outil pour explorer l'univers d'un musicien : découvrir son parcours, ses créations et ses actualités, et, pour les professionnels, rentrer en contact avec lui.

Tous ses groupes en un seul endroit.

Un musicien évolue souvent dans plusieurs formations. Sur sa page, vous retrouvez tous ses projets en solo ou en collectif avec un accès direct aux pages dédiées. Une occasion d'explorer toute la diversité de son univers musical.

Sa discographie pour écouter et acheter ses albums

L'espace du musicien recense toute sa discographie. En quelques clics, accédez aux détails de chaque album : label, musiciens, morceaux... et retrouvez les liens pour l'écouter ou l'acheter. Une manière d'approfondir votre expérience après un concert.

Ses concerts passés ou à venir

Chaque artiste a son propre agenda de concerts sur sa page. En un coup d'œil, vous savez où, quand et avec quel projet il se produit. Un simple clic suffit pour réserver



vos places et ne plus manquer une de ses dates belges.

Découvrez d'autres musiciens jouant du même instrument

Vous avez envie de découvrir d'autres pianistes, trompettistes, contrebassistes... ? En cliquant sur un instrument depuis la page d'un artiste, vous accédez à la liste des musiciens jouant du même instrument. Une porte d'entrée pour élargir vos horizons et faire de nouvelles découvertes au sein de la scène belge de jazz.

Des informations intéressantes pour les professionnels

Programmateurs, journalistes, organisateurs d'événements ou musiciens : Jazz in Belgium facilite la mise en réseau. Vous pouvez repérer des artistes, suivre leur actualité, trouver un remplaçant en dernière minute ou récupérer des informations pour un article ou une interview. Pour ce faire, un compte pro est essentiel car les informations de contact sont uniquement accessibles aux professionnels connectés.

Le plus de Jazz in Belgium

En créant votre compte membre (non pro), vous pouvez liker vos musiciens favoris pour suivre leurs actualités à partir de la page d'accueil.

N'attendez plus : commencez votre exploration dès aujourd'hui.



LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

QUI SOMMES-NOUS ?

Les Lundis d'Hortense regroupe des musiciens et des passionnés de jazz.

Au sein de l'association, le Conseil d'administration est composé de musiciens et de quelques aficionados avec leur propre parcours et avec une passion commune : le jazz. Bénévoles et engagés, ils sont le moteur des Lundis d'Hortense. Très actifs, ils travaillent main dans la main avec l'équipe de permanents. Ils se réunissent une fois par mois et participent constamment à une panoplie d'activités et de tâches diverses. Ils s'investissent dans différents projets et essaient de relever ensemble des défis que le jazz continue d'affronter : la diffusion, la présence dans les médias, le droit d'auteur, le statut de l'artiste. En coulisse, l'équipe de permanents dévoués assure la coordination, la gestion et la promotion des activités et du jazz en général. Ensemble, tous les membres du conseil d'administration défendent une programmation de qualité qui mêle différents styles et formes de jazz joués par des musiciens de toutes les générations. Sans lieu de concert, l'association s'associe à plusieurs événements et lieux de la capitale et de Wallonie pour offrir une meilleure circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents et la diffusion de talents confirmés. Pour représenter le jazz belge d'hier, d'aujourd'hui et de demain !



© Monday Jr.

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Fabrice Alleman, Eve Beuvens, Tom Bourgeois, Pierre de Surgères, Dimitri Delvaux, Jean-Paul Estiévenart, Alexandra Gadzina, Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond, Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert, Camille-Alban Spreng, Jean-Jacques Vandembroucke, Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Dominique Renard, Zoé Dufour

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et à la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette revue trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi de plus en plus coûteux en Belgique.
- Pour bénéficier de réductions sur nos activités dont le stage Jazz au Vert et tous les concerts Soirs d'Hortense et Jazz Tour.
- Pour bénéficier d'avantages et d'offres exclusives chez nos partenaires..

COMMENT DEVENIR MEMBRE ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.



RESTONS EN CONTACT !

VIA :

- **notre site** leslundisdhortense.be
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail.
- **notre revue trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be
T 02 219 58 51



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



ÉCOUTEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR



Youtube

[youtube.com/
@leslundisdhortenseasbl](https://youtube.com/@leslundisdhortenseasbl)



Spotify

[open.spotify.com/user/
leslundisdhortense](https://open.spotify.com/user/leslundisdhortense)

Ces plateformes restent actuellement incontournables. Dès que des alternatives plus respectueuses de la vie privée, plus vigilantes aux contenus diffusés et plus éthiques apparaîtront, nous migrerons.



© Cristina Vergara

T-SHIRT - C'EST DU JAZZ FIEU !

HOMME S M L XL XXL XXXL / FEMME S M L

100% COTON BIOLOGIQUE, 3 MODÈLES, DOS UNI

20 € + PORT 5 € (EN BELGIQUE)

D'autres goodies sont disponibles sur notre site : sac en tissu, badge, bic
leslundisdhortense.be/shop/

POUR COMMANDER

Vérifiez d'abord la disponibilité du goodie souhaité par email :

promotion@leslundisdhortense.be

Après confirmation, versez le montant sur notre compte

IBAN : BE23 0680 7040 9091, BIC : GKCCBEBB

Communication : goodie(s) souhaité(s) + vos nom, prénom et adresse



LESLUNDISDHORTENSE.BE

**LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE**

C'EST DU JAZZ BELGE



**C'EST DU
JAZZ FIEU!**

TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein. La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les détenteurs de la carte ULB Culture,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

BEAUECHAIN

Théâtre des 4 Mains
Rue Longue 152
1320 Beauvechain
010 86 73 15 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

BRUXELLES

Flagey
Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10
flagey.be

Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

Lotto Brussels Jazz Weekend

Grand-Place
1000 Bruxelles
lottobrusselsjazzweekend.be

Marni

Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

Le Senghor |

Centre Culturel d'Etterbeek
Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
senghor.be

COMINES

Open Music Jazz Club
Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
0475 26 16 02 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

ITTRE

Heptone
Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LA ROCHE

Le Chalet Hôtel
Rue du Chalet 61
6980 La Roche-en-Ardenne
084 41 24 13
lechaletlaroche.com
mcfa.be

LASNE

Le Rideau Rouge
Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LIBRAMONT

**Centre Culturel de
Libramont-Chevigny | Le totem**
Avenue de Houffalize 56 D
6800 Libramont
061 22 40 17
ccllibramont.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club
Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
04 227 12 55
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !
Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY

Jazz9
Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org

MONS

Arsonic
Rue de Nimy 138
7000 Mons
065 33 55 80
www.surmars.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

le Delta
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

ROSSIGNOL

Centre Culturel
Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-VITH

Kino Corso
Bahnhofstrasse 14
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSENRUTH

Halle du Bouillon Blanc
Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT

Foyer Culturel
Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin
Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be



CHANGEZ D'AIRS

Tout le jazz est sur Musiq3 !

Standards, nouveautés, concerts, actualités, archives, interviews...

- ✓ Sur Musiq3 (FM, DAB+) **du lundi au vendredi de 22h à 23h** dans l'émission *Jazz* de Philippe Baron et **le dimanche de 22h à 24h** dans l'émission *Autour de Minuit*;
- ✓ Sur **Musiq3 Jazz** notre webradio thématique 7j/7, 24h/24;
- ✓ Sur le site rtbf.be/jazz qui rassemble articles, contenus et liens vers Auvio.



Ne pas jeter sur la voie publique

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



sabam
for culture



ORGANISATEURS PARTENAIRES



flagey



MARNI
THEATRE



HEPTONE

Le Rideau Rouge



L'AN VERT
ateliers d'art et d'essais



mcfa



JM Wallonie - Bruxelles
LUXEMBOURG BELGE



ArsVitha
KULTURFORUM



FOYER
CULTUREL
SPRIMONT



SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION



pointculture



LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

LESLUNDISDHORTENSE.BE    

JAZZINBELGIUM.BE   


PB-PP
BELGIUM-BELGIUM
MASSPOST
BRUXELLES X - P705139
TRIMESTRIEL

LE JAZZ D'HORTENSE

128

2^e TRIMESTRE 2025

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl
Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N° d'entreprise : 0416 266 194