

LE JAZZ D'HORTENSE

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2025

130

DIEDERIK WISSELS

01	Agenda
02	Fédération des Arts Mobilisation
04	Les Soirs d'Hortense Concerts
12	Jazz Tour Les tournées
16	Interview Diederik Wissels
24	Nouveaux albums
27	Jazz in Belgium Tout sur la scène belge du jazz
29	Les Lundis d'Hortense
29	Présentation de l'association et des activités
32	Soutenez-nous
33	Restons en contact
34	Pratique
	Tarifs & réductions
	Réservations
34	Lieux partenaires
37	Soutiens et partenaires

**Cette brochure est envoyée gratuitement
en Belgique. Abonnez-vous !**

via notre site ou en nous envoyant
un email à info@leslundisdhortense.be



Brochure de l'association de musiciens Les Lundis d'Hortense



LESLUNDISDHORTENSE.BE

Textes Jazz Tour :
Dominique Simonet

© Photo de couverture :
Rahul Venkit

OCTOBRE

ME 01	20:00	Fête de rentrée : Unfinished Business + Atelier vocal + Jam session	BRUXELLES	Jazz Station	04 05
SA 04	20:30	Inner Travels *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	14
ME 08	20:30	Eve Beuvs - Lysis	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	05
ME 08	20:45	Inner Travels *	LASNE	Le Rideau Rouge	14
JE 09	20:15	Inner Travels *	LIBRAMONT	Centre Culturel Le Totem	14
SA 11	20:00	Inner Travels *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	14
DI 12	17:00	Inner Travels *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	14
ME 15	20:30	Inner Travels *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	14
SA 18	20:30	Inner Travels *	SENSENRUTH	La Halle du Bouillon Blanc	14
ME 22	20:30	Daniel Stokart Quartet	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	06
ME 29	20:30	Filippo Bianchini & Luca Mannutza + Thomas Decock & Artan Buleshkaj	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	07
ME 29	21:00	Inner Travels *	LIÈGE	Jacques Pelzer Jazz Club	14
VE 31	20:30	Inner Travels *	NIL-SAINT-VINCENT	Cabaret chez Émile Jazz9	14

NOVEMBRE

ME 05	20:30	Easy Pieces	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	08
JE 06	20:00	Wissels - Rocha - Kummert *	SAINT-VITH	Triangel ArsVitha	15
VE 07	20:00	Wissels - Rocha - Kummert *	BRUXELLES	Le Senghor Centre Culturel d'Etterbeek	15
SA 08	20:30	Wissels - Rocha - Kummert *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	15
DI 09	17:00	Wissels - Rocha - Kummert *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	15
ME 12	20:30	Christian Mendoza solo + Moanin'Birds	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	09
ME 19	20:30	Thompson/Bral/De Waele/Jukič	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	10
ME 19	20:45	Wissels - Rocha - Kummert *	LASNE	Le Rideau Rouge	15
JE 20	20:00	Wissels - Rocha - Kummert *	MONS	Arsonic Mars	15
VE 21	20:30	Wissels - Rocha - Kummert *	MAZY	Jazz9	15
SA 22	20:00	Wissels - Rocha - Kummert *	MOUSCRON	Centre Culturel Marius Staquet	15
ME 26	20:30	Terpsichore	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	10

FÉDÉRATION DES ARTS ET STATUT DES TRAVAILLEUR.EUSE.S DES ARTS

Musicien.nes :

l'heure est à la mobilisation, préservons nos droits, protégeons nos métiers.

Depuis août 2024, le monde culturel subit de fortes attaques. Si la saison précédente a été mouvementée, il faut s'attendre à ce que celle-ci le soit encore plus. Les fédérations professionnelles et organisations syndicales, représentatives **des travailleur.euses des arts**, s'inquiètent d'un nombre croissant de mesures fédérales visant directement et indirectement **les acteur.rice.s du secteur culturel**.

Les arguments en faveur de la suppression du statut des travailleur.euses des arts (TDA) reposent sur un déni total des spécificités du secteur, pourtant reconnues lors de la dernière réforme du statut des TDA, ainsi que sur une négation de la portée économique de ce secteur, pourtant largement documentée.

Ce statut, et notamment certains points spécifiques tels que l'allocation des arts, a pour l'instant été préservé tant bien que mal, grâce aux mobilisations massives et aux interpellations menées. Cependant, nombre de points problématiques touchant l'ensemble des musicien.ne.s professionnel.le.s restent sur la table.

Le dossier des pensions menace encore gravement leur protection sociale ! Si aucune mesure spécifique n'est prise, un.e TDA pourrait perdre jusqu'à 1 600 € de pension par mois dans les cas les plus extrêmes. Les nouveaux calculs défavorables ne touchent pas uniquement les personnes « sous statut », puisque peu de musicien.ne.s

rentreront dans les conditions nécessaires pour avoir accès à une pension décente, même s'ils et elles donnent des cours à temps partiel ou à temps plein mais sans avoir une carrière complète d'enseignant. Encore une fois, les spécificités de nos métiers semblent être purement niées dans ce projet.

Enfin, de nombreuses mesures d'austérité risquent d'avoir des conséquences désastreuses sur l'accès à la culture pour toutes et tous, ainsi que sur l'existence même de certains lieux culturels. L'asphyxie budgétaire d'un secteur déjà sous-financé pourrait bel et bien provoquer son effondrement.

Cependant, rien n'est encore décidé concernant le volet des pensions. Sans mobilisation massive, le pire est à craindre. Les mobilisations passées ont déjà fait reculer le gouvernement sur le statut, faisons en sorte que les mobilisations futures fassent également bouger les lignes. Nous encourageons les musicien.ne.s professionnel.le.s à défendre leurs métiers, leurs conditions de travail et leur avenir.

Rendez-vous en octobre pour d'autres mobilisations. Nous vous communiquerons de plus amples informations à ce sujet et publions des articles sur ce thème sur notre site (onglet « réforme statut »). Les professionnel.le.s seront tenu.e.s informé.e.s quant aux actions à venir via notre mailing list. N'hésitez pas à vous y inscrire.

Un secteur culturel dynamique ne peut exister sans des conditions de travail décentes pour celles et ceux qui le font vivre !

flagey

season

25 26

BUTCHER BROWN · TOMOKI SANDERS
YAZZ AHMED · GANAVYA · JAKOB BRO
JAMES BRANDON LEWIS
BRUSSELS JAZZ FESTIVAL 2026
FERGUS MCCREADIE · JASMINE MYRA
ALABASTER DEPLUME · WAJDI RIAHI
TAKUYA KURODA · ROSA BRUNELLO
ELLIOT GALVIN · VEGA TRAILS · ÀBÁSE
CORTO ALTO · BRANDEE YOUNGER
& many more



flagey.be

LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts. Les Soirs d'Hortense se déroulent les mercredis soirs à la Jazz Station, auxquels s'ajoutent quelques concerts au Marni et au Senghor. Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administratrices, une quinzaine de musicien.ne.s professionnel.le.s et mélomanes averti.e.s. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur" mettant en avant la diversité et la qualité de la scène jazz belge.

Les Lundis d'Hortense participe à nouveau cette année au festival Bruxelles sur Scènes en partenariat avec la COCOF et Visit Brussels (voir page 11). Tous nos concerts de novembre à Bruxelles sont inclus dans ce festival. Pour la somme de 25 euros, un pass vous permettra d'assister à 13 spectacles, un par organisateur partenaire. Bruxelles sur Scènes est une occasion unique de faire de multiples découvertes. Le pass sera mis en vente à partir du 30 septembre. Profitez-en !



© Cristina Vergara

ME 01.10 - 20:00

Jazz Station - Fête de rentrée

UNFINISHED BUSINESS + ATELIER VOCAL + JAM SESSION

La fête de rentrée incarne notre volonté de surprendre, rassembler et célébrer le jazz avec intensité. Cette année, la soirée s'ouvre avec un concert festif du groupe anversoïis Unfinished Business (voir page suivante), suivi d'un court atelier vocal participatif en guise de prélude à la jam session annuelle. L'atelier sera animé par trois artistes complices et généreux : Sarah Klenes, Pauline Leblond et Alexandre Wajnberg. Pas besoin d'être musicien·ne chevronné·e pour chanter : ouvrez les oreilles, osez votre voix et laissez-vous porter par quelques-uns des standards les plus emblématiques. Rendez-vous donc pour une aventure musicale collective et une expérience inédite ! Dans le même esprit, la soirée se terminera tout naturellement par une jam session. Alors, venez écouter, chanter, jouer et faire la fête avec nous.

>>>



© amoz

ME 01.10 - 20:00

Jazz Station - Fête de rentrée

UNFINISHED BUSINESS

Seba Colson, trompette
 Jeroen Reggers, guitare
 Samuel Cooremans, claviers
 Jef Manderveld, basse
 Simon Van Brandt, batterie

Greffé sur le jazz avec des influences rock, funk, fusion et un ancrage solide dans le hard bop, le groupe Unfinished Business apporte un son où les échos des classiques se mêlent à la nouveauté de leur musique ; tangible avec une vision qui fait dresser l'oreille. Les grilles schématiquement structurées de leurs compositions offrent un espace d'improvisation qui permet de garder le mélange des genres et des influences stylistiques frais, vif et vivant. En insufflant à chaque fois une nouvelle vie à la musique, ce collectif a cultivé un esprit de ruche. Leur tonalité fourmillante ne donne pas un miel cristallisé, mais liquide. Après avoir enregistré leurs premières expériences sur un EP et joué entre autres à Brosella, Gent Jazz et Jazz Middelheim, ils viennent de sortir leur premier album "Open For Business" !

unfinished-business-ad79b1.webflow.io

NOUVEL ALBUM Open For Business 04.2025



© Erik Bogaerts

ME 08.10 - 20:30

Jazz Station

EVE BEUVENS - LYSIS

Eve Beuvs, piano
 Lynn Cassiers, voix, électronique
 Lennart Heyndels, contrebasse, électronique

Inspirée par l'humour et le caractère onirique des poèmes de Robert Frost ou d'Edna Millay, Eve Beuvs a utilisé plusieurs de leurs textes comme points de départ pour de nouvelles compositions. Pour les interpréter, elle avait besoin d'une voix mais aussi d'une instrumentation qui ouvre de nouvelles perspectives et stimule l'imagination en profondeur. Elle a immédiatement demandé à la chanteuse Lynn Cassiers et au contrebassiste Lennart Heyndels, qui utilisent tous deux l'électronique en combinaison avec leurs instruments, de les jouer avec elle.

Lysis fait référence au processus biologique de décomposition de la membrane d'une cellule. C'est aussi une illustration de leur processus musical : transcender les frontières et déconstruire les idées reçues pour laisser patiemment apparaître l'inattendu.

evebeuvs.com

NOUVEL ALBUM Lysis

Igloo Records, 02.2025



© Bernard Rosenberg

ME 15.10 - 20:30

Jazz Station

INNER TRAVELS

JAZZ TOUR

Ivan Paduart, piano

Patrick Deltenre, guitare

Philippe Aerts, contrebasse

Michel Seba, batterie, percussions

Déjà en 1989, Ivan Paduart et Patrick Deltenre s'illustraient au sein du groupe Aftertouch. Les voici à nouveau réunis. D'abord en duo, puis en quartet pour leur dernier album "Inner Travels". Cette fois encore, ils privilégient la poésie et les thèmes accrocheurs qui enchantent les auditeurs. Car Ivan et Patrick ont un sens poussé de la mélodie. Leurs compositions sont légères et parfaitement construites. Les deux musiciens vont à l'essentiel pour ensuite habiller chaque morceau d'un écrin harmonique plus fouillé. Grâce à la formule en quartet, ils étoffent leur propos et évitent l'écueil de la routine. L'interaction entre les musiciens est un réel plaisir pour les oreilles avec des moments de complicité remarquables.

ivanpaduart.com

ALBUM Inner Travels Pavane Records, 09.2023

CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3

Infos sur la tournée > p.14



© Laurent Orseau

ME 22.10 - 20:30

Jazz Station

DANIEL STOKART QUARTET

Daniel Stokart, saxophone soprano,
hulusi, duclar

Martin Salemi, piano

Manolo Cabras, contrebasse

João Lobo, batterie

Ce nouveau projet présente les compositions de Daniel Stokart pour lesquelles il joue du saxophone soprano, mais également des instruments issus de la musique du monde (Hulusi, Duclar...). L'univers proposé par le saxophoniste est inspiré par le jazz moderne européen (ECM), la musique classique, le free jazz, le jazz traditionnel, la musique répétitive... Avec des influences modales, blues ou issues de la musique du monde, ce projet fait la part belle aux improvisations et aux thèmes lyriques, jouant sur les contrastes entre des atmosphères éthérées et des improvisations parfois débridées. La musique pleine de nuances, tantôt très fouillée, tantôt très dépouillée, présente une savante combinaison entre travail d'écriture et improvisation.

www.youtube.com@danielstokart

PRÉSENTATION D'ALBUM Tango sur le Nil

Mogno Music, 10.2025



© Frank Maes

ME 29.10 - 20:30 (1 ticket = 2 concerts)
Jazz Station

THOMAS DECOCK - ARTAN BULESHKAJ

Artan Buleshkaj, guitare électrique
Thomas Decock, guitare électrique

C'est leur passion commune pour tout ce qui touche à l'américana qui a uni les guitaristes belges Thomas Decock et Artan Buleshkaj. Le projet a débuté de manière plutôt informelle. Comme beaucoup de musiciens de jazz, Thomas et Artan sont des habitués des jam sessions locales où ils se sont rapidement découvert des goûts assez similaires. Ils ont alors décidé de se retrouver pour les explorer. Rapidement, les standards de jazz ont laissé place à un répertoire plus folk et country : des compositeurs issus de la tradition folk (Chet Atkins, Doc Watson...), des artistes plus modernes (Joni Mitchell, Shawn Colvin...) et des compositeurs de jazz (Thelonious Monk, Richard Rodgers, Paul Motian...), le tout soudé par un langage et un son résolument americana. Leur album "Plain Songs" est un mélange unique de structures harmoniques country/folk et d'esprit d'aventure et d'improvisation typiquement associé au jazz.

artanb.com

ALBUM Plain Songs Autoproduction, 09.2024



© Riccardo Bianchi

ME 29.10 - 20:30 (1 ticket = 2 concerts)
Jazz Station

+ FILIPPO BIANCHINI - LUCA MANNUTZA

Filippo Bianchini, saxophone ténor
Luca Mannutza, piano

Filippo Bianchini et Luca Mannutza recherchent un dialogue continu, une interaction musicale qui développe des sonorités étendues, parfois très fortes et puissantes, presque impensables pour un duo. Grâce à leur talent technique et musical, ils portent la musique à des niveaux très élevés, intenses, parfois plus doux, selon les exigences de la musique. Rythme, énergie et mélodie sont les fondements de leur recherche musicale.

Le répertoire comprend des pièces originales des deux interprètes, mais aussi d'autres grands musiciens tels que Seamus Blake, Brad Mehldau, Enrico Pierrannunzi, Toots Thielemans...

filippobianchini.com

ALBUM "A tu per tu" September / Fever Music / Hans Kusters Music, 09.2022



© Roger Vantilt

ME 05.11 - 20:30

Jazz Station

EASY PIECES

Benjamin Sauzereau, guitare

Hendrik Lasure, claviers

Christian Mendoza, piano

Le trio Easy Pieces présente *Notice*, son nouvel album réunissant exclusivement des compositions du guitariste Benjamin Sauzereau, écrites pour la formation singulière du groupe : guitare, piano acoustique et claviers. Avec *Notice*, le trio approfondit et affine l'univers sonore exploré dans leur précédent album *16* : des pièces courtes, finement travaillées et riches en couleurs qui naviguent entre abstraction, rythmes bluesy et réminiscences pop. Dès les premières notes, la précision, l'intensité émotionnelle et la douceur sculptent les miniatures du trio, tout en offrant une palette sonore variée et des ambiances contrastées. Entre tensions sonores et dissonances lynchiennes, le jeu de guitare de Benjamin Sauzereau guide le trio à travers des émotions intenses mais toujours suivies d'une résolution claire, lumineuse et paisible.

sauzereau.wordpress.com

PRÉSENTATION D'ALBUM Notice

BMC Records, 06.2025

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes



© Rahul Venkit

VE 07.11 - 20:00

Le Senghor

WISSELS-ROCHA-KUMMERT

JAZZ TOUR

Diederik Wissels, piano, claviers

Ana Rocha, voix

Nicolas Kummert, saxophone ténor,
modulation électronique

Ayant déjà travaillé ensemble sur divers albums, Wissels, Rocha et Kummert explorent pour leur premier album en trio de nouveaux paysages sonores. Partant sur la conversation intime établie entre la voix, le piano et le saxophone, la modulation électronique live de Kummert et les claviers de Wissels apportent un élément expérimental au projet. La musique, à la frontière du jazz, de la musique classique et du folk, à la fois expressive et cinématographique, souligne et enrichit les récits évoqués en anglais et portugais. En résulte une musique riche et éclectique où la symbiose, la sensibilité et le lyrisme se révèlent comme les maîtres mots de leur nouveau répertoire.

linktr.ee/diederikwisselsanarocha

PRÉSENTATION D'ALBUM Come What May

PASARELA-productions, 10.2025

Infos sur la tournée > p.15

Interview de Diederik Wissels > p.16

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes



© Erik Bogaerts

ME 12.11 - 20:30 (1 ticket = 2 concerts)
Jazz Station

CHRISTIAN MENDOZA SOLO

Christian Mendoza, piano

Que ce soit à travers ses projets personnels ou en tant qu'accompagnateur, le pianiste Christian Mendoza se distingue par sa quête incessante de nouvelles couleurs sonores.

Son jeu, tantôt délicat et contemplatif, tantôt puissant et énigmatique, façonne des univers où se mêlent poésie, mélancolie et spontanéité. Ses compositions originales et ses improvisations saisissantes refusent tout dogmatisme, laissant place à une expression libre et authentique.

Mendoza nous invite à un voyage sensoriel et intime, ponctué de mystère, de surprises et, finalement, d'une immersion profonde en soi.

christianmendozamusica.com

*Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes,
le festival des cafés-théâtres*



© Tibor Radvany

ME 12.11 - 20:30 (1 ticket = 2 concerts)
Jazz Station

+ MOANIN'BIRDS

Tom Bourgeois, saxophone ténor,
clarinette basse

Fil Caporali, contrebasse

Tom Bourgeois et Fil Caporali forment un duo atypique, alliant virtuosité, audace et grande liberté rythmique. Après un premier album en 2022, ils dévoilent *Prophets & Profits*, un nouvel opus où jazz contemporain, résonances classiques et éclats brésiliens s'entrelacent dans un dialogue captivant. Leurs compositions, riches en contreponts et en textures mouvantes, invitent à une exploration sonore où chaque note devient une énigme et chaque silence, une histoire. À l'instar des musiques de film signées Bernard Herrmann, leur univers oscille entre mystère et clarté, tension et suspension, pour offrir une œuvre vibrante et cinématographique, à la fois poétique et profondément habitée.

tombourgeois.com

filcaporali.com

NOUVEL ALBUM *Prophets & Profits*

Hypnote Records, 06.2025

*Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes,
le festival des cafés-théâtres*



© Jesus Uberta

ME 19.11 - 20:30

Jazz Station

THOMPSON/BRAL/DE WAELE/ JUKIC

Andrej Thompson, saxophone ténor

Andreas Bral, piano

Robert Jukič, contrebasse

Matthias De Waele, batterie

Né d'une résidence à Werkplaats Walter, ce projet explore les concepts d'Andrej Thompson sur la perception du temps en musique. Ancré dans le free jazz et nourri d'influences classiques contemporaines, *Trinity : Conscience, Art and Hypostasis* est un album profondément introspectif centré sur l'identité, l'art et l'expérience humaine. Véritable mémoire sonore de son parcours, chaque composition évoque un moment-clé de la vie du saxophoniste — du tumulte de Canberra à la solitude méditative en Slovénie. L'album rend hommage aux personnes, lieux et sons qui l'ont façonné. Poussant les limites du jazz, Andrej y mêle free jazz et improvisation atonale, explorant sans cesse le jeu subtil entre structure et spontanéité.

andrejthompson.com

ALBUM *Trinity : Consciousness, Art and Hypostasis* Autoproduction, 03.2025

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes



© Roger Vantit

ME 26.11 - 20:30

Jazz Station

TERPSICHORE

Geoffrey Fiorese, piano

Sylvain Debaisieux, saxophone

Jordi Cassagne, contrebasse

Théo Lanau, batterie

Nommé *Terpsichore* en hommage à la muse de la danse, ce quartet, dirigé par le pianiste Geoffrey Fiorese, fusionne musique et danse dans un univers mélancolique et envoûtant. Inspiré par la relation intime entre son et mouvement, ce projet invite l'auditeur à une expérience sensorielle et spirituelle, presque comme une transe. D'abord centré sur la musique du quartet américain de Keith Jarrett, le groupe a vu son répertoire évoluer avec l'ajout des compositions de Geoffrey Fiorese, qui a insufflé une esthétique très personnelle, tout en respectant l'esprit initial du projet. Entre poésies méditatives et improvisations proches du free jazz, ce projet guide l'auditeur vers des territoires inconnus où l'écoute résulte en un oubli de soi. Jazz Magazine a élu leur album *Révélation jazz*.

geoffreyfiorese.com

ALBUM *Terpsichore* Outhere Music, 01.2022

*Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes,
le festival des cafés-théâtres*



01.11 -
30.11.25

BRUXELLES SUR SCÈNES

Jardin de ma sœur • Au B'izou • Jazz Station • Atelier Marcel Hastir
Côté • Café de la Rue • Village • Le Village • ZoArt • The Music Village
Le Petit Chapeau Rond Rouge • Les Lundis d'Hortense • L'Os à Moelle • Le Rayon Vert • 666

**Le festival des cafés-théâtres
Het festival van de theatercafés**

25 € pour 13 spectacles
25 € voor 13 shows

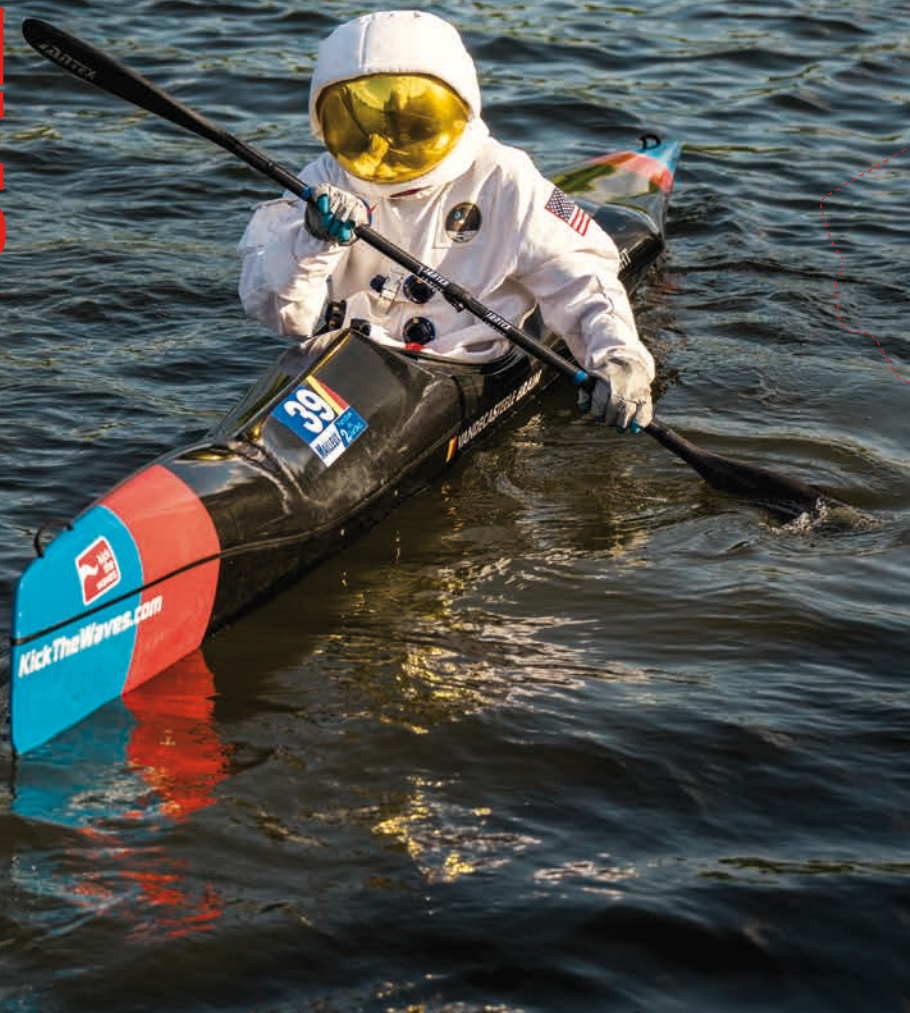
Programmation complète sur
Volledge programma.op
www.bruxellesurscenes.be



VIVA BRUXELLES

visit brussels

JAZZ TOUR



JAZZ TOUR

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie

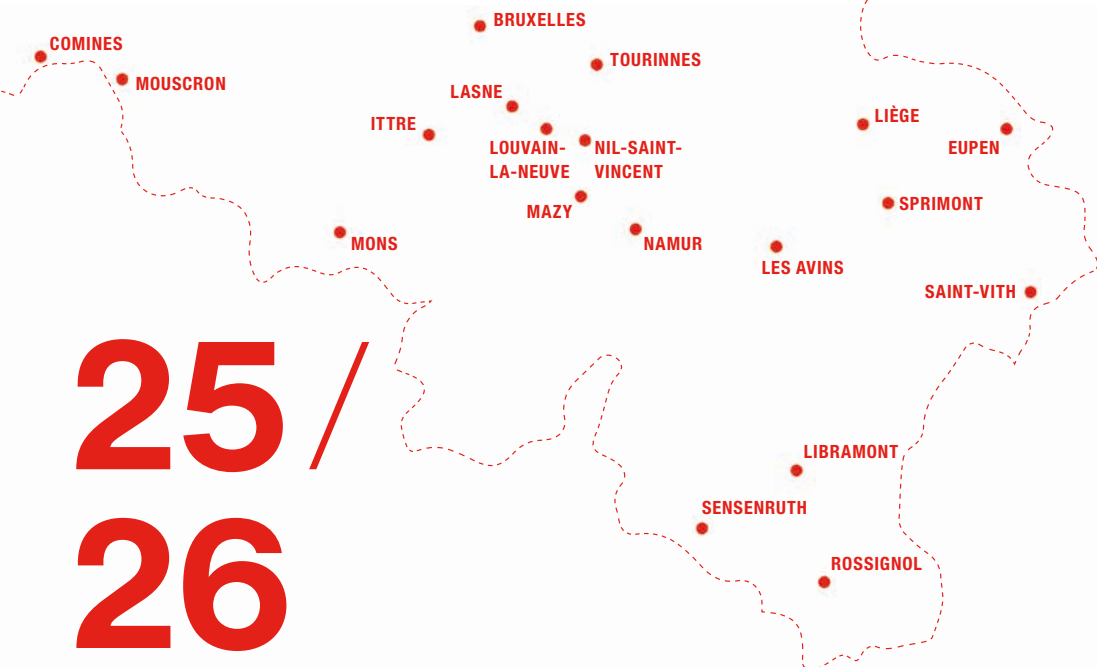


Le Jazz Tour fait vibrer la Belgique francophone au rythme du jazz d'aujourd'hui ! Avec pour seules consignes la qualité et la créativité, il est l'un des rendez-vous incontournables du jazz belge. Chaque saison, une quarantaine d'oreilles averties sélectionne à l'aveugle 8 groupes parmi plus de 150 candidatures. Résultat : une programmation éclectique, audacieuse et accessible qui reflète la vitalité et la richesse du jazz belge. Embarquez avec nous pour cette nouvelle saison... et laissez-vous surprendre par les figures marquantes d'aujourd'hui et les talents de demain !

Vous trouverez l'ensemble de la programmation du Jazz Tour sur nos sites leslundishortense.be et jazzinbelgium.be

04.10 > 31.10 **Inner travels**
06.11 > 22.11 **Wissels - Rocha - Kummert**
07.01 > 28.01 **Mathieu Najean Quartet**
29.01 > 06.03 **Tom Bourgeois 4tet "Lili"**

19.02 > 18.03 **Trio Misturado**
14.03 > 08.04 **BAM! Trio & Bart Defoort**
09.04 > 13.05 **Lorenzo Di Maio "Ruby"**
08.05 > 29.05 **Igor Gehenot Trio [+]**





INNER TRAVELS

ivanpaduart.com

© Bernard Rosenberg

Ivan Paduart,
piano

Patrick Deltenre,
guitare

Nicolas Thys,
contrebasse
(4, 8, 9, 11, 12 octobre)

Philippe Aerts,
contrebasse
(15, 18, 29, 31 octobre)

Michel Seba,
batterie, percussions

Rien de tel que les complicités évolutives : Ivan Paduart et Patrick Deltenre mêlent leurs cordes frappées et pincées dès 1989, développant depuis lors une intelligence intuitive. Quand ils se retrouvent autour du projet « Inner Travels », c'est avec tout le bénéfice de leurs multiples expériences dans le jazz comme dans la chanson.

À l'évidence, un sens aigu de la mélodie les réunit, qui s'exprime en une ligne claire et fluide, comme aérodynamique. Certains thèmes accrochent comme une chanson, quand d'autres révèlent des accents à la Chick Corea ou invitent à la méditation tantôt joyeuse, tantôt finement radieuse. Loin de tout étalage de virtuosité, l'émotion est au centre de la musique d'Ivan Paduart et Patrick Deltenre.

Le légendaire duo a évolué en quartette pour cette invitation aux « Voyages intérieurs », soulignés par la contrebasse et les percussions. Alors, on attache sa ceinture, paré au décollage... (D.S.)

04.10
> 31.10

ALBUM INNER TRAVELS Pavane Records, 09.2023

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

SA	04.10	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
ME	08.10	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
JE	09.10	20:15	LIBRAMONT	LE TOTEM	CENTRE CULTUREL DE LIBRAMONT-CHEVIGNY
SA	11.10	20:00	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON
DI	12.10	17:00	TOURINNES-LA-G.	LE RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
ME	15.10	20:30	BRUXELLES	JAZZ STATION	CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3
SA	18.10	20:30	SENSENUTH	HALLE DU BOUILLON BLANC	LE BOUILLON BLANC
ME	29.10	21:00	LIÈGE	JACQUES PELZER JAZZ CLUB	JACUES PELZER JAZZ CLUB
VE	31.10	20:30	NIL-SAINT-VINCENT	CABARET CHEZ ÉMILE	JAZZ9



Diederik Wissels,
piano, claviers

Ana Rocha,
voix

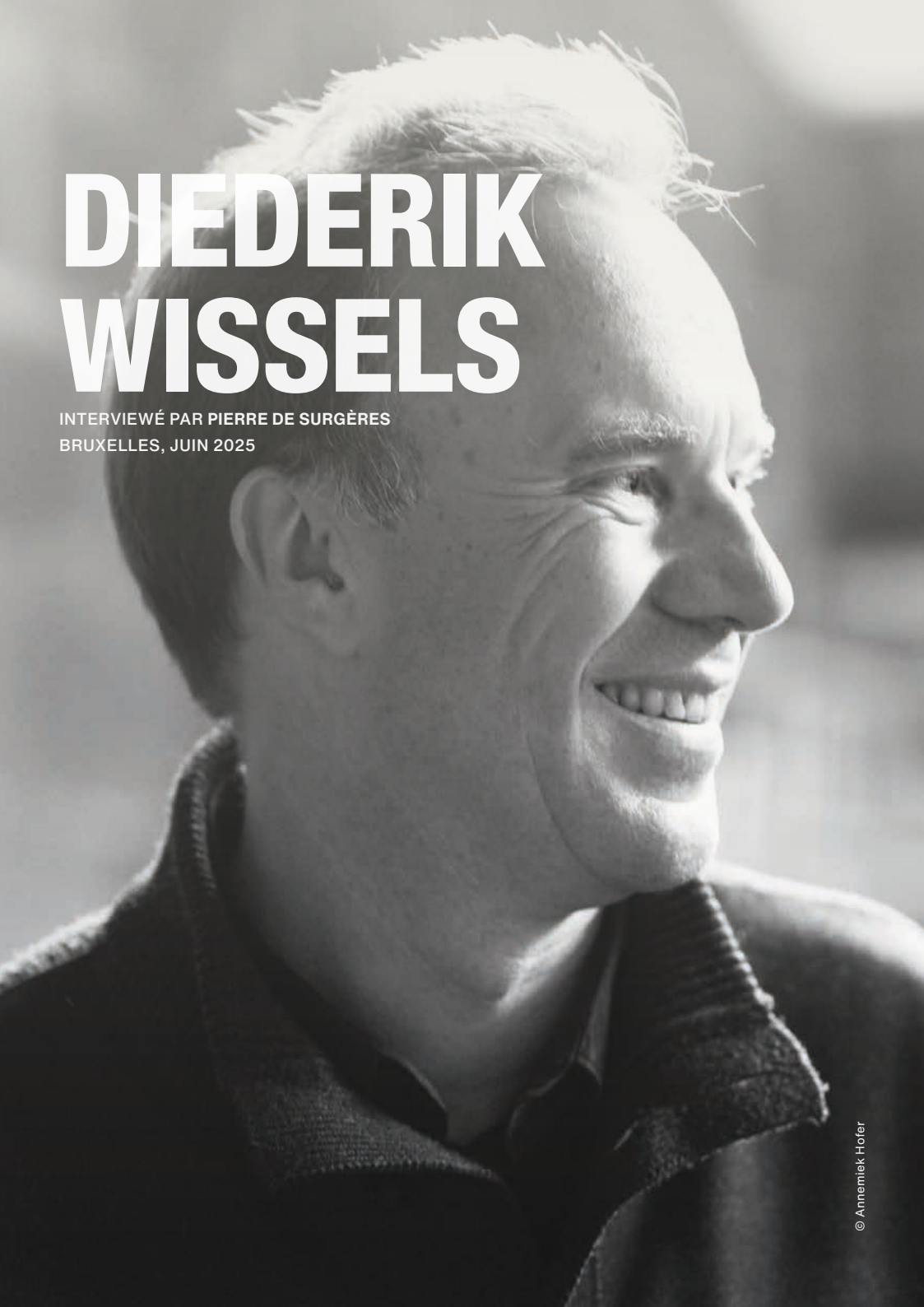
Nicolas Kummert,
saxophone ténor,
modulation
électronique

Imaginons un monde où la beauté règne en maître, où l'harmonie transparait dans des paysages sonores tour à tour apaisants, émouvants, troublants... Partenaire privilégié du chanteur David Linx, le pianiste Diederik Wissels sait y faire avec la voix en termes de dialogue et d'interaction. Un groupe n'étant pas l'autre, le trio, particulièrement original, qu'il forme avec la chanteuse parolière Ana Rocha et le saxophoniste Nicolas Kummert forme un triangle équilatéral parfaitement en équilibre, tant sur la base que sur la pointe... Ne cherchons pas dans quel univers le trio Wissels-Rocha-Kummert évolue : jazz, classique, musique du monde, il y a un peu de tout ça dans cet art dominé par une grande musicalité, soulignée par des modulations électroniques et accentuée d'échappées improvisées. Limpide, douce, la voix d'Ana Rocha peut aussi s'exprimer avec une puissance chatoyante. C'est que la beauté n'est pas toujours diaphane, elle peut aussi – et doit, comme ici - interpellier ! (D.S.)

06.11
> 22.11

NOUVEL ALBUM COME WHAT MAY PASARELA-productions, 10.2025

			@ LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC		
JE	06.11	20:00	SAINT-VITH	TRIANGEL	ARSVITHA
VE	07.11	20:00	BRUXELLES	LE SENGHOR	LE SENGHOR
SA	08.11	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
DI	09.11	17:00	TOURINNES-LA-G.	LE RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
ME	19.11	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
JE	20.11	20:00	MONS	ARSONIC	MARS
VE	21.11	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
SA	22.11	20:00	MOUSCRON	CENTRE MARIUS STAQUET	CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON

A black and white portrait of Diederik Wisseels, a middle-aged man with short, light-colored hair, smiling and looking towards the right. He is wearing a dark, textured jacket. The background is out of focus, showing some architectural elements.

DIEDERIK WISSELS

INTERVIEWÉ PAR PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, JUIN 2025

Diederik Wissels nous plonge dans son univers musical unique où l'improvisation et la recherche constante de nouvelles textures occupent une place centrale. En tournée en novembre avec Ana Rocha et Nicolas Kummert, il nous livre une réflexion profonde sur l'évolution de sa musique et l'art de créer.

Bonjour Diederik. On se retrouve après toutes ces années quand j'étais ton élève au conservatoire et je suis très content de te retrouver ici pour te poser quelques questions. Qu'est-ce qui t'a poussé à te lancer dans la musique ?

Je ne sais pas te dire exactement comment et pourquoi j'ai commencé la musique... On peut aussi se demander : « Pourquoi on respire ? » Tu ne sais pas pourquoi tu respires. Tu le fais et c'est nécessaire. À un moment donné, évidemment, ça évolue et ça se développe avec le temps. Mais je pense que très jeune, je me suis passionné pour la musique, comme tout le monde impliqué dans cette histoire. Après, il faut en faire quelque chose. Ça fait partie de mon existence. Je trouvais ça normal. Dans une même famille, tous les enfants ne choisissent pas les mêmes chemins. Dans ma famille, je suis le seul à m'être intéressé à la musique. Ça n'a rien à voir avec l'éducation proprement dite. Je crois que c'est vraiment une affaire individuelle.

Pour parler de ton parcours, tu as étudié à l'académie de Hoeilaart ?

Oui, entre autres. Mais, encore pour ne pas répondre comme tout le monde, je préfère citer des personnes comme par exemple le compositeur et musicien brésilien Hermeto Pascoal qui a un peu marqué ma vie musicale. Il répondait à cette question en disant :

« J'ai étudié avec tout le monde ». Chaque rencontre, chaque musicien et disque que tu entends, chaque partition sur laquelle tu poses les yeux, tu apprends quelque chose. Je trouve cette réponse plus honnête. Je pourrais dire : « J'étais à Berklee, c'était super ». Mais ça raconte juste le fait qu'on était assez passionnés pour se déplacer et le faire. Mais c'est quand même sur place, les gens, les concerts, les films que j'ai vus... qui comptent. Par exemple, il y avait un festival de films brésiliens. Chaque année, on allait voir tous les films et grâce à cela, j'ai appris quelque chose sur le Brésil, sa culture et son histoire. Après, il faut maîtriser les outils, l'harmonie... On peut apprendre certaines choses à l'école, c'est plus ou moins pertinent de le dire, mais capter vraiment la musique est un travail personnel où l'on essaie de fournir assez d'efforts pour attraper par tous les moyens quelque chose qui n'existe pas encore, qui flotte quelque part dans l'air. Tu sais à quel point ce processus est long. C'est de l'investigation intérieure et extérieure. Tu te poses des questions et tu essaies de trouver des réponses à cette recherche.

C'est de l'investigation intérieure et extérieure

J'ai beaucoup écouté le disque que tu m'as envoyé, le dernier avec Ana Rocha et Nicolas Kummert. C'est de la très belle musique. J'ai plein de questions, notamment sur le processus. Est-ce que tu es arrivé avec des compositions finies aux répétitions ou as-tu présenté des fragments à Ana qui a mis des mots ?

Mon inspiration émane souvent d'improvisations durant lesquelles des idées émergent. J'arrive ensuite à écrire une partition compré-

hensible pour d'autres musiciens. On répète assez peu. On essaie de se connecter à la *vibe* du moment, à la chose qu'on veut faire. La composition est un prétexte. Par exemple, Nicolas ajoute énormément d'ambiances avec des *live electronics*.

C'est une collaboration

C'est lui qui fait ces traitements en temps réel ?

Oui, c'est Nicolas sur la plupart des morceaux, à l'exception de deux que j'ai retravaillés à la maison en post-prod. On a expérimenté des choses, si on peut appeler ça une répétition... C'est juste « Est-ce que je me sens libre ? Est-ce que je me sens bien ? » Il y a ceci ou cela qui se passe avec le son du piano. On a répété avec des delays ou d'autres effets. On a essayé de doser pour que ça puisse fonctionner avec la voix, les textes et pour que ça colle avec les sensibilités de l'un et l'autre. Donc, dans ce sens-là, c'est une collaboration sur le son et aussi un peu le message. C'est vrai que les partitions viennent de ma main, mais ce n'est qu'une partie. Le reste, c'est en collaboration. Souvent, Ana ajoute des paroles, mais il y a quelques morceaux pour lesquels c'est le processus inverse. Je pars d'un texte et j'essaie de voir comment je peux mettre le tout en forme. J'ai pas mal d'expérience dans ce genre de travail, notamment grâce à ma collaboration avec David Linx depuis une trentaine d'années. Et ce qui est fascinant, c'est que c'est complètement différent. C'est vraiment intéressant de se plonger dans un autre rythme, d'autres cadences, une autre poésie avec des rimes, des longueurs de phrases et des idées très différentes. Ma première réac-

tion a été : « Je ne sais pas quoi faire avec ça ». Ana m'a suggéré de laisser murir et puis trois semaines plus tard, j'ai eu une idée, et je me suis dit que peut-être ça pourrait marcher. Donc, j'ai vraiment dû rentrer dans son univers. Je pense que ça fonctionne bien et d'ailleurs, David m'a dit qu'il aime beaucoup. C'est tellement différent de ce qu'on faisait ensemble. Il trouve qu'Ana écrit vraiment bien et que c'est tout à fait autre chose.

C'est marrant, depuis le début de ta carrière, tu as beaucoup collaboré avec des chanteurs.

Est-ce que ça nous dit quelque chose sur toi ?

Je pense que oui. Est-ce que c'est la parole, les textes, l'expression ? Le contraste avec la musique ? Je ne sais pas. Avec la musique, on peut dire des choses qui ne peuvent pas se dire avec des mots. C'est un peu un cliché, mais c'est quand même très vrai. Et les mots, quand ils sont bien tournés ou agencés, ça peut encore aller plus loin et être plus profond. Je suis sensible à ça et à la combinaison de la musique avec la voix qui exprime quand même quelque chose de très direct et primal. Les voix de nos parents sont les premiers sons que l'on entend. Est-ce que c'est imprimé dans notre subconscient ? Je suppose. Ce sont les personnes aussi. J'ai rencontré Ana au conservatoire quand elle étudiait avec David. Elle chantait surtout des chansons de la révolution portugaise. J'aimais déjà beaucoup et on avait déjà enregistré pas mal de chansons que j'avais un peu orchestrées. Déjà à l'époque, je me suis dit que ce serait bien un jour de travailler sur autre chose que les chansons portugaises. Oui, je crois que c'est toute une dynamique de tempo, de timbre et de choses plus techniques.

**Parce que si on parle de personnes,
il y a aussi un de tes anciens élèves,
Nicolas Kummert, qui est devenu un com-
pagnon de route. Tu as enregistré quelques
disques avec lui depuis 20 ans maintenant.
Il est aussi vocaliste, je trouve.**

Absolument. Nicolas est chanteur même au saxophone. Parfois, ça lui arrive pendant le concert, au lieu de jouer un thème, de le chanter. C'est très surprenant et c'est magnifique. Je pense qu'on est tous un peu vocalistes. D'ailleurs, on parle toujours en termes de : « Fais chanter ta mélodie ». La voix reste une référence pour tous les instrumentistes, pas seulement pour les chanteurs. On dit aussi des fugues à trois voix.

**Vous serez en tournée Jazz Tour en novembre.
Peut-on s'attendre à quelque chose d'un peu
similaire au disque ou de très différent ?**

Ce qui se passe généralement en concert, c'est qu'on élabore. Les dynamiques sont un peu plus poussées et on improvise finalement beaucoup. Le disque, c'est un travail particulier, surtout pour moi. Sur ce dernier disque, la musique a été enregistrée en très peu de temps, mais le travail de finition en post-prod a été plus élaboré que l'enregistrement. Je crois qu'on a enregistré en quatre ou cinq heures. C'était très spontané et je n'ai pas touché à la voix, au piano et au saxophone. Par contre, pour les mixes, on a rajouté des petites choses ici et là : des petits chœurs, des oscillateurs, des effets de stéréo... Je crois que le parti pris pour ce projet est de voir comment on peut orchestrer avec des effets. Par exemple, sur la voix, il y a parfois des effets comme des delays. Ça donne des émotions. Nicolas est beaucoup plus avancé

que moi dans ce domaine. Il étudie ça à fond. Par le passé, j'étais très focalisé sur l'acoustique, le son pur, mais depuis une dizaine d'années, je m'intéresse aussi à cet aspect-là de la musique. Je trouve cela intéressant et enrichissant. Je pense que ça a toujours été là, j'ai toujours joué des claviers, mais sans jamais avoir approfondi la question. On a tous été influencés par Weather Report, Miles Davis, Chic Corea.... Maintenant, les nouvelles générations poussent beaucoup plus loin le travail du *live electronics*, du *sampling*... C'est juste de l'inspiration.

**J'ai un peu réécouté différentes époques de
ta discographie dont tes disques avec David
Linx. Il y en a beaucoup et ils sont mieux les
uns que les autres. C'est une collaboration
assez unique. On n'en a pas 36 dans une vie.
C'est vraiment un frère de musique.**

Oui, on s'est connus à Hoeilaart quand on était adolescents. Son père était compositeur et professeur d'harmonie à l'académie. On côtoyait Jan de Haas qui habitait le même village. Et puis quand je suis revenu des États-Unis avec David, on a beaucoup échangé sur des lectures, la politique, c'était toujours des échanges très intenses. Et au fur et à mesure, on a commencé à travailler ensemble et c'est devenu quelque chose d'assez unique. On a travaillé ensemble pendant 35 ans. C'est énorme. On a tout essayé, et dans tous les sens, notamment des plus petites formules à l'orchestre symphonique. Encore maintenant, quand on discute de choses, ça reste aussi animé qu'il y a 40 ans. On est toujours motivés par la même passion d'investiguer notre potentiel musical, de voir comment on peut bouger, aller plus loin, creuser pour trouver

des couches plus profondes dans ce qu'on fait. Finalement, c'est peut-être ça le travail de ce moment, à l'opposé de toutes ces choses visibles telles que vendre ou impressionner. Depuis une dizaine d'années, je suis un peu saturé de ce mécanisme et je pense que j'ai beaucoup plus de choses à chercher à l'intérieur, en profondeur. Ça devient évidemment de plus en plus individualiste et je suis seul à le faire. Parfois, je vis un peu comme un reclus pour trouver l'espace dans ma tête, pour trouver des nouvelles couches d'inspiration.

Je trouve que ce nouveau disque avec Ana Rocha et Nicolas Kummert est très spirituel, presque religieux...

Je ne suis pas un homme de foi, mais je pense qu'essayer de se connecter à l'esprit, à l'immatériel, est vraiment important. Qu'est-ce qui fait que je me lève le matin pour essayer d'aller plus loin dans ce que je peux produire comme musique ? Je ne le sais pas toujours, mais je sens qu'il y a quelque chose que je dois faire, que je dois chercher. Et je cherche par tous les moyens. Parfois, ça peut être l'improvisation pure. Après toutes ces années d'informations accumulées, je crois qu'on est nourri de pas mal de choses et qu'il faut faire confiance à ce que notre intuition peut produire. Je regardais ce matin une interview de Joe Zawinul avec Weather Report. Il expliquait qu'il avait quatre mille cassettes à la maison, avec des improvisations dont il tirait ses morceaux. La semaine passée, on a entendu au concours Reine Elisabeth la composition de Kris Defoort qui est aussi très connectée avec l'improvisation. Ce ne sont pas des choses séparées mais complémentaires. On va chercher par l'improvisation des bouts d'idées qu'on peut retravail-

ler et mettre en forme. On développe ou on cherche des techniques, mais ça ne fait pas la musique en soi.

Ça fait la glu.

Oui, exactement. C'est comme avec un écrivain. Je suppose qu'il sent bien ce qu'il veut dire et puis après il va trouver les mots et les mettre dans l'ordre qu'il faut pour exprimer l'intention qu'il a entre ce qu'il veut dire et ne pas trop dire. Avec le temps, on s'enrichit et on s'amuse à développer et utiliser des outils. Puis, on change d'outil parce qu'il y a des possibilités infinies pour mettre en forme des idées musicales. Ce n'est pas vraiment de la théorie, ce sont des outils.

On s'enrichit et on s'amuse à développer et utiliser des outils

Certains parlent d'artisanat.

Oui, absolument. Ça peut être sophistiqué, mais je pense que c'est quand même très semblable à de l'artisanat, ou à du bricolage parfois. Ça peut donner de bons résultats. Mais dans la musique où on improvise et où tout n'est pas écrit, il faut trouver des structures qui sont ouvertes et perméables pour que chaque musicien puisse participer et interpréter. L'objectif n'est pas de trouver des choses intéressantes ou intelligentes, ça ce n'est pas très difficile, mais c'est plutôt de trouver des choses qui puissent être utilisables par les personnes avec qui on se trouve à ce moment-là. En fait, j'aime que la complexité ne soit pas du tout apparente. Cela doit sembler évident ou simple.

J'aime que la complexité ne soit pas apparente

J'observe que souvent dans tes morceaux, on retrouve des motifs mélodiques assez simples, deux-trois notes et une harmonie mouvante. Et puis tu développes, tu déplaces. C'est vrai, tu prends l'auditeur par la main.

Oui. Et je pense qu'avec le chant c'est encore plus précis. C'est une question de proportion. Jusqu'où on peut utiliser un certain motif avant que ça ne devienne ennuyeux. En même temps, je suis vraiment fan de musique répétitive, donc je suis très tenté d'exagérer un peu la répétition. Ce qui fait que je suis parfois assez torturé : « Est-ce que je n'en fais pas un peu trop, ou pas assez ? ». Mais chercher de nouveaux équilibres est toujours un prétexte pour écrire un nouveau morceau. Je pense que le mot balance ou équilibre est assez important. Ou plutôt, le constant petit déséquilibre. C'est un peu instable, on ne sait pas trop si ça va... Je pense que l'auditeur peut ainsi chercher un petit peu en écoutant ce que l'on fait.

Je disais prendre par la main parce qu'il y a quelque chose de rassurant, mais en même temps, tu te rends bien compte qu'il y a des accords renversés, des trucs bizarres, mystérieux qui rendent la chose intéressante et qui donnent envie d'essayer de comprendre.

Oui, ce sont des petites variations au chemin qui interpellent. A l'époque de mon disque « Pasarela » il y a quelques années, j'avais inventé un mot, la « simplicité ». Ce n'est pas la simplicité, c'est autre chose. Une sorte de léger déséquilibre, de solitude, de simpli-

cité, d'attitude... Je ne sais pas exactement mais je me comprends et ça me fait sourire, c'est déjà ça. Je suis allé rechercher sur Google, mais je ne trouve pas de définition satisfaisante et ce n'est pas un mot officiel. J'ai atteint les limites de ChatGPT. (Rires)

Hier, j'étais au Toots Jazz Club, le nouveau club au coeur de Bruxelles, où il y avait une jam. J'y ai trouvé un autre extrême du jazz où c'est le plus vite et le plus fort. Quand est-ce que ça a cessé de t'intéresser ? Du moins, si cela t'a un jour intéressé, parce que j'ai l'impression que tu es tellement dans un truc intime...

Je me pose souvent la même question. (Rires). Je pense qu'au fil du temps, je me suis juste réinventé un autre chemin, parce que, quand j'avais vingt-cinq ans, j'étais exactement comme ça. Et toujours aujourd'hui, pour être honnête, je peux mettre Oscar Peterson et aimer autant qu'il y a quarante ans. J'ai envie de faire la musique que je fais, mais j'aime aussi écouter tellement d'autres choses. Mes goûts ou mes habitudes n'ont pas beaucoup changé. C'est juste que dans ce que je produis, je cherche une précision d'expression. Le silence forcément en fait beaucoup partie, mais aussi le fait d'être concis. Arvo Pärt dit : « En art, tout est possible, mais est-ce que c'est nécessaire ? ». J'essaie de trouver ce qui est nécessaire de faire en ce moment pour moi. Parce que souvent quand j'entends des choses que j'ai faites, je me dis : « Oui, je l'ai fait, mais maintenant, je ne le ferais plus de la même manière ». Ça n'est plus nécessaire. Par exemple, le pianiste et compositeur Hampton Hawes était au départ un vrai pur et dur bopper avec du son, des phrases, mais à la

fin de sa vie, il jouait de manière très éthérée, notamment dans son duo avec Charlie Haden. Il était passé à autre chose. Je crois que c'est bien pour un artiste, c'est une évolution normale. Voilà, je suis ailleurs. C'était nécessaire de passer par toutes ces étapes précédentes pour m'amener là où je suis. Tu parlais du Toots Jazz Club, ça me fait justement penser à Toots que j'ai connu et avec qui j'ai un peu joué. En 1996, j'avais sorti un disque avec des cordes pour Igloo intitulé « From this day forward » et il m'appelle et me dit : « Je suis avec Fred Hersch, on écoute ta musique et on trouve ça super. Je suis vraiment très fier de toi parce que tu as pris un virage. Tu as assumé des choix. C'est courageux ». Ça m'a beaucoup encouragé à continuer dans cette voie. C'était le rôle et le rapport qu'il avait avec certains musiciens plus jeunes. Pour lui aussi, il était normal qu'on évolue, qu'on bifurque. Être dans la production musicale, ce n'est pas quelque chose de figé, c'est vivant.

L'énergie d'aujourd'hui, c'est maintenant

Merci Diederik et on espère te retrouver très vite sur scène.

Avec grand plaisir. Sur scène, c'est forcément un peu différent, mais je pense que c'était important de produire ce disque. Je l'ai fait tout seul et je suis très content de ça.

Tu l'as sorti sans maison de disques ?

Oui, j'ai créé ma petite structure. Ça fait aussi partie de notre époque de tenter de réimaginer comment on peut réaliser ce que l'on

veut faire quand on en a l'envie. Parce que les labels, c'est super, mais ils ont leur planning et te disent : « Oui, dans deux ans ». Mais dans deux ans, ce n'est pas aujourd'hui et l'énergie d'aujourd'hui ou de cette époque-ci, c'est maintenant. Donc, j'ai vraiment éprouvé le besoin de cette autonomie. Je pense que c'était une bonne expérience et je suis assez motivé pour essayer de continuer en autoproduction

Ça veut dire que tu dois aussi mettre en place la distribution, la promotion...

La distribution, je pense que ça va se faire directement en concert. La vente de CD, je crois que c'est fini, mais c'est toujours bien d'avoir un objet à proposer lors des concerts car il y a des gens qui achètent encore des disques à ces occasions et je trouve qu'être propriétaire des droits est une expérience intéressante. Tout cela est tellement compliqué aujourd'hui. C'est une autre étape. Je trouve ça bien.

[jazzinbelgium.be/personnes/
musiciens/490/diederik-wissels](http://jazzinbelgium.be/personnes/musiciens/490/diederik-wissels)



DIEDERIK WISSELS

NÉ EN : 1960

INSTRUMENT : piano

FORMATION : Berklee College of Music

GROUPES ACTUELS

Wiisels - Rocha - Kummert

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Philippe Aerts, Lionel Beuvers, Chet Baker, Tore Brunborg, Philip Catherine, Jon Christensen, Mino Cinelu, Fay Claassen, Manu Codjia, Palle Daniels-sen, Giovanni Di Carlo, Bart Defoort, Jan de Haas, Thibault Dille, Marc Ducret, Quentin Dujardin, Paolo Fresu, Joe Henderson, Steve Houben, Stéphane Huchard, Maria João, Donald Kontomanou, Nicolas Kummert, David Linx, Ibrahim Maalouf, Helge Andreas Norbakken, Dré Pallemmaerts, Maria Pia De Vito, Andreas Polyzogopoulos, Tony Rabeson, Ana Rocha, Larry Schneider, Jacques Schwarz-Bart, Brice Soniano, Toots Thielemans, David Venitucci, Christophe Wallemme, Lena Willemark, Kenny Wheeler...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Diederik Wissels & Ana Rocha « Come what may »
(Pasarella-productions, 10.2025)

Diederik Wissels & Ana Rocha « Sleepless »
(Igloo records, 2024)

Diederik Wissels & Ana Rocha « Yearn »
(Igloo records, 2023)

David Linx « Be my guest | The duos project »
(Cristal Records, 2021)

Diederik Wissels / Andreas Polyzogopoulos « Before you go » (September records, 2021)

Di Carlo / Wissels / Soniano / Beuvers « A child's eyes » (Emme Record Label, 2021)

Diederik Wissels & Ana Rocha quartet « Secrecy »
(Igloo records, 2020)

Diederik Wissels « Pasarella » (Igloo records, 2017)

Linx - Fresu - Wissels / Heartland

« The Whistleblowers » (Bonsai Music, 2015)

Diederik Wissels « The Hillock Songstress »
(Igloo records, 2014)

David Linx & Diederik Wissels « Winds of Change »
(Just Looking Productions, 2013)

Diederik Wissels Trio « Tender is the night »
(Igloo records, 2012)

Diederik Wissels « Kaos » (Laborie Jazz, 2010)

David Linx - Maria Joao « Follow the songlines »
(Naive, 2008)

Diederik Wissels solo « Together (piano solo) »
(E-Motive Records, 2007)

David Linx & Diederik Wissels « One Heart, Three Voices » (E-Motive Records, 2005)

Pirly Zurstrassen « Pour L'Ivoire » (AZ Prod., 2005)

Diederik Wissels « Song of You » (Igloo rec., 2004)

David Linx - Diederik Wissels « This Time »
(Le Chant du Monde / Harmonia Mundi, 2003)

Quentin Dujardin « La Fontaine de Gore »
(Agua, 2002)

David Linx - Diederik Wissels « Heartland »
(Emarcy / Universal Jazz, 2001)

Streams « Streams » (Igloo records, 2001)

David Linx - Diederik Wissels « Bandarkah »
(Label Bleu, 1998)

Diederik Wissels « From this day forward »
(Igloo records, 1997)

David Linx - Diederik Wissels duo « Up close »
(Igloo records, 1996)

Diederik Wissels « The Hillock Songstress »
(Igloo records, 1994)

Steve Houben Quartet « Blues Circumstances »
(Igloo records, 1993)

David Linx - Diederik Wissels « If One More Day »
(Les Disques Du Crépuscule, 1993)

David Linx - Diederik Wissels « Kamook »
(B. Sharp, 1992)

Larry Schneider - Diederik Wissels Quartet « Milanka » (Contemporary Jazz, 1987)

Philip Catherine « Transparence »
(Inakustik, 1987)

NOUVEAUX ALBUMS



HYPNOTE RECORDS - HR041

Gert-Jan Dreessen
Angle of Incidence

Gert-Jan Dreessen,
batterie, percussions
Jean-Paul Estiévenart,
trompette, bugle
Bram De Looze, piano
Cyrille Obermüller,
contrebasse

gert-jandreessen.com
hypnoterecords.com



IGLOO RECORDS - IGL380

Maxime Bender
Infinity of Sound

Maxime Bender, saxs
ténor et soprano
Joachim Kühn, piano
Stéphane Kerecki,
contrebasse
Daniel Humair,
batterie

igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL383

Le Grand Partir
Super Star

Théo Lanau, batterie,
claviers
Sam Comerford,
clarinette, clarinette
basse, saxophone ténor
Léo Rathier, guitare
électrique et acoustique
Benjamin Sauzereau,
guitare électrique,
piano

igloorecords.be



SEPTEMBER

Filippo Bianchini 4et
Mood Indigo

Filippo Bianchini,
saxophones soprano
et ténor
Nicola Andrioli, piano
Igor Spallati,
contrebasse
Armando Luongo,
batterie

filippobianchini.com
hanskustersmusic.be



ORIGIN RECORDS

Milan Verbist Trio
Time change

Milan Verbist, piano
Toon Rumen,
contrebasse
Jens Meijer, batterie,
percussions

milanverbist.be
originarts.com



STEP BY REC. - SBR-010

Dave Redmond
All in Motion

Dave Redmond,
contrebasse
Stéphane Mercier,
saxophone alto
George Colligan, piano
Darren Beckett, batterie

stepbyrecords.com



BMC RECORDS - BMCCD352

Dear Uncle Lennie
Sister Juniper

Camille-Alban Spreng,
piano
Benjamin Sauzereau,
guitare
Marco Giongrandi,
banjo
+ invité :
Joachim Badenhorst,
clarinette

camillealbanspreng
.com
bmcrecords.hu



BMC RECORDS - BMCCD357

Easy Pieces
Notice

Benjamin Sauzereau,
guitare
Hendrik Lasure, claviers
Dorian Dumont, piano

sauzereau.wordpress
.com
bmcrecords.hu



HECTOR - HECTOR 06

**Darrifourcq Hermia
Ceccaldi**
Unicorn and flexibility

Sylvain Darrifourcq,
batterie
Manuel Hermia,
saxophone ténor
Valentin Ceccaldi,
violoncelle

sylvaindarrifourcq.com
sylvaindarrifourcq
.bandcamp.com



MOGNOMUSIC - J065

**Daniel Stokart
Quartet**
Tango sur le Nil

Daniel Stokart,
saxophone alto
Martin Salemi, piano
Manolo Cabras,
contrebasse
João Lobo, batterie

jazzinbelgium.be/
personnes/musiciens/
383/daniel-stokart
mognomusic.com



PASARELA-PRODUCTIONS

**Diederik Wissels,
Ana Rocha & Nicolas
Kummert**
Come What May

Diederik Wissels, piano
Ana Rocha, voix
Nicolas Kummert,
saxophone ténor,
électronique



QEERECORDS - QEE043 - EP

**Giotis Damianidis -
Quentin Stokart**
qio

Quentin Stokart, guitare
Giotis Damianidis,
électronique, guitare
électrique, basse

quentinstokart
.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION - EP

SilverRat Band
Precious Love

Adrien Sezuba Rukira,
voix
Géraldine Cozier, voix
Véronique Delmelle,
saxs sopranino, alto,
baryton, violon, voix
Laurent Meunier, saxs
alto et ténor, voix
Benoît Randaxhe,
sousaphone, voix
Michel Debrulle,
batterie, percussions

silverratband
.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION - EP

Bread for pigeons
Breakfast

Edis Hennebicq,
basse
Aurelien Dubray,
synthétiseurs
Louis Mergeai,
batterie

breadforpigeons
.bandcamp.com



AUTOPROD. - NELLP-01

Nelja

Emerald Forests

Floor Denil,
voix soprano
Muriel Urquidi,
voix alto
Leander Moens,
voix ténor
Jonas Veirman,
voix basse
+ invité.e.s :
Lennert Baerts,
compositions,
arrangements
Matthias De Waele,
batterie
Jef Neve,
arrangements, piano
Anneleen Boehme,
arrangements
Bram De Looze,
arrangements
Jan Eggermont,
arrangements
Thomas Mayade,
arrangements
Wietse Meys,
arrangements
Stéphane Orlando,
arrangements
Dree Peremans,
arrangements
Ewout Pierreux,
arrangements
Wouter Van den Broeck,
arrangements

neljamusic.com



AUTOPRODUCTION

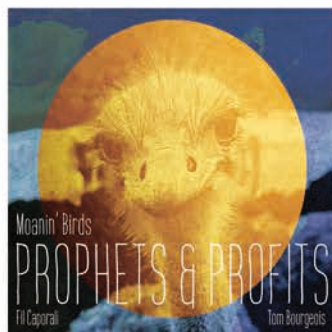
Pauline Leblond Double Quartet

L'oubli

Pauline Leblond,
trompette, bugle,
cornet
Mathieu Najean,
saxophone ténor
Timothé le Maire,
trombone
Guillaume Gillain,
guitare
Julien Gillain,
piano, violon, voix
Maritsa Ney,
violon
Marie Ghitta,
violon
Pierre Sutra,
violoncelle
Fil Caporali,
contrebasse
Daniel Jonkers,
batterie

paulineleblond.com

PUB



Fil Caporali & Tom Bourgeois
"Moanin' Birds"
Prophets & Profits



Gert-Jan Dreessen
Angle of Incidence

Promotion d'automne
-20% sur tout le catalogue
(Vinyles, Cds & HD digital)
avec le code promotionnel "OFF20"



www.hypnoterecords.com

Retrouvez
ces informations sur

jazzinbelgium.be



JAZZ IN BELGIUM

Tout sur la scène belge du jazz

Les labels, des acteurs discrets et essentiels pour la diffusion et la mémoire du jazz

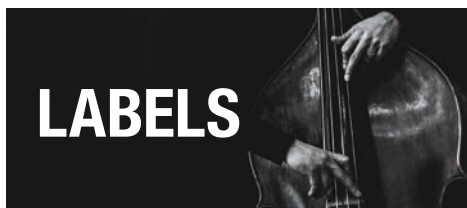
Derrière chaque album, physique ou numérique, se cache souvent un label. Bien plus qu'une simple maison de disques, c'est un acteur central de la scène musicale : il accompagne les artistes, soutient la création et diffuse la musique en Belgique comme à l'international. Leur nom est rarement mis en avant, même si tout le monde connaît leurs catalogues par cœur. Sur Jazz in Belgium, nous leur donnons la place qu'ils méritent, à la hauteur de leur rôle dans la vitalité du jazz belge.

Des pages dédiées

Chaque label actif en Belgique dispose de sa propre page sur jazzinbelgium.be. On y retrouve sa présentation, ses coordonnées ainsi que sa discographie. Véritable vitrine, cette page est reliée aux fiches des albums produits, elles-mêmes connectées aux pages des groupes et des musiciens. En quelques clics, le visiteur peut ainsi parcourir un catalogue entier et découvrir les univers artistiques qui s'y croisent. Cette visibilité est prolongée sur nos réseaux sociaux, où nous mettons régulièrement en avant les sorties discographiques : une invitation à explorer un album, un artiste, un label...

Un rôle essentiel pour la diffusion

Les labels contribuent à la notoriété des musiciens en produisant et en diffusant leurs



enregistrements. Ils assurent également la mémoire discographique de la scène jazz belge. En rassemblant ces informations, Jazz in Belgium agit comme un relais : les catalogues deviennent accessibles en un seul lieu, aussi bien pour les amateurs que pour les professionnels - journalistes, programmeurs ou musiciens.

Un réseau vivant et interconnecté

Jazzinbelgium.be ne fonctionne pas comme un simple annuaire. C'est un réseau dynamique où tout est lié : depuis la page d'un label, on accède aux albums produits, puis aux groupes et à leurs concerts. À l'inverse, à partir d'un musicien ou d'un album, on peut remonter jusqu'au label qui l'accompagne et explorer d'autres projets de son catalogue. Une multitude de portes d'entrée pour découvrir le jazz sous toutes ses facettes.

Valoriser ceux qui portent la scène

Jazz in Belgium ne met pas seulement en avant les musiciens et leurs concerts. Le site valorise aussi les labels, acteurs souvent discrets mais indispensables du jazz belge. Grâce à eux, la musique circule, se conserve et continue de rayonner.

Plongez dans l'univers des labels et laissez-vous porter par leurs catalogues.

Une question ou une suggestion ?
info@jazzinbelgium.be
jazzinbelgium.be



The best is yet to come

2025

2026


 The poster features a central orange circular emblem with the text 'jazz station' in a stylized white font, with 'jazz' in a script-like font and 'station' in a bold sans-serif font. Below it, '20 YEARS' is written in a smaller, bold sans-serif font. The emblem is set against a background of a stylized, colorful landscape with green hills, blue water, and orange rocks, viewed through a window-like frame with orange railings. Above the emblem, the years '2025' and '2026' are displayed in white on blue rectangular backgrounds. Below the emblem, the word 'Autumn' is written in a large, bold, blue sans-serif font, with 'sept - oct - nov - dec' in a smaller, blue sans-serif font below it. At the bottom, a large, rounded rectangular box with a light orange background contains a list of performing artists in a bold, black sans-serif font. The entire poster is framed by a dark red border.

jazz station

20 YEARS

Autumn

sept - oct - nov - dec

**Jazz Station Big Band • Aleph Quintet • Stéphane Galland
 "Kanda" • Bert Joris • Jelle Van Giel • Robin Verheyen / Drew
 Gress / Billy Hart • Johnathan Blake • Simin Tander • Fur Trio
 Dear Uncle Lennie • Leïla Martial & Valentin Ceccaldi • Adèle
 Viret & Sarra Douik • Marjan Van Rompay • Swing Parties
 Kris Defoort & Anneleen Boehme • Flow • Zakoustics
 Collectif MÆAL • Sofia Ribeiro • Carla Biber • Bill Laurance
 Basile Rahola • Clelya Abraham • Tomas Rivera
 Gert-Jan Dreessen • Metheny Tribute Band • KCB Big Band
 Félix Zurstrassen / Nicola Andrioli / James Maddren
 Elly Brouckmans • An Pierlé**

LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE



© Monday Jr.

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Eve Beuvens, Tom Bourgeois,
Gaëtan Casteels, Dimitri Delvaux,
Pierre de Surgères, Alexandra Gadzina,
Peter Hertmans, Lara Humbert,
Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond,
Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert,
Pierre-Antoine Savoyat, Grégoire Tirtiaux,
Jean-Jacques Vandenbroucke,
Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Dominique Renard, Zoé Dufour

NOTRE ASSOCIATION

Les Lundis d'Hortense rassemble des musicien.ne.s professionnel.le.s et des mélomanes autour d'une passion commune : le jazz. Animé.e.s par une envie de partager et de transmettre, nous croyons en la puissance du collectif et de la collaboration. Dans notre association, nous laissons la place à chacun.e de s'exprimer et nous débattons les idées collectivement. Depuis toujours, à la tête de notre association, pas un mais des visages défendent une approche unique du jazz.

Aujourd'hui, l'association est constituée de quinze musicien.ne.s professionnel.le.s, deux juristes, un journaliste scientifique et auteur d'écrits et quatre employé.e.s.

La force et l'énergie du collectif nous permettent de présenter chaque année des projets mettant en lumière la diversité et l'éclectisme du jazz belge.

UN PEU D'HISTOIRE

Créée en 1976 à l'initiative de quelques musiciens, l'association Les Lundis d'Hortense est la plus ancienne association de défense du jazz belge de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour les curieux.ses qui se demanderaient quelle est l'origine du nom assez inattendu de l'association, sachez, pour la petite histoire, qu'il provient du fait que les fondateurs de l'association tenaient leurs réunions les lundis dans une villa qui portait le joli nom de "Villa Hortense". Association nomade car nous n'avons pas de salle de concert, nous travaillons toujours en collaboration avec des lieux de concerts à Bruxelles et à travers la Wallonie. Depuis 2005, nous sommes accueillis par la Jazz Station au cœur de la commune la plus métissée de Bruxelles : Saint-Josse-ten-Noode, à quelques pas du Parlement Européen.

NOTRE MISSION

Depuis sa création, l'association Les Lundis d'Hortense s'est engagée à diffuser, transmettre et promouvoir le jazz belge. Pour poursuivre cette mission, nous organisons des concerts et nous coordonnons des tournées à Bruxelles et à travers la Wallonie.

En plus des activités de concert, nous accordons beaucoup d'importance à la transmission et l'éducation et veillons à respecter et défendre les droits des musicien.ne.s en agissant de façon exemplaire et en interpellant médias et politiques lorsque cela s'avère nécessaire.

Nous sommes fiers de diffuser des musiciens du cru et nous tâchons de faire découvrir la richesse et le talent du jazz belge à un public toujours plus large.



Jim Monneau Quintet © Cristina Vergara

NOTRE PROGRAMMATION

Les musicien.ne.s sélectionné.e.s pour nos concerts et nos tournées sont choisi.e.s collectivement sur base d'un vote à l'aveugle. Pour construire notre programmation, nous publions chaque année un appel à projets ouvert à tou.te.s musicien.ne.s belges ou habitant en Belgique. Notre C.A. et nos partenaires écoutent et sélectionnent parmi les projets proposés (à l'aveugle pour nos administrateur.ices) ceux qui leur plaisent le plus ou qui pourraient plaire à leur public.

Nous ne suivons pas une ligne esthétique prédéfinie et nous privilégions les affinités des membres de notre conseil d'administration et de nos partenaires. Chaque artiste a des chances équivalentes d'être sélectionné pour l'activité à laquelle il postule, les membres du C.A. n'ont pas le droit de voter pour les projets auxquels ils participent.

NOS ACTIVITÉS

Les activités de l'association se déroulent sur l'ensemble de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

A Bruxelles, nous organisons chaque saison environ 30 concerts de jazz belge dans différents lieux culturels de la capitale. Dans la commune de Saint-Josse, à quelques pas du Parlement européen, nous vous proposons d'octobre à mai, un concert chaque mercredi soir à la Jazz Station. Nous proposons occasionnellement des concerts à Ixelles au Marni et à Flagey et à Etterbeek au Senghor. Outre nos concerts réguliers, nous participons à Bruxelles à de grands événements populaires tels que la Journée Internationale du Jazz (le 30 avril), le Lotto Brussels Jazz Weekend, le plus grand festival de jazz gratuit de Belgique (habituellement le dernier dimanche de mai) ou Bruxelles sur Scènes, le festival des cafés-théâtres (durant tout le mois de novembre).

En Wallonie, nous travaillons main dans la main avec des partenaires locaux pour vous présenter le Jazz Tour, l'un des rendez-vous incontournables du jazz en Belgique francophone. Aujourd'hui comme hier, le Jazz Tour met en avant chaque saison environ 9 groupes de la Fédération-Wallonie Bruxelles qui portent haut le jazz belge. Plus de 70 concerts répartis sur 19 villes dans 23 lieux différents pour ravir toutes les oreilles.

La Wallonie accueille chaque année en juillet une autre de nos activités phares : le stage résidentiel Jazz au Vert. Ce stage est l'occa-

sion parfaite pour s'initier ou se perfectionner au jazz. Lieu de partage, de rencontres et d'expérimentations musicales, Jazz au Vert réunit chaque été des musicien.ne.s amateur.trice.s, passionné.e.s et curieux.ses, des jeunes talents en devenir et quelques professionnels désireux de découvrir un nouvel univers.

Les Lundis d'Hortense offre aussi à toute la scène du jazz belge une vitrine à travers le site jazzinbelgium.be. Lancé il y a 25 ans, ce site est depuis ses débuts gratuit, trilingue et ouvert à tous les styles de jazz. Avec jazzinbelgium.be, nous travaillons activement pour offrir dans le monde entier une visibilité équitable à tou.te.s les créateur.trice.s de jazz en Belgique.



Lorenzo Di Maio RUBY © Cristina Vergara



© Cristina Vergara

T-SHIRT - C'EST DU JAZZ FIEU !

HOMME S M L XL 2XL 3XL 4XL - FEMME S M L

100% COTON BIOLOGIQUE, 3 MODÈLES, DOS UNI

20 € + PORT 6,85 € (EN BELGIQUE)

D'autres goodies sont disponibles sur notre site : sac en tissu, badge, bic, cahier A5 illustré par Jean-Claude Salemi

leslundisdhortense.be/shop/

POUR COMMANDER

Vérifiez d'abord la disponibilité du goodie souhaité par email à promotion@leslundisdhortense.be

Après confirmation, versez le montant sur notre compte

IBAN : BE23 0680 7040 9091, BIC : GKCCBEBB

Communication : goodie(s) souhaité(s) + vos nom, prénom et adresse



LESLUNDISDHORTENSE.BE

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et à la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette brochure trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi de plus en plus coûteux en Belgique.
- Pour bénéficier de réductions sur nos activités dont le stage Jazz au Vert et tous les concerts Soirs d'Hortense et Jazz Tour.
- Pour bénéficier d'avantages et d'offres exclusives chez nos partenaires.

COMMENT DEVENIR MEMBRE ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.



RESTONS EN CONTACT !

VIA :

- **notre site** leslundisdhortense.be
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail.
- **notre brochure trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be
T 02 219 58 51



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

Instagram

[@leslundisdhortense](https://www.instagram.com/leslundisdhortense)



ÉCOUTEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Qobuz

Tidal

Deezer

YouTube

Spotify



TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein.

La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les détenteurs de la carte ULB Culture,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 6 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

BRUXELLES

Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

Lotto Brussels Jazz Weekend

Grand-Place
1000 Bruxelles
lottobrusselsjazzweekend.be

Le Marni

Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

Le Senghor |

Centre Culturel d'Etterbeek

Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
senghor.be

COMINES

Open Music Jazz Club

Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
0475 26 16 02 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer

Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

GODINNE

Internat Saint-Paul

Carrefour de l'Europe 3
5530 Godinne

ITTRE

Heptone

Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LASNE

Le Rideau Rouge

Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LES AVINS

L'Atelier(s)

Rue du centre 36
4560 Les Avins en Condroz
0477 44 93 51
www.lateliers.be

LIBRAMONT

Centre Culturel de

Libramont-Chevigny | Le totem

Avenue de Houffalize 56 D
6800 Libramont
061 22 40 17
cclibramont.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club

Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !

Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY

Jazz9

Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org

MONS

Arsonic

Rue de Nimy 138
7000 Mons
065 33 55 80
www.surmars.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet

Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

le Delta

Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

NIL-SAINT-VINCENT

Cabaret « Chez Emile »

Place Saint-Vincent 1
1457 Nil-Saint-Vincent
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org
cabaretchezemile.wixsite.com/
cabaret-chez-emile

ROSSIGNOL

Centre Culturel

Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-VITH

Kino Corso

Bahnhofstrasse 14
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

Triangel / Café Trottinette

Vennbahnstraße 2
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSEN RUTH

Halle du Bouillon Blanc

Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT

Foyer Culturel

Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin

Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient

La saison des Lundis d'Hortense

Votre rendez-vous avec les notes bleues, c'est aussi :

- Du lundi au vendredi à 22h, dans *Club Jazz* sur Musiq3 ;
- Via la webradio thématique Jazz, 24h/24 sur musiq3.be ;
- Sur une plateforme avec concerts et articles sur rtbf.be/jazz.

Toutes les infos : www.musiq3.be.

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



sabam
for culture



Province
de Liège



PROVINCE DE
LUXEMBOURG



PROVINCE
de NAMUR



Le Brabant wallon

ORGANISATEURS PARTENAIRES

jazz
station

le
sen
ghor
Centre
Culturel
d'Etterbeek

MARNI
THEATRE

OPEN
MUSIC
a. s. b. l.

KultKom

HEPTONE

Le Rideau Rouge



CENTRE CULTUREL
LIBRAMONT



L'AN VERT
ateliers d'art et d'essais



JAZZ

I mars >
mons arts de la scène



le Delta
Province de Namur



JM Wallonie - Bruxelles
LUXEMBOURG BELGE

ArsVitha
KULTURFORUM



FOYER
CULTUREL
SPRIMONT



le
BRU
JAZZ
WKND

SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION



Jazz
lines



visit
.brussels



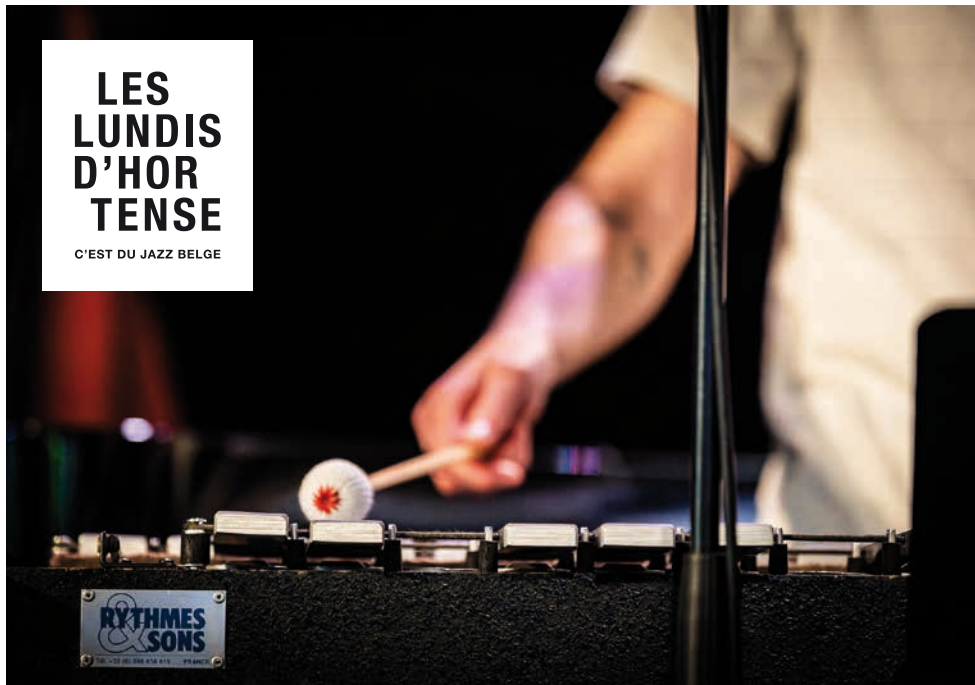
art
27



médiathèque
nouvelle

LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE



LESLUNDISDHORTENSE.BE



JAZZINBELGIUM.BE



PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE

MASSPOST
BRUXELLES X - P706139
TRIMESTRIEL

LE JAZZ D'HORTENSE

130

4^e TRIMESTRE 2025

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Photo : Cristina Vergara

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N° d'entreprise : 0416 266 194