

LE JAZZ D'HORTENSE

JUILLET - OCTOBRE 2025

129



MARJAN VAN ROMPAY

- 01 **Agenda**
- 02 **Fédération des arts / Statut**
- 04 **Témoignage** Jouer pour (sur)vivre, lutter pour exister
- 06 **Jazz au Vert** Stage
- 08 **Les Soirs d'Hortense** Concerts
- 12 **Jazz Tour** Les tournées
- 17 **Focus** 20 ans de la Jazz Station, Kostia Pace
- 20 **Interview** Marjan Van Rompay
- 27 **Jazz in Belgium** Tout sur la scène belge du jazz
- 28 **Nouveaux albums**
- 33 **Les Lundis d'Hortense**
- 33 Présentation de l'association et des activités
- 36 Soutenez-nous
- 37 Restons en contact
- 38 **Pratique**
- Tarifs & réductions
- Réservations
- 38 **Lieux partenaires**
- 41 **Soutiens et partenaires**

**Cette brochure est envoyée gratuitement
en Belgique. Abonnez-vous !**

via notre site ou en nous envoyant
un email à info@leslundisdhortense.be



Brochure de l'association de musiciens Les Lundis d'Hortense



LESLUNDISDHORTENSE.BE

© Photo de couverture :
Tom Vandewalle

JUILLET

STAGE JAZZ AU VERT

| | | | |
|---------------|---------|---------------------|----|
| DI 13 > SA 19 | GODINNE | Internat Saint-Paul | 06 |
|---------------|---------|---------------------|----|

OCTOBRE

| | | | | |
|-------------|--|-------------------|--------------------------------------|----|
| ME 01 20:00 | Fête de rentrée : Unfinished Business + Atelier vocal + Jam session | BRUXELLES | Jazz Station | 08 |
| SA 04 20:30 | Inner Travels * | EUPEN | Jünglingshaus KultKom | 14 |
| ME 08 20:30 | Eve Beuvens Lysis | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 09 |
| ME 08 20:45 | Inner Travels * | LASNE | Le Rideau Rouge | 14 |
| JE 09 20:15 | Inner Travels * | LIBRAMONT | Centre Culturel Le Totem | 14 |
| SA 11 20:00 | Inner Travels * | MOUSCRON | Centre Culturel Marius Staquet | 14 |
| DI 12 17:00 | Inner Travels * | TOURINNES | Relais Saint Martin Relais Jazz | 14 |
| ME 15 20:30 | Inner Travels * | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 14 |
| SA 18 20:30 | Inner Travels * | SENSENRUTH | La Halle du Bouillon Blanc | 14 |
| ME 22 20:30 | Daniel Stokart Quartet | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 10 |
| ME 29 20:30 | Filippo Bianchini & Luca Mannutza + Artan Buleshkaj & Thomas Decock | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 11 |
| ME 29 21:00 | Inner Travels * | LIÈGE | Jacques Pelzer Jazz Club | 14 |
| VE 31 20:30 | Inner Travels * | NIL-SAINT-VINCENT | Cabaret chez Émile Jazz9 | 14 |

FÉDÉRATION DES ARTS ET STATUT DES TRAVAILLEUR.EUSE.S DES ARTS

Depuis 2022, l'association Les Lundis d'Hortense a suivi de près les développements liés au nouveau statut des travailleur.euse.s des arts et proposé des ajustements que nous jugeons essentiels (notamment en ce qui concerne le fait que le tribunal du travail soit l'instance compétente en cas de recours contre une décision de la Commission des Arts, ainsi que les questions relatives à l'article 1bis).

Reconnaissance en tant que Fédération des Arts

Depuis 2023, notre association est reconnue en tant que Fédération des Arts.

Après l'adoption des textes législatifs, nous sommes restés attentifs à leur mise en œuvre, aux effets indésirables éventuels, ainsi qu'à leurs impacts socio-économiques sur les musicien.ne.s.

Informers les musicien.ne.s

Nous avons également assuré une mission d'information auprès des musicien.ne.s concernant les modifications en cours et à venir, et leurs conséquences potentielles sur l'activité professionnelle.

Mobilisation collective pour défendre nos métiers

Bien que notre action reste circonscrite dans les cadres de notre mission, à savoir entre autres : « la participation à l'évolution du statut social, fiscal et administratif des musicien.ne.s et des personnes qui ont un intérêt dans les arts de la scène, et la défense des intérêts de ces professions », nous avons collaboré avec d'autres acteurs du secteur

afin d'avoir une expertise et un champ d'action plus larges, pour porter nos revendications plus loin et faire bouger les lignes dans la bonne direction.

Si nos actions concernent directement le secteur du jazz, elles reflètent aussi les réalités vécues par tous les travailleur.euse.s des arts, et plus largement par l'ensemble des opérateurs culturels.

Recommandations et revendications

Nous avons dès lors formulé des recommandations collectives sur plusieurs sujets fondamentaux :

- **Statut des travailleur.euse.s des arts** : notamment la nécessité de maintenir ce statut spécifique tel qu'il est et la gestion de l'allocation du travail des arts dans le cadre de l'Onem.
- **Régime des pensions** : la nécessité de maintenir le régime spécifique des pensions à tout prix. Les mesures actuellement prévues risquent d'exclure de nombreux musiciens.ne.s (dont l'intermittence est une réalité structurelle) des conditions d'accès à une pension décente.
- **Article 1bis** : le rétablissement des contrats sous article 1bis que Smart avait supprimé de ses activités.
- **Œuvres protégées et IA** : le soutien et la diffusion de la pétition européenne lancée par la SABAM ; Une transparence totale sur l'utilisation de nos œuvres, contributions et interprétations dans l'entraînement des IA ; Une rémunération équitable pour toute utilisation de nos œuvres ; Application rigoureuse du droit.

- Accès à la culture et à l'enseignement artistique : pour une culture libre et émancipatrice, accessible à toutes et tous.
- Indépendant·e·s du secteur musical : prise en compte des spécificités concernant les musicien·ne·s relevant du régime des indépendant·e·s et indépendant·e·s complémentaires.
- Réforme des ACS : mise en garde contre un projet de réforme diminuant les aides à l'emploi, avec des effets dévastateurs pour les opérateurs culturels et leur offre culturelle.

MARNI JAZZ FESTIVAL 11>20.09.25

#OPENWILD

FABRIZIO CASSOL
A BOOK OF INTENTIONS

GREGORY PRIVAT TRIO
PHOENIX

AN PIERLÉ QUARTET
ULTIMATE SURVIVAL

ALEJANDRA BORZYK
FEAT. MARIA JOÃO
TREMOR

ANTOINE PIERRE
FALL UP

JAZMYN

THEATREMARNI.COM
lemarni.page @theatremarni

MARNI FEDERATION WALLONNE BRUXELLOISE culture.be






JOUER POUR (SUR)VIVRE, LUTTER POUR EXISTER : LE VRAI PRIX D'UNE VOCATION ARTISTIQUE

Ce témoignage d'un jeune musicien, diplômé d'un master, met en lumière ce qui se cache derrière les projecteurs : une précarité souvent structurelle dans nos métiers. Il nous semble important de vous le partager.

« Je tenais à faire un retour à propos des problèmes que j'ai rencontrés en tant que jeune musicien. Je ne suis malheureusement pas le seul dans cette situation. Je ne sais pas si vous pouvez imaginer la précarité dans laquelle peuvent parfois se trouver certaines personnes que l'on voit régulièrement sur scène.

Premièrement, pour revenir un peu en arrière, avant l'obtention de mon statut de travailleur des arts, j'ai dû faire face à la difficulté, voire l'impossibilité, de trouver un "métier convenable" après avoir obtenu mon Master (Master spécialisé du Conservatoire Royal de Bruxelles). J'ai opté pour un master "spécialisé", guidé par l'envie et le besoin de réaliser une carrière d'artiste sur scène, et pas uniquement d'enseigner.

Enseigner n'est déjà pas garanti, même avec un diplôme. C'est curieusement parfois un frein à l'engagement. Bien qu'ayant travaillé auparavant en contrat étudiant pour une école de musique privée, l'obtention de mon diplôme a tout simplement mis fin à l'avantage que me conférait ce statut. Une fois le diplôme en poche, le directeur a refusé de m'engager comme salarié pour des raisons de budget - même si l'école est reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles...

Du côté de la scène maintenant, même si je jouais beaucoup, j'ai vite pris conscience qu'avec les revenus issus de la musique, ce ne serait pas suffisant pour payer un loyer, les charges, manger à ma faim, etc. Je me suis donc mis en quête d'un job alimentaire.

Je commence alors à chercher du travail en dehors du domaine artistique, en plus de mes prestations de musicien. Et c'est là que je me heurte à un autre problème. Il est en effet quasiment impossible de trouver un job alimentaire lorsqu'on dispose d'un master, qui plus est dans le domaine artistique. J'ai essayé de nombreux refus, sous prétexte qu'on ne pouvait évidemment pas me payer pour un tel job avec ce niveau d'études, et qu'il valait mieux engager des étudiants (encore une fois)... Impossible également de bénéficier d'une aide du CPAS, sous prétexte que mes parents étaient propriétaires de leur terrain et qu'ils pouvaient m'aider financièrement.

Je suis ensuite tombé sous le couperet du lockdown. Par chance, les aides du CPAS ont été étendues aux artistes et j'ai pu en bénéficier pendant un an, avec l'obligation de leur reverser les revenus que je percevais. Comme je bénéficiais du CPAS, je n'ai pas eu droit aux aides exceptionnelles pour les artistes durant la COVID. Cela combiné au fait que j'avais été mis à l'arrêt près d'un an l'année précédente car je m'étais cassé les deux chevilles (entendons-nous bien : je ne pouvais plus jouer, je n'ai pas bénéficié d'aides de la mutuelle ou de l'État pendant cette période). Ajouté à cela une grave lésion à un tendon et à un nerf dont je souffre toujours aujourd'hui.

La situation s'est encore compliquée quand j'ai perdu mon droit à l'allocation du CPAS après avoir emménagé avec ma copine (passant d'isolé à cohabitant de fait). Elle gagnait à elle seule plus que le plafond maximum pour que je puisse bénéficier de la moindre aide, même pas du statut BIM, ce qui a rendu plus compliqué la prise en charge de ma rééducation. Nous avons juste décidé d'habiter ensemble, pas de nous marier sous le régime de séparation de biens...

Lors d'un rendez-vous chez Actiris, le fonctionnaire qui m'a reçu m'a dit que si je voulais espérer décrocher un job, je devais... mentir sur mon niveau d'études. Ou suivre une formation (non prise en charge) pour un métier en pénurie auquel mon diplôme me donnerait accès, à savoir bibliothécaire ou archiviste. J'ai suivi les "conseils" du conseiller Actiris : mentir pour aller faire la plonge sans que l'on tienne compte de mes diplômes... Cela me permettait de survivre sans abandonner ma carrière de musicien, et de jouer le plus possible. Inutile de dire que j'aurais préféré enseigner...

J'ai fini par obtenir mon statut il y a un an et demi. Et maintenant, on entend des menaces de suppression, comme si les travailleurs culturels étaient des fraudeurs, etc. Les musiciens doivent faire face à la concurrence internationale, aux coupes budgétaires... Réunir les 78 jours nécessaires à la reconduction du statut au bout de trois ans (soi-disant illimité dans le temps), n'est dans la pratique pas si simple. Il suffit de voir les cachets proposés par les grands évènements — qu'ils soient subventionnés

(là, c'est un peu mieux) ou non (là, ça frise l'indécence, voire l'illégalité ?).

En plus de l'anxiété généralisée que pourrait entraîner la modification du statut, on assimile les travailleurs de la culture à des professeurs assistés. Je rappelle quand même que la musique, c'est mon métier. Et vous aurez compris que trouver un autre boulot relève parfois du miracle, et doit parfois même être fait en mentant...

Il y a encore des tas d'autres observations que je pourrais soulever, mais je voulais juste témoigner de mon expérience. Je tiens à rappeler que je suis titulaire d'un master ET d'un master spécialisé, que j'ai reçu un prix décerné par la société de droits voisins PlayRight pour saluer mon parcours d'étude, et que selon les normes en vigueur dans les "métiers convenables", j'aurais sans le moindre doute une reconnaissance comme maladie professionnelle pour ma déchirure partielle de la coiffe des rotateurs, mon syndrome du défilé scalénique et mon instabilité ulnaire au coude et au poignet droit.

Malgré tout, je continue à jouer, cotiser, et me battre chaque jour pour vivre du métier auquel j'ai voué toute ma vie - dans la douleur, mais avec un dévouement et un amour presque sans failles.

J'espère que mon témoignage fera réfléchir sur les soi-disant privilèges octroyés aux artistes...

Merci de m'avoir lu. »



JAZZ AU VERT

Internat Saint-Paul - Godinne

13 > 19.07.2025

Lieu de partage, de rencontres et d'expérimentations musicales, le stage Jazz au Vert réunit chaque été environ 130 stagiaires amateurs passionnés désirant parfaire leur pratique du jazz et quelques professionnels souhaitant s'ouvrir à un nouvel univers.

Chaque jour de cours se clôture traditionnellement par une jam session à la fois studieuse, festive et conviviale.

Animée par les professeurs et les stagiaires, la jam session est ouverte aux musiciens et spectateurs extérieurs. L'occasion parfaite de retrouver sur scène les professeurs du stage et de rencontrer peut-être les futures vedettes du jazz !

Jam session tous les soirs.

Jeudi 17 juillet - 21h45

Concert des professeurs

Vendredi 18 juillet - 22h

Concert des ateliers : musique africaine, ensemble vocal...

Samedi 19 juillet - 18h45

Concert des ensembles des stagiaires et du big band

PROFESSEURS

Phil Abraham, Fabrice Alleman, Jan de Haas, Jean-Paul Estiévenart, Alexandre Furnelle, Michel Hatzigeorgiou, Peter Hertmans, Daniel Jonkers, Quentin Liégeois, Nathalie Lories, Jean-Louis Rassinfosse, Wajdi Riahi, Ben Sluijs, Désiré Somé, Julien Tassin, Alexandre Tripodi, Marjan Van Rompay, Erik Vermeulen, Chrystel Wautier

LIEU

Internat Saint-Paul
Carrefour de l'Europe 3
5530 Godinne

INFOS

LES LUNDIS D'HORTENSE
T +32 (0)2 219 58 51
info@leslundisdhortense.be
leslundisdhortense.be



LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts. Les Soirs d'Hortense se déroulent les mercredis soirs à la Jazz Station, auxquels s'ajoutent quelques concerts au Marni et au Senghor. Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administratrices, une quinzaine de musicien.ne.s professionnel.le.s et mélomanes averti.e.s. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur" mettant en avant la diversité et la qualité de la scène jazz belge.



© Cristina Vergara

ME 01.10 - 20:00

Jazz Station - Fête de rentrée

UNFINISHED BUSINESS + ATELIER VOCAL + JAM SESSION

La fête de rentrée incarne notre volonté de surprendre, rassembler et célébrer le jazz avec intensité. Cette année, la soirée s'ouvre avec un concert festif du groupe anversois Unfinished Business (voir page suivante), suivi d'un court atelier vocal participatif en guise de prélude à la jam session annuelle. L'atelier sera animé par trois artistes complices et généreux : Sarah Klenes, Pauline Leblond et Alexandre Wajnberg. Pas besoin d'être musicien·ne chevronné·e pour chanter : ouvrez les oreilles, osez votre voix et laissez-vous porter par quelques-uns des standards les plus emblématiques. Rendez-vous donc pour une aventure musicale collective et une expérience inédite ! Dans le même esprit, la soirée se terminera tout naturellement par une jam session. Alors, venez écouter, chanter, jouer et faire la fête avec nous.



>>>



© amoz

ME 01.10 - 20:00

Jazz Station - Fête de rentrée

UNFINISHED BUSINESS

Seba Colson, trompette
Jeroen Reggers, guitare
Samuel Cooremans, claviers
Jef Manderveld, basse
Simon Van Brandt, batterie

Greffé sur le jazz avec des influences rock, funk, fusion et un ancrage solide dans le hard bop, le groupe Unfinished Business apporte un son où les échos des classiques se mêlent à la nouveauté de leur musique ; tangible avec une vision qui fait dresser l'oreille. Les grilles schématiquement structurées de leurs compositions offrent un espace d'improvisation qui permet de garder le mélange des genres et des influences stylistiques frais, vif et vivant. En insufflant à chaque fois une nouvelle vie à la musique, ce collectif a cultivé un esprit de ruche. Leur tonalité fourmillante ne donne pas un miel cristallisé, mais liquide. Après avoir enregistré leurs premières expériences sur un EP et joué entre autres à Brosella, Gent Jazz et Jazz Middelheim, ils viennent de sortir leur premier album "Open For Business" !

unfinished-business-ad79b1.webflow.io

NOUVEL ALBUM Open For Business 04.2025



© Erik Bogaerts

ME 08.10 - 20:30

Jazz Station

EVE BEUVENS - LYSIS

Eve Beuvens, piano
Lynn Cassiers, voix, électronique
Lennart Heyndels, contrebasse, électronique

Inspirée par l'humour et le caractère onirique des poèmes de Robert Frost ou d'Edna Millay, Eve Beuvens a utilisé plusieurs de leurs textes comme points de départ pour de nouvelles compositions. Pour les interpréter, elle avait besoin d'une voix mais aussi d'une instrumentation qui ouvre de nouvelles perspectives et stimule l'imagination en profondeur. Elle a immédiatement demandé à la chanteuse Lynn Cassiers et au contrebassiste Lennart Heyndels, qui utilisent tous deux l'électronique en combinaison avec leurs instruments, de les jouer avec elle.

Lysis fait référence au processus biologique de décomposition de la membrane d'une cellule. C'est aussi une illustration de leur processus musical : transcender les frontières et déconstruire les idées reçues pour laisser patiemment apparaître l'inattendu.

evebeuvens.com

NOUVEL ALBUM Lysis

Igloo Records, 02.2025



© Bernard Rosenberg

ME 15.10 - 20:30

Jazz Station

INNER TRAVELS

JAZZ TOUR

Ivan Paduart, piano

Patrick Deltenre, guitare

Philippe Aerts, contrebasse

Michel Seba, batterie, percussions

Déjà en 1989, Ivan Paduart et Patrick Deltenre s'illustraient au sein du groupe Aftertouch. Les voici à nouveau réunis. D'abord en duo, puis en quartet pour leur dernier album "Inner Travels". Cette fois encore, ils privilégient la poésie et les thèmes accrocheurs qui enchantent les auditeurs. Car Ivan et Patrick ont un sens poussé de la mélodie. Leurs compositions sont légères et parfaitement construites. Les deux musiciens vont à l'essentiel pour ensuite habiller chaque morceau d'un écrin harmonique plus fouillé. Grâce à la formule en quartet, ils étoffent leur propos et évitent l'écueil de la routine. L'interaction entre les musiciens est un réel plaisir pour les oreilles avec des moments de complicité remarquables.

ivanpaduart.com

ALBUM Inner Travels Pavane Records, 09.2023

CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3

Infos sur la tournée > p.14



© Laurent Orseau

ME 22.10 - 20:30

Jazz Station

DANIEL STOKART QUARTET

Daniel Stokart, saxophone soprano,
hulusi, duclar

Martin Salemi, piano

Manolo Cabras, contrebasse

João Lobo, batterie

Ce nouveau projet présente les compositions de Daniel Stokart pour lesquelles il joue du saxophone soprano, mais également des instruments issus de la musique du monde (Hulusi, Duclar...). L'univers proposé par le saxophoniste est inspiré par le jazz moderne européen (ECM), la musique classique, le free jazz, le jazz traditionnel, la musique répétitive... Avec des influences modales, blues ou issues de la musique du monde, ce projet fait la part belle aux improvisations et aux thèmes lyriques, jouant sur les contrastes entre des atmosphères éthérées et des improvisations parfois débridées. La musique pleine de nuances, tantôt très fouillée, tantôt très dépouillée, présente une savante combinaison entre travail d'écriture et improvisation.

www.youtube.com@danielstokart

PRÉSENTATION D'ALBUM Tango sur le Nil

Mogno Music, 10.2025



© Frank Maes

ME 29.10 - 20:30 (1 ticket = 2 concerts)
Jazz Station

THOMAS DECOCK - ARTAN BULESHKAJ

Artan Buleshkaj, guitare électrique
Thomas Decock, guitare électrique

C'est leur passion commune pour tout ce qui touche à l'américana qui a uni les guitaristes belges Thomas Decock et Artan Buleshkaj. Le projet a débuté de manière plutôt informelle. Comme beaucoup de musiciens de jazz, Thomas et Artan sont des habitués des jam sessions locales où ils se sont rapidement découvert des goûts assez similaires. Ils ont alors décidé de se retrouver pour les explorer. Rapidement, les standards de jazz ont laissé place à un répertoire plus folk et country : des compositeurs issus de la tradition folk (Chet Atkins, Doc Watson...), des artistes plus modernes (Joni Mitchell, Shawn Colvin...) et des compositeurs du jazz (Thelonious Monk, Richard Rodgers, Paul Motian...), le tout soudé par un langage et un son résolument americana. Leur album "Plain Songs" est un mélange unique de structures harmoniques country/folk et d'esprit d'aventure et d'improvisation typiquement associé au jazz.

artanb.com

ALBUM Plain Songs Autoproduction, 09.2024



© Riccardo Bianchi

ME 29.10 - 20:30 (1 ticket = 2 concerts)
Jazz Station

+ FILIPPO BIANCHINI - LUCA MANNUTZA

Filippo Bianchini, saxophone ténor
Luca Mannutza, piano

Filippo Bianchini et Luca Mannutza recherchent un dialogue continu, une interaction musicale qui développe des sonorités étendues, parfois très fortes et puissantes, presque impensables pour un duo. Grâce à leur talent technique et musical, ils portent la musique à des niveaux très élevés, intenses, parfois plus doux, selon les exigences de la musique. Rythme, énergie et mélodie sont les fondements de leur recherche musicale.

Le répertoire comprend des pièces originales des deux interprètes, mais aussi d'autres grands musiciens tels que Seamus Blake, Brad Mehldau, Enrico Pierrannunzi, Toots Thielemans...

filippobianchini.com

ALBUM "A tu per tu September / Fever Music / Hans Kusters Music, 09.2022

JAZZ TOUR



JAZZ TOUR

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie



Le Jazz Tour fait vibrer la Belgique francophone au rythme du jazz d'aujourd'hui ! Avec pour seules consignes la qualité et la créativité, il est l'un des rendez-vous incontournables du jazz belge. Chaque saison, une quarantaine d'oreilles averties sélectionne à l'aveugle 8 groupes parmi plus de 150 candidatures. Résultat : une programmation éclectique, audacieuse et accessible qui reflète la vitalité et la richesse du jazz belge. Embarquez avec nous pour cette nouvelle saison... et laissez-vous surprendre par les figures marquantes d'aujourd'hui et les talents de demain !

Vous trouverez l'ensemble de la programmation dans cette rubrique ainsi que sur nos sites leslundisdhortense.be et jazzinbelgium.be

| | | | |
|---------------|---------------------------|---------------|--------------------------|
| 04.10 > 31.10 | Inner travels | 19.02 > 18.03 | Trio Misturado |
| 07.11 > 22.11 | Wissels - Rocha - Kummert | 14.03 > 08.04 | BAM! Trio & Bart Defoort |
| 07.01 > 28.01 | Mathieu Najean Quartet | 10.04 > 13.05 | Lorenzo Di Maio "Ruby" |
| 30.01 > 06.03 | Tom Bourgeois 4tet "Lili" | 08.05 > 29.05 | Igor Gehenot Trio [+] |



25 /
26



INNER TRAVELS

ivanpaduart.com

© Bernard Rosenberg

Ivan Paduart,
piano

Patrick Deltenre,
guitare

Nicolas Thys,
contrebasse
(4, 8, 9, 11, 12 octobre)

Philippe Aerts,
contrebasse
(15, 18, 29, 31 octobre)

Michel Seba,
batterie, percussions

Déjà en 1989, Ivan Paduart et Patrick Deltenre s'illustraient au sein du groupe Aftertouch. Les voici à nouveau réunis. D'abord en duo, leur dernier album est en quartet : Inner Travels, un album captivant, un bouquet chamarré d'ambiances multiples. Cette fois encore, ils privilégient la poésie et les thèmes accrocheurs qui enchantent les auditeurs car Ivan et Patrick ont un sens poussé de la mélodie. Leurs compositions sont légères et parfaitement construites. Les deux musiciens vont à l'essentiel pour ensuite habiller chaque morceau d'un écrin harmonique plus fouillé. Grâce à la formule en quartet, ils étoffent leur propos et évitent l'écueil de la routine. L'interaction entre les musiciens est un réel plaisir pour les oreilles avec des moments de complicité remarquables.

ALBUM INNER TRAVELS Pavane Records, 09.2023

04.10
> 31.10

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

| | | | | | |
|----|-------|-------|-------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| SA | 04.10 | 20:30 | EUPEN | JÜNGLINGSHAUS - FOYER | KULTKOM |
| ME | 08.10 | 20:45 | LASNE | LE RIDEAU ROUGE | LE RIDEAU ROUGE |
| JE | 09.10 | 20:15 | LIBRAMONT | LE TOTEM | CENTRE CULTUREL DE LIBRAMONT-CHEVIGNY |
| SA | 11.10 | 20:00 | MOUSCRON | CENTRE MARIUS STAQUET | CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON |
| DI | 12.10 | 17:00 | TOURINNES-LA-G. | LE RELAIS SAINT-MARTIN | RELAIS JAZZ |
| ME | 15.10 | 20:30 | BRUXELLES | JAZZ STATION | CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3 |
| SA | 18.10 | 20:30 | SENSENRUTH | HALLE DU BOUILLON BLANC | LE BOUILLON BLANC |
| ME | 29.10 | 21:00 | LIÈGE | JACQUES PELZER JAZZ CLUB | JACUES PELZER JAZZ CLUB |
| VE | 31.10 | 20:30 | NIL-SAINT-VINCENT | CABARET CHEZ ÉMILE | JAZZ9 |

07.11 > 22.11.2025 WISSELS - ROCHA - KUMMERT linktr.ee/diederikwisselsanarocha

© Rahul Venkitt



Diederik Wissels, piano, claviers
Ana Rocha, voix
Nicolas Kummert, sax ténor, modulation électronique

07.11 BRUXELLES SENGHOR | 08.11 EUPEN JÜNGLINGSHAUS |
09.11 TOURINNES RELAIS JAZZ | 19.11 LASNE RIDEAU ROUGE |
20.11 MONS ARSONIC | 21.11 MAZY JAZZ9 |
22.11 MOUSCRON CENTRE CULTUREL

07.01 > 28.01.2026 MATHIEU NAJEAN QUARTET zootcollectif.com

© Charlotte Marchal



Mathieu Najean, saxophone ténor, saxophone baryton
Wouter Van Den Broeck, piano - Victor Foulon, contrebasse
Matthias De Waele, batterie

07.01 LIÈGE JACQUES PELZER JAZZ CLUB | 09.01 COMINES
OPEN MUSIC JAZZ CLUB | 10.01 EUPEN JÜNGLINGSHAUS |
17.01 MAZY JAZZ9 | 18.01 TOURINNES RELAIS JAZZ |
21.01 LASNE RIDEAU ROUGE | 22.01 LIBRAMONT CC LE TOTEM |
25.01 ITTRE HEPTONE | 28.01 BRUXELLES JAZZ STATION

30.01 > 06.03.2026 TOM BOURGEOIS 4TET "LILI" tombourgeois.com

© Tibor Radvanyi



Tom Bourgeois, saxophones soprano et ténor, clarinette
basse - Alex Koo, piano - Lennart Heyndels, contrebasse
Théo Lanau, batterie + Veronika Harcsa*, voix (4 et 5/02)

30.01 LIÈGE L'AN VERT | 04.02* BRUXELLES JAZZ STATION |
05.02* MONS ARSONIC | 07.02 EUPEN JÜNGLINGSHAUS |
13.02 COMINES OPEN MUSIC JAZZ CLUB |
15.02 TOURINNES RELAIS JAZZ | 06.03 NAMUR DELTA

19.02 > 18.03.2026 TRIO MISTURADO linedaenen.com

© djord.be



Line Daenen, flûte traversière, flûte alto - Benoît Minon,
guitare 7 cordes - Renato Martins, percussions

19.02 LOUVAIN-LA-N. LA FERME! | 28.02 LES AVINS
L'ATELIER(S) | 04.03 BRUXELLES JAZZ STATION | | 07.03 EUPEN
JÜNGLINGSHAUS | 08.03 ITTRE HEPTONE | 11.03 LIÈGE JACQUES
PELZER JAZZ CLUB | 13.03 COMINES OPEN MUSIC JAZZ CLUB |
14.03 MAZY JAZZ9 | 15.03 TOURINNES RELAIS JAZZ |
18.03 LASNE RIDEAU ROUGE

14.03 > 08.04.2026 **BAM! TRIO & BART DEFOORT**

bamtrio.net



Bastien Jeunieaux, guitare - Arnaud Cabay, batterie
Maxime Moyaerts, B3 Hammond
Bart Defoort, saxophone ténor (sauf le 22/03)

14.03 ROSSIGNOL CENTRE CULTUREL | 18.03 BRUXELLES
JAZZ STATION | 20.03 SPRIMONT FOYER CULTUREL |
21.03 LES AVINS L'ATELIER(S) | 22.03 ITTRE HEPTONE |
28.03 EUPEN JÜNGLINGSCHAUS | 03.04 COMINES OPEN MUSIC
JAZZ CLUB | 04.04 MAZY JAZZ9 | 08.04 LASNE RIDEAU ROUGE

© Nathàlia De Sousa

10.04 > 13.05.2026 **LORENZO DI MAIO "RUBY"**

lorenzodimaio.com



Lorenzo Di Maio, guitare
Wajdi Riahi, piano, Rhodes - Cédric Raymond, synthés
Pierre Hurty, batterie

10.04 COMINES OPEN MUSIC | 11.04 SENSENRUTH BOUILLON
BLANC | 12.04 LES AVINS L'ATELIER(S) | 17.04 LIÈGE L'AN VERT |
18.04 EUPEN JÜNGLINGSCHAUS | 19.04 TOURINNES RELAIS JAZZ |
23.04 LOUVAIN-LA-N. LA FERME! | 24.04 LASNE RIDEAU ROUGE |
25.04 MAZY JAZZ9 | 30.04 BRUXELLES MARNI | 13.05 ROSSIGNOL

© Maël G. Lagarde

08.05 > 29.05.2026 **IGOR GEHENOT TRIO [+]**



Igor Gehenot, piano - Sal La Rocca, contrebasse - Umberto
Odone, batterie - Steven Delannoye, saxophone ténor -
Jean-Paul Estiévenart, trompette

08.05 SPRIMONT FOYER CULTUREL | 09.05 MAZY JAZZ9 |
13.05 ROSSIGNOL CC | 15.05 LIBRAMONT CC LE TOTEM |
16.05 EUPEN JÜNGLINGSCHAUS | 18.05 MONS ARSONIC |
19.05 BRUXELLES SENGHOR | 20.05 LASNE RIDEAU ROUGE |
22.05 LIÈGE L'AN VERT | 29.05 COMINES OPEN MUSIC JAZZ CLUB

© Guillaume Kayacan

JAZZ TOUR

COORDONNÉ PAR LES LUNDIS D'HORTENSE

AVEC L'AIDE DE

LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES,

LES TOURNÉES ART ET VIE,

LA COCOF,

LES PROVINCES DU BRABANT-WALLON, DE LIÈGE, DU HAINAUT, DE NAMUR ET DE LUXEMBOURG,

ET TOUS LES LIEUX ET ORGANISATEURS PARTENAIRES

KOSTIA PACE

PROPOS RECUEILLIS
PAR SARAH KLENES
BRUXELLES, JUIN 2025



D'octobre à décembre 2025,
la Jazz Station fêtera ses 20 ans,
l'occasion d'interviewer Kostia Pace,
le directeur de l'association et du lieu
du même nom qui nous accueille
en ses murs.

Kostia atterrit à Bruxelles il y a 13 ans, guidé par son amour pour le 7^e art et son envie de travailler dans la réalisation et le montage cinématographique. Aujourd'hui, il met ses qualités créatives, sa capacité à (r)assembler au service de la musique ou, comme il le dit, des musiques jazz et improvisées.

« La Jazz Station, c'est bien plus qu'un club de jazz, c'est un centre vivant ! On encourage le décloisonnement des disciplines, on accueille des expositions, des résidences d'artistes, des festivals, des cours, des masterclasses, des conférences et d'autres associations dont Les Lundis d'Hortense... Il y a de la vie non-stop ici ! ».

Toutes ces activités annexes aux concerts sont d'ailleurs la plus grande partie du travail de l'association et cette dimension associative qui lui tient à cœur ! Tout comme les valeurs forgeant le terreau du lieu dans lequel il s'est tout de suite bien senti. Il se souvient : « Quoiqu'il arrive, peu importe les galères traversées, la bienveillance et l'accueil des publics et des artistes restaient primordiaux ! Et nous veillons à leur perpétuation aujourd'hui ! »

« Nous », c'est une équipe de 6 personnes impliquées collectivement dans la programmation et soutenant chaque action et nouvelle aventure de l'association. « C'est notre nerf, notre cœur ».

Rien n'est vain dans nos actions

Ce qui lui plait dans son travail : « Le rapport direct avec nos publics et les retours directs sur nos activités sont très précieux et motivants. Rien n'est vain dans nos actions. Ce lien direct leur donne du sens et nous donne l'énergie de poursuivre même dans les moments plus difficiles. D'autre part, nous avons un milliard d'activités différentes, nos journées se renouvellent sans cesse et il y a une qualité de remise en question dans la structure, dans l'association, qui fait que cela bouge tout le temps, qu'on ne s'ennuie jamais et c'est aussi ultra précieux ».

« Le leitmotiv de notre lieu, à l'instar des musiques que l'on défend ici, c'est que rien n'est figé. Nous souhaitons du mouvement dans notre fonctionnement et nos projets et restons à l'écoute des musicien-ne-s, des étudiant-e-s, des phénomènes de société que l'on doit refléter et cela nous demande de nous positionner tour à tour comme acteur-ice, porte-parole ou comme allié-e, soutien ».

Cette vision fédératrice a amené Kostia à devenir membre de la Chambre de concertation des Musiques (instance de la Fédération Wallonie-Bruxelles) et représentant de MUSEACT, nouvellement appelé FAZZ, une fédération ayant pour but de mettre en commun les préoccupations, la défense, et le soutien d'associations actives dans le domaine des jazz et des musiques improvisées, notamment pour une représentativité politique plus forte du secteur. La Jazz Station est aussi le premier lieu jazz à figurer parmi les clubs PLASMA qui contribue à faire reconnaître le jazz comme musique actuelle et non pas juste comme "musique non classique". Avec ses

collaborateurices, iels sont attentifs à l'évolution de ces fédérations et soutiennent aussi les drapeaux levés pour plus de parité et d'inclusion (FINTA) et pour la lutte contre les VSS. Le lieu a e.a. créé une charte de respect !

Qu'est-ce qu'il aime dans le jazz ? *« J'adore l'improvisation, c'est quelque chose qui me touche énormément. En fait, au sens large, artistiquement et dans la vie. J'aime le fait d'être surpris et de prendre le risque d'être déçu par les choses, d'aller voir des choses que je ne connais pas. La découverte et la surprise me guident ».*

Une audace qui se reflète dans leur programmation musicale diversifiée et aussi dans une toute nouvelle aventure : les soirées OUT OF THE BOX ! Kostia et son équipe ouvrent de nouvelles voies au jazz en créant des contextes où danse(s) et musiques improvisées se rencontrent.

« Soyons honnêtes : le jazz souffre de solides barrières, celles d'un milieu basé sur l'ouverture mais clairement blanc-masculin(iste), vu comme élitiste alors que pas vraiment, de vieux alors que pas du tout, de cérébral et pourtant tellement organique. Notre équipe souhaite déconstruire les stéréotypes de notre environnement, de son cocon, de ses préjugés et son confort en nous lançant sur d'autres pistes que celles que nous développons au sein de notre programmation habituelle. A travers l'improvisation, la transe et la corporalité, la musique et la danse, notre ambition est de proposer des événements inclusifs et expérimentaux tout en restant éminemment festifs ».

La couleur est donnée !

Un moment clé depuis les débuts de Kostia à la direction : *« Le concert de Gilad Hekselman avec Aaron Parks et Kendrick Scott ! J'ai réalisé, senti l'impact humain, la métamorphose que peut opérer un évènement ! »* Par ailleurs, cet évènement marque le début d'une programmation plus internationale et d'un rayonnement sur la toile internationale. Pour sûr, la Jazz Station s'impose aujourd'hui comme un des hauts lieux du Jazz en Belgique.

Ses rêves pour le lieu : *« Le lieu va bien... Mais les conditions de vie (financières) de l'association sont toujours précaires. Malgré une évolution notable du volume de nos activités et le développement de l'association les 10 dernières années, la subvention que reçoit le lieu reste beaucoup trop faible pour assurer une sécurité au lieu et à l'équipe. Cela génère une grosse pression humaine et les valeurs que l'on défend sont parfois mises à mal. (...) Je rêve de sécurité et de stabilité pour l'association et que le réseau international de lieux dont fait partie la Jazz Station se renforce et rhizome plus encore. Puis de garder le cap et le cœur aussi. Que l'humain reste connecté à l'humain ».*

Alors rendez-vous pour fêter cette vision humaniste, associative, audacieuse et pleine d'espoir tout au long du trimestre automnal labellisé 20 ans où nous pourrons e.a entendre Bert Joris, An Pierlé, Leila Martial, Simin Tander, Jonathan Blake, Marjan Van Rompay, Jelle Van Giel... Découvrez toute la programmation sur www.jazzstation.be !

Et on termine en musique avec une suggestion d'écoute : *« Cape good hope du batteur Jelle Van Giel résume tout ce que je souhaite défendre en musique... ! ».*

A portrait of Marjan Van Rompay, a woman with long, wavy brown hair and blue eyes, wearing a blue sleeveless dress. She is holding a gold saxophone and looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light gray.

MARJAN VAN ROMPAY

INTERVIEWÉE PAR PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, JUIN 2025

A l'occasion de sa participation au stage Jazz au Vert, la saxophoniste Marjan Van Rompay nous révèle son parcours, ses projets, ainsi que son approche pédagogique.

Bonjour Marjan. Pour commencer, pourrais-tu nous expliquer ton parcours musical ?

Comme mes sœurs, quand j'avais dix ans, je suis allée à l'école de musique. Il fallait d'abord suivre les cours de solfège une année et la deuxième année, tu pouvais choisir un instrument. J'avais l'idée d'apprendre la guitare ou la harpe, mais quand j'ai essayé, j'ai trouvé que c'était trop doux. Il y a un moment où on pouvait essayer les différents instruments, et quand je suis tombée sur le saxophone, j'ai été immédiatement convaincue. J'ai donc commencé les cours et ça a continué à me plaire. Et puis, au fil du temps, le saxophone m'a amenée au jazz.

Au départ, tu as commencé avec des études classiques ?

Oui. Vers mes douze-treize ans, j'ai aussi fait un peu des gammes blues. Ensuite, à seize ans, j'ai été au stage Jazz au Vert des Lundis d'Hortense. J'y ai rencontré Erwin Vann qui donnait cours, et mon attrait pour le jazz a débuté comme ça.

Et cette année, tu vas y donner cours de saxophone.

Oui c'est génial, la roue tourne. Cela s'est passé un peu de la même manière avec le stage de Dworp. J'y ai participé quand j'avais dix-huit ans et maintenant cela fait deux ans que Bart Defoort m'y invite pour donner cours. Je suis contente de pouvoir réexpérimenter Jazz au Vert, mais en tant que professeure cette fois. Je me réjouis aussi de pouvoir

rencontrer des musiciens que j'aime écouter, mais que je ne connais pas en personne. Je pense que ça va être une belle expérience.

Les stages, c'est une expérience complète

Les cours, c'est quelque chose que tu connais bien, car tu enseignes déjà dans deux académies.

Oui, mais avec les stages c'est un peu différent. Quand tu travailles de manière intense pendant une semaine, tu peux faire des progrès plus rapidement. Et puis, c'est une expérience complète, il y a les cours d'instruments, les combos, les jam sessions... Il y a une émulation aussi. Tout le monde se retrouve ensemble pour partager cette expérience. Tu es dans un cocon musical, et tu peux aussi mettre tes soucis de côté.

Pour continuer avec ton parcours, après l'académie et quelques stages, tu es allée au conservatoire ?

Oui, quand j'avais dix-huit ans, je suis allée à Den Haag pour étudier avec John Ruocco. Après quatre années, je suis revenue à Anvers pour faire mon master avec Ben Sluijs et Kurt Van Herck. J'avais le sentiment que si je restais plus longtemps à La Haye, ça allait être trop difficile de revenir en Belgique, parce que je commençais à jouer et à donner des cours là-bas... Et puis, c'était aussi un bon moment dans ma vie pour rentrer.

Et puis, assez vite tu as mis sur pied ton propre projet MVR Group, avec Toon Van Dionant, Bram Weijters et Janos Bruneel.

Oui. On a enregistré un premier album intitulé

« Silhouette » qui nous a permis de faire des concerts. Puis, deux ans plus tard, on a enregistré un second disque, « Comfort, Solace, Peace », mais avec cette fois Thomas Decock à la guitare et Wout Gooris au piano. A ce moment, j'étais enceinte de mes jumelles, et quand elles sont nées, c'était un peu mouvementé. J'avais trois enfants de moins de deux ans et un mari très malade qui a dû se soigner pendant quelques temps. Avec à côté la vie qui continue, donner des cours... Mais quand mes jumelles ont eu deux ans, je suis allée chez Bart Defoort au conservatoire de Gand pour me remettre dans l'action et reprendre une routine de travail. C'était super chouette parce que c'était la première fois dans ma vie que je n'avais pas peur d'aller aux cours. C'était autre chose. Bart Defoort est un bon ami. On buvait un café puis on travaillait le saxophone. Ça m'a vraiment aidée à recommencer à improviser, chercher, composer, créer, et j'ai pu recommencer à travailler sur mes projets. J'ai créé un sextet avec trois chanteurs, mais ce n'était pas facile de lancer le projet et de trouver des concerts. Ensuite, j'ai créé le trio Wolf avec la chanteuse Fien Desmet et le pianiste Wout Gooris. On a sorti un disque intitulé « Circles ».

C'est un projet de ton initiative ou de vous trois ?

C'est de mon initiative, mais on travaille la musique ensemble et on compose tous les trois.

C'est un très beau disque aussi. C'est Fien qui écrit les paroles ?

Ça dépend des morceaux. Parfois, elle écrit tout, parfois j'écris quelques phrases qui fonctionnent bien avec la mélodie et elle complète.

C'est un projet assez intimiste avec deux instruments mélodiques. Cette formule permet de chercher de nouvelles couleurs et interactions. Et, quand on joue en concert, il y a beaucoup de choses qui se passent. Parfois quand tu réduis les options, cela ouvre plus de possibilités. Parce que tu cherches plus dans les détails, les couleurs des sons, des notes... Et puis Wout conduit un peu la voiture. Il ne joue jamais la même chose, Et parfois, il lance une idée qui change complètement notre direction.

Tu continues aussi toujours ton projet MVR Group avec Janos Bruneel, Toon Van Dionant et maintenant Ewout Pierreux au piano...

Oui, fin 2023, j'ai donné un concert en quartet avec Ewout Pierreux dans le cadre de l'Atomium Jazz. C'était vraiment chouette et on a décidé de continuer l'aventure ensemble. On a enregistré un disque intitulé « On Track » qui sortira en octobre à l'occasion d'une tournée.

C'est une autoproduction ?

Oui. On a lancé un crowdfunding ce mois-ci qui se terminera fin juillet. Il y a une pré-vente du CD et du vinyle et après seulement dix jours, on a déjà atteint l'objectif. C'est vraiment réconfortant et touchant de sentir ce soutien du public qui aime ce que tu fais et qui dit : « Je viendrai au concert ! ». C'est aussi une bonne manière de faire un peu de promotion, parce que ce n'est pas un boulot facile de téléphoner pour dire que l'on a un nouveau projet et que l'on veut jouer. Souvent on te dit : « Ah non, c'est trop tard... ou trop tôt... ». On a cinq concerts en octobre pour la sortie du disque. Ewout m'a beaucoup aidée. Il a presque tout géré. C'est chouette que les pré-ventes aient déjà bien fonctionné. Et je suis

aussi très fière du travail que l'on a fait avec le mix et le mastering.

Où avez-vous enregistré ?

Avec Cyrille Obermüller au Rockstar Recordings à Niel. On habite tout près, donc on peut ramener les enfants après l'école. C'était vraiment très pratique parce que les deux premiers enregistrements, on les a faits aux studios Fattoria Musica à Osnabrück. C'était très chouette d'y aller un week-end et d'y passer du temps, mais maintenant, la vie est un peu différente. On a trois enfants et comme mon mari joue avec moi, c'est compliqué pour les garder. Et puis Cyrille est super et on se sent très en confiance de travailler avec lui. Il a étudié avec Janos quand il était plus jeune et c'est un ami de la famille depuis longtemps.

J'ai cru entendre que vous jouez Blue in Green. Mais ce n'est pas tout à fait le morceau. Il n'y a pas les harmonies au début et il y a une fin qui a été intégrée...

Oui, c'est « Turquoise », un morceau de Janos, qui est basé sur Blue in Green.

Je vois le saxophone comme la prolongation de ma voix

J'aimerais que l'on aborde ton son de saxophone. Les altistes ont parfois un son un peu agressif. Mais toi, jamais. C'est toujours élégant.

Je pense que je vois le saxophone un peu comme la prolongation de ma voix. Quand j'entends certaines voix, comme celle de Fien, ça peut me toucher profondément. Et, je pense que quelque part j'essaie de reproduire le son de la voix avec mon instrument,

parce qu'avec ma voix je ne peux pas le faire. Ces différents projets m'ont permis d'aller un peu plus loin dans cette direction et d'élargir mes horizons. J'entends que mon son a évolué. Cela fait maintenant vingt-sept ans que je joue du saxophone et je pense que mon son est toujours en train d'évoluer.

J'ai lu que tu mentionnais David Binney parmi tes influences. Je trouve qu'on entend cette affiliation dans l'esprit et les compositions.

Oui, c'est aussi ce que dit Bart Defoort. Je l'ai rencontré quand j'avais vingt-deux ans. J'ai également fait un stage avec lui et puis des transcriptions de son jeu aussi. Il y a son disque « Cities and Desire » que j'aime vraiment beaucoup. C'est vraiment une inspiration.

Et aussi dans la façon de composer, c'est très original et je trouve qu'on sent ça un peu chez toi aussi. Il y a deux choses qui m'ont frappé dans tes compositions. D'abord, il y a souvent des ostinatos au piano. Et ensuite, j'ai l'impression qu'il y a beaucoup de changements modaux, majeurs et mineurs...

Oui, ce sont des choses que j'utilise dans ma musique. Ensuite, le groupe s'approprie mes compositions et la musique se passe.

Pour revenir à ta participation au stage Jazz au Vert, comment vas-tu aborder les cours ?

Je vais d'abord écouter les participants et voir quels sont les besoins et questions. Sur la semaine, je vais sans doute un peu tout aborder : la technique, l'harmonie, le son.... Je vais essayer de donner aux saxophonistes des choses qu'ils peuvent emporter. Et puis, j'ai aussi une bonne méthode pour faire travailler les instruments mélodiques sur l'harmonie. C'est un cadre à partir duquel je pars souvent

pour commencer mes cours d'instrument, d'improvisation ou de composition. Je vais probablement utiliser ce système dans mes leçons à un moment donné, mais tout dépendra de l'interaction avec les étudiants et leurs attentes.

C'est important de pouvoir se mettre à la place d'un étudiant et en même temps d'en rester un soi-même

Ce cadre, c'est un système que tu peux par exemple appliquer sur des standards ?

Oui, c'est une méthode sur l'harmonie que Janos a écrite avec Steven Cassiers. Elle s'intitule « Track and Play »⁽¹⁾. Elle part des fonctions harmoniques plutôt que des gammes d'accords. Parce que les gammes d'accords, quand on débute, c'est trop vertical. Ça prend beaucoup de temps. Avec cette méthode, on essaie plutôt de faire comprendre quand on est sur la tonique, la sous-dominante ou la dominante. Ce système m'a aussi aidée à être une meilleure saxophoniste. Steven et Janos sont de bons amis. Et un jour, Steven qui est batteur a dit à Janos : « J'ai fait cinq ans de conservatoire et j'ai l'impression que ma compréhension de l'harmonie n'est pas aussi claire que je le souhaiterais. Et Janos lui a répondu : « Pas de problème, je pense que je peux te l'expliquer sur un seul papier ». À partir de ce morceau de papier, ils ont entamé un dialogue intensif pendant plusieurs mois, qui a abouti à un résultat merveilleux qui n'aurait pu être obtenu qu'ensemble. Pour comprendre la pédagogie, c'est très important de pouvoir se mettre à la place d'un étudiant

et en même temps d'en rester un soi-même. Je pense que cette méthode est un bon raccourci pour les instrumentistes. Pour qu'un souffleur apprenne à faire un solo sur une grille harmonique, cela prend du temps. Avec ce système que j'expérimente avec mes élèves, je trouve que ça va un peu plus vite. C'est un bon cadre de départ qui limite les choses sur lesquelles on peut travailler pour progresser. En réalité, on peut jouer toutes les notes sur tous les accords. Mais on ne peut pas commencer son apprentissage avec cette approche. C'est trop vaste. C'est bien d'avoir un cadre, un chemin, quelque chose de limité sur lequel on peut travailler. Progressivement, on peut construire sa propre histoire et son propre vocabulaire. Quand je m'écoute, je sais que je ne sais pas tout faire et j'ai toujours envie d'apprendre de nouvelles choses. Mais on ne peut pas non plus tout apprendre. Je pense que ce qui est important, c'est de faire son propre chemin personnel dans la connaissance et la collecte d'informations, d'essayer d'en faire quelque chose et de continuer à s'améliorer. Cela permet de construire sa propre histoire et son univers personnel.

Oui, le fait d'avoir quelque chose qui part de soi a plus de sens et est plus solide.

Oui, ce n'est pas parce que tu ne peux pas jouer Giant Steps dans toutes les tonalités, que tu ne peux pas raconter une bonne histoire qui puisse toucher les gens. Mais néanmoins, vous devez quand même toujours apprendre à jouer Giant Steps ! (rires)

(1) www.goldenrivermusic.eu/nl/shop/product/2386-track-play

MARJAN VAN ROMPAY



© Tom Vandewalle

[jazzinbelgium.be/nl/personen/
muzikanten/1063/marjan-van-rompay](https://jazzinbelgium.be/nl/personen/muzikanten/1063/marjan-van-rompay)

NÉE EN : 1988

INSTRUMENT : saxophone alto

FORMATION : Koninklijk Conservatorium
Den Haag, Koninklijk Conservatorium Antwerpen,
KASK Conservatorium Gent

GROUPES ACTUELS

Wolf, MVR Group

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Janos Bruneel, Thomas Decock, Fien Desmet,
Tim Finoulst, Wout Gooris, Dieter Limbourg,
Toon Van Dionant, Bram Weijters...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

MVR Group « On Track »

(MVR Music, à paraître en octobre 2025)

Wolf « Circles »

(MVR Music, 2023)

Q-Some Big Band « Consoulin' »

(Q-Some, 2021)

Q-Some Big Band « Dreamin' »

(Q-Some, 2020)

Zandland « Zandland »

(Zandbank, 2019)

MVR Group « Comfort, Solace, Peace »

(2015)

Ruby « Novae »

(2015)

MVR Group « Silhouette »

(Echos, 2012)



41^{ème}

Gaume Jazz

FESTIVAL
2025

8-9-10 AOÛT
ROSSIGNOL-TINTIGNY BE



Des musiques puissantes
riches de rencontres humaines
aux parfums des continents

27 concerts
• 16 productions belges
+ 11 productions étrangères
120 artistes pros
de 12 nationalités



Olivier Collette 7tet
Auster Loo Collective
Tom Bourgeois "Lili"
Black Lives
"People of Earth"

Nige Gray
PREMIERE BELGE

Laurent Blondiau
& Les P'tits Gaumais du Jazz
CREATION

Wajdi Riahi 3°

Määk 5tet
Eve Beuvsens 3° "Lysis"

Duo Miyazaki - Wolf
PREMIERE BELGE

Naïssam Jalal

"Landscapes of Eternity"
PREMIERE BELGE

Children of Simone
JAZZ AT THE NEIGHBOURS

China Moses
PREMIERE BELGE

'Ndiaz
PREMIERE BELGE

Quentin Liégeois 3°
CREATION

JAZZ AT THE NEIGHBOURS

Kin Gajo

Elis Floreen

Bord du Nord

Foliez Amato 4tet

Impérial Quartet
PREMIERE BELGE

Aurélie Charneux 5tet
CREATION

Fanfakids

Mohs
PREMIERE BELGE

Stéphane Galland &
The Rhythm Hunters

[Na]
PREMIERE BELGE

Mandarine

+ Gaume Jazz OFF
10 concerts
26/07-10/08
Hors Rossignol

www.gaume-jazz.com



JAZZ IN BELGIUM

Tout sur la scène belge du jazz

Cet été, vibrez au rythme des festivals de jazz en Belgique !

Le jazz belge à travers ses festivals

L'été marque une pause bien méritée pour la plupart des clubs de jazz. Mais cela ne signifie pas que la scène s'endort - bien au contraire ! Le pays est aussi reconnu pour ses festivals d'été. Le jazz, lui aussi, quitte les clubs intimistes pour se vivre en plein air. Les festivals sont des moments forts : ils rassemblent artistes, publics et professionnels dans une ambiance conviviale et festive. Jazz in Belgium offre à ces événements une visibilité spécifique, sur le site et via les réseaux sociaux, pour vous permettre de découvrir une autre manière de vivre le jazz.

Une section dédiée sur le site

En consultant la rubrique "Festivals et plus" sur jazzinbelgium.be, vous pouvez parcourir l'ensemble des festivals de jazz organisés en Belgique. Les événements à venir sont affichés en tête de liste et repérables grâce à l'icône en forme de calendrier bleu. Chaque page dédiée contient les informations essentielles : lieu, dates, programmation, historique ainsi que tous les liens utiles.

Une communication régulière sur nos réseaux

Nous relayons ces festivals sur nos réseaux sociaux avec des publications régulières et des rappels sous forme de story. Une belle vitrine pour les organisateurs, et une source d'information continue pour vous, le public.



Une navigation fluide entre artistes, concerts et festivals

L'un des atouts majeurs de Jazz in Belgium est l'interconnexion des données. Chaque concert annoncé est relié à d'autres pages du site : artistes, groupes, actualités... En un clic, vous passez d'un événement à une biographie ou découvrez d'autres concerts à venir. Cette navigation vous invite à explorer la scène belge dans toute sa richesse.

Un outil au service des organisateurs

Organisateurs, Jazz in Belgium est aussi conçu pour vous. Avec un compte professionnel, vous pouvez publier et mettre à jour vos informations en toute autonomie : concerts, artistes, dates, visuels, infos pratiques, lien vers votre billetterie... Jazz in Belgium est à la fois un agenda culturel, un annuaire vivant et un outil collaboratif, pensé pour les professionnels du jazz.

Une scène vivante toute l'année

La Belgique offre une diversité impressionnante de festivals de jazz, du plus intimiste au plus renommé, du plus pointu au plus éclectique. Si l'été en concentre une grande partie, les festivals s'échelonnent tout au long de l'année. Quand reviennent les beaux jours, le jazz s'installe dans les parcs, sur les places et dans les jardins. Alors, cet été, laissez-vous porter par les festivals de jazz en Belgique. Découvrez-les sur jazzinbelgium.be



NOUVEAUX ALBUMS

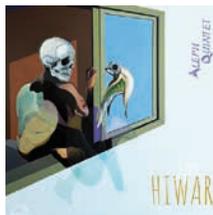


IGLOO RECORDS - IGL367

Tom Bourgeois Quartet feat. V. Courtois & V. Harcsa
Lili

Tom Bourgeois, saxophone, clarinette basse
Alex Koo, piano
Lennart Heyndels, contrebasse
Théo Lanau, batterie
+ invités :
Veronika Harcsa, voix
Vincent Courtois, violoncelle

tombourgeois.com
igloorecords.be

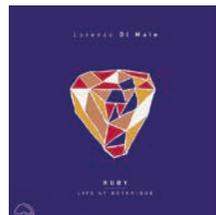


IGLOO RECORDS - IGL381

Aleph Quintet
Hiwar

Akram Ben Romdhane, oud
Marvin Burlas, violon
Wajdi Riahi, piano
Théo Zipper, basse
Diogo Alexandre, batterie

chouetteasbl.be/
artistes/aleph-quintet
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL382

Lorenzo Di Maio
Ruby – Live at Botanique

Lorenzo Di Maio, guitare
Wajdi Riahi, piano
Cédric Raymond, Moog,
Prophet
Pierre Hurty, batterie

lorenzodimaio.com
igloorecords.be

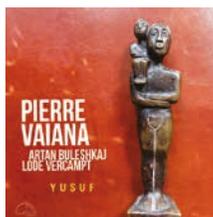


IGLOO RECORDS - IGL384

Mikael Godée - Eve Beuvs Quartet
Ingen Fara (live)

Mikael Godée, saxophone soprano
Eve Beuvs, piano
Magnus Bergstroem, contrebasse
Johan Birgenius, batterie

evebeuvs.com
igloorecords.be

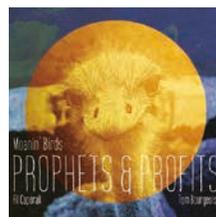


IGLOO RECORDS - IGL385

Pierre Vaiana
Yusuf

Pierre Vaiana, saxophone soprano
Artan Buleshkaj, guitare
Lode Vercampt, violoncelle

igloorecords.be

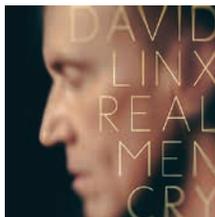


HYPNOTE RECORDS - HR040

Moanin' Birds
Prophets & Profits

Tom Bourgeois, saxs
ténor et soprano,
clarinette basse
Fil Caporali, contrebasse

tombourgeois.com
filcaporali.com
hypnoterecords.com



CRISTAL RECORDS - CR358

David Linx Quintet
Real Men Cry

David Linx, voix
Hermon Mehari, trompette
Grégory Privat, piano
Chris Jennings, basse
Arnaud Dolmen, batterie

davidlinx.com
cristalrecords.com



ASTROPI MUSIC

3/4 Peace
Short Stories

Ben Sluijs, saxophone
alto, flûte
Brice Soniano, contrebasse
Christian Mendoza, piano

bensluijs.be
astropi.com/3-4-peace



RAT RECORDS - RAT062

Blind Io
Pillars of Creation
(Part 1)

Teun Verbruggen, batterie
Ingrid Laubrock, saxophone
Bram De Looze, piano
Ikue Mori, électronique,
laptop

[teunverbruggen
.bandcamp.com](http://teunverbruggen.bandcamp.com)
[cargocollective.com/
ratrecords](http://cargocollective.com/ratrecords)



WE RELEASE JAZZ

Casimir Liberski
ReTRio
The Z Suites

Casimir Liberski, piano
Janos Bruneel, contrebasse
Diogo Alexandre, batterie

casimirliberski.com
[wereleasewhatsoever
thefuckwewantrecords
.bandcamp.com](http://wereleasewhatsoeverthefuckwewantrecords.bandcamp.com)



CHALLENGE R. - ZZLP 76143

**Stéphane Galland |
Jeroen Van Herzeele**
Songshan

Jeroen Van Herzeele, saxophone ténor,
synthétiseur
Stéphane Galland, batterie, électronique

challengerecords.com



CHALLENGE REC. - CR73609

**De Looze - Baron -
Morgan - Roberts**
Live at Brussels Jazz
Festival

Bram De Looze, piano
Joey Baron, batterie
Thomas Morgan, contrebasse
Hank Roberts, violoncelle

challengerecords.com



CHALLENGE REC. - CR73610

**Julien Tassin &
Heikki Ruokangas**
Behind The Mask

Julien Tassin, guitare
Heikki Ruokangas, guitare

julien-tassin.com
challengerecords.com

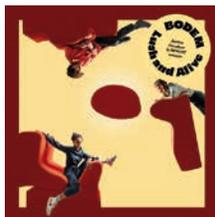


CHALLENGE REC. - CR73611

**Malaby / Dumoulin
/ Ber**
Trees On Wheels

Tony Malaby, saxophone ténor
Jozef Dumoulin, piano
Samuel Ber, batterie

challengerecords.com



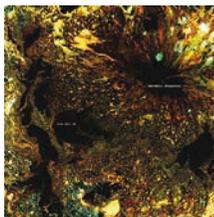
MOKUHI SONORITIES

Bodem

Lush and Alive

Adia Vanheerentals, saxophone
Willem Malfliet, guitare
Anke Verslype, batterie

bodem.bandcamp.com
nicolasrombouts.be/
mokuhi-sonorities



OFF - RECORD - OUI048

Sarcastic Fringehead Dive Into It

Joseph Nowell, piano, claviers, FX
Nicolas Van Belle, guitare, FX, voix
Emanuel Van Mieghem, contrebasse
Gionata Gardina, batterie

bfan.link/dive-into-it-off-recordlabel.blogspot.com



OFF - RECORD - OUI049

Háromlábú Helix

Adriaan Campo, contrebasse
Juri Jansen, batterie
Adia Vanheerentals, saxophones

still-off.bandcamp.com/album/helix-off-recordlabel.blogspot.com



FRESH SOUND NEW TALENT

Matthias Van den Brande

Fields of Color

Matthias Van den Brande, sax ténor
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Tijs Klaassen, contrebasse
Wouter Kühne, batterie

matthiasvandenbrande.be
freshsoundrecords.com



BMC RECORDS

Mozes & Kaltenecker Sub Rosa

Tamara Mozes, piano, voix
Zsolt Kaltenecker, piano, claviers

bmcrecords.hu/en/albums/mozes-kaltenecker-sub-rosa



AD 93

Oren Ambarchi & Eric Thielemans Kind Regards

Oren Ambarchi, guitare
Eric Thielemans, batterie

orenambarchi.bandcamp.com
ad93.bandcamp.com



JAZZ'HALO

Stephen Altoft Gilbert Isbin Rencontres

Gilbert Isbin, guitare, luth, électronique
Stephen Altoft, trompette, bugle

gilbertisbin.com
jazzhalo.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

Whispering Trees Whispering Trees

Daniel Jonkers, batterie
Vitja Pauwels, piano, électronique
YuTing Li, piano, électronique

danieljonkers.com



FLAK RECORDS - FK008LP

The Brums
Soleil Noir

Clément Dechambre,
saxophones, clarinette
basse, flûtes,
synthétiseurs
Alain Deval, batterie,
électronique
Antoine Dawans,
trompette,
synthétiseurs

thebrums.bandcamp
.com



MOM LABEL

Gregory Houben Trio
Décroissant

Gregory Houben,
trompette, bugle
Quentin Liégeois,
guitare
Cédric Raymond,
contrebasse

greghouben.be



HOMERECORDS.BE

Ibiyewa
Vendredi Magnifique

Angelo Moustapha,
batterie, percussions
Joel Rabesolo,
guitares acoustique et
électrique, percussions
Toine Thys,
saxophones ténor et
soprano, électronique

angelmoustapha.com
homerecords.be



SEPTEMBER

Matteo Di Leonardo
Echo Woods

Matteo Di Leonardo,
guitare
Toine Thys, saxs
soprano et ténor,
clarinette basse
Shao Huan Hung, sheng
Marcello Giannandrea,
basson
Emanuel Van Mieghem,
contrebasse
Umberto Odone,
batterie

hanskustersmusic.be



MOGNOMUSIC - J062

Charles Loos
piano works #2

Charles Loos, piano
Elise Fosty, piano (sur
Suite en La)

mognomusic.com



SDBAN ULTRA - 46

Glass Museum
4N4LOG CITY

Antoine Flipo, claviers
Martin Grégoire,
batterie
Issam Labbene,
basse

glassmuseum.be
sdbanrecords.com



SDBAN ULTRA - 47

KAU
Unknown Waveforms

André Breidliid,
batterie
Matteo Genovese,
basse
Jan Janzen, claviers

kaumusic.bandcamp
.com
sdbanrecords.com



SDBAN ULTRA - EP

Azmari
In Oculis

Matteo Badet, sax alto
Niels d'Haegheleer,
basse
Basile Bourtembourg,
percussions, synthé
Arthur Ancion, batterie

azmari.be
sdbanrecords.com

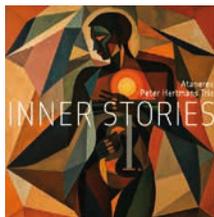


AUTOPRODUCTION

Robert Jukic
In The Land Of...

Robert Jukic,
contrebasse
Jean-Paul Estiévenart,
trompette
Wajdi Riahi, piano
Wolfi Rainer,
batterie

robertjukic.com
robertjukic.bandcamp
.com

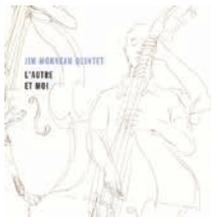


AUTOPRODUCTION

Peter Hertmans Trio
& **Ataneres Ensemble**
Inner Stories

Peter Hertmans, guitare
Jos Machtel,
contrebasse
Lionel Beuvens, batterie
Ataneres Ensemble,
cordes

peterhertmans.com
peterhertmans
.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

Jim Monneau Quintet
L'autre et moi

Jim Monneau,
contrebasse
Matthieu Ablain,
saxophone ténor
Pierre Lagache, saxs
soprano et baryton
Hugo Dudziak,
trombone
Gionata Giardina,
batterie

jimmonneau.bandcamp
.com



AUTOPRODUCTION

Boris Schmidt Band
Here

Boris Schmidt,
contrebasse
Ana Rocha, voix
Bruno Van der Haegen,
saxophone ténor,
clarinette basse
Lorenzo Di Maio, guitare
Martin Salemi, piano
Lionel Beuvens, batterie

borisschmidtmusic.com
borisschmidtmusic
.bandcamp.com



AUTOPROD. - JSAILOR001

Angelo Gregorio
The Jazz Sailor

Angelo Gregorio,
saxophone ténor
Julien Gillain, piano,
violon, voix
Paolo Loveri, guitare
Fil Caporali,
contrebasse
Lucas Vanderputten,
batterie

angelogregorio.com



SUZETTE RECORDS - EP

Suzette
Midnight Voyage de
la Nuit

Gudrun Roos, voix
Rein De Vos, accordéon
Jakob Haghebaert,
guitare
Ruben Lamon,
contrebasse

suzette-music.com



AUTOPRODUCTION - EP

Auster Loo
Abylisse

Lydie Thonnard, flûtes,
voix alto
Simon Leleux,
percussions

austerloo.com

Retrouvez
ces informations sur
jazzinbelgium.be



LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE



© Monday Jr.

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Eve Beuvens, Tom Bourgeois, Gaëtan Casteels, Dimitri Delvaux, Pierre de Surgères, Alexandra Gadzina, Peter Hertmans, Lara Humbert, Sarah Klènes, Théo Lanau, Pauline Leblond, Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert, Pierre-Antoine Savoyat, Grégoire Tirtiaux, Jean-Jacques Vandenbroucke, Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Dominique Renard, Zoé Dufour

NOTRE ASSOCIATION

Les Lundis d'Hortense rassemble des musicien.ne.s professionnel.le.s et des mélomanes autour d'une passion commune : le jazz. Animé.e.s par une envie de partager et de transmettre, nous croyons en la puissance du collectif et de la collaboration. Dans notre association, nous laissons la place à chacun.e de s'exprimer et nous débattons les idées collectivement. Depuis toujours, à la tête de notre association, pas un mais des visages défendent une approche unique du jazz.

Aujourd'hui, l'association est constituée de quinze musicien.ne.s professionnel.le.s, deux juristes, un journaliste scientifique et auteur d'écrits et quatre employé.e.s.

La force et l'énergie du collectif nous permettent de présenter chaque année des projets mettant en lumière la diversité et l'éclectisme du jazz belge.

UN PEU D'HISTOIRE

Créée en 1976 à l'initiative de quelques musiciens, l'association Les Lundis d'Hortense est la plus ancienne association de défense du jazz belge de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour les curieux.ses qui se demanderaient quelle est l'origine du nom assez inattendu de l'association, sachez, pour la petite histoire, qu'il provient du fait que les fondateurs de l'association tenaient leurs réunions les lundis dans une villa qui portait le joli nom de "Villa Hortense". Association nomade car nous n'avons pas de salle de concert, nous travaillons toujours en collaboration avec des lieux de concerts à Bruxelles et à travers la Wallonie. Depuis 2005, nous sommes accueillis par la Jazz Station au cœur de la commune la plus métissée de Bruxelles : Saint-Josse-ten-Noode, à quelques pas du Parlement Européen.

NOTRE MISSION

Depuis sa création, l'association Les Lundis d'Hortense s'est engagée à diffuser, transmettre et promouvoir le jazz belge. Pour poursuivre cette mission, nous organisons des concerts et nous coordonnons des tournées à Bruxelles et à travers la Wallonie.

En plus des activités de concert, nous accordons beaucoup d'importance à la transmission et l'éducation et veillons à respecter et défendre les droits des musicien.ne.s en agissant de façon exemplaire et en interpellant médias et politiques lorsque cela s'avère nécessaire.

Nous sommes fiers de diffuser des musiciens du cru et nous tâchons de faire découvrir la richesse et le talent du jazz belge à un public toujours plus large.



Les Violons de Bruxelles © Cristina Vergara

NOTRE PROGRAMMATION

Les musicien.ne.s sélectionné.e.s pour nos concerts et nos tournées sont choisi.e.s collectivement sur base d'un vote à l'aveugle. Pour construire notre programmation, nous publions chaque année un appel à projets ouvert à tou.te.s musicien.ne.s belges ou habitant en Belgique. Notre C.A. et nos partenaires écoutent et sélectionnent parmi les projets proposés (à l'aveugle pour nos administratrices) ceux qui leur plaisent le plus ou qui pourraient plaire à leur public.

Nous ne suivons pas une ligne esthétique pré-définie et nous privilégions les affinités des membres de notre conseil d'administration et de nos partenaires. Chaque artiste a des chances équivalentes d'être sélectionné pour l'activité à laquelle il postule, les membres du C.A. n'ont pas le droit de voter pour les projets auxquels ils participent.

NOS ACTIVITÉS

Les activités de l'association se déroulent sur l'ensemble de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

A Bruxelles, nous organisons chaque saison environ 30 concerts de jazz belge dans différents lieux culturels de la capitale. Dans la commune de Saint-Josse, à quelques pas du Parlement européen, nous vous proposons d'octobre à mai, un concert chaque mercredi soir à la Jazz Station. Nous proposons occasionnellement des concerts à Ixelles au Marni et à Flagey et à Etterbeek au Senghor. Outre nos concerts réguliers, nous participons à Bruxelles à de grands événements populaires tels que la Journée Internationale du Jazz (le 30 avril), le Lotto Brussels Jazz Weekend, le plus grand festival de jazz gratuit de Belgique (habituellement le dernier dimanche de mai) ou Bruxelles sur Scènes, le festival des cafés-théâtres (durant tout le mois de novembre).

En Wallonie, nous travaillons main dans la main avec des partenaires locaux pour vous présenter le Jazz Tour, l'un des rendez-vous incontournables du jazz en Belgique francophone. Aujourd'hui comme hier, le Jazz Tour met en avant chaque saison environ 9 groupes de la Fédération-Wallonie Bruxelles qui portent haut le jazz belge. Plus de 70 concerts répartis sur 19 villes dans 23 lieux différents pour ravir toutes les oreilles.

La Wallonie accueille chaque année en juillet un autre de nos projets phares : le stage résidentiel Jazz au Vert. Ce stage est l'occasion parfaite pour s'initier ou se perfectionner au

jazz. Lieu de partage, de rencontres et d'expérimentations musicales, Jazz au Vert réunit chaque été des musicien.ne.s amateur.trice.s, passionné.e.s et curieux.ses, des jeunes talents en devenir et quelques professionnels désireux de découvrir un nouvel univers.

Les Lundis d'Hortense offre aussi à toute la scène du jazz belge une vitrine à travers le site jazzinbelgium.be. Lancé il y a 25 ans, ce site est depuis ses débuts gratuit, trilingue et ouvert à tous les styles de jazz. Avec jazzinbelgium.be, nous travaillons activement pour offrir dans le monde entier une visibilité équitable à tou.te.s les créateur.trice.s de jazz en Belgique.



Wajdi Riahi Trio © Cristina Vergara



© Cristina Vergara

T-SHIRT - C'EST DU JAZZ FIEU !

HOMME S M L XL 2XL 3XL 4XL - FEMME S M L

100% COTON BIOLOGIQUE, 3 MODÈLES, DOS UNI

20 € + PORT 6,85 € (EN BELGIQUE)

D'autres goodies sont disponibles sur notre site : sac en tissu, badge, bic
leslundisdhortense.be/shop/

POUR COMMANDER

Vérifiez d'abord la disponibilité du goodie souhaité par email à
promotion@leslundisdhortense.be

Après confirmation, versez le montant sur notre compte

IBAN : BE23 0680 7040 9091, BIC : GKCCBEBB

Communication : goodie(s) souhaité(s) + vos nom, prénom et adresse



LESLUNDISDHORTENSE.BE

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et à la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette brochure trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi de plus en plus coûteux en Belgique.
- Pour bénéficier de réductions sur nos activités dont le stage Jazz au Vert et tous les concerts Soirs d'Hortense et Jazz Tour.
- Pour bénéficier d'avantages et d'offres exclusives chez nos partenaires.

COMMENT DEVENIR MEMBRE ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.



RESTONS EN CONTACT !

VIA :

- **notre site leslundisdhortense.be**
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail.
- **notre brochure trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be
T 02 219 58 51



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

facebook.com/leslundisdhortense

Instagram

instagram.com/leslundisdhortense



ÉCOUTEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR



Youtube

[youtube.com/
@leslundisdhortenseasbl](https://youtube.com/@leslundisdhortenseasbl)



Spotify

[open.spotify.com/user/
leslundisdhortense](https://open.spotify.com/user/leslundisdhortense)

Ces plateformes ne correspondent plus à nos valeurs. Notre association y diminuera progressivement sa présence pour explorer d'autres canaux de communication plus libres, respectueux de la vie privée, plus vigilants quant aux contenus partagés.

TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein.

La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les détenteurs de la carte ULB Culture,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

BRUXELLES

Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

Lotto Brussels Jazz Weekend

Grand-Place
1000 Bruxelles
lottobrusselsjazzweekend.be

Marni

Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

Le Senghor |

Centre Culturel d'Etterbeek
Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
senghor.be

COMINES

Open Music Jazz Club

Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
0475 26 16 02 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer

Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

GODINNE

Internat Saint-Paul

Carrefour de l'Europe 3
5530 Godinne

ITTRE

Heptone

Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LASNE

Le Rideau Rouge

Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LES AVINS

L'Atelier(s)

Rue du centre 36
4560 Les Avins en Condroz
0477 44 93 51
www.lateliers.be

LIBRAMONT

Centre Culturel de

Libramont-Chevigny | Le totem

Avenue de Houffalize 56 D
6800 Libramont
061 22 40 17
cclibramont.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club

Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !

Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY

Jazz9

Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org

MONS

Arsonic

Rue de Nimy 138
7000 Mons
065 33 55 80
www.surmars.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet

Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

le Delta

Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

NIL-SAINT-VINCENT

Cabaret « Chez Emile »

Place Saint-Vincent 1
1457 Nil-Saint-Vincent
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org
cabaretchezemile.wixsite.com/
cabaret-chez-emile

ROSSIGNOL

Centre Culturel

Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-VITH

Kino Corso

Bahnhofstrasse 14
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

Triangel / Café Trottinette

Vennbahnstraße 2
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSEN RUTH

Halle du Bouillon Blanc

Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT

Foyer Culturel

Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin

Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRES

Musiq3 soutient

La saison des Lundis d'Hortense

Votre rendez-vous avec les notes bleues, c'est aussi :

- Du lundi au vendredi à 22h, dans *Club Jazz* sur Musiq3 ;
- Via la webradio thématique *Jazz, 24h/24* sur musiq3.be ;
- Sur une plateforme avec concerts et articles sur rtbf.be/jazz.

Toutes les infos : www.musiq3.be.

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



sabam
for culture



ORGANISATEURS PARTENAIRES



MARN
THEATRE



Le Rideau Rouge



L'AN VERT
ateliers d'art et d'essais



l mars >
museums arts de la scène



JM Wallonie - Bruxelles
LUXEMBOURG BELGE

ArsVitha
KULTURFORUM



FOYER
CULTUREL
SPRIMONT



lotto
BRU
JAZZ
WKND

SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION



JAZZ BELGIUM

TOUT SUR LA
SCÈNE BELGE DU JAZZ



LESLUNDISDHORTENSE.BE    

JAZZINBELGIUM.BE   

MASSPOST
BRUXELLES X - P705139
TRIMESTRIEL


PB-PP
BELGIUM-BELGIUM

LE JAZZ D'HORTENSE

129

3^e TRIMESTRE 2025

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N° d'entreprise : 0416 266 194