

LE JAZZ D'HORTENSE

JANVIER - MARS 2026

131



LINE DAENEN

- 01 **Agenda**
- 03 **Edito** 2026, 50 ans des Lundis d'Hortense
- 04 **50 ans** Soirées double concert
- 06 **Les Soirs d'Hortense** Concerts
- 13 **Jazz in Belgium** Tout sur la scène belge du jazz
- 14 **Jazz Tour** Les tournées
- 20 **Interview** Line Daenen
- 26 **Jazz au Vert**
- 28 **Portrait d'artiste** Nicolas Kummert
- 30 **Nouveaux albums**
- 34 **Les Lundis d'Hortense**
 - 34 Présentation de l'association, contacts
 - 36 Soutenez-nous
 - 37 Carte de membre / carte jazzmen-jazzwomen
- 38 **Pratique**
 - Tarifs & réductions
 - Réservations
- 38 **Lieux partenaires**
- 41 **Soutiens et partenaires**

Une nouvelle année, le bon moment pour devenir membre ou renouveler votre cotisation

Vous trouverez les nombreux avantages et les informations en page 37 de cette brochure



Brochure de l'association de musiciens Les Lundis d'Hortense



LES LUNDIS D'HORTENSE.BE

Textes Jazz Tour :
Dominique Simonet

© Photo de couverture :
Yves Dethier / Dyod

JANVIER

| | | | | | |
|-------|-------|-----------------------------|------------|---|----|
| ME 07 | 21:00 | Mathieu Najean Quartet * | LIÈGE | Jacques Pelzer Jazz Club | 16 |
| VE 09 | 20:30 | Mathieu Najean Quartet * | COMINES | Open Music Jazz Club Open Music | 16 |
| SA 10 | 20:30 | Mathieu Najean Quartet * | EUPEN | Jünglingshaus KultKom | 16 |
| SA 17 | 20:30 | Mathieu Najean Quartet * | MAZY | Jazz9 | 16 |
| DI 18 | 17:00 | Mathieu Najean Quartet * | TOURINNES | Relais Saint Martin Relais Jazz | 16 |
| ME 21 | 20:00 | Saouta | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 06 |
| ME 21 | 20:45 | Mathieu Najean Quartet * | LASNE | Le Rideau Rouge | 16 |
| JE 22 | 20:15 | Mathieu Najean Quartet * | LIBRAMONT | Le Totem - Centre Culturel de Libramont | 16 |
| DI 25 | 17:00 | Mathieu Najean Quartet * | ITTRE | Heptone | 16 |
| ME 28 | 20:00 | Mathieu Najean Quartet * | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 16 |
| JE 29 | 20:00 | Tom Bourgeois 4tet "Lili" * | SAINT-VITH | Kino Corso ArsVitha Kulturforum | 17 |
| VE 30 | 20:30 | Tom Bourgeois 4tet "Lili" * | LIÈGE | L'An Vert | 17 |

FÉVRIER

| | | | | | |
|-------|-------|---|---------------|---|----|
| ME 04 | 20:00 | Tom Bourgeois "Lili" feat. V.Harcsa * Action "J'peux pas, j'ai concert" | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 07 |
| JE 05 | 20:00 | Tom Bourgeois "Lili" feat. V.Harcsa * | MONS | Arsonic Mars - Mons arts de la scène | 17 |
| SA 07 | 20:30 | Tom Bourgeois 4tet "Lili" * + Laurence Cousseau quintet 50 ans | EUPEN | Jünglingshaus KultKom | 17 |
| ME 11 | 20:00 | Anaphora | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 08 |
| VE 13 | 20:30 | Tom Bourgeois 4tet "Lili" * | COMINES | Open Music Jazz Club Open Music | 17 |
| DI 15 | 17:00 | Tom Bourgeois 4tet "Lili" * | HAMME-MILLE | Centre Cult. de Beauvechain Relais Jazz | 17 |
| ME 18 | 20:00 | Daniele Esposito solo + Auster Loo | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 08 |
| ME 18 | 20:00 | Daniele Esposito solo + Auster Loo | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 09 |
| JE 19 | 20:30 | Trio Misturado * | LOUVAIN-LA-N. | La Ferme! | 18 |
| ME 25 | 20:00 | Moon Souvenirs | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 09 |
| SA 28 | 20:30 | Trio Misturado * | LES AVINS | L'Atelier(s) | 18 |

MARS

| | | | | | |
|-------|-------|---|-----------|--------------------------------------|----|
| ME 04 | 20:00 | Trio Misturado * | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 18 |
| VE 06 | 20:00 | Tom Bourgeois 4tet "Lili" * | NAMUR | le Delta le Delta & Jazz9 | 17 |
| SA 07 | 20:30 | Trio Misturado * | EUPEN | Jünglingshaus KultKom | 18 |
| DI 08 | 17:00 | Trio Misturado * | ITTRE | Heptone | 18 |
| ME 11 | 20:00 | Barbastelle | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 10 |
| ME 11 | 21:00 | Trio Misturado * + Dear Uncle Lennie 50 ans | LIÈGE | Jacques Pelzer Jazz Club | 18 |
| ME 11 | 21:00 | Trio Misturado * + Dear Uncle Lennie 50 ans | LIÈGE | Jacques Pelzer Jazz Club | 05 |
| VE 13 | 20:30 | Trio Misturado * | COMINES | Open Music Jazz Club Open Music | 18 |
| SA 14 | 20:00 | BAM! Trio & Bart Defoort * + Tom Bourgeois - Kuo Chun-Yu 50 ans | ROSSIGNOL | Centre Culturel Gaume Jazz d'Hiver | 19 |
| SA 14 | 20:00 | BAM! Trio & Bart Defoort * + Tom Bourgeois - Kuo Chun-Yu 50 ans | ROSSIGNOL | Centre Culturel Gaume Jazz d'Hiver | 05 |
| SA 14 | 20:30 | Trio Misturado * | MAZY | Jazz9 | 18 |
| DI 15 | 17:00 | Trio Misturado * | TOURINNES | Relais Saint Martin Relais Jazz | 18 |

2026 (SUITE)

* JAZZ TOUR

PAGES

MARS

| | | | | | |
|-------|-------|------------------------------------|------------|--------------------------------------|----|
| ME 18 | 20:00 | BAM! Trio & Bart Defoort * | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 19 |
| ME 18 | 20:45 | Trio Misturado * | LASNE | Le Rideau Rouge | 18 |
| VE 20 | 20:15 | BAM! Trio & Bart Defoort * | SPRIMONT | Foyer Culturel | 19 |
| SA 21 | 20:30 | BAM! Trio & Bart Defoort * | LES AVINS | L'Atelier(s) | 19 |
| DI 22 | 17:00 | BAM! Trio | ITTRE | Heptone | 19 |
| ME 25 | 20:00 | Beaurain - Vandenbogaerde - Pougin | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 11 |
| VE 27 | 20:00 | BAM! Trio & Bart Defoort * | SAINT-VITH | Kino Corso ArsVitha Kulturforum | 19 |
| SA 28 | 20:30 | BAM! Trio & Bart Defoort * | EUPEN | Jünglingshaus KultKom | 19 |

ET EN AVRIL...

| | | | | | |
|-------|-------|--|---------------|--------------------------------------|----|
| ME 01 | 20:00 | Le Grand Partir | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | 12 |
| VE 03 | 20:30 | BAM! Trio & Bart Defoort * | COMINES | Open Music Jazz Club Open Music | 19 |
| SA 04 | 20:30 | Lorenzo Di Maio Ruby * | MAZY | Jazz9 | |
| ME 08 | 20:00 | Joao Lobo "Nathang" | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | |
| ME 08 | 20:45 | BAM! Trio & Bart Defoort * | LASNE | Le Rideau Rouge | 19 |
| JE 09 | 20:00 | Lorenzo Di Maio Ruby * | SAINT-VITH | Kino Corso ArsVitha Kulturforum | |
| VE 10 | 20:30 | BAM! Trio & Bart Defoort * | MAZY | Jazz9 | 19 |
| VE 10 | 20:30 | Lorenzo Di Maio Ruby * | COMINES | Open Music Jazz Club Open Music | |
| SA 11 | 20:30 | Lorenzo Di Maio Ruby * | SENSENTRUTH | La Halle du Bouillon Blanc | |
| DI 12 | 17:00 | Lorenzo Di Maio Ruby * | LES AVINS | L'Atelier(s) | |
| ME 15 | 20:00 | Robert Jukic "In the land of..." | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | |
| VE 17 | 20:30 | Lorenzo Di Maio Ruby * | LIÈGE | L'An Vert | |
| SA 18 | 20:30 | Lorenzo Di Maio Ruby * | EUPEN | Jünglingshaus KultKom | |
| DI 19 | 17:00 | Lorenzo Di Maio Ruby * | TOURINNES | Relais Saint Martin Relais Jazz | |
| ME 22 | 20:00 | Orion | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | |
| JE 23 | 20:30 | Lorenzo Di Maio Ruby * | LOUVAIN-LA-N. | La Ferme! | |
| VE 24 | 20:45 | Lorenzo Di Maio Ruby * | LASNE | Le Rideau Rouge | |
| ME 29 | 20:00 | Piergiorgio Pirro Quintet feat. Lynn Cassiers | BRUXELLES | Jazz Station Les Lundis d'Hortense | |

JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ

| | | | | |
|-------|-------|---|-----------|--|
| JE 30 | 14:00 | Monsieur Saxo | BRUXELLES | Musée Charlier |
| JE 30 | 20:00 | Wissels - Rocha - Kummert + Lorenzo Di Maio Ruby * | BRUXELLES | Le Marni avec Le Marni & Jazz Station Soirée diffusée en direct sur la RTBF Musiq3 |

EDITO

1976, à l'avènement du Disco, alors qu'Abba et Boney M dominent les charts, un groupe de jeunes artistes idéalistes se réunit clandestinement les lundis dans un endroit dérobé, un caveau secret dont une énigmatique Hortense détient la clé, avec pour but d'organiser un futur possible pour les jeunes musicien-nes en Belgique. La mission s'avère de grande ampleur car déjà la France n'a plus d'yeux que pour Sardou et Johnny et semble ne plus avoir d'oreilles non plus. Cette année-là, comme le disait si bien Cloclo la même année, cette association de bienfaiteur-ices fonde « Les Lundis d'Hortense », éditrice notamment de votre journal préféré, et qui se met à faire des pieds et des mains, à tour de bras, le cœur à l'ouvrage et la tête sur les épaules pour promouvoir sans relâche pendant près d'un demi-siècle la musique belge et se centrer essentiellement sur le jazz dès 1980.

S'il est des choses qui vieillissent, l'association bientôt quinquagénaire a su garder un visage jeune, son CA s'est régulièrement renouvelé et a bénéficié, entre autres, des conseils et des idées des meilleurs musiciens et musiciennes du pays. Cela sous l'oeil bienveillant du dernier des Mohicans issu de cet acte de résistance culturelle, celui-là même qui pourra peut-être un jour vous expliquer qui était la belle et mystérieuse Hortense, l'irréductible Jean-Louis Rassinfosse qui fait preuve aujourd'hui de 50 ans d'engagement aux Lundis d'Hortense. Chapeau bas !

50 ans, ça se fête ! Et cette année 2026, qu'au passage nous vous souhaitons bien bonne, verra votre fidélité récompensée de moult concerts et événements plus jazz les

uns que les autres. Si leur scintillement se fait entendre aujourd'hui, ils ne vous seront dévoilés que demain. C'est la magie de Noël qui opère en nous donnant un petit délai pour nous accorder, tel un orchestre avant une symphonie.

Afin de convier nos collègues jazz(wo)men à la fête, une carte de membre spéciale leur sera accessible pour la modique somme de 20 euros et leur donnera accès à tous les concerts de la saison des Soirs d'Hortense à la Jazz Station ainsi qu'à des réductions auprès de nos partenaires à Bruxelles et en Wallonie. Une carte de membre est également accessible à toutes et tous pour le même prix. Elle offre des réductions considérables sur les concerts et sur le stage Jazz au Vert et permet de soutenir la culture et le jazz à travers nos actions. Ceux ou celles parmi vous qui, malgré toutes ces réductions, se sentiraient lésés n'auront d'autres choix que de se professionnaliser dans la musique ou militer pour soutenir une culture accessible au peuple entier, dans un pays où les priorités seraient centrées sans distinction sur l'éducation, la santé et le bien-être. Un pays où la richesse ne se comptabilisera pas sous forme de PIB, mais par un indice de bonheur, et dans lequel les plus hautes instances accueilleront nos belles idées avec intérêt et enthousiasme. Nous serons heureux d'en discuter avec vous au cours de nos nombreux événements.

Bonne année d'Hortense !
Grégoire Tirtiaux, administrateur

50 ANS

Divers lieux



© Eric De Page

L'année 2026 sera parsemée d'événements spéciaux afin de fêter dignement le 50è anniversaire des Lundis d'Hortense ! Parmi ceux-ci, nous organiserons plusieurs soirées double concert chez nos partenaires fidèles et les plus actifs du Jazz Tour sans qui ces tournées n'auraient ni la même envergure ni la même saveur. Un grand merci à elles-eux !

A noter dès maintenant dans votre agenda le 30 septembre ainsi que les 1, 2 et 3 octobre : nous vous proposerons quatre soirées inoubliables à la Jazz Station, à Flagey, au Senghor et au Marni, suivies d'after parties au Toots Jazz Club. Surprise ! Nous participerons également à un événement en Flandre dans le cadre des Belgian Music Days autour des Rajaz. A suivre...

Nous préparons aussi un petit livre retraçant l'histoire de notre association. Ce sera l'occasion de revivre les moments forts, de découvrir des anecdotes inédites et de mettre en lumière celles et ceux qui ont contribué à la vie de l'association. Si vous possédez d'anciennes photos, documents ou souvenirs liés à l'association, n'hésitez pas à nous les envoyer : votre contribution fera partie de cette belle aventure et enrichira ce projet unique. Davantage d'informations sur toutes les activités autour des 50 ans seront bientôt disponibles sur notre site !

**SA 07.02 - 20:30 - DOUBLE CONCERT
Eupen - Jünglingshaus**

**TOM BOURGEOIS 4TET "LILI"
+ LAURENCE COUSSEAU** (voir p.17)
QUINTET

Laurence Cousseau, flûte alto

Luis Miguel Aguilar, clarinette basse

Joseph Nowell, piano, claviers

Emanuel Van Mieghem, contrebasse

Pierre Ferrand, batterie

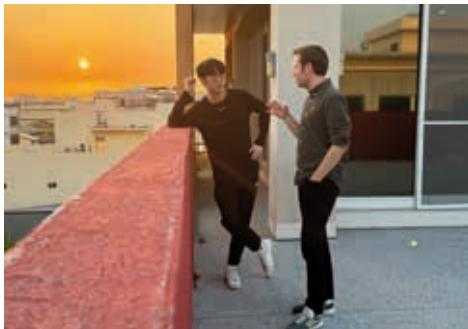
À travers ses compositions, Laurence Cousseau propose un regard sur un monde situé entre le réel et l'onirique. Ses inspirations mêlent introspections, souvenirs fantasmés de paysages énigmatiques et objets d'art à forte charge mystique, pour un résultat oscillant entre pudeur et dérision, transes méditatives et dissipations mystérieuses. S'y mêlent une énergie jazz (Eric Dolphy, Charles Mingus), des couleurs issues de la musique classique moderne et un langage de jazz contemporain influencé par Magic Malik, Bo van der Werf et Pierre Van Dormael. Le son du groupe se distingue par des textures sonores originales, notamment portées par la combinaison de la flûte alto et de la clarinette basse.

[soundcloud.com/zosterops/albums](#)

ALBUM EN PRÉPARATION Les Groseilles de Novembre



© Nine Louvel



ME 11.03 - 21:00 - DOUBLE CONCERT
Liège - Jacques Pelzer Jazz Club

TRIO MISTURADO (voir p.18) + DEAR UNCLE LENNIE

Camille-Alban Spreng, piano
Benjamin Sauzereau, guitare
Marco Giongrandi, banjo

Le trio de jazz de chambre Dear Uncle Lennie a été formé en 2022 par le pianiste Camille-Alban Spreng dans le but d'expérimenter la puissance de la composition et de la narration sans paroles à travers de courtes formes instrumentales. Cette formation à la géométrie inhabituelle présente des morceaux intimistes inspirés du haïku. Leur deuxième album, Sister Juniper, est une collection d'instantanés. Il aborde de nombreuses traditions et genres, du folk à la musique minimaliste répétitive, du jazz à la country, sans jamais se fixer sur un seul.

camillealbanspreng.com

NOUVEL ALBUM Sister Juniper

Budapest Music Center Records, 09.2025

SA 14.03 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Rossignol - Gaume Jazz d'Hiver

BAM! TRIO & BART DEFOORT + TOM BOURGEOIS & KUO CHUN-YU DUO (voir p.19)

Tom Bourgeois, saxophone ténor
Kuo Chun-Yu, piano

Tous deux anciens élèves du Koninklijk Conservatorium Brussel, diplômés en 2015, Tom Bourgeois est impressionné par les qualités pianistiques de Kuo Chun-Yu lors de son examen final. Alors que Tom joue régulièrement à Taïwan avec le groupe Vestige, Tom et Kuo Chun s'y retrouvent en 2022. Le duo se forme naturellement et enregistre un premier album à la "Shine Art Foundation" à Xiluo (Taïwan). Les compositions et le jeu de Tom Bourgeois rencontrent parfaitement l'univers pianistique de Kuo Chun-Yu, teinté de musique classique et de jazz. Leur répertoire comprend également un morceau traditionnel taïwanais. Leur univers musical, intimiste, émotionnel, visuel, trouve son inspiration dans le jazz "européen", nordique, et la musique contemporaine minimalist. Leur composition "5 Flamingos" a été nominée au Golden Melody award en 2025 à Taïwan.

tombourgeois.com

ALBUM 5 Flamingos OnyxMusic, 12.2024

LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts. Les Soirs d'Hortense se déroulent les mercredis soirs à la Jazz Station, auxquels s'ajoutent quelques concerts au Marni et au Senghor. Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administratrices, une quinzaine de musicien.ne.s professionnel.le.s et mélomanes averti.e.s. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur" mettant en avant la diversité et la qualité de la scène jazz belge.

Attention, nouvel horaire à partir de janvier.
Les concerts débuteront à 20h !



© Chris Bulté

ME 21.01 - 20:00

Jazz Station

SAOUTA

Damien Brassart, saxophone soprano

Akram Ben Romdhane, oud

Jim Monneau, contrebasse

Simon Leleux, dohola, percussions

Le quartet SAOUTA réunit le oud, le saxophone soprano, la contrebasse et les percussions. Cette combinaison instrumentale permet au groupe de croiser des influences issues des musiques arabes, méditerranéennes et du jazz, et de développer une identité sonore ancrée dans le dialogue entre traditions et création actuelle. Les compositions offrent un cadre précis qui laisse une large place à l'improvisation. L'équilibre entre écriture et spontanéité permet aux musiciens de développer un jeu collectif fluide, où chaque instrument est considéré comme une voix à part entière. Le nouveau répertoire, "Traces", explore les mémoires conscientes et inconscientes qui nous traversent - gestes, voix, silences, histoires transmises ou transformées. Chaque pièce interroge ce qui continue de résonner en nous : joies, luttes, blessures, rêves...

homerecordsbe.bandcamp.com

ALBUM *Ode to travel*

Homerecords.be, 10.2022



© Charlotte Marchal



© Tibor Radavanyi

ME 28.01 - 20:00

Jazz Station

MATHIEU NAJEAN QUARTET

JAZZ TOUR

Mathieu Najean, saxophones
ténor et baryton

Wouter Van Den Broeck, piano

Victor Foulon, contrebasse

Matthias De Waele, batterie

Ce son suave né le long de la côte du Pacifique, quelque part entre Santa Monica et Carmel, en contrepoint de l'assaut des vagues océanes, Mathieu Najean l'a fait sien. Sax ténor ou baryton, le Charentais déroule le tapis sonore « cool » avec la virtuosité que lui confère sa formation classique, et le swing qui semble être sa seconde peau... (D.S.)

zootcollectif.com

NOUVEL ALBUM West Side

Zoot Records, 09.2025

Infos sur la tournée > p.16

ME 04.02 - 20:00

Jazz Station

TOM BOURGEOIS QUARTET

“LILI” & VERONICA HARCSA

JAZZ TOUR

Tom Bourgeois, saxophones soprano
et ténor, clarinette basse

Veronika Harcsa, voix

Alex Koo, piano

Fil Caporali, contrebasse

Théo Lanau, batterie

Tout le projet « Lili », album et concert, est dédié à la musicienne Lili Boulanger qui, durant son court passage sur terre (1893-1918), a écrit une musique d'une puissance intérieure fascinante. Au carrefour du jazz avec la musique impressionniste et contemporaine, « Lili » rayonne de liberté et d'intelligence. Habitué des musiques de film, Tom Bourgeois donne à voir cet univers fascinant, souvent mystique, brûlant d'un feu intérieur inextinguible. (D.S.)

tombourgeois.com

NOUVEL ALBUM Lili - Les Inédits

Igloo Records, 01.2026

*Dans le cadre de l'action "J'peux pas,
j'ai concert" / Semaine de la musique belge
jaiconcert.be*

Infos sur la tournée > p.17



© Sophie Lindenblatt



© Delphine Thizy

ME 11.02 - 20:00

Jazz Station

ANAPHORA

Filippo Deorsola, piano, piano préparé
Jonathan Ho, contrebasse
Marco Luparia, batterie, objets

Croisement athlétique entre jazz et traditions sonores rituelles du gamélan balinais, centré sur la préparation du piano à base de bois, Anaphora explore un monde onirique où des échos de la dance music et des musiques répétitives s'entrecroisent dans les plis d'un souffle sonore. Avec *[Bloom]*, le trio brasse un hybride musical affranchi de tout genre, un espace où les textures percussives colorées rencontrent des gongs méditatifs et des mélodies hypnotiques. La musique offre un rituel ironique et en mouvement, où motifs cycliques, rythmes proches de la techno et jeux texturaux se rejoignent dans un dialogue kinétique et résolument fluide. Sur scène, le groupe se déploie avec énergie, croisant les sonorités de Esbjörn Svensson Trio, Elliot Galvin Trio et Benoît Delbecq's 3.

[fdmusic.live](#)

ALBUM *[Bloom]*

Loumi Records, 01.2025

ME 18.02 - 20:00 (1 ticket = 2 concerts)

Jazz Station

DANIELE ESPOSITO SOLO

Daniele Esposito, contrebasse

Daniele Esposito nous emmène à la découverte de tout le spectre des sonorités de la contrebasse, de ses graves riches et résonnantes à ses aigus vibrants et envoûtants.

Chaque pièce, élaborée par un contrebassiste virtuose, témoigne de la multiplicité et de la puissance d'expression de cet instrument. En s'inspirant des mentors d'hier et d'aujourd'hui, Daniele tisse une toile de compositions originales qui mettent en valeur son outil de travail en tant qu'instrument soliste avec une créativité sans limite.

Dès les premières notes, il transporte l'auditeur dans un monde où mélodie et rythme s'entremêlent sans effort. Avec ses doigts habiles et son intuition, il nous guide à travers une série de performances captivantes, chacune d'entre elles étant un atelier d'improvisation et de narration musicale.

[hypnoterecords.com](#)

ALBUM *Per Altri Motivi*

Hypnote Records, 12.2024

DOUBLE CONCERT avec **AUSTER LOO**



© Isabelle François



© Frédéric Lepatte

ME 18.02 - 20:00 (1 ticket = 2 concerts)
Jazz Station

+ AUSTER LOO

Simon Leleux, doholla, bendir

Lydie Thonnard, flûte, flûte alto, flûte basse,
voix

Simon Leleux et Lydie Thonnard sont unis par une passion commune pour le rythme et l'improvisation. Leur complicité plonge immédiatement l'auditeur dans une perception captivante de leur musique. Grâce à leur liberté d'improvisation, les deux musiciens rendent le public complice de la création du moment auquel il participe et qu'il contribue à façonner. Outre l'exploration rythmique, c'est le son qui importe le plus : « comment pouvons-nous manipuler nos instruments respectifs de manière à évoquer d'autres timbres, d'autres instruments et d'autres traditions musicales ? ».

Acoustique, soignée, improvisée ou composée, la musique d'Auster Loo est comme une bouffée d'air frais qui nous fait voyager dans l'espace et le temps, à la recherche d'un langage musical unique et innovant.

simonleleux.com

PRÉSENTATION D'ALBUM **Make it more**

Off - Record, 02.2026

DOUBLE CONCERT avec **DANIELE ESPOSITO SOLO**

ME 25.02 - 20:00
Jazz Station

MOON SOUVENIRS

Julien Gillain, violon

Marie Ghitta, violon alto

Fil Caporali, contrebasse

Trio formé par le contrebassiste et compositeur brésilien Fil Caporali, Moon Souvenirs explore une musique qui s'inspire autant de Bach que de Coltrane, en passant par Steve Reich et Tom Jobim, où passé et présent sont entrelacés et nuageux, mais émotionnellement vive comme un lointain souvenir. Le bagage musical de chaque musicien, ancré dans le classique et le jazz, et perméable à d'autres styles (folk, musique brésilienne...), permet au trio d'aborder l'improvisation avec une ouverture d'esprit et de l'explorer de manière aventureuse.

filcaporali.com

ALBUM **Memory Log Suite**

Autoproduction, 12.2023



© Yves Dethier / dyod



© Henri Ardui

ME 04.03 - 20:00

Jazz Station

TRIO MISTURADO

JAZZ TOUR

Line Daenen, flûte traversière, flûte alto

Benoît Minon, guitare 7 cordes

Renato Martins, percussions

Le Trio Misturado emmène d'abord l'auditeur sur les rives de l'Atlantique sud, dans le Rio du XIXe siècle où naquit le choro, une musique qui conjugue rythmes syncopés et improvisation, ce qui la met en prise directe avec le jazz. Ce trio purement acoustique a élargi son spectre à d'autres musiques latines comme le baião, le frevo ou la samba, des rythmes tant du sud pays que du Nordeste avec, parfois, des allures de musique de chambre. Ces rythmes populaires sont traités avec doigté et nuances, pour prendre des tournures poétiques. Bem-vindo dans l'univers enchanteur de Trio Misturado ! (D.S.)

linedaenen.com

EP **Trio Misturado** Mogno Music, 11.2024

Infos sur la tournée > p.18

Interview de Line Daenen > p.20

ME 11.03 - 20:00

Jazz Station

BARBASTELLE

Yann Lecollaire, clarinette

Hanne De Backer, clarinette basse,
saxophone baryton

Annemie Osborne, violoncelle

Jordi Cassagne, contrebasse

Samuel Ber, batterie

Barbastelle est un hybride musical, mêlant les timbres des cordes et des bois à ceux d'une batterie impressionniste, fusionnant le jazz de chambre écrit avec la spontanéité de l'improvisation libre. Faisant écho aux "consorts brisés" de la Renaissance et à l'héritage de Jazzmen tels que Mal Waldron et Eric Dolphy, leur musique évoque Debussy, Bartok et les calligraphies sonores de Takemitsu.

jordicassagne.weebly.com

PRÉSENTATION D'ALBUM *Vestige Été*sien

AUT Records, 03.2026



© Natália Da Silva



© Henri Grenaldi

ME 18.03 - 20:00

Jazz Station

BAM! TRIO & BART DEFORT

JAZZ TOUR

Bastien Jeunieaux, guitare

Arnaud Cabay, batterie

Maxime Moyaerts, orgue Hammond B3

Bart Defoort, saxophone ténor

Bastien, Arnaud, Maxime, ça fait BAM !

Les trois musiciens se sont retrouvés autour du son de l'instrument lié au Sud profond des États-Unis et à ses chants religieux enflammés : l'orgue Hammond B3. L'originalité du trio tient aussi à sa composition qui conjugue l'orgue avec la guitare et la batterie, en toute fluidité. BAM! est un projet éprouvé, qui s'est forgé dans le temps puisqu'il s'approche de ses dix ans d'existence ! Pour cette tournée qui présentera leur album « Keep It Simple », BAM! s'adjoint les services du saxophoniste expérimenté Bart Defoort, pour pimenter sa musique à la façon du Vieux Sud. (D.S.)

bamtrio.net

ALBUM *Keep it Simple*

Autoproduction, 11.2024

CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3

Infos sur la tournée > p.19

ME 25.03- 20:00

Jazz Station

BEAURAIN / VANDENBOGAERDE / POUGIN

Alex Beaurain, guitare

Sigrid Vandenbergaeerde, violoncelle

Stephan Pougin, percussions

Depuis une quinzaine d'années, Alex Beaurain explore la guitare acoustique de façon originale, en utilisant des accordages hybrides. Il aborde par conséquent la composition de façon très différente. Pour ce nouveau trio, il a écrit spécialement pour le violoncelle et les percussions en partant de recherches sonores tirées de ses différentes explorations, d'abord avec le TAB trio, puis en solo. La recherche de spectres précis, une écoute claire de l'ensemble, un placement acoustique plus lisible et l'envie d'un relief appuyé des compositions, forment l'idée profonde de cette nouvelle orchestration. L'ensemble des compositions se veut profondément libre au travers d'une musique très écrite. Ce qui nous amène à un résultat extrêmement singulier et à un voyage musical qui s'inscrit dans un courant du jazz de chambre européen.

alexbeaurain.bandcamp.com

PRÉSENTATION D'ALBUM *Sonôga*

Mogno Music, 01.2026



© Nine Louvel

ME 01.04 - 20:00

Jazz Station

LE GRAND PARTIR

Théo Lanau, batterie, claviers

Sam Comerford, clarinette, saxophone ténor

Léo Rathier, guitare

Benjamin Sauzereau, guitare

"La musique du Grand Partir est une fenêtre ouverte sur l'imaginaire". (Franpi Barriaux, Citizen Jazz).

Le Grand Partir est un groupe de jazz alternatif mené par le batteur Théo Lanau (Amaury Faye Trio, Mobilhome, SOROR...), musicien prolifique et éclectique, influencé par le travail de Jim O'Rourke, Robert Wyatt, Carla Bley ou encore Fred Frith. Avec les guitaristes Benjamin Sauzereau (Remorque, FUR, Dear Uncle Lennie...), Léo Rathier (Harmattan Brothers, Chaman Chômeur...) et le clarinettiste et saxophoniste Sam Comerford (Thunderblender, Hendrik Lasure's Warm Bad...), le quartet livre une musique sensible et saisissante.

collectiflanageuse.com

NOUVEL ALBUM Super Star

Igloo Records, 09.2025

30CC leuven

jAZZ leuven

26 — 30.03.2026

Bremer/McCoy & Sultan Stevenson Trio

NOVA ft. Félix Zurstrassen, Aaron Parks & Jeff Ballard

+ extra 5.04

The Bad Plus, Chris Potter & Craig Taborn

**ORSON CLAEYS • BELLE CHEN
ANKE VERSLYPE
ALL THAT JAZZ BATTLE ft.
HYPERCONTENT!**

**INUIT presents MINLA & VLIEGWERK
LUCA BIGBAND & THEMACOMBO'S
DE WERELD VAN KEITH JARRETT
LIVING ROOM CONCERTS**

LEUVENJAZZ.BE

APPETIJN JAZZ **de bib leuven**
INUIT **LUCA** **BRASS BAND** **de zondag**

JAZZ IN BELGIUM

Tout sur la scène belge du jazz

Les clubs, lieux de prédilection du jazz

Que de mieux pour découvrir le jazz que les clubs et les salles de concerts ? Ambiance feutrée, acoustique enveloppante, conditions d'écoute idéales, enthousiasmes partagés, proximité avec les artistes... Jazz in Belgium met en lumière ces lieux qui sont les véritables foyers du jazz belge. Les saisons froides et pluvieuses sont un moment propice pour vivre la musique en direct bien au chaud.

Une cartographie vivante des scènes belges
Sur jazzinbelgium.be, chaque lieu proposant des concerts de jazz bénéficie d'une page dédiée qui présente son identité, son atmosphère et ses informations pratiques. Clubs spécialisés, centres culturels, cafés-concerts ou salles pluridisciplinaires : tous sont rassemblés dans une carte vivante qui montre la diversité des scènes actives et la richesse du paysage jazz en Belgique.

L'agenda directement lié à chaque salle

Chaque événement annoncé dans l'agenda permet d'accéder directement à la page du lieu qui l'accueille. Cette interconnexion permet aux visiteurs de découvrir en un clic tous les concerts programmés dans une salle, d'explorer son activité complète et parfois de repérer des lieux qu'ils ne connaissaient

LIEUX



© Laurent Orseau

pas encore. Cette navigation est un véritable guide pour trouver où profiter d'une soirée jazz en intérieur.

Une visibilité supplémentaire pour les lieux et les organisateurs

Les managers de lieux ainsi que les organisateurs peuvent créer un compte professionnel pour publier leurs concerts et enrichir leur page dédiée. Cette visibilité gratuite et ciblée leur permet d'atteindre un public passionné — une opportunité précieuse pour promouvoir leur identité et leur programmation. Jazz in Belgium devient ainsi un partenaire essentiel de ceux qui font vibrer la scène belge de jazz.

Vivez le jazz en live

L'expérience d'un concert vous permet d'apprécier pleinement la musique, d'en saisir davantage les subtilités, de vous plonger dans son atmosphère, de profiter du son acoustique des instruments... Jazz in Belgium met en lumière les espaces qui offrent cette immersion musicale particulière. Une manière de célébrer la scène belge de jazz : vibrante, accueillante et pleine de découvertes.

Découvrez tous les lieux sur notre site et contactez-nous via info@jazzinbelgium.be pour rejoindre la plate-forme ou poser vos questions.



JAZZ TOUR



JAZZ TOUR

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie



Le Jazz Tour fait vibrer la Belgique francophone au rythme du jazz d'aujourd'hui ! Avec pour seules consignes la qualité et la créativité, il est l'un des rendez-vous incontournables du jazz belge. Chaque saison, une quarantaine d'oreilles averties sélectionne à l'aveugle 8 groupes parmi plus de 150 candidatures. Résultat : une programmation éclectique, audacieuse et accessible qui reflète la vitalité et la richesse du jazz belge. Embarquez avec nous pour cette nouvelle saison... et laissez-vous surprendre par les figures marquantes d'aujourd'hui et les talents de demain !

Vous trouverez l'ensemble de la programmation du Jazz Tour sur nos sites
leslundisdhortense.be et jazzinbelgium.be

04.10 > 31.10 Inner travels
06.11 > 22.11 Wissels - Rocha - Kummert
07.01 > 28.01 Mathieu Najean Quartet
29.01 > 06.03 Tom Bourgeois Quartet "Lili"

19.02 > 18.03 Trio Misturado
14.03 > 08.04 BAM! Trio & Bart Defoort
09.04 > 13.05 Lorenzo Di Maio "Ruby"
08.05 > 29.05 Igor Gehenot Trio [+]





© Charlotte Marchal

MATHIEU NAJEAN QUARTET

zootcollectif.com

Mathieu Najean,
saxophones
ténor et baryton

Wouter Van Den
Broeck, piano

Victor Foulon,
contrebasse

Matthias De Waele,
batterie

Ce son suave né le long de la côte du Pacifique, Mathieu Najean l'a fait sien. Sax ténor ou baryton, le Charentais déroule le tapis sonore "cool" avec la virtuosité que lui confère sa formation classique, et le swing qui semble être sa seconde peau. Ce n'est rien de le dire : pendant deux ans, il a fait partie du Sounds Swing Machine qui, chaque mois, faisait onduler le club bruxellois... Voilà Mathieu Najean à la tête d'un nouveau quartette "bruxellois", dont il connaît la rythmique depuis les pupitres du Conservatoire. Entre eux, les affinités pour la mélodie bien tournée et l'harmonie enchanteresse sont vite apparues, inoxydables. C'est ainsi qu'après s'être focalisé sur les splendeurs discrètes du Great American Songbook, Mathieu Najean a élargi son horizon stylistique pour s'intéresser au répertoire typique de la West Coast, aux rives chaloupées de la bossa nova, jusqu'au thème des « Vacances de Monsieur Hulot » de Jacques Tati. L'idéal pour alimenter l'irrésistible séduction du saxo cool... (D.S.)

07.01
> 28.01

NOUVEL ALBUM WEST SIDE Zoot Records, 09.2025

| | | | | @ | LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC | |
|----|-------|-------|-----------------|--------------------------|---|-------------|
| ME | 07.01 | 21:00 | LIÈGE | JACQUES PELZER JAZZ CLUB | JACQUES PELZER JAZZ CLUB | |
| VE | 09.01 | 20:30 | COMINES | OPEN MUSIC JAZZ CLUB | | OPEN MUSIC |
| SA | 10.01 | 20:30 | EUPEN | JÜNLINGSHAUS - FOYER | | KULTKOM |
| VE | 17.01 | 20:30 | MAZY | JAZZ9 | | JAZZ9 |
| DI | 18.01 | 17:00 | TOURINNES-LA-G. | LE RELAIS SAINT-MARTIN | | RELAIS JAZZ |
| ME | 21.01 | 20:45 | LASNE | LE RIDEAU ROUGE | LE RIDEAU ROUGE | |
| JE | 22.01 | 20:15 | LIBRAMONT | LE TOTEM | CENTRE CULTUREL DE LIBRAMONT-CHEVIGNY | |
| DI | 25.01 | 17:00 | ITTRE | HEPTONE | | HEPTONE |
| ME | 28.01 | 20:30 | BRUXELLES | JAZZ STATION | | |



© Tibor Radvany

TOM BOURGEOIS QUARTET "LILI"

tombourgeois.com

Tom Bourgeois,
saxs soprano et ténor,
clarinette basse

Alex Koo, piano

Fil Caporali,
contrebasse

Théo Lanau,
batterie

+

Veronika Harcsa,
voix (les 4 et 5/02)*

L'amour et la beauté défient le temps, les genres, les paradoxes. Sœur de Nadia, l'une des plus grandes musiciennes pédagogues du XXe siècle, Lili Boulanger, durant son court passage sur terre (1893-1918), a écrit une musique d'une puissance intérieure fascinante. Que Tom Bourgeois l'ait rencontrée à un siècle de distance n'est pas si étonnant que cela, finalement : dans son album « Murmures », le saxophoniste français avait déjà travaillé sur l'œuvre de Maurice Ravel. Lili Boulanger, elle, a appris le piano avec Gabriel Fauré. On reste donc dans le même univers musical impressionniste, dont l'influence ne tarit pas au fil du temps. Pour preuve : tout le projet « Lili », album et concert, est dédié à la musicienne au destin tragique. Au carrefour du jazz avec la musique impressionniste et contemporaine, « Lili » rayonne de liberté et d'intelligence. Habitué des musiques de film, Tom Bourgeois donne à voir cet univers fascinant, souvent mystique, brûlant d'un feu intérieur inextinguible... (D.S.)

29.01

NOUVEL ALBUM LILI - LES INÉDITS Igloo Records, 01.2026

> 06.03

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

| | | | | | |
|----|--------|-------|---------------------|---|-------------------------------------|
| JE | 29.01 | 20:00 | SAINT-VITH | KINO CORSO | ARSVITHA KULTURFORUM |
| VE | 30.01 | 20:30 | LIÈGE | L'AN VERT | L'AN VERT |
| ME | 04.02* | 20:30 | BRUXELLES | JAZZ STATION | ACTION "J'PEUX PAS, J'AI CONCERT" ! |
| JE | 05.02* | 20:00 | MONS | ARSONIC | MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE |
| SA | 07.02 | 20:30 | EUPEN 50 ANS | JÜNGLINGSHAUS - FOYER <i>DOUBLE CONCERT AVEC LAURENCE COUSSEAU QUINTET (p.4)</i> | KULTKOM |
| VE | 13.02 | 20:30 | COMINES | OPEN MUSIC JAZZ CLUB | OPEN MUSIC |
| DI | 15.02 | 17:00 | HAMME-MILLE | CENTRE CULTUREL DE BEAUVÉCHAIN | RELAIS JAZZ |
| VE | 06.03 | 20:00 | NAMUR | LE DELTA | CONFLUENT JAZZ FESTIVAL & JAZZ9 |



© Yves Dethier / dyod

TRIO MISTURADO

linedaenen.com

Line Daenen,
flûte traversière,
flûte alto

Benoît Minon,
guitare 7 cordes

Renato Martins,
percussions

Le Trio Misturado emmène d'abord l'auditeur sur les rives de l'Atlantique sud, dans le Rio du XIXe siècle où naquit le choro. Mélange ("mistura") de danses européennes et africaines, le choro conjugue rythmes syncopés et improvisation, ce qui le met en prise directe avec le jazz. Choro, "pleur" en portugais, agit comme son propre antidote. Tel est le point de rencontre du Trio Misturado, tourné également vers nombre de genres musicaux brésiliens comme le baião, le frevo ou la samba, des rythmes tant du sud pays que du Nordeste. Avec ses flûtes aériennes, sa chaleureuse guitare à sept cordes et ses percussions magiques telles que cajón et udu, ce trio purement acoustique a élargi son spectre aux musiques latines avec, parfois, des allures de musique de chambre. C'est dire si ces rythmes populaires sont traités avec doigté et nuances, pour prendre des tournures poétiques... (D.S.)

19.02

> 18.03

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

| | | | | | |
|----|-------|-------|---------------------|--|--------------------------|
| JE | 19.02 | 20:30 | LOUVAIN-LA-N. | LA FERME! | FERME DU BIÉREAU |
| SA | 28.02 | 20:30 | LES AVINS | L'ATELIER(S) | L'ATELIER(S) |
| ME | 04.03 | 20:30 | BRUXELLES | JAZZ STATION | |
| SA | 07.03 | 20:30 | EUPEN | JÜNGLINGSHAUS - FOYER | KULTKOM |
| DI | 08.03 | 17:00 | ITTRE | HEPTONE | HEPTONE |
| ME | 11.03 | 21:00 | LIÈGE 50 ANS | JACQUES PELZER JAZZ CLUB <i>DOUBLE CONCERT AVEC DEAR UNCLE LENNIE</i> (p.5) | JACQUES PELZER JAZZ CLUB |
| VE | 13.03 | 20:30 | COMINES | OPEN MUSIC JAZZ CLUB | OPEN MUSIC |
| SA | 14.03 | 20:30 | MAZY | JAZZ9 | JAZZ9 |
| DI | 15.03 | 17:00 | TOURINNES-LA-G. | LE RELAIS SAINT-MARTIN | RELAIS JAZZ |
| ME | 18.03 | 20:45 | LASNE | LE RIDEAU ROUGE | LE RIDEAU ROUGE |



©Natalia Da Silva

BAM! TRIO & BART DEFORT

Bastien Jeunieaux,
guitare

Arnaud Cabay,
batterie

Maxime Moyaerts,
B3 Hammond

Bart Defoort,
saxophone ténor
(sauf le 22 mars)

Bastien, Arnaud, Maxime, ça fait BAM! Ils se sont retrouvés autour du son de l'instrument lié au Sud profond des États-Unis et à ses chants religieux enflammés : l'orgue Hammond B3. Synonyme de groove et de swing, cet instrument à la sonorité si particulière laisse échapper la musique comme par vagues sous-marines, en un hymne ondulatoire. L'originalité du trio tient aussi à sa composition qui conjugue l'orgue avec la guitare et la batterie, en toute fluidité. BAM! s'est forgé dans le temps puisqu'il s'approche de ses dix ans d'existence ! Il est certain qu'une résidence de trois ans, à raison d'un concert par mois, au Sounds Jazz Club, soude une formation ainsi que les liens avec son public. Ça ouvre aussi des horizons puisque, dans son album « Keep It Simple », BAM! s'adjoint les services du saxophoniste expérimenté Bart Defoort, pour pimenter sa musique à la façon du Vieux Sud. (D.S.)

14.03

> 10.04

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

| | | | | | | |
|----|-------|-------|------------|---------------|---|--|
| SA | 14.03 | 20:00 | ROSSIGNOL | 50 ANS | CENTRE CULTUREL <i>DOUBLE CONCERT AVEC TOM BOURGEOIS / KUO CHUN-YU (p.5)</i> | JM LUX / GAUME JAZZ D'HIVER |
| ME | 18.03 | 20:30 | BRUXELLES | | JAZZ STATION | CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3 |
| VE | 20.03 | 20:15 | SPRIMONT | | FOYER CULTUREL | FOYER CULTUREL DE SPRIMONT |
| SA | 21.03 | 20:30 | LES AVINS | | L'ATELIER(S) | L'ATELIER(S) |
| DI | 22.03 | 17:00 | ITTRE | | HEPTONE | HEPTONE |
| VE | 27.03 | 20:00 | SAINT-VITH | | KINO CORSO | ARSVITHA KULTURFORUM |
| SA | 28.03 | 20:30 | EUPEN | | JÜNGLINGSHAUS - FOYER | KULTKOM |
| VE | 03.04 | 20:30 | COMINES | | OPEN MUSIC JAZZ CLUB | OPEN MUSIC |
| ME | 08.04 | 20:45 | LASNE | | LE RIDEAU ROUGE | LE RIDEAU ROUGE |
| VE | 10.04 | 20:30 | MAZY | | JAZZ9 | JAZZ9 |

LINE DAENEN

INTERVIEWÉE PAR PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, NOVEMBRE 2025



Line Daenen, flûtiste et compositrice, nous dévoile son parcours musical riche et éclectique. De ses premiers pas avec la flûte traversière à sa passion pour le choro brésilien et le jazz, elle nous parle de ses influences, de ses rencontres déterminantes, et de son approche unique de la musique. Entre technique, improvisation et partage, elle explore sans cesse de nouveaux horizons musicaux, notamment au sein de Trio Misturado qui sera en tournée en février et mars.

Bonjour Line. Peux-tu nous présenter ton parcours et ton approche de la musique ?

J'ai commencé la musique assez tôt dans ma vie. Ça a toujours été une évidence. J'ai rencontré la flûte traversière pour la première fois à 5 ans. J'ai un souvenir très fort de cette rencontre et je me suis dit que c'est vraiment cet instrument que je veux jouer. J'ai pu rentrer à l'académie à l'âge de 7 ans pour suivre tout le parcours. J'ai beaucoup joué dans des harmonies et des fanfares pendant mon enfance et adolescence avec lesquelles on a pu voyager en Europe. C'était assez chouette. Et en humanité, j'ai eu l'occasion de faire des musiques pour des pièces de théâtre que l'on jouait à l'école. Ça, c'était vraiment quelque chose qui m'a remplie de joie.

Tu les composais ?

Oui, je composais et jouais. C'était au Théâtre Mercelis. Ensuite, je me suis dirigée vers des études de musique classique, et après un moment, j'ai eu envie de switcher vers d'autres musiques parce que j'aime énormément de musiques différentes. Et je me suis tournée notamment vers le jazz et les musiques latines.

Vers le choro déjà ?

Le choro, c'est arrivé plus tard quand j'étais en troisième année à Bruxelles en jazz. J'étais dans la rue et puis j'entends une musique. Je rentre dans cette salle et je vois tous ces gens qui sont autour d'une table en train de jouer cette musique. Ça m'a fait un bien fou. Parce que là, je retrouve des mélodies hyper complexes, hyper fournies, une harmonie ultra riche et puis du côté rythmique, je suis en joie. Dans cette musique, ce sont de grandes histoires qui sont racontées. Et j'adore raconter des grandes histoires. J'adore aussi la manière dont la parole se passe de l'un à l'autre dans le choro. On joue des thèmes qui font 16 mesures et il y a en général 3 thèmes par morceau. On peut improviser dedans, faire des variations, et puis on passe la parole. C'est très rare qu'on prenne la parole pendant un solo qui dure 24 chorus. C'est vraiment une manière collective de partager la parole. Et il y a aussi le fait qu'il y ait des musiciens de différents niveaux qui soient autour de la même table et que cette culture du partage fasse partie de cette musique. Et quand des débutants prennent la parole, on est derrière. On soutient si jamais ils n'y arrivent pas. Il y a quelque chose de très collectif qui, personnellement, me plaît énormément. C'est une musique qui est magnifique et assez complexe, mais qui sonne simple. Ça aussi c'est quelque chose que j'aime beaucoup en général. Des choses qui sont ultra complexes, mais qui sonnent simples et qui sont accessibles à plusieurs oreilles. On n'est pas obligé de comprendre toutes les sous-couches pour y avoir accès. C'est quelque chose qui me tient très à cœur.

J'aime les choses accessibles à plusieurs oreilles

Comme un bon dessin animé qui fait rire les enfants et les parents.

Exactement. Je trouve que c'est quelque chose qui est précieux. Avoir des choses nuancées et non manichéennes. Des choses dans toute leur splendeur.

Et donc, pour revenir un petit peu en avant dans ton parcours, tu as étudié à l'IMEP.

J'étais à l'IMEP et j'étais aussi au conservatoire francophone en classique. J'ai fait les deux.

Et ensuite, tu pars en Espagne.

Avant ça, il y a une année où je vais au Jazz Studio à Anvers et puis après je pars en Espagne au Conservatoire Liceu pour me tourner vers le jazz. Avant ça, ce qui m'a donné envie d'aller vers le jazz, c'est que pendant mes études classiques, j'ai rencontré des guitaristes qui faisaient du jazz manouche. Et en jouant en rue, ça me permettait de faire des petits sous. C'était une autre approche de la musique.

Et quand tu faisais du classique, c'était plutôt de la musique classique ou de la musique ancienne ?

C'était la musique classique. La musique ancienne, j'en ai fait, mais plus récemment, avec Pascale Simon au traverso, à l'Académie de Woluwé-Saint-Lambert.

Oui, la flûte baroque.

Mais à ce moment-là, j'étudiais ce qu'on appelle la musique classique. J'avais un amour particulier, évidemment, pour Bach.

Je crois que ça, c'est pour tous les musiciens de plein de styles. Bach reste fondateur. Piazzolla a aussi occupé énormément mon espace sonore et émotif. Je trouve que c'est quelqu'un qui s'exprime justement avec beaucoup de nuances dans le même morceau. On peut avoir des dramas, comme des moments de joie, comme des moments hyper légers et j'aime énormément sa musique. Evidemment, j'ai découvert plein d'autres répertoires dans le cadre du classique.

J'espère pouvoir apprendre toute ma vie de plein de manières le même sujet

Et alors après tu t'es dit : « Tiens, maintenant, je vais faire du jazz.

En fait, j'avais surtout envie d'apprendre d'une autre façon. Et j'ai continué à faire ça avec d'autres musiques. J'espère pouvoir faire ça toute ma vie, apprendre de plein de manières le même sujet, la musique, le son... la manière d'exprimer des émotions sans mots. Et donc, je me suis tournée vers le jazz plus par curiosité. Je ne connaissais pas énormément et je n'ai pas été déçue du tout. J'ai beaucoup appris au conservatoire en compagnie de Jeroen Van Herzele, John Ruocco et tant d'autres. C'est une manière d'approcher la musique qui m'a beaucoup plu aussi et il me reste encore tellement à découvrir. J'ai hâte !

Tu as ensuite rencontré Benoit Minon et vous avez fondé Trio Misturado avec Renato Martins. C'était il y a deux ans environ ?

Avec Renato, c'était il y a deux ans, mais avec Benoit, on a commencé pendant le confinement. On a eu le temps pour pourvoir travailler

des pièces qu'on pensait n'avoir jamais assez de temps pour les faire. Et donc, on s'est plongés dans un répertoire qu'on affectionne tous les deux particulièrement. Et puis, j'ai eu l'occasion de jouer avec Renato et Pedro Moura. Et là, c'est un coup de foudre aussi. Autant avec Benoit qu'avec Renato, un coup de foudre rythmique, mais énorme. Et donc, ça fait deux ans qu'on a commencé ce trio. Je trouve que c'est une chance énorme d'être accompagnée par ces deux musiciens.

Oui, c'est une belle équipe.

J'ai beaucoup de plaisir d'être en leur compagnie. J'ai énormément appris.

Et en novembre 2024, vous avez sorti un EP sur Mognomusic enregistré par le violoniste Alexandre Tripodi.

Exactement. Oh, il est magnifique. On a fait ça au Tripo Studio, donc chez Alexandre. C'était un moment très doux en fait. Alexandre est précieux, je trouve qu'en tant qu'ingé son, il a vraiment un bon savoir-faire et en tant que musicien aussi. Et il n'est pas du tout intrusif dans sa manière d'apporter des conseils. Il a pu nous soutenir à certains moments d'une manière qui lui ressemble tellement. C'est quelqu'un de très généreux je trouve. C'était un grand plaisir de partager ce moment avec lui. Et j'espère qu'il y en aura plein d'autres.

Ce qui en sort est super. L'EP est très chouette. J'ai vu qu'il y avait quelques compositions. Est-ce le répertoire que vous allez jouer pour votre Jazz Tour en février-mars ?

Oui, on ajoute maintenant aussi de nouvelles compositions et de nouveaux morceaux. Au départ, c'est un répertoire principalement composé de musiques brésiliennes acous-

tiques : Hamilton de Holanda, Egberto Gismonti, quelques choros, mais pas tant que ça, et des compositions. Il y a aussi un peu de musiques vénézuéliennes et d'Argentine. En fait, on tombe amoureux de morceaux, on plonge dedans et on les joue.

J'aime énormément de musiques différentes

Tu joues autre chose que la flûte traversière ?

Oui, la flûte alto.

Et tu choisis en fonction du morceau ?

En fonction du caractère. C'est vraiment ça, ce sont deux sonorités assez différentes.

C'est en do aussi ?

Non, c'est en sol. Pour la transposition, bonjour ! Mais elle a un son très voluptueux.

Je l'appelle "ma grosse". (Rires). Mais, c'est affectueux ! Elle a un son qui se rapproche davantage du bois, bien qu'elle soit en métal. Un son un peu plus large, je dirais. "La petite", voilà mes mots d'amour pour mes instruments, elle est plus peps et incisive. Mais elle peut aussi avoir un côté très voluptueux.

Si tu dois virevolter, c'est mieux la petite ?

Ça dépend de ce que j'ai envie de raconter et de la manière dont j'ai envie de le raconter. Je crois que les saxophonistes ont le même rapport quand ils jouent plusieurs saxophones.

Est-ce qu'il y a la même chose qu'avec les violons ? On dit que les artistes sont moins virtuoses peut-être à cause de l'instrument...

C'est un mythe persistant. C'est faux ça. Je connais des artistes qui sont incroyables.

C'est sûr. Mais est-ce qu'il y a des contraintes liées à l'instrument ?

Les contraintes sont faites pour être dépassées. A l'alto, je ne sens pas spécialement que j'ai moins de technique. Disons que ça dépend du temps qu'on va passer avec un instrument. Et peut-être que moins de gens ont passé du temps avec la flûte alto. Par exemple, Laurence Cousseau joue principalement la flûte alto et elle a une dextérité qui n'a pas de problème. C'est mon cas aussi par rapport à la flûte alto. C'est comme pour tous les instruments. Il y a des contraintes liées à l'instrument, bien sûr, mais c'est aussi ce qui fait leurs atouts et leur caractère.

Sur votre EP, il y a 6 morceaux au lieu de 4 habituellement. C'est un album en fait que vous avez fait...

Oui, mais un album en présente plutôt 8, non ? C'est un peu entre les deux. Donc c'est un ELP.

Ah oui, voilà. (Rires)

Etes-vous dans l'expectative de sortir un album un peu plus conséquent ?

Oui. On travaille sur des compositions et des nouveaux morceaux et j'ai bon espoir que nous soyons bientôt prêts pour enregistrer.

Oui, surtout après une tournée. En général, c'est un bon moment pour enregistrer.

Oui, et puis on a une date aussi au Philharmonique de Liège en juin. Une belle occasion.

Génial. Et vous serez accompagnés ?

On sera avec Ana Rocha, Pierre Gillet et Maxime Blésin. Ça va être une belle fête. Et donc on va utiliser toute cette énergie, pour la mettre sur album, la peinture des musiciens.

Oui. En parlant d'images, la cover de l'EP, c'est très beau. Qui l'a faite ?

Ah, c'est moi. Ce sont des petits bouts de papier collés.

Est-ce qu'il y a des sujets que tu souhaiterais encore aborder ?

Je voudrais dire que je suis reconnaissante de pas mal de personnes, notamment brésiliennes, que j'ai croisées à Bruxelles. Je peux citer Fil Caporali qui est un jazzman reconnu. Il a pris un temps infini avec moi pour m'apprendre rythmiquement à mieux comprendre cette musique. Pedro Moura, Renato Martins et Osman Martins. Je suis vraiment reconnaissante de la générosité et de la manière dont ils m'ont transmis cette musique. Et je suis partie récemment au Brésil où j'ai eu la chance de jouer notamment avec le groupe Marimbanda dirigé par le flûtiste Heriberto Calvacante Porto Filho. Actuellement, je joue aussi des percussions dans un groupe de maracatu, Batuque Das Aguas mené par Julio Henrique. J'apprends d'une toute autre manière et c'est une autre musique que celle avec laquelle j'ai abordé la musique brésilienne. Là, on est plutôt dans le nord-est du Brésil.

Le rythme m'anime et m'inspire énormément

Hier, je suis allé écouter la flutiste Lydie Thonnard et c'est aussi quelqu'un qui a un attachement très fort au rythme. Il y a aussi Lúcia Pires. Est-ce qu'il y a quelque chose de particulier avec la flûte traversière et le rythme ?

Je ne sais pas. En tout cas, avec la flûte c'est particulièrement agréable de rythmer avec la

LINE DAENEN

langue. Je ne sais pas pour la flûte en général, mais pour ma part, le rythme c'est quelque chose qui m'anime et qui m'inspire énormément. Et ce n'est pas innocemment que je me suis tournée vers la musique brésilienne ou la musique latine, parce que j'ai aussi fait pas mal de salsa. Il y a quelque chose qui personnellement me donne énormément d'inspiration pour improviser, pour parler avec une percussion ou une batterie. C'est quelque chose que j'adore. Après ça, c'est vrai que beaucoup de flûtistes, rythmiquement, sont superbes.

Il y a Magic Malik aussi

Ah oui, bien sûr. Un maître incontesté. Ici en Belgique et en Europe, je trouve que la flûte est souvent considérée comme un instrument secondaire. Mais au Brésil par exemple, ce n'est pas du tout le cas. J'y ai senti un réel amour pour la flûte. Et ça fait franchement trop du bien ! Et quand on parle de Lydie Thonnard, Laurence Cousseau, Lúcia Pires ou Magic Malik, ce sont des flûtistes jusqu'au bout des ongles. Une autre flûtiste que j'aimerais bien nommer, c'est la brésilienne Lea Freire. Je suis tombée en amour monumental avec sa musique. Elle est aussi pianiste et elle compose. Son répertoire mêle toute une culture rythmique et harmonique énorme avec un son très moderne, je trouve. J'ai énormément de respect pour cette femme et j'espère avoir la chance de la croiser et d'apprendre à ses côtés. C'est vraiment mon héroïne. Indéniablement.

Merci à toi. Je te souhaite plein de bonheur et de plaisir dans cette tournée.

Merci beaucoup.

NÉE EN : 1986

INSTRUMENT : flûtes

FORMATION : Baccalauréat en musique classique (IMEP), Master en jazz (Koninklijk Conservatorium Brussel)

GROUPES ACTUELS

Trio Misturado

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Renato Martins, Benoit Minon, Pierre Gillet, Fil Caporali, Heriberto Calvante Porto Filho, Henri Greindl, Victor Da Costa, Renaud Dardenne, Pucho Diaz, Carlos Cachi Acosta Ortiz, Guillaume Codutti, Falk Schrauwen, La Malanga, Adrien Lambinet, Christophe Grout...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Trio Misturado « Trio Misturado »

(EP, Mognomusic, 11.2024)

Laura Lenhardt large ensemble « Birds »

(Session Work Records, 2025)

Alinovsky « Showtime Remixes » & « Showtime

Brass » (Off Records, 2025)

Osmans Martins « Tamos Juntos »

(Bossa Flor, 2024)

Synapses « Introduction »

(Off Records, 2020)

linedaenen.com





JAZZ AU VERT

Institut Saint-Paul - Godinne

12 > 18.07.2026

Jazz au Vert est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique. Il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Aujourd'hui à sa 41^e édition, Jazz au Vert vous propose une multitude d'activités : des cours d'instrument, d'ensemble, d'harmonie ainsi que toute une série d'ateliers. Sans oublier chaque nuit, des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club. Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires.

Jazz au Vert s'adresse à tout.e musicien.ne à partir de 16 ans, amateur ou professionnel, désireux d'approfondir ses connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique.

COURS

Instrument :

Saxophones, flûtes, clarinettes, trompette, trombone, violon, voix, piano, guitare, basse électrique, contrebasse, batterie, vibraphone...

Ateliers :

Musique africaine, atelier vocal, rythme...
Big band
Harmonie

INFOS ET INSCRIPTIONS

Les Lundis d'Hortense
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
info@leslundisdhortense.be
leslundisdhortense.be
(rubrique Activités > Le stage Jazz au Vert)

Retrouvez toutes les informations complètes sur notre site à partir du vendredi 6 février, date d'ouverture des inscriptions.



RIVER JAZZ FESTIVAL

3 STAGES IN BRUSSELS

JAZZ STATION
LE SENGHOR
MARNI

17 CONCERTS

PASS ! 3 CONCERTS

PETER HERTMANS STRING SEPTET

IBIYELWA

SIMON COMTÉ QUARTET

SILVA SONORA FABIAN FIORINI

ADJA LEA MARIA FRIES

BRAX' TREE + ANNA WEBER

HETTY KATE & GUESTS

VLADIMIR TORRES QUINTET

YAZZ AHMED

MASTER CLASH #7

WAJDI RIAHI

ORCHESTRA NAZIONALE DELLA LUNA

MONSIEUR SAXO KIDS

RIVER JAZZ NIGHT : MARGAUX VRANKEN

RIVER JAZZ.BE

MARNI le senghor jazz station Vlaams Gewest Ixelles Etterbeek

PORTRAIT D'ARTISTE

par Dominique Simonet

Dans cette rubrique, le journaliste Dominique Simonet donne la parole à un.e musicien.ne mis.e à l'honneur dans notre programmation, pour une conversation qui explore le passé, le présent et l'avenir. C'est l'occasion de découvrir son parcours, ses premières découvertes musicales, les projets qui façonnent son univers, ainsi que les rencontres et inspirations qui ont jalonné son chemin. Voici quelques extraits de l'entretien avec le saxophoniste namurois Nicolas Kummert, qui, en novembre dernier, était en tournée dans le cadre du Jazz Tour, accompagné du pianiste Diederik Wissels et de la chanteuse Ana Rocha. Ce même trio sera à l'affiche de la Journée Internationale du Jazz, le 30 avril 2026, au Théâtre Marni.

(...) « Ayant pratiqué le saxophone jazz pendant 25 ans, ce n'est plus jouer des notes de musique qui m'intéresse. Je réfléchis à la manière de partager cette sensation et ce qui m'anime sur scène ».

Longtemps embarqué dans le rythme « sortie de disque, concert et puis passer à autre chose », le saxophoniste a l'occasion de marquer une certaine pause grâce à un projet de recherche artistique au Conservatoire d'Anvers. « Et là, on me demande de prendre le temps de réfléchir à ce dont j'ai envie, à ce que je veux partager dans mes concerts... ».



NICOLAS KUMMERT

© Cristina Vergara

Création collective

Et voilà ce que Nicolas Kummert a envie de partager : « La musique déclenche chez moi un sentiment de communion avec les musiciens et le public, et c'est ça qui m'a attiré vers ce métier. À partir du moment où j'ai commencé à faire de l'improvisation en groupe, ce sentiment de collaboration immédiate, de création collective, est devenu le fil rouge de ma carrière ».

On s'en rend compte tous les jours : la musique enregistrée est partout, et pas seulement dans les ascenseurs ou dans les métros. Ce qui donne une valeur particulière à la scène : « En concert, on improvise à ce moment-là, pour et avec les gens qui sont là. C'est un partage qui donne ce résultat, et même mon saxophone réagit différemment ».

Le thème des deux ans de travail de recherche entamés par Nicolas Kummert à Anvers est « l'interaction entre un musicien en acoustique et moi qui module électroniquement, dans le contexte de l'improvisation ». Un art de modulation électro-acoustique qu'il exerce dans le cadre du trio Wissels-Rocha-Kummert, modulant non seulement son saxophone, mais également le piano de Diederik Wissels et la voix d'Ana Rocha.

Création interaction

Dans ce trio atypique, « les compositions de Diederik sont centrales, avec un langage très riche et très ouvert qui nous permet d'être très libres. Cette liberté au sein de la contrainte, c'est le ciment du groupe. Et cette envie de créer de la musique par notre interaction fait que ça colle pour moi ». (...)

Nouveau collectif d'improvisation

(...) Nicolas Kummert est en train de lancer un nouveau projet à son image, un collectif d'improvisation appelé « Improvise Brussels », basé à la Jazz Station à Saint-Josse-ten-Noode. « Je compte inviter des musiciens de tous les horizons, ainsi que des artistes d'autres disciplines, comme la danse ». Il compte notamment utiliser le « soundpainting », langage de signes multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel, soit l'improvisation, pour les musiciens, les comédiens, les danseurs et les artistes visuels.

Le collectif commencera à répéter à partir de janvier 2026. Pour Nicolas Kummert, son initiative « correspond aussi à la transmission et au partage, et c'est une fonction que, en tant qu'artiste, l'on peut avoir dans la société ».

L'entretien complet est à découvrir sur notre site dans la rubrique Actualités.

NOUVEAUX ALBUMS

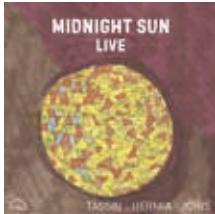


IGLOO RECORDS - IGL387

Barbara Wiernik Between Whispers

Barbara Wiernik, voix
David Linx, Veronika Harcsa, Elina Duni,
Sofia Ribeiro, voix
Sigrid Vandenbogaerde, violoncelle
Marie-Sophie Talbot, piano, voix
Diederik Wissels, piano
Alain Pierre, guitare
Bálint Gyémánt, guitare
Nicolas Fiszman, basse, guitare
Antoine Pierre, batterie

barbarawiernik.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL394

Tassin - Hermia - Joris Midnight Sun - live

Julien Tassin, guitare acoustique
Manuel Hermia, saxophone
Chris Joris, percussions, batterie

julien-tassin.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL395

Bodies quiero amor

Alejandra Borzyk, saxophone alto, effets
Camille-Alban Spreng, piano, synthés, Fender Rhodes, effets
Mateusz Malcharek, basse
Elie Gouleme, batterie

alejandraborzyk.com
igloorecords.be

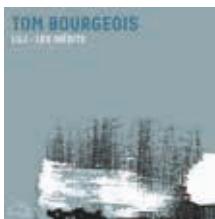


IGLOO RECORDS - IGL397

Théo Zipper - Manuel Hermia Dancing Souls

Théo Zipper, basse
Manuel Hermia, saxophones alto, soprano et ténor, clarinette, flûte, bansuri

thezippermusic.com
manuelhermia.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL398

Tom Bourgeois Lili - Les inédits

Tom Bourgeois, saxophones, clarinette basse
Alex Koo, piano
Lennart Heyndels, contrebasse
Vincent Courtois, violoncelle

tombourgeois.com
igloorecords.be



MOKUHI SONORITIES - 008

Mobilhome That Tough Tender

Camille-Alban Spreng, synthé, Fender Rhodes
Sam Comerford, sax ténor
Vitja Pauwels, guitare
Lennart Heyndels, basse
Théo Lanau, batterie

camillealbanspreng.com

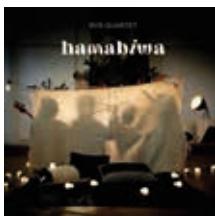


CHALLENGE REC. - CR 73617

Stéphane Galland
Kanda

Stéphane Galland,
batterie
Lúcia Pires, flûte, EWI
Louise van den Heuvel,
basse

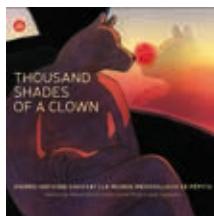
insidejazz.be
challengerecords.com



CHALLENGE RECORDS

RVB Quartet
Hamabiwa

Rebekka Van Bockstal,
guitare
Elias Storme,
saxophones alto et
ténor
Otto Kint, contrebasse,
basse
Marius Couvreur,
batterie
[rebekkavanbockstal
.com](http://rebekkavanbockstal.com)
challengerecords.com



CHALLENGE REC. - CR73619

Le Monde
Merveilleux de Pepito
Thousand Shades of a
Clown

Pierre-Antoine Savoyat,
trompette, bugle
Simon Groppe, piano
Fil Caporali, contrebasse
Oscar Georges, batterie
+ invités :
Lynn Cassiers, voix,
électronique
Alexandra Grimal,
saxs soprano et ténor
Lúcia Pires, flûte

[pierreantoinesavoyat
.com](http://pierreantoinesavoyat
.com)
challengerecords.com



FLAK RECORDS

Wajdi Riahi Trio
Zabonprés Sessions

Wajdi Riahi, piano
Basile Rahola,
contrebasse
Pierre Hurty, batterie

flak.be



MVR MUSIC

Marjan Van Rompay
Group
On Track

Marjan Van Rompay,
saxophone
Ewout Pierreux, piano
Janos Bruneel,
contrebasse
Toon Van Dionant,
batterie

[marjanvanrompay
.bandcamp.com](http://marjanvanrompay
.bandcamp.com)
soulfactory.be



W.E.R.F. RECORDS

Jelle Van Giel's
Close Distance Band
All I Hear

Jelle Van Giel, batterie
Roeland Celis, guitare
Ewout Pierreux, piano,
Fender Rhodes
Yannick Peeters,
contrebasse

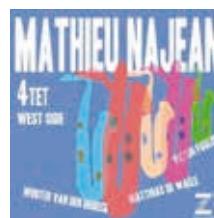
jellevangiel.be
[werrecords.bandcamp
.com](http://werrecords.bandcamp
.com)



MOGNOMUSIC - J066

Marcel Powell meets
David Linx
Nosa

Marcel Powell, guitare
David Linx, voix
mognomusic.com

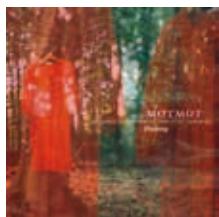


JKU RECORDS

Mathieu Najean 4tet
West Side

Mathieu Najean,
saxophone
Wouter Van den Broeck,
piano
Victor Foulon,
contrebasse
Matthias De Waele,
batterie

jukerecords.be



OFF - RECORD

MOTMOT
Floating

Chiara Bacci,
voix soprano
Adia Vanheerentals,
saxophones soprano
et ténor
Simon Groppe, piano
Gaspard Sicx,
batterie

ugoki.bandcamp.com
still-off.bandcamp.com



OFF - RECORD - OUI058

Sumooi
Sumooi

Stan Maris, accordéon
Leonard Steigerwald,
piano
Daniel Jonkers,
batterie

still-off.bandcamp.com



OFF - RECORD - EP - OUI059

Rec1_Sat1_
Rec1_

Lydie Thonnard, flûtes
Damien Thonnard,
guitare
Guillaume Ruelland,
basse
Hadrien Pierson,
batterie

lydiethonnard.be
ugoki.bandcamp.com
[off-recordlabel
.blogspot.com](http://off-recordlabel.blogspot.com)

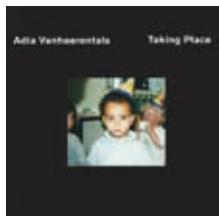


OFF - RECORD

Auster Loo
Make it more

Simon Leleux,
percussions
Lydie Thonnard,
flûte, voix alto

simonleleux.com
lydiethonnard.be
[off-recordlabel
.blogspot.com](http://off-recordlabel.blogspot.com)



RELATIVE PITCH RECORDS

Adia Vanheerentals
Taking Place

Adia Vanheerentals,
saxophones
adiavanheerentals.com

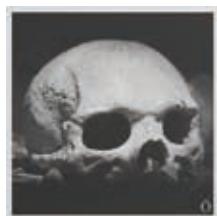


COLLECTIF THÖZ

Brice Clausse & Théo Zipper
Decorum

Théo Zipper,
électronique
Brice Clausse,
saxophone ténor,
électronique

theozipper.bandcamp.com



COLLECTIF THÖZ

Théo Zipper
Rituals

Théo Zipper,
électronique, guitare,
basse, claviers

theozipper.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

Pol Y Crom
Pocket Groove

Paul Prignot, guitares
Thierry Crommen,
harmonica
Vincent Noiret,
contrebasse

[silverratband
.bandcamp.com](http://silverratband.bandcamp.com)



SOUL EMBASSY - SECD4

Laurent Doumont
Meanwhile

Laurent Doumont, saxs soprano et ténor
Olivier Bodson, trompette, bugle
Lorenzo Di Maio, guitare
Maxime Moyaerts, orgue Hammond
Cédric Raymond, contrebasse
Lionel Beuvens, batterie

laurentdumont.com
laurentdumont.bandcamp.com



SDBAN - SDBANLP21

Open Sky Unit
Open Sky Unit

Ron Wilson, claviers, voix
Jacques Pelzer, saxophone alto, flûte
Steve Houben, saxophone, flûte
Jano Buchem, basse
Micheline Pelzer, batterie
Michel Graillier, percussions

openskyunit.bandcamp.com
sdbanrecords.com

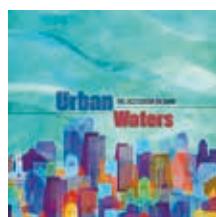


PAVANE REC. - JDW3303

SLR5
Consenso

Sal La Rocca, contrebasse
Steven Delannoye, saxophones soprano et ténor
Phil Abraham, trombone
Igor Gehenot, piano
Umberto Odone, batterie

sallarocca.com
laboiteamusique.eu



STEP BY RECORDS - SBR-11

The Jazz Station Big Band
Urban Waters

Stéphane Mercier, saxophone alto, flûte
Daniel Stokart, saxophones alto et soprano, flûte
Steven Delannoye, saxophones ténor
Hanne De Backer, saxophone baryton, clarinette basse
Loïc Dumoulin, trompette, bugle
Pauline Leblond, trompette, bugle
Jean-Paul Estiévenart, trompette, bugle
Nathan Surquin, trombone
David de Vrieze, trombone
Robrecht Lasoen, trombone basse
François Decamps, guitare
Vincent Bruyninckx, piano
Boris Schmidt, contrebasse
Toon Van Dionant, batterie



AUTOPRODUCTION

Vestige 6te
Ode

Tom Bourgeois, saxophones, clarinette basse
Wen-Hui Tsai, voix
Thomas Mayade, trompette
Quinten De Craecker, trombone
Fil Caporali, contrebasse
Daniel Jonkers, batterie
vestige6tetmusic.com



MOGNOMUSIC - EP

Beaurain / Vandenbogaerde / Pougin

Son  
Alex Beaurain, guitare
Sigrid Vandenbogaerde, violoncelle
Stephan Pougin, percussions

alexbeaurain.bandcamp.com
mognomusic.com



BETWEEN LINES REC. - EP

Shadow Mo Trio
Don't Stay EP

Steven Taelman, piano, synthés
Felix De Clerck, basse
Dajo Vlaeminckx, batterie

shadowmotrio.bandcamp.com

jazzstationbigband.com
stepbyrecords.com

Retrouvez
ces informations sur
jazzinbelgium.be



Clearway Prod. présente

**AMAURY FAYE
NOLA QUARTET**

RUST

AmauryFaye JulianLee
PIANO TENOR SAXOPHONE

AminaScott HerlinRiley
BASS DRUMS

AMAUERY FAYE NOLA QUARTET

!!! INDISPENSABLE JAZZ NEWS

CoolingJazz HIT

Nouvel album disponible maintenant

www.hypnoterecords.com

LES LUNDIS D'HOR TENSE

50 ANS DE JAZZ BELGE

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Eve Beuvens, Tom Bourgeois,
Gaëtan Casteels, Dimitri Delvaux,
Pierre de Surgères, Alexandra Gadzina,
Peter Hertmans, Lara Humbert,
Sarah Klenes, Théo Lanau, Pauline Leblond,
Jean-Louis Rassinfosse, Christine Rygaert,
Pierre-Antoine Savoyat, Grégoire Tirtiaux,
Jean-Jacques Vandenbroucke,
Michel Vrydag et Alexandre Wajnberg

Coordination

Laurent Poncin, Katy Saudmont

Promotion, presse

Dana Petre

Jazz in Belgium

Dominique Renard, Zoé Dufour

NOTRE ASSOCIATION

Les Lundis d'Hortense rassemble des musicien.ne.s professionnel.le.s et des mélomanes autour d'une passion commune : le jazz. Animé.e.s par une envie de partager et de transmettre, nous croyons en la puissance du collectif et de la collaboration. Dans notre



© Monday Jr.

association, nous laissons la place à chacun.e de s'exprimer et nous débattons les idées collectivement. Depuis toujours, à la tête de notre association, pas un mais des visages défendent une approche unique du jazz. La force et l'énergie du collectif nous permettent de présenter chaque année des projets mettant en lumière la diversité et l'éclectisme du jazz belge.

UN PEU D'HISTOIRE

Créée en 1976 à l'initiative de quelques musiciens, l'association Les Lundis d'Hortense est la plus ancienne association de défense du jazz belge de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour les curieux.ses qui se demanderaient quelle est l'origine du nom assez inattendu de l'association, sachez, pour la petite histoire, qu'il provient du fait que les fondateurs de l'association tenaient leurs réunions les lundis dans une villa qui portait le joli nom de "Villa Hortense". Association nomade car nous n'avons pas de salle de concert, nous travaillons toujours en collaboration avec des lieux de concerts à Bruxelles et à travers la Wallonie. Depuis 2005, nous sommes accueillis par la Jazz Station au cœur de la commune la plus métissée de Bruxelles, Saint-Josse-ten-Noode, et à quelques pas du quartier européen.

DÉCOUVREZ NOS ACTIVITÉS

VIA :

- notre site leslundisdhortense.be
- notre newsletter, sur simple demande par e-mail.
- notre brochure trimestrielle, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be
T 02 219 58 51



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

Instagram

@leslundisdhortense



ÉCOUTEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Qobuz

Tidal

Deezer

YouTube

Spotify



SOUTENEZ-NOUS

SHOP



© Cristina Vergara

T-SHIRT - C'EST DU JAZZ FIEU !

HOMME S M L XL 2XL 3XL 4XL - FEMME S M L

100% COTON BIOLOGIQUE, 3 MODÈLES, DOS UNI

20 € + PORT 6,85 €(EN BELGIQUE)

D'autres goodies sont disponibles sur notre site : sac en tissu, badge, bic, cahier A5 illustré par Jean-Claude Salemi
leslundisdhortense.be/shop/

POUR COMMANDER

Vérifiez d'abord la disponibilité du goodie souhaité par email à
promotion@leslundisdhortense.be

Après confirmation, versez le montant sur notre compte

IBAN : BE23 0680 7040 9091, BIC : GKCCBEBB

Communication : goodie(s) souhaité(s) + vos nom, prénom et adresse



LESLUNDISDHORTENSE.BE

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et à la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette brochure trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique de plus en plus coûteux.
- Pour bénéficier de réductions sur nos activités dont le stage Jazz au Vert et tous les concerts Soirs d'Hortense et Jazz Tour.
- Pour bénéficier d'avantages et d'offres exclusives chez nos partenaires.

COMMENT DEVENIR MEMBRE ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

CARTE JAZZMEN-WOMEN

A l'occasion des 50 ans des Lundis d'Hortense, association de musicien.ne.s, nous lançons une carte spéciale pour les jazzmen et jazzwomen professionnel.le.s. Pour 20 euros par an, elle permet un accès gratuit à tous les concerts Soirs d'Hortense les mercredis à la Jazz Station à Bruxelles ainsi que des tarifs préférentiels pour tous les autres concerts dont nous sommes partenaires : Jazz Tour, etc.

DEMANDEZ VOTRE CARTE

Pour bénéficier d'une "carte jazzmen-women", vous devez avoir un accès professionnel en tant que musicien.ne sur le site jazzinbelgium.be

Si vous avez déjà votre compte pro, faites la demande de votre "carte jazzmen-women" par email à info@leslundisdhortense.be ou à l'entrée de nos concerts.

Si vous n'avez pas encore de compte pro, demandez-le sur jazzinbelgium.be : sur la page d'accueil : se connecter. Après la confirmation de votre compte, vous pourrez solliciter votre "carte jazzmen-women" (voir ci-dessus).

Vous soutiendrez par la même occasion Les Lundis d'Hortense et bénéficierez également des avantages de la carte de membre.



TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein. La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les détenteurs de la carte ULB Culture,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 7 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

CARTE JAZZMEN-WOMEN

Les jazzmen et jazzwomen professionnel.le.s détenteurs de cette carte spéciale bénéficient de l'entrée gratuite aux concerts Soirs d'Hortense les mercredis soirs à la Jazz Station.

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

BRUXELLES

Flagey
Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10
flagey.be

Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

Lotto Brussels Jazz Weekend
Grand-Place
1000 Bruxelles
lottobrusselsjazzweekend.be

Le Marni
Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

Le Senghor | Centre Culturel d'Etterbeek
Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
senghor.be

COMINES
Open Music Jazz Club
Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
0475 26 16 02 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN
Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

GODINNE
Internat Saint-Paul
Carrefour de l'Europe 3
5530 Godinne

HAMME-MILLE

Centre Culturel de Beauvechain
Rue Auguste Goemans 20A
1320 Hamme-Mille
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

ITTRE

Heptone
Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LASNE

Le Rideau Rouge
Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LES AVINS

L'Atelier(s)
Rue du centre 36
4560 Les Avins en Condroz
0477 44 93 51
www.lateliers.be

LIBRAMONT

Le Totem - Centre Culturel de Libramont
Avenue de Houffalize 56 D
6800 Libramont
061 22 40 17
cclibrmont.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club
Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !
Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY

Jazz9
Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org

MONS

Arsonic
Rue de Nimy 138
7000 Mons
065 33 55 80
www.surmars.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

le Delta
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

NIL-SAINT-VINCENT

Cabaret « Chez Emile »
Place Saint-Vincent 1
1457 Nil-Saint-Vincent
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org
cabaretchezemile.wixsite.com/cabaret-chez-emile

ROSSIGNOL

Centre Culturel
Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-VITH

Kino Corso
Bahnhofstrasse 14
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

Triangel / Café Trottinette

Vennbahnstraße 2
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSENRUTH

Halle du Bouillon Blanc
Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT

Foyer Culturel
Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin
Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

PARTENAIRE

rtbf
MUSIQ3



RTBF MUSIQ3 SOUTIENT LA SAISON DES LUNDIS D'HORTENSE

Votre rendez-vous avec les notes bleues, c'est aussi :

- **Du lundi au vendredi à 22h**, dans sur Club Jazz RTBF Musiq3;
- Via la webradio thématique Jazz, 24h/24 sur musiq3.be ;
- Sur une plateforme avec concerts et articles sur rtbf.be/jazz.

Toutes les infos : www.musiq3.be.

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



sabam
for culture



Province de Liège

PROVINCE DE
LUXEMBOURG

PROVINCE
de NAMUR

Le Brabant wallon

ORGANISATEURS PARTENAIRES

jazz
station

le Sen
ghor
Centre
culturel
d'Etterbeek

MARN

OPEN
MUSIC
a. s. b. i.

KultKom

HEPTONE

le Rideau Rouge

ATELIERIST

CENTRE CULTUREL
LIBRAMONT

JAZZ CLUB
Jacques Pellen
• SINCE 2005 •

L'AN VERT
ateliers d'art et d'essais



Jazz

I mars >
mains arts de la scène



le Delta
Province de Namur

goume
Graz

JM Wallonie - Bruxelles
LUXEMBOURG BELGE

ArsVitha
KULTURFORUM



FOYER
CULTUREL
SPRIMONT



bbt
BRU
JAZZ
WKND

SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION

rtbf
MUSIQ3

jazz
lines

visit
.brussels

artikel
27

OLD CULTURE

CONFLENT
JAZZ
FESTIVAL

JAZZ
BE

LES LUNDIS D'HOR TENSE

50 ANS DE JAZZ BELGE

50 ANS



LESLUNDISDHORTENSE.BE
JAZZINBELGIUM.BE

TRIMESTRIEL
BRUXELLES X - P705139
MASSPOST

PBP
BELGIEN-BELGIQUE



LE JAZZ D'HORTENSE
131
1^{er} TRIMESTRE 2026

Design : signalazer.com
Lay-out : Katy Saudmont
Photo : Cristina Vergara
Éditeur responsable :
Les Lundis d'Hortense asbl
Ché de Louvain 1193a-195
B-1210 Bruxelles
N° d'entreprise : 0416 266 194