

LE JAZZ D'HORTENSE

AVRIL - JUIN 2026

132

LORENZO DI MAIO

- 01 **Agenda**
- 02 **Edito**
- 04 **Assemblée générale**
- 05 **Appels aux artistes**
- 05 **Appel à projet pour faire rayonner le jazz**
- 06 **50 ans** Soirée double concert à Comines
- 07 **El Sistema Belgium** ReMuA / Bota-Kids
- 08 **Les Soirs d'Hortense** Concerts
- 11 **Journée Internationale du Jazz**
- 14 **Lotto Brussels Jazz Weekend**
- 18 **Jazz Tour** Les tournées
- 22 **Interview** Lorenzo Di Maio
- 30 **Jazz au Vert** Le stage
- 33 **Nouveau livre / Nouveaux albums**
- 38 **Les Lundis d'Hortense**
- 38 Présentation de l'association
- 39 Contacts
- 40 Soutenez-nous
- 41 Carte de membre / carte musicien.ne
- 42 **Pratique**
- Tarifs & réductions / Réservations
- 42 **Lieux partenaires**
- 45 **Soutiens et partenaires**

Brochure de l'association de musicien.ne.s Les Lundis d'Hortense



LESLUNDISDHORTENSE.BE

Textes Jazz Tour :
Dominique Simonet
© Photo de couverture :
Geoffrey Meuli

AVRIL

VE 03	20:30	BAM! Trio & Bart Defoort *	COMINES	Open Music Jazz Club Open Music	19
SA 04	20:30	Lorenzo Di Maio Ruby *	MAZY	Jazz9	20
ME 08	20:00	João Lobo "Nahang"	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	08
ME 08	20:45	BAM! Trio & Bart Defoort *	LASNE	Le Rideau Rouge	19
JE 09	20:00	Lorenzo Di Maio Ruby *	SAINT-VITH	Kino Corso ArsVitha Kulturforum	20
VE 10	20:30	BAM! Trio & Bart Defoort *	MAZY	Jazz9	19
VE 10	20:30	Lorenzo Di Maio Ruby *	COMINES	Open Music Jazz Club Open Music	20
SA 11	20:30	Lorenzo Di Maio Ruby *	SENSENRUTH	La Halle du Bouillon Blanc	20
DI 12	17:00	Lorenzo Di Maio Ruby *	LES AVINS	L'Atelier(s)	20
ME 15	20:00	Robert Jukic "In the land of..."	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	09
VE 17	20:30	Lorenzo Di Maio Ruby *	LIÈGE	L'An Vert	20
SA 18	20:30	Lorenzo Di Maio Ruby *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	20
DI 19	14:30	El Sistema Belgium	BRUXELLES	Botanique	07
DI 19	17:00	Lorenzo Di Maio Ruby *	TOURINNES	Relais Saint Martin Relais Jazz	20
ME 22	20:00	Orion	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	09
JE 23	20:30	Lorenzo Di Maio Ruby *	LOUVAIN-LA-N.	La Ferme!	20
VE 24	20:45	Lorenzo Di Maio Ruby *	LASNE	Le Rideau Rouge	20
ME 29	20:00	Thomas Champagne Random House	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	10
JE 30	11:00	Monsieur Saxo	BRUXELLES	Musée Charlier	11
JE 30	14:00...	A la découverte du jazz	BRUXELLES	MIM	12
JE 30	20:00	Wissels - Rocha - Kummert + Lorenzo Di Maio Ruby *	BRUXELLES	Le Marni avec Le Marni & la Jazz Station Diffusé en direct sur la RTBF Musiq3	12 13
JE 30	20:00	Tom Bourgeois 4tet "Lili" *	SAINT-VITH	Kino Corso ArsVitha Kulturforum	13

MAI

VE 08	20:15	Igor Gehenot Trio [+] *	SPRIMONT	Foyer Culturel	21
SA 09	20:30	Igor Gehenot Trio [+] *	MAZY	Jazz9	21
ME 13	20:00	Igor Gehenot Trio [+] * + Lorenzo Di Maio Ruby *	ROSSIGNOL	Centre Culturel Gaume Jazz de Printemps	21 20
VE 15	20:15	Igor Gehenot Trio [+] *	LIBRAMONT	Le Totem - Centre Culturel de Libramont	21
SA 16	20:30	Igor Gehenot Trio [+] *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	21
LU 18	20:00	Igor Gehenot Trio [+] *	MONS	Arsonic Mars - Mons arts de la scène	21
MA 19	20:00	Igor Gehenot Trio [+] *	BRUXELLES	Le Senghor Centre Culturel d'Etterbeek	21
ME 20	20:45	Igor Gehenot Trio [+] *	LASNE	Le Rideau Rouge	21
VE 22	20:30	Igor Gehenot Trio [+] *	LIÈGE	L'An Vert	21
DI 24	14:45	SLR5 Quintet Consenso	BRUXELLES	Grand-Place	15
	16:30	Nathan Surquin 4tet			16
	18:30	Pauline Leblond Double Quartet invites			16
	20:30	I'm Not Done Cooking			17
VE 29	20:30	Igor Gehenot Trio [+] * 50 ans + Easy Pieces	COMINES	Open Music Jazz Club Open Music	21 06

JUN

MA 02	19:00	Assemblée générale	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	04
-------	-------	---------------------------	-----------	--------------------------------------	----

EDITO

Le printemps est là, les beaux jours reviennent et, avec eux, la saison des festivals, dont on souhaite l'épanouissement et un soutien fort de nos différents gouvernements, tous enfin formés... Quant à votre chère ASBL, elle continue de célébrer ses cinquante années ! Certains de nos lieux partenaires du sud du pays ont déjà pu recevoir leur cadeau avec des premières parties bonus lors de certains de nos concerts, permettant à tous de découvrir un peu plus la richesse de notre scène ! Mais soyez rassurés, nous prévoyons d'autres festivités, et vous pouvez d'ores et déjà noter notre grande fête d'anniversaire qui se déroulera du 30 septembre au 4 octobre dans différents lieux de Bruxelles. Au programme : des jams, un film... et bien sûr des concerts ! S'il est encore trop tôt pour vous en dire davantage, (soyez patients !), les Bruxelloises et Bruxellois peuvent d'ici là venir profiter de nos événements traditionnels. On se retrouve notamment le 30 avril pour la Journée Internationale du Jazz (au Marni, au Musée des Instruments de Musique et au Musée Charlier), ainsi que le 24 mai à la Grand-Place pour le Lotto Brussels Jazz Weekend, avec des programmations dont nous sommes très fiers !

Parce qu'il nous faut nous souvenir de ce demi-siècle, pour découvrir et en apprendre davantage sur vos chers Lundis d'Hortense, une partie de votre dévoué CA, avec l'aide de journalistes, est actuellement en pleine rédaction d'un livre, où vous retrouverez le témoignage de différents acteurs de la vie de notre association, l'occasion aussi d'y partager des visions pour notre futur.

Souhaitons d'ailleurs à nos successeurs la possibilité de rédiger un second volume pour fêter notre premier siècle en 2076 !

En tant que nouveau membre, je sens que faire partie du conseil d'administration de ce beau paquebot, qui navigue depuis si longtemps, est une grande responsabilité. Il nous incombe de tout faire pour le maintenir à flot. Il nous faut garder le cap de ce qui nous a été transmis, tout en nous efforçant de faire mieux, pour que ceux qui fêteront notre centenaire soient en mesure eux aussi de faire voguer ce navire. Vous avez peut-être déjà senti certains changements, notamment à la lecture de ce magazine, comme l'arrivée de cet éditto rédigé par un de nos administrateurs et administratrices. Aussi, pour les habituées et habitués et les futurs fidèles de nos soirées à la Jazz Station, les concerts débutent désormais à 20h ! Ne ratez pas l'abordage !

Avoir 50 ans, pour une ASBL culturelle qui promeut le jazz et les musiques improvisées, est déjà un sacré exploit, particulièrement en ces temps troubles où tout semble aller si vite, et dans un monde où certains voudraient que la musique soit d'abord créée par des ordinateurs. Nous espérons, avec l'aide de nos partenaires, et tout particulièrement celle, précieuse, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ainsi que le soutien de nos adhérents (n'oubliez pas de renouveler votre cotisation !), que nous serons encore là longtemps, pour défendre l'idée que le lien social existe encore et que la musique peut en être acteur : par sa capacité à engager des

rencontres, à faire découvrir l'inconnu ou simplement à se rassembler pour partager un moment ensemble. Sachez que votre conseil d'administration use de son temps, pour trouver de nouvelles idées (par exemple voir l'appel à projet en page 5), essayer d'améliorer notre organisation et embellir cette si belle scène jazz belge qui m'a fait rester dans ce pays depuis dix ans maintenant !

Alors, joyeux anniversaire Hortense !
Je nous souhaite, administrateurs et administratrices, musiciennes et musiciens, stagiaires, lieux partenaires et public fidèle, de continuer de grandir, d'élargir nos horizons musicaux, de découvrir de nouvelles sonorités, d'accueillir de nouveaux mélomanes et surtout de garder cette flamme qui nous anime pour les 50, 100, 500, voire les 1000 prochaines années à venir !

Pierre-Antoine Savoyat



**Devenez membre
ou pensez à
renouveler votre
cotisation**

Vous trouverez les nombreux avantages et les informations en page 41 de cette brochure

JAZZ BELGIUM

TOUT SUR LA SCÈNE
BELGE DU JAZZ

Actualités
Événements
Albums
Artistes et plus



JAZZINBELGIUM.BE



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

AVIS À NOS MEMBRES

L'Assemblée Générale de notre association est l'occasion de faire le point sur nos activités, de faire part de nos interrogations et de nos projets. Alors nous vous invitons toutes et tous à venir vous exprimer et à nourrir nos débats de vos idées, critiques et propositions. Vous êtes les bienvenus.e.s. Notez que seuls les membres effectifs ont le droit de vote.

La prochaine Assemblée Générale des Lundis d'Hortense aura lieu **le mardi 2 juin 2026 à 19 h** à la Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195,
1210 Bruxelles
(entrée par la rue Wauwermans).

A l'ordre du jour :

- Rapport moral
 - Rapport financier
 - Vote : approbation des comptes
 - Projets et perspectives
- suivi d'un drink

Si vous souhaitez soutenir notre association et devenir membre adhérent, pensez à verser votre cotisation annuelle : voir ci-contre. Si vous souhaitez devenir membre effectif, veuillez en introduire la demande par email à notre conseil d'administration avant le 11 mai à info@leslundisdhortense.be

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et à la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette brochure trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique.
- Pour bénéficier de réductions sur nos activités dont le stage Jazz au Vert et tous les concerts Soirs d'Hortense et Jazz Tour.
- Pour bénéficier d'avantages et d'offres exclusives chez nos partenaires.

COMMENT DEVENIR MEMBRE ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, communication : MEMBRE + VOTRE NOM

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.

CARTE DE MEMBRE MUSICIEN.NE

Depuis début 2026, nous avons créé une carte de membre spéciale pour les musiciens et musiciennes professionnelles. Plus d'infos en page 41 ou sur leslundisdhortense.be/carte-musicien-ne

APPELS AUX ARTISTES

PROPOSEZ VOTRE PROJET

Vous êtes musicien.ne et vous souhaitez soumettre votre projet pour nos activités ? Voici nos différents appels à candidatures.

BRUSSELS JAZZ WEEKEND 2027

Les Lundis d'Hortense programme uniquement les concerts du dernier dimanche de mai sur la Grand-Place de Bruxelles. Pour tous les autres concerts, veuillez poser votre candidature via le site lottobrusselsjazzweekend.be

LES SOIRS D'HORTENSE 2027

Concerts programmés par Les Lundis d'Hortense les jeudis à la Jazz Station : sélection pour l'année 2027. Si votre groupe a déjà été programmé en 2025 ou 2026, votre candidature ne sera pas prise en compte

LE JAZZ TOUR 2027-2028

9 tournées en Wallonie et à Bruxelles entre octobre 2027 et fin mai 2028. Si un de vos groupes en tant que leader ou co-leader a déjà été sélectionné lors d'une des deux saisons précédentes, votre candidature ne sera pas prise en compte.

Vous trouverez toutes les informations utiles sur notre site leslundisdhortense.be sous la rubrique **Appels à projets**.

Veuillez lire attentivement les indications en bas de page : Ma candidature.

Les candidatures doivent nous parvenir **au plus tard le lundi 8 juin.**

APPEL À PROJET



Vous avez moins de 30 ans, vous êtes artistes, étudiant·es, historien·nes, journalistes, scientifiques, mélomanes... et surtout passionné·es de jazz ? Les Lundis d'Hortense lance un appel à projet ayant pour but la diffusion et la démocratisation du jazz.

La forme du projet est libre : du podcast à une série de conférences, d'une soirée insolite à un ciné-concert, à votre imagination... Surprenez-vous/nous ! Faites-nous connaître vos idées pour faire découvrir le jazz, le dévoiler sous de nouveaux angles, l'associer à d'autres formes d'expression, simplement ou d'une manière insolite, pour partager cette musique à des oreilles curieuses et peut-être néophytes.

Le projet devra avoir lieu en 2027 et sera porté par un minimum de 2 personnes de moins de 30 ans qui en assureront sa bonne réalisation. Notre association soutiendra le ou les projet(s) sélectionné(s) en mettant à disposition certaines ressources pratiques (médiatiques, réseaux...) ainsi que son expertise en fonction des besoins. Elle apportera également un soutien financier à hauteur de 5000€ maximum pour l'ensemble des projets sélectionnés. L'association s'assurera que chaque dépense soit justifiée et réaliste. Cela vous parle ? Alors à vous de jouer !

Merci de nous faire parvenir votre candidature **pour le 30 juin au plus tard.**

Vous trouverez quelques informations supplémentaires utiles pour la constitution de votre dossier sur notre site leslundisdhortense.be

50 ANS

Divers lieux



L'année 2026 sera parsemée d'événements spéciaux afin de fêter dignement le 50^e anniversaire des Lundis d'Hortense ! Parmi ceux-ci, un deuxième concert vous est offert pour compléter quelques soirées du Jazz Tour et varier les plaisirs.

Des soirées double concert chez nos partenaires fidèles et les plus actifs du Jazz Tour sans qui ces tournées n'auraient ni la même envergure ni la même saveur. Un grand merci à elles-eux !

A noter dès à présent dans votre agenda le 30 septembre et les 1, 2, 3 et 4 octobre : nous vous proposerons quatre soirées inoubliables à la Jazz Station, à Flagey, au Senghor et au Marni, suivies d'after parties au Toots Jazz Club. Et pour clore la semaine, le dimanche après-midi, cerise sur le gâteau, nous aurons accès à L'église Notre-Dame aux Riches Claires pour un concert avec orgue. Surprises !

Nous participerons également à un événement en Flandre dans le cadre des Belgian Music Days autour des Rajaz. A suivre...

Vous trouverez davantage d'informations sur notre site via le code QR !



© Roger Vanitit

VE 29.05 - 20:30 - DOUBLE CONCERT
Comines - Open Music Jazz Club

IGOR GEHENOT TRIO [+] **+ EASY PIECES** (voir p.21)

Benjamin Sauzereau, guitare
Hendrik Lasure, claviers
Dorian Dumont, piano

Le trio Easy Pieces présente *Notice*, son dernier album réunissant exclusivement des compositions du guitariste Benjamin Sauzereau, écrites pour la formation singulière du groupe : guitare, piano acoustique et claviers. Avec *Notice*, le trio approfondit et affine l'univers sonore exploré dans leur précédent album *16* : des pièces courtes, finement travaillées et riches en couleurs qui naviguent entre abstraction, rythmes bluesy et réminiscences pop. Dès les premières notes, la précision, l'intensité émotionnelle et la douceur sculptent les miniatures du trio, tout en offrant une palette sonore variée et des ambiances contrastées. Entre tensions sonores et dissonances lynchiennes, le jeu de guitare de Benjamin Sauzereau guide le trio à travers des émotions intenses mais toujours suivies d'une résolution claire, lumineuse et paisible.

sauzereau.wordpress.com

ALBUM *Notice* BMC Records, 06.2025

EL SISTEMA BELGIUM

Botanique

Pour la deuxième année, Les Lundis d'Hortense s'associe à ReMuA et à Bota Kids pour faire découvrir le jazz aux enfants participant au projet El Sistema.

Inspiré du modèle vénézuélien, El Sistema Belgium défend une musique accessible à toutes et tous, où la pratique collective devient un levier d'égalité, de confiance et de vivre-ensemble.

Grâce à l'association ReMua, une soixantaine d'enfants de 8 à 12 ans, élèves d'écoles de Saint-Gilles, Schaerbeek et Laeken, apprennent à jouer d'un instrument de musique après les cours. Un répertoire leur est proposé en vue d'un concert final au Botanique en avril pour y découvrir le plaisir de jouer en orchestre.

En amont de ce concert, Les Lundis d'Hortense a offert aux enfants musiciens de El Sistema un concert interactif afin qu'ils rencontrent et découvrent l'univers de la chanteuse de jazz Marylène Corro. Une première approche avant que la chanteuse belgo-chilienne accompagne les enfants lors de leur concert du 19 avril à l'Orangerie.



DI 19.04 - 14:30

Bruxelles - Botanique

EL SISTEMA BELGIUM

Enfants des écoles Ulenspiegel, Sainte-Marie, Tivoli et Schaerbeek 2

Musicien.ne.s intervenant :

Ameyalli Aguilar Guerrero, flûte

Gaëtan Casteels, violoncelle, contrebasse

Marylène Corro, voix

Jean-Louis Marchand, clarinette

Francesc Marco Sendon, direction musicale, arrangements

Gabriele Mazzon, violon

Claudia Mouton, violon alto

Anna Passetchnik, violon

Fanny Rivollier, flûte

Eduardo Yágüez, saxophone

botanique.be/fr/concert/bota-kids-el-sistema-belgium-2026

Dans le cadre de Bota Kids

LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts. Les Soirs d'Hortense se déroulent les mercredis soirs à la Jazz Station, auxquels s'ajoutent quelques concerts au Marni et au Senghor. Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administratrices, une quinzaine de musicien.ne.s professionnel.le.s et mélomanes averti.e.s. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur" mettant en avant la diversité et la qualité de la scène jazz belge.

Attention, depuis début 2026, nos concerts du mercredi à la Jazz Station débutent à 20h.



© Davide Belotti

ME 08.04 - 20:00

Jazz Station

JOÃO LOBO "NAHANG"

João Lobo, batterie

Lynn Cassiers, voix, claviers, électronique

Norberto Lobo, guitare électrique

Soet Kempeneer, basse, claviers

Nahang est le dernier groupe de João Lobo et le nom du troisième disque à son nom. Le groupe repose sur le trio du précédent album *Simorgh*, avec Norberto Lobo et Soet Kempeneer, auquel s'ajoute la voix de Lynn Cassiers. Ce groupe explore un son plus électronique, avec un volume faible mais une intensité élevée, à travers des compositions originales et des textes inspirés du thème de "l'amour en tant que verbe ou action".

joalobomusic.com

NOUVEL ALBUM Nahang

OFF Records, 04.2026





© Jozsef Pozzi

ME 15.04 - 20:00

Jazz Station

ROBERT JUKIC **"IN THE LAND OF..."**

Robert Jukič, contrebasse
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Wajdi Riahi, piano
Wolfi Rainer, batterie

In The Land Of... est un recueil de "cartes postales" musicales, de courts récits. Le style mêle jazz et influences minimalistes et impressionnistes. On y perçoit un sentiment de sérénité et d'espace, ainsi qu'une profondeur émotionnelle et une richesse harmonique intenses. Les compositions visent à évoquer des ambiances, des lieux et des souvenirs, non seulement par des mélodies, mais aussi par des paysages sonores évocateurs où trompette, piano et basse-batterie s'entrelacent avec subtilité et expressivité, cherchant un équilibre entre des morceaux longs et méditatifs et des titres plus courts et intimistes, créant ainsi un voyage fluide et cinématographique, tout en restant fermement ancré dans le jazz. « *In The Land Of...* sonne comme une œuvre mature et réfléchie d'un compositeur chevronné.» (Odzven)

robertjukic.com

ALBUM *In The Land Of...* ROJ, 05.2025



ME 22.04 - 20:00

Jazz Station

ORION

Pauline Leblond, trompette, bugle
Alexandre Tripodi, violon, violon alto
Boris Schmidt, contrebasse

À travers des compositions originales et des relectures choisies, le trio explore un territoire où l'improvisation dialogue avec l'écriture, où les timbres se fondent dans une recherche constante d'équilibre et de respiration. Sans instrument harmonique, l'espace devient terrain de jeu : les lignes s'entrelacent, les rôles se déplacent, et la musique gagne en transparence. Entre lyrisme, écoute profonde et liberté rythmique, Orion propose un jazz de chambre sensible et ouvert, où chaque son compte et où l'interaction est au cœur du projet. Un univers acoustique fin et lumineux !

jazzinbelgium.be/groupes/7737/orion



© Arnaud Ghys

ME 29.04 - 20:00

Jazz Station

THOMAS CHAMPAGNE RANDOM HOUSE

Thomas Champagne, saxophone alto
Pierre-Antoine Savoyat, trompette
Guillaume Vierset, guitare
Ruben Lamon, contrebasse
Yves Peeters, batterie

Créé en 2014 à la suite d'une résidence au Théâtre des Doms à Avignon, Random House propose un jazz moderne mêlant post-bop, échappées free et sonorités pop rock. Après un premier album en 2017, le quartet devient quintet et le groupe enregistre les albums *Tide* (2021) et *Keep it Up* (2024) avec le trompettiste new-yorkais en vue Adam O'Farrill. En 2025, le batteur gantois Yves Peeters et le trompettiste français Pierre-Antoine Savoyat rejoignent le groupe et Random House prend un nouveau tournant. bercé par les grands noms du jazz moderne comme Wayne Shorter, John Coltrane, Sonny Rollins ou Lee Konitz, Thomas Champagne a intégré dans la nouvelle musique du quintet des couleurs plus actuelles, s'imprégnant de la scène jazz new-yorkaise de ces dernières décennies.

thomaschampagne.be

ALBUM **Keep it Up** Bleu Dans Vert, 02.2024



© Guillaume Kayacan

MA 19.05 - 20:00

Le Senghor

IGOR GEHENOT TRIO [+]

JAZZ TOUR

Igor Gehenot, piano
Steven Delannoye, saxophone ténor
Jean-Paul Estiévenart, trompette
Sal La Rocca, contrebasse
Umberto Odone, batterie

Faisons confiance à Igor Gehenot pour ce qui est du lyrisme et du swing propres au post-bop : bien à lui, son toucher est fait autant de délicatesse que de fermeté. Main de fer dans un gant de velours, le pianiste s'investit corps et âme avec passion et concentration. Appuyés par la rythmique attentive et stimulante du trio, les vents peuvent dès lors mettre toute leur technique éprouvée au service d'émotions à fleur de peau. Que ça en devient irrésistible. (D.S.)

[jazzinbelgium.be/personnes/
musiciens/9819/igor-gehenot](http://jazzinbelgium.be/personnes/musiciens/9819/igor-gehenot)

NOUVEL ALBUM **Shining Face**
Hypnote Records & Igloo Records, 04.2026

Infos sur la tournée > p.21

JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ

Le 30 avril, le monde entier célèbre le jazz.

Proclamée en novembre 2011 par l'UNESCO à l'initiative du célèbre pianiste et compositeur Herbie Hancock, la Journée Internationale du Jazz célèbre le jazz chaque année le 30 avril. A travers cette reconnaissance officielle, le jazz est désigné comme une des facettes majeures du patrimoine culturel de l'humanité qui promeut la paix, le dialogue, le respect... Sous ses différentes formes, le jazz combat la discrimination, défend la liberté d'expression, encourage l'innovation artistique et incarne la diversité culturelle.

L'association Les Lundis d'Hortense célèbre la Journée Internationale du Jazz

Nous profitons de cet événement pour vous proposer divers spectacles didactiques en journée et une soirée jazz en partenariat avec Le Marni, la Jazz Station et transmise en direct sur la RTBF Musiq3.

Le Marni accueillera deux facettes bien différentes du jazz belge actuel : le trio piano-voix-saxophone de Wissels-Rocha-Kummert suivi de la nouvelle musique du guitariste Lorenzo Di Maio pour son projet Ruby. Profitez pleinement de ce beau programme, que ce soit dans les salles ou à l'écoute de Musiq3. Vous pourrez aussi revivre le double concert au Marni en vous connectant à la plateforme Auvio de la RTBF.



© Victor Blancheroye

JE 30.04 - 11:00

Bruxelles - Musée Charlier

MONSIEUR SAXO UN PROFIL DE GÉNIE

CONCERT POUR ENFANTS

Dimitri Delvaux, saxophones
Mathieu de Wit, piano

Durant une heure, le génial inventeur Adolphe Sax est de retour en Belgique et devient "Monsieur Saxo"! Personnage haut en couleur, il envoûte son public grâce aux mélodies classiques, jazz, amusantes ou curieuses de son répertoire. Accompagné de son pianiste "Monsieur Berlioz", il présente cet instrument expressif à souhait qu'est le saxophone.

Un spectacle familial qui permet aux enfants comme à leurs aînés de découvrir les spécificités du saxophone tout en passant un moment musical, poétique et drôle. Le répertoire débute en mode musique classique mais s'envole rapidement vers le jazz grâce à un premier solo jazzy sur... le Bolero de Ravel...

dimitridelvaux.com/monsieursaxo

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION



© R. Vantilt / E. Van Rillaer / L. Wahlen



© Rahul Venkit

JE 30.04 - 14:00 + 15:00 + 16:00

Bruxelles - MIM

À LA DÉCOUVERTE DU JAZZ

CONCERTS COMMENTÉS

Bruno Grollet, saxophone
Martin Salemi, Fender Rhodes
Gaëtan Casteels, contrebasse
Nicolas Chkifi, batterie

« Le jazz, je n'y comprends rien ! »
« Vous improvisez du début à la fin ? »
« Improviser, c'est jouer au hasard ? »

À l'occasion de la Journée Internationale du Jazz, Les Lundis d'Hortense s'associe au Musée des Instruments de Musique pour proposer une rencontre accessible à toutes et tous, afin de découvrir le jazz à travers quelques-uns de ses instruments les plus emblématiques. Plongez dans les coulisses d'un morceau : comment il débute, comment il s'organise, où est le thème, où interviennent les solos. Grâce à des exemples concrets, suivez pas à pas le déroulement d'un morceau de jazz, comprenez sa structure et apprenez à l'écouter autrement. Vous pourrez aussi poser toutes vos questions non résolues aux musiciens.

TROIS REPRÉSENTATIONS D'UNE DEMI-HEURE : À 14H, 15H ET 16H
ANIMATION TRILINGUE : FRANÇAIS, NÉERLANDAIS ET ANGLAIS
ENTRÉE GRATUITE

JE 30.04 - 20:00 - DOUBLE CONCERT

Bruxelles - Le Marni

WISSELS - ROCHA - KUMMERT

Diederik Wissels, piano, claviers
Ana Rocha, voix
Nicolas Kummert, saxophone ténor,
modulation électronique

Imaginons un monde où la beauté règne en maître, où l'harmonie transparaît dans des paysages sonores tour à tour apaisants, émouvants, troublants... Partenaire privilégié du chanteur David Linx, le pianiste Diederik Wissels sait y faire avec la voix en termes de dialogue et d'interaction. Ce trio, particulièrement original, qu'il forme avec la chanteuse parolière Ana Rocha et le saxophoniste Nicolas Kummert, vogue entre divers univers : jazz, classique, musique du monde, il y a un peu de tout ça dans cet art dominé par une grande musicalité, soulignée par des modulations électroniques et accentuée d'échappées improvisées. Limpide, douce, la voix d'Ana Rocha peut aussi s'exprimer avec une puissance chatoyante... (D.S.)

linktr.ee/diederikwisselsanarocha

ALBUM Come What May

PASARELA-productions, 10.2025

PARTENARIAT LE MARNI, JAZZ STATION, LES LUNDIS D'HORTENSE
**CONCERT ENREGISTRÉ ET DIFFUSÉ EN DIRECT
PAR LA RTBF MUSIQ3**



© Geoffrey Meuli

JE 30.04 - 21:15 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Le Marni

LORENZO DI MAIO "RUBY"

JAZZ TOUR

Lorenzo Di Maio, guitare
Wajdi Riahi, piano, Rhodes
Cédric Raymond, synthés
Pierre Hurty, batterie

"RUBY" est le projet qui, actuellement, incarne le mieux la personnalité du guitariste Lorenzo Di Maio, toujours en quête de nouvelles échappées belles, pour autant qu'elles soient lyriques. Dans ce quartette sans basse, le natif de Saint-Ghislain met le synthétiseur en avant. De type Moog ou Prophet, cette vénérable machine assure dès lors la ligne de basse tout en ajoutant sa forte présence et sa palette sonore, installant des climats sur lesquels la guitare, mais aussi le piano, peuvent se déployer. Piano qui peut aussi être un Fender Rhodes électrique. C'est dire si, avec "RUBY", il y a de l'électricité dans l'air ! (D.S.)

lorenzodimaio.com

NOUVEL ALBUM Ruby II Igloo Records, 03.2026

Infos sur la tournée > p.20

Interview de Lorenzo Di Maio > p.22

PARTENARIAT LE MARNI, JAZZ STATION, LES LUNDIS D'HORTENSE

**CONCERT ENREGISTRÉ ET DIFFUSÉ EN DIRECT
PAR LA RTBF MUSIQ3**



© Tibor Radvanyi

JE 30.04 - 20:00
Saint-Vith - Kino Corso

TOM BOURGEOIS 4TET "LILI"

JAZZ TOUR

Tom Bourgeois, saxophones soprano
et ténor, clarinette basse
Yu-Ting, piano
Fil Caporali, contrebasse
Théo Lanau, batterie

L'amour et la beauté défient le temps, les genres, les paradoxes. Sœur de Nadia, l'une des plus grandes musiciennes pédagogues du XXe siècle, Lili Boulanger, durant son court passage sur terre (1893-1918), a écrit une musique d'une puissance intérieure fascinante. (...) Tout le projet « Lili », album et concert, est dédié à la musicienne au destin tragique. Au carrefour du jazz avec la musique impressionniste et contemporaine, « Lili » rayonne de liberté et d'intelligence. Habitué des musiques de film, Tom Bourgeois donne à voir cet univers fascinant, souvent mystique, brûlant d'un feu intérieur inextinguible... (D.S.)

tombourgeois.com

NOUVEL ALBUM Lili - Les Inédits

Igloo Records, 01.2026



LOTTO BRUSSELS JAZZ WEEKEND

Les 22, 23 et 24 mai 2026, le Lotto Brussels Jazz Weekend offrira aux nombreux amateurs de jazz une occasion de parcourir Bruxelles aux sons enivrants, festifs et chaleureux du jazz belge et international.

Les Lundis d'Hortense participe à ce grand événement de jazz bruxellois y voyant une belle opportunité de promotion du jazz belge vers le grand public.

Notre particularité est une programmation faite collectivement par des musiciennes et musiciens et quelques passionné.e.s de jazz. En ressort une sélection de quatre groupes "coups de coeur" qui vous seront présentés le dimanche 24 mai sur la Grand-Place de Bruxelles. L'événement est gratuit. Profitez-en.

Vous trouverez l'ensemble du programme sur lottobrusselsjazzweekend.be



DI 24.05 - 14:45 > 16:00

Grand-Place

SLR5 QUINTET CONSENSO

Sal La Rocca, contrebasse

Steven Delannoye, saxophones ténor et soprano

Phil Abraham, trombone

Igor Gehenot, piano

Umberto Odone, batterie

Consenso, le nouveau quintet de Sal La Rocca, célèbre l'écoute, le respect et la création collective. Son nom, doux et fort à la fois, incarne l'esprit d'un groupe uni par le plaisir de jouer ensemble. Aux côtés du contrebassiste, Igor Gehenot, Phil Abraham, Steven Delannoye et Umberto Odone mêlent leurs voix singulières dans une complicité évidente. Une musique vivante, solaire, nourrie de chaleur et de liberté. Entre groove, lyrisme et éclats caribéens, le groupe trouve un équilibre rare. Consenso, c'est le souffle partagé d'un jazz généreux et profondément humain.

sallarocca.com

NOUVEL ALBUM Consenso

Pavane Jazz, 12.2025



© Clothilde Billiette

DI 24.05 - 16:30 > 17:45

Grand-Place

NATHAN SURQUIN 4TET

Nathan Surquin, trombone

Wajdi Riahi, piano

Federico Stocchi, contrebasse

Daniel Jonkers, batterie

Très présent sur les scènes jazz belges et néerlandaises, Nathan Surquin s'impose rapidement comme un tromboniste recherché. Il collabore avec plusieurs orchestres de renom tels que le Brussels Jazz Orchestra. Il a aussi eu l'occasion de travailler avec Aka Moon ou le Nabou Claerhout Trombone Ensemble...

Le Nathan Surquin 4tet présente un jazz contemporain avec, au cœur du projet, le dialogue. Chaque morceau est pensé comme une conversation : parfois douce, parfois plus intense, toujours ancrée dans une écoute collective. Chaque musicien apporte ses influences, son héritage musical et sa manière d'aborder l'improvisation. Ensemble, ils construisent un son cohérent, profond et identifiable. Le Nathan Surquin 4tet cherche à proposer un jazz vivant, une musique qui prend le temps d'écouter, de respirer et de raconter sans mots.

nathansurquin.com

NOUVEL ALBUM Ambre

Zenrez Records, 02.2026



© Sébastien Forthomme

DI 24.05 - 18:30 > 19:45

Grand-Place

PAULINE LEBLOND DOUBLE QUARTET INVITES

Pauline Leblond, trompette, bugle

Guillaume Gillain, guitare

Fil Caporali, contrebasse

Daniel Jonkers, batterie

Maritsa Ney, violon

Julien Gillain, violon

Marie Ghitta, violon alto

Pierre Sutra, violoncelle

Mathieu Najean, saxs, clarinette, basse

Timothé le Maire, trombone

Portée par la trompettiste et compositrice Pauline Leblond, cette formation hybride explore les liens insoupçonnés entre deux univers musicaux éloignés dans le temps mais proches par l'esprit : le jazz et la musique baroque. Dans les compositions de Pauline Leblond, on entend se croiser fugues, chorals, improvisations et swing. Avec un quatuor à cordes, une section de cuivres rappelant les formations du jazz New Orleans, et une section rythmique, l'orchestration offre la possibilité d'une grande variation de timbres et de couleurs.

paulineleblond.com

NOUVEL ALBUM L'oubli

Autoproduction, 10.2025



© Théo Lemaire

DI 24.05 - 20:30 > 21:45

Grand-Place

I'M NOT DONE COOKING

Lara Humbert, piano
 Alejandra Borzyk, saxophone ténor
 Lúcia Pires, flûte
 Amèle Metlini, violon
 Adrien Lambinet, trombone
 Raphaël Desmarests, guitare électrique
 Matteo Mazzù, basse électrique
 Gaspard Sixx, batterie, vibraphone

Le grand ensemble I'm Not Done Cooking, leadé par la pianiste, compositrice et arrangeuse Lara Humbert, propose une musique inclassable, à la croisée de la pop, de la musique classique et du jazz expérimental. Pas de limite, seulement de la surprise, à chaque instant, de quoi tenir l'auditeur en éveil durant toute l'expérience. Assister à un de leur concert est une expérience hypnotisante qui se déploie à l'instar d'un film. De quoi faire partir chaque oreille dans les tréfonds de son imagination. La joie, l'excitation, la tristesse, la mélancolie, aucune émotion n'est laissée de côté, c'est tout un univers qui s'ouvre à nous.

jazzinbelgium.be/groupe/7962/im-not-done-cooking

NOUVEL ALBUM Beauty And The Queen

Mokuhi Sonorities, 03.2026

GENT JAZZ
 2-18 JULY
 A journey to the outer limits of music & culture of live music

JULY 2	SUN RA ARKESTRA TERENCE BLANCHARD & RAVI COLTRANE STANLEY CLARKE N°4EVER
JULY 3	ANGUS & JULIA STONE JOSE GONZALEZ DRESSED LIKE BOYS
JULY 5	ALABAMA SHAKES FATOUMATA DIAWARA ADMIRAL FREEBEE
JULY 7	VAN MORRISON AXELLE RED D.K. HARRELL
JULY 9	PATTI SMITH QUARTET TINDERSTICKS
JULY 10	MARCUS MILLER CHARLES LLOYD QUARTET NATE SMITH SHABAKA
JULY 11	CELESTE MARI FROES
JULY 12	TAMINO_ão
JULY 13	JOHN LEGEND SAMARA JOY SELAH SUE & THE GALLANDS
JULY 16	DARKSIDE SNARKY PUPPY
JULY 17	ASAF AVIDAN WARHAUS FT JULIEN LIBEER

So many more...
TICKETS GENTJAZZ.COM

KBC **OMER.** De Stadsbaard
 Knack leVif **RTBF**
 DEFENDER **filippi** **fluyts**
 ACO HD CENT **HD CENT**

JAZZ TOUR

En Wallonie et à Bruxelles



Les Jazz Tour enjazzent la Wallonie et Bruxelles tout au long de l'année.

Rendez-vous incontournables pour découvrir les jazz belges d'aujourd'hui, ils permettent à 8 groupes, sélectionnés par nos partenaires - clubs et centres culturels - d'après une présélection du conseil d'administration des Lundis d'Hortense, issue de l'écoute individuelle à l'aveugle de près de 200 candidatures, de présenter leur dernière création et de partager leur univers au fil de 8 à 12 concerts, selon les opportunités. Le résultat ?

Une brochette audacieusement éclectique qui reflète la vitalité, la créativité, la qualité et la diversité de la scène jazz actuelle ! Bienvenue à tous et à toutes.

Vous trouverez l'ensemble de la programmation du Jazz Tour sur nos sites leslundisdhortense.be et jazzinbelgium.be

14.03 > 08.04 **BAM! Trio & Bart Defoort**

09.04 > 13.05 **Lorenzo Di Maio "Ruby"**

08.05 > 29.05 **Igor Gehenot Trio [+]**





© Natália Da Silva

Bastien Jeunieux,
guitare

Arnaud Cabay,
batterie

Maxime Moyaerts,
B3 Hammond

Bart Defoort,
saxophone ténor
(sauf le 22 mars)

Bastien, Arnaud, Maxime, ça fait BAM! Ils se sont retrouvés autour du son de l'instrument lié au Sud profond des États-Unis et à ses chants religieux enflammés : l'orgue Hammond B3. Synonyme de groove et de swing, cet instrument à la sonorité si particulière laisse échapper la musique comme par vagues sous-marines, en un hymne ondulatoire. L'originalité du trio tient aussi à sa composition qui conjugue l'orgue avec la guitare et la batterie, en toute fluidité. BAM! s'est forgé dans le temps puisqu'il s'approche de ses dix ans d'existence ! Il est certain qu'une résidence de trois ans, à raison d'un concert par mois, au Sounds Jazz Club, soude une formation ainsi que les liens avec son public. Ça ouvre aussi des horizons puisque, dans son album « Keep It Simple », BAM! s'adjoint les services du saxophoniste expérimenté Bart Defoort, pour pimenter sa musique à la façon du Vieux Sud. (D.S.)

ALBUM KEEP IT SIMPLE Autoproduction, 11.2024

14.03
> **10.04**

@ **LES LUNDIS D'HORTENSE** EN PARTENARIAT AVEC

SA	14.03	20:00	ROSSIGNOL	50 ANS	CENTRE CULTUREL	JM LUX / GAUME JAZZ D'HIVER
					DOUBLE CONCERT AVEC TOM BOURGEOIS / KUO CHUN-YU (p.5)	
ME	18.03	20:30	BRUXELLES		JAZZ STATION	CONCERT ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3
VE	20.03	20:15	SPRIMONT		FOYER CULTUREL	FOYER CULTUREL DE SPRIMONT
SA	21.03	20:30	LES AVINS		L'ATELIER(S)	L'ATELIER(S)
DI	22.03	17:00	ITTRE		HEPTONE	HEPTONE
VE	27.03	20:00	SAINT-VITH		KINO CORSO	ARSVITHA KULTURFORUM
SA	28.03	20:30	EUPEN		JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
VE	03.04	20:30	COMINES		OPEN MUSIC JAZZ CLUB	OPEN MUSIC
ME	08.04	20:45	LASNE		LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	10.04	20:30	MAZY		JAZZ9	JAZZ9



© Geoffrey Meull

LORENZO DI MAIO "RUBY"

lorenzodimaio.com

Lorenzo Di Maio,
guitare
Wajdi Riahi,
piano, Rhodes
Cédric Raymond,
synthés (sauf le
13/05 : Jerome Klein)
Pierre Hurty,
batterie

Dans ce quartette sans basse, le guitariste Lorenzo Di Maio met le synthétiseur en avant. De type Moog ou Prophet, cette vénérable machine assure dès lors la ligne de basse tout en ajoutant sa forte présence et sa palette sonore, installant des climats sur lesquels la guitare, mais aussi le piano ou le Fender Rhodes, peuvent se déployer. (...) Avec son sens affirmé de la mélodie et de l'écriture, Lorenzo Di Maio travaille les sons comme un sculpteur l'argile, les modelant de façon séduisante ou interpellante. Par son côté « fusion » élargie, « RUBY » allie la puissance du rock et la liberté du jazz, ce qui rend cette musique particulièrement puissante en public. Raison de plus de ne pas louper « RUBY » quand il passe dans le coin. (D.S.)

NOUVEL ALBUM RUBY II Igloo Records, 03.2026

04.04
> 13.05

@ **LES LUNDIS D'HORTENSE** EN PARTENARIAT AVEC

SA	04.04	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
JE	09.04	20:00	SAINT-VITH	KINO CORSO	ARSVITHA KULTURFORUM
VE	10.04	20:30	COMINES	OPEN MUSIC JAZZ CLUB	OPEN MUSIC
SA	11.04	20:30	SENSENRUTH	HALLE DU BOUILLON BLANC	LE BOUILLON BLANC
DI	12.04	17:00	LES AVINS	L'ATELIER(S)	L'ATELIER(S)
VE	17.04	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
SA	18.04	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
DI	19.04	17:00	TOURINNES-LA-G.	LE RELAIS SAINT-MARTIN	RELAIS JAZZ
JE	23.04	20:30	LOUVAIN-LA-N.	LA FERME!	FERME DU BIÉREAU
VE	24.04	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
JE	30.04	20:00	BRUXELLES	LE MARNI ENREGISTRÉ PAR LA RTBF MUSIQ3	LE MARNI & LA JAZZ STATION <i>DOUBLE CONCERT AVEC WISSELS - ROCHA - KUMMERT (p.12)</i>
ME	13.05	20:00	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL	JM LUX / GAUME JAZZ DE PRINTEMPS <i>DOUBLE CONCERT AVEC IGOR GEHENOT TRIO [+] (p.21)</i>



© Guillaume Kayacan

IGOR GEHENOT TRIO [+]

Igor Gehenot,
piano
Steven Delannoye,
saxophone ténor
Jean-Paul Estiévenart,
trompette
Sal La Rocca,
contrebasse
Umberto Odone,
batterie

Il est parfois bon de revoir ses classiques, notamment la filière Bill Evans - Chick Corea - Keith Jarrett. Le pianiste liégeois Igor Gehenot revient aux sources dans son nouveau projet en trio augmenté, tout en proposant des compositions flambant neuves. Née d'une grande complicité, la maturité collective est évidemment la clé du projet, cette maturité qui ouvre les portes d'un plaisir partagé tant entre musiciens qu'avec un public qui s'en délecte. Faisons confiance à Igor Gehenot pour ce qui est du lyrisme et du swing propres au post-bop : bien à lui, son toucher est fait autant de délicatesse que de fermeté. Main de fer dans un gant de velours, le pianiste s'investit corps et âme avec passion et concentration. Appuyés par la rythmique attentive et stimulante du trio, les vents peuvent dès lors mettre toute leur technique éprouvée au service d'émotions à fleur de peau. Que ça en devient irrésistible. (D.S.)

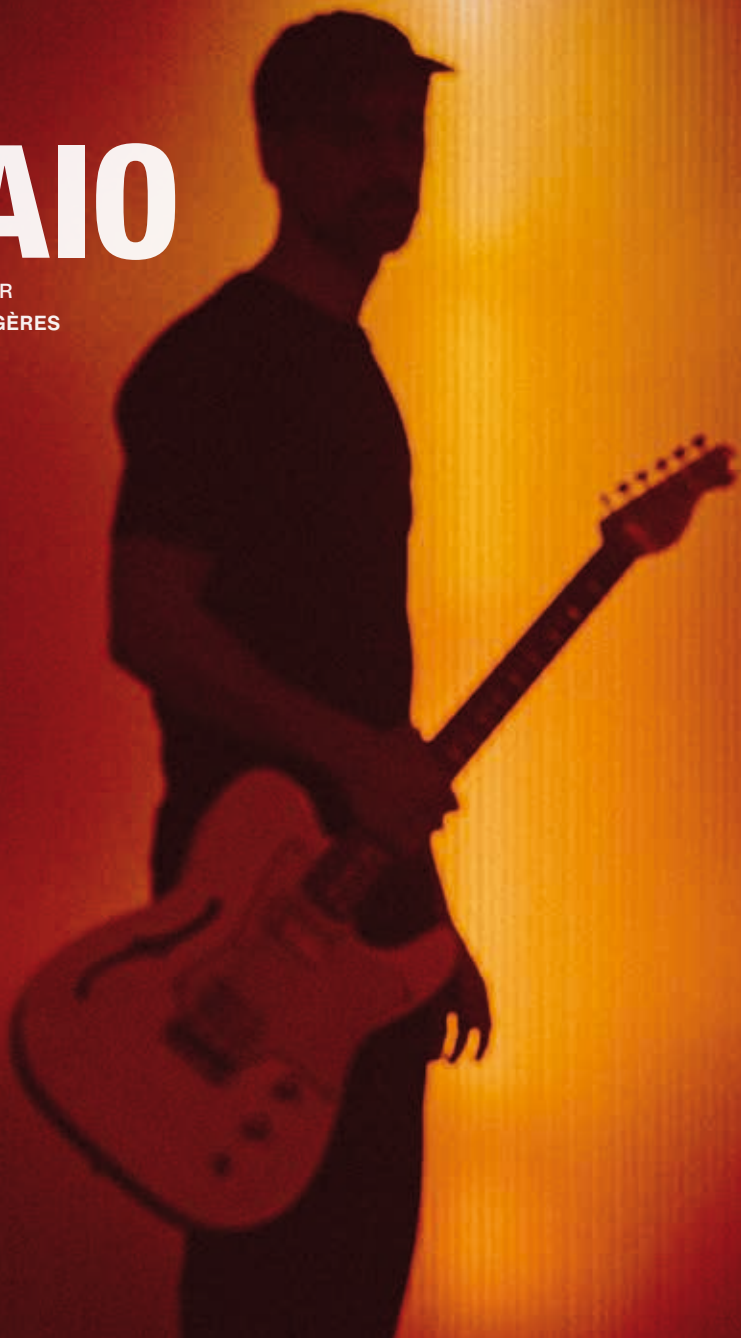
NOUVEL ALBUM SHINING FACE Hypnote Records & Igloo Records, 04.2026

08.05
> 29.05

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
VE	08.05	20:15	SPRIMONT	FOYER CULTUREL	FOYER CULTUREL DE SPRIMONT
SA	09.05	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
ME	13.05	20:00	ROSSIGNOL	CENTRE CULTUREL	JM LUX / GAUME JAZZ DE PRINTEMPS <i>DOUBLE CONCERT AVEC LORENZO DI MAIO "RUBY" (p.5)</i>
VE	15.05	20:15	LIBRAMONT	LE TOTEM	CENTRE CULTUREL DE LIBRAMONT-CHEVIGNY
SA	16.05	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
LU	18.05	20:00	MONS	ARSONIC	MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE
MA	19.05	20:00	BRUXELLES	LE SENGHOR	LE SENGHOR
ME	20.05	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
VE	22.05	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
VE	29.05	20:30	COMINES 50 ANS	OPEN MUSIC JAZZ CLUB <i>DOUBLE CONCERT AVEC EASY PIECES (p.6)</i>	OPEN MUSIC

LORENZO DI MAIO

INTERVIEWÉ PAR
PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES,
FÉVRIER 2026



De ses premières jams dans le Borinage à l'affirmation d'un son électrique et mélodique, Lorenzo Di Maio retrace un parcours façonné par les rencontres, l'expérimentation et l'envie constante d'élargir sa palette sonore. À l'occasion de la sortie de son nouvel album chez Igloo Records, le guitariste revient sur ses projets, ses influences et sa vision d'un jazz ouvert et accessible.

Bonjour Lorenzo. D'où viens-tu ? Tu es né, près de Mons, je crois.

Oui. Je suis né à Saint-Ghislain dans le Borinage. J'ai grandi là-bas et j'ai appris la musique dans les académies du coin. J'ai eu la chance qu'à l'adolescence, il y avait déjà des académies qui proposaient du jazz. Ce n'était pas tout à fait nouveau, mais pas encore répandu comme aujourd'hui. C'était cool pour moi parce que j'ai pu un peu tester tout ça sans vraiment savoir ce qu'était le jazz. J'ai juste pu goûter à autre chose et c'est parti un peu de là.

Et tu avais cours avec qui ?

Avec Fabrice Alleman et Paolo Loveri qui donnaient cours à l'Académie de Baudour. C'est là où j'ai vraiment démarré l'apprentissage du jazz.

Et Jean-Paul Estiévenart étudiait aussi dans cette académie ?

Il était dans une autre académie, mais vraiment dans la même région. C'est comme ça que l'on s'est rencontrés d'ailleurs. Je m'en souviens très bien, c'était lors d'un concert de l'académie et il était passé écouter. Ensuite, il y avait eu une jam. Il jouait déjà extrêmement bien. Et naturellement, on a discuté. On était

encore adolescents, on avait pratiquement le même âge, une passion commune et très vite on a joué ensemble. C'était une chance.

Et puis vous avez commencé à écumer les jams...

Oui, et là aussi c'est de la chance, car à Mons, il y avait un club qui s'appelait le K.Fée. Il y avait des jams tous les lundis et les groupes du Jazz Tour passaient par là, mais pas que. Il y avait une chouette programmation et ça a duré quand même de nombreuses années. Les années où Jean-Paul et moi on était encore à Mons, on était vraiment en plein apprentissage et ça nous a permis de rencontrer plein de musiciens et d'écouter plein de concerts, ce qui malheureusement n'est plus tout à fait possible à Mons aujourd'hui. Ce qui est regrettable. C'était une vraie chance à la fois de rencontrer Jean-Paul à cet âge-là et d'avoir ce terrain propice à la découverte et aux rencontres. Ça m'a vraiment construit musicalement. En plus de tous les beaux souvenirs qui sont restés.

Ensuite, tu viens à Bruxelles

Je viens à Bruxelles pour étudier au conservatoire. Je dois avoir dix-huit ou dix-neuf ans. Je viens pour ça, puis je reste un peu, parce que c'est une ville qui est quand même très chouette et que c'est principalement là que les groupes sont basés. J'ai habité à Bruxelles jusqu'en 2012 environ. Enfin aujourd'hui, je ne suis pas très loin au final.

Et donc, tu as eu un groupe avec Jean-Paul et puis tu l'as aussi invité dans ton projet Black Rainbow.

En fait, chronologiquement, on se rencontre

quand j'ai quinze ans et Jean-Paul, seize je crois. On commence à jouer ensemble et à aller aux jams à Mons. Puis ça donne naissance à un groupe qui s'appelle 4in1. Jean-Paul était le compositeur du groupe. Il aimait dire qu'on était co-leaders, mais il amenait toute la musique et il avait déjà une vision assez claire de ce qu'il avait envie de faire musicalement. Ça a donné naissance à un disque qui est sorti en 2008. Le groupe a aussi eu la chance de jouer pas mal à cette époque. Et puis, il y a eu un petit creux entre 2010 et 2015. On s'est toujours vus, mais on n'avait plus de groupe. C'est à ce moment-là que j'ai écrit le répertoire de Black Rainbow et que je l'ai invité à participer à ce groupe. C'était naturel pour moi de faire ça avec lui. J'avais vraiment envie d'avoir un son de trompette et ça ne pouvait pas être une autre personne que lui.

Et puis ensuite, tu as eu le projet Arco.

Oui. En fait, le projet Arco est né d'une carte blanche au Marni. C'était en 2019. Je projetais éventuellement de faire un deuxième album avec le quintet de Black Rainbow, mais il y a eu la proposition de cette carte blanche. Et comme j'ai parfois du mal à dissocier les projets ou à faire des choses uniquement pour un one shot, je me suis vraiment engagé à écrire tout un nouveau répertoire. Il y a eu cette idée d'intégrer des cordes qui est apparue et qui a été très vite acceptée par le Marni. Du coup, j'ai essayé de faire les choses du mieux que je pouvais. J'ai collaboré avec Fabian Fiorini sur ce projet. C'est lui qui a écrit les arrangements de cordes et c'était vraiment très chouette de travailler avec lui. On s'est vus quelques fois en duo pour jouer les morceaux et discuter de mes idées et de ce que lui entendait. C'est

comme ça que le groupe est né, puis, on a enregistré un disque. On a aussi eu la chance de jouer un peu, malgré le fait que ce soit un groupe conséquent. On était sept sur scène. C'était quand même quelque chose d'assez ambitieux à ce niveau-là. C'était une super expérience pour moi. C'était une espèce de rêve de travailler avec des cordes et je ne pensais pas du tout qu'un jour je pourrais le réaliser. J'ai eu cette chance-là, ce coup de pouce. Le projet a duré le temps qu'il a pu. Il y a un moment où les concerts n'arrivaient plus et ça a pris fin naturellement. C'était une belle parenthèse.

C'était une espèce de rêve de travailler avec des cordes

Et après, tu montes le quartet RUBY.

C'est ça. J'avais envie de revenir à quelque chose d'un peu plus électrique. Et un peu plus concis et dense dans l'énergie et la forme. Et donc, j'ai l'idée de créer ce groupe avec un peu plus de synthé, le retour du piano et une musique finalement plus proche, même si le son est différent, de ce que j'aurais pu écrire avec le premier disque du quintet. Je voulais aussi que la construction musicale soit un peu plus libre, parce que, avec les cordes, même si on a cherché à trouver de la liberté, il y a quand même un déroulement qui est sensiblement le même d'un concert à l'autre. Donc, j'avais envie de chercher un petit peu plus de flexibilité.

Quelque chose de plus jazz dans la démarche.

Oui, en quelque sorte. On peut tout à fait le résumer comme ça.

J'ai eu la chance d'entendre le nouveau disque en primeur et il est magnifique. Il y a un beau mélange entre les sons de synthés bien gras avec des basses saturées, ta guitare avec de beaux effets et un truc très acoustique. C'est très réussi.

Je te remercie. C'est clairement la direction que j'avais envie de prendre, mais ça a pris un peu de temps. Je crois qu'il y a quand même une évolution, en tout cas de mon point de vue, entre le premier album du groupe et celui-ci, justement par rapport à la place des synthés et le rôle qu'ils occupent dans la musique et l'identité du groupe quelque part. Le premier disque, on l'avait enregistré assez vite par rapport à la naissance du groupe. On avait très peu joué avant de rentrer en studio. Et donc, j'avais une vision, mais ce n'était pas encore totalement clair. Je n'avais pas beaucoup de recul. Et puis, forcément, avec les différents concerts qui ont eu lieu et l'écriture du nouveau répertoire, j'avais un peu plus le son du groupe en tête et j'ai pu affirmer deux, trois choses, notamment au niveau de l'écriture et de la place des synthés.

Est-ce que tu peux parler un peu de ton processus d'écriture ?

Je n'ai pas une règle absolue, mais très souvent, ça part de quelque chose qui n'est pas très concret, d'une ambiance que j'ai en tête. Ça peut être un groove, une ligne de basse, une énergie, quelque chose de percutant ou au contraire de complètement atmosphérique. Et parfois, ça part d'une grille d'accords ou d'un bout de thème. En fait, le matériel musical n'est pas défini au départ. Ça peut partir de bribes, mais c'est l'ambiance qui me guide dans l'écriture. Et une fois que j'ai

ça, je cherche et je développe un peu. J'écris beaucoup à l'aide d'un looper. Ça me permet de faire des boucles avec une grille d'accords et une basse. Je cherche une ambiance et je jamme un peu dessus. J'essaie de trouver un thème ou quelque chose qui soit un peu plus décisif ou percutant à l'oreille. Ici, pour cet album, j'ai fait quelques démos un peu plus précises par rapport aux sons de synthé, de ce que j'avais envie que le synthé joue ou pour certains grooves de batterie. Et donc après, j'envoie ça au groupe et évidemment, ça prend une autre ampleur. Ça reste tout à fait ouvert, parce que Cédric, Wajdi et Pierre arrivent avec leurs propositions et leur talent et je serais bête de m'en priver.

C'est l'ambiance qui me guide dans l'écriture

Oui, c'est vrai que tu as une équipe formidable.

Oui, j'ai beaucoup de chance. Mais surtout parce qu'au-delà de leur talent et de leurs capacités incroyables, ils jouent le jeu et ils me font confiance là-dessus. Pierre Hurty, c'est quand même une chance de travailler avec quelqu'un comme lui, parce qu'il est vraiment investi dans le processus. Il essaie de se projeter avec le son de groupe et de faire des propositions de grooves et de sons de batterie qui rendent le plus service à la musique. Sans parler de Wajdi et Cédric ! C'est une chance pour moi de pouvoir travailler ce répertoire-là avec eux.

Cédric, c'est un magicien.

Oui, c'est super. Déjà, le côté pieuvre, basse main gauche et synthé main droite. Ce n'est

peut-être pas très humble de dire ça, mais je trouve qu'on a vraiment progressé, notamment dans la proposition des sons et dans la capacité à trouver le son du groupe. Ça ne vient pas que de moi, évidemment.

On a vraiment progressé dans la capacité à trouver le son du groupe

Il y a quelque chose de très mélodique et en même temps d'assez mouvant dans l'harmonie.

Ça me fait plaisir que tu dises ça. Mes influences évoluent tout le temps et j'essaie d'écouter un maximum de choses, mais il y a quand même des fils rouges qui restent et qui font partie de mon ADN musical. Et je crois que j'aime bien avoir des thèmes qui soient mélodiques. J'assume ça et je cherche à tendre vers ça de plus en plus. J'essaie de balancer ça avec une proposition rythmique un peu différente et un son qui a du caractère. Mais finalement, le propos musical est quand même très mélodique. Ce côté mélodique, la touche de synthé et quelque chose d'un peu concis au niveau des formes. Ce mot est bizarre, mais je cherche une forme d'accessibilité. J'aime bien l'idée que ce disque puisse plaire à des gens qui n'écouteraient pas de jazz. C'est sans doute un peu naïf, mais en tout cas, c'est la démarche.

Et alors, y a un truc que vous faites plusieurs fois, des sortes de quatre/quatre ou huit/huit, je ne sais pas trop, des échanges sympas.

Je trouve que ça met une autre dynamique dans la musique. Ça casse un peu le canevas habituel d'avoir une grille chacun pour les solos.

Ça force l'interaction.

Et ça permet de construire de manière un peu plus collective qu'un enchaînement habituel de solos. Il y a ça surtout sur un morceau du disque.

Et alors, il y a trois petites perles, intitulées « Cycle » ?

Oui, j'ai appelé ça *Cycle* parce que, comme je le disais tout à l'heure, je travaille beaucoup avec des boucles. En fait, ça pourrait être un morceau et il n'est pas exclu que l'on joue les trois parties d'affilée. Sur le disque, il manque une partie pour lier la partie une à la partie deux, mais elle existe. Mais pour le disque, j'aimais bien l'idée d'avoir des petites bulles, vraiment beaucoup plus courtes et avec juste une ambiance, quelque chose de très défini avec un format court. Et donc, j'ai pris la décision de scinder les trois parties.

Je travaille beaucoup avec des boucles

Et donc, ce magnifique disque intitulé *Ruby II* sort chez Igloo fin mars.

Oui, le 27 mars.

Ensuite, vous avez une tournée Jazz Tour avec quand même un bon nombre de dates.

Oui, on est très contents. Je pense qu'il y a 12 dates. On a hâte. Je n'ai plus toutes les dates en tête, mais je sais que ça démarre le 4 avril.

Tu parlais de tes influences. J'entends un peu Aaron Parks et quelque part Kenny Wheeler. Kenny Wheeler, ce n'est pas un musicien que j'écoute régulièrement, mais je l'ai écouté

beaucoup à un moment. Cela fait longtemps que je ne l'ai pas écouté, mais c'est vrai que le côté mélodique de la trompette, ça m'accompagne depuis longtemps. Par rapport à ce disque-là en particulier, c'est sûr qu'Aaron Parks est une influence. Déjà son premier album *Invisible Cinema* mais aussi tous ses albums *Little Big*. Ça fait partie des références qu'on peut citer. Certains albums de Brad Mehldau aussi, comme *Finding Gabriel*. Ça m'a vraiment donné envie de travailler avec des synthés. Il y a quand même une texture et un son interpellant et excitant. Ça m'est apparu comme une nouvelle matière sonore à travailler. Mais y en a beaucoup d'autres, comme Donny McCaslin dans ses projets plus électriques, même si la musique est très différente.

Et quand tu dis travailler les synthés, ça veut dire que tu crées les sons ?

Non. Je fais des propositions très grossières. C'est surtout Cédric qui crée les sons, mais on en discute ensemble. C'est un vrai échange. Parfois, je lui propose des choses plus concrètes. Je lui dis : "Tiens, ce son-là, dans tel album, ça pourrait s'orienter vers ça." Et parfois, il propose des choses. A nouveau, c'est très démocratique comme démarche.

C'est vrai que Cédric est un couteau suisse.

Je crois que c'est le musicien avec lequel j'ai le plus joué dans ma vie. On s'est retrouvés dans des tas de groupes et c'est encore le cas aujourd'hui. Et puis, il a cette qualité d'être à la fois bassiste et pianiste. Et il a une culture musicale assez large. Je pense qu'on se ressemble beaucoup musicalement, par rapport à ce qu'on écoute et ce qu'on aime. La colla-

boration avec lui est naturelle. On a le même langage. C'est chouette de faire ce projet avec lui pour toutes ces raisons.

Pour la tournée Jazz Tour, on peut s'attendre à quelque chose dans le même style que ce qu'il y a sur le disque en un peu plus développé ?

Oui, mais on ne va pas révolutionner la matière qui est sur l'album. On va partir de là, mais c'est difficile de dire aujourd'hui comment ça sera. C'est ce qui est chouette aussi avec ce groupe. Je me rappelle qu'après l'enregistrement du premier album, les premiers concerts sont arrivés et il y a quand même des choses qui ont évolué par rapport au disque. Après, cela reste subtil. C'est surtout la manière de négocier la matière, mais le son du groupe ne va pas fondamentalement changer en concert. Les versions seront relativement proches de celles qu'on peut écouter sur l'album.

L'achat de disques, c'est une manière de soutenir les artistes et le secteur

Vous allez faire un pressage ? CD et vinyle ?

C'est aussi une discussion qu'on a eue. Il n'y aura pas de vinyle, mais il sortira bien sur CD. Je pense qu'il y aura aussi des cartes de téléchargement. C'est difficile de se détacher de l'objet. Je pense que l'achat de disques aujourd'hui, c'est une peu une manière de soutenir les artistes et le secteur. Je crois que les gens sont au courant de ça. La plupart n'ont plus de lecteur CD mais continuent à acheter des disques. Ce sont des achats un peu plus compulsifs, on va dire, à la sortie des

concerts. Ça peut être pour avoir le souvenir d'un moment ou pour consciemment soutenir les artistes. Donc oui, y aura bien des CD, mais on en a pressé moins que précédemment. Et si ça marche très bien, on pourra toujours en represser !

Est-ce que tu enseignes ?

Oui, je donne cours à l'Académie d'Evere et celle de Berchem-Sainte-Agathe, à raison de six périodes. J'ai cette chance d'être nommé pour les heures pour lesquelles j'enseigne. Du coup, je ne suis pas concerné par la nouvelle réforme qui implique qu'en dessous d'un tiers temps, tu n'as plus le droit de cumuler ton statut de travailleur des arts avec l'enseignement. C'est un peu perturbant et j'ai un peu du mal à comprendre l'intérêt de la mesure. Ça me paraît un peu contreproductif. J'ai quelques amis qui vont devoir arrêter parce qu'ils n'ont pas assez de périodes et que la balance n'est malheureusement pas suffisante pour choisir l'autre option. C'est un peu étrange.

Je cherche encore la logique

C'est très étonnant. C'est un peu un sabotage.

Oui, parce que par rapport aux objectifs qu'ils cherchent à atteindre, je ne vois pas où ils vont rendre les choses plus positives, que ce soit pour eux ou pour les personnes engagées. Je cherche encore la logique.

Oui, je ne sais pas quelle est la justification, mais il y a sans doute une raison qui a poussé à faire ce choix-là.

Ce qui est avancé, selon le ministre Clarinval, c'est d'éviter que les gens travaillent pour de trop petites périodes. En soi, je ne vois pas en quoi ça pose problème, mais il dit que ça ne va pas d'accepter des temps partiels pour trois ou quatre heures. Ce qu'il oublie, c'est que l'enseignement artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles, c'est une enveloppe fermée depuis 1998 et qu'il n'y pas de postes créés depuis. Donc c'est compliqué. Je pense qu'il y a pas mal de musiciens qui accepteraient d'enseigner quelques heures de plus, mais on ne leur propose pas. Ou alors, tu dois parfois faire deux heures de route pour donner trois périodes. C'est quand même difficilement concevable. C'est un vaste débat. Je ne détiens pas la vérité, mais j'ai quand même de gros doutes sur l'efficacité de la mesure.

LORENZO DI MAIO



NÉ EN : 1986

INSTRUMENT : guitare

FORMATION : Conservatoire Royal de Bruxelles

GROUPES ACTUELS

Lorenzo Di Maio "RUBY", Lorenzo Di Maio Trio, Martin Salemi "Daylight", Boris Schmidt Band, Laurent Doumont "Meanwhile"

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Philippe Aerts, Fabrice Alleman, Nicola Andrioli, Lionel Beuvens, Thomas Bramerie, Raf D Backer, Sylvain Debaisieux, Laurent Doumont, Jean-Paul Estiévenart, Sam Gerstmans, Pierre Hurty, Karl Jannuska, Daniel Jonkers, Nicolas Kummert, Salvatore La Rocca, Eric Legnini, Nathalie Loriers, Pascal Mohy, Antoine Pierre, Cédric Raymond, Wajdi Riahi, Martin Salemi, Boris Schmidt, Toine Thys, Jacques Schwarz-Bart, Hans Van Oosterhout, Chrystel Wautier, Ben Wendel

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader, co-leader, participant ou invité :

Lorenzo Di Maio RUBY « RUBY II »

(Igloo Records, 03.2026)

Laurent Doumont « Meanwhile »

(Soul Embassy, 2026)

JASS « Volume 2 : Gainsbourg »

(Jean Kluger N.V., 2025)

Lorenzo Di Maio RUBY « Live at Botanique »

(Igloo Records, 2025)

Boris Schmidt Band « Here »

(Autoproduction, 2025)

Next.Ape « Black sand »

(EP, Shapes no frame, 2024)

Martin Salemi « Daylight »

(Igloo Records, 2024)

JASS « Volume 1: Songs by Souchon & Voulzy »

(Jean Kluger N.V., 2024)

Lorenzo Di Maio « RUBY »

(Igloo Records, 2023)

Next.Ape « The fourth wall »

(Shapes no Frame/Pias, 2023)

Lorenzo Di Maio featuring UFO « Arco »

(Igloo Records, 2021)

Next.Ape « Next.Ape »

(EP, Shapes no frame, 2019)

Laurent Doumont « l'Americano »

(Soul Embassy, 2019)

Boris Schmidt Band « Now »

(Homerecords, 2018)

Chrystel Wautier « The Stolen Book »

(Bonsaï Booking and Management & Chrystel Wautier, 2017)

Lorenzo Di Maio « Black Rainbow »

(Igloo Records, 2016)

Chrystel Wautier « Before a song »

(Bonsaï Music, 2016)

Antoine Pierre « URBEX »

(Igloo Records, 2016)

Raf D Backer Trio « Rising Joy »

(Prova Records, 2014)

Chrystel Wautier « Before a song »

(EGS Productions, 2013)

Fabrice Alleman New Quartet « Obviously »

(Igloo Records, 2016)

Laurent Doumont & The Soul Counsellors

« Papa Soul talkin' » (Soul Embassy, 2012)

Sal La Rocca Band « It could be the end »

(Igloo Records, 2012)

4in1 « 4in1 »

(Talisman Music, 2008)

lorenzodimaio.com



JAZZ AU VERT

Institut Saint-Paul - Godinne

12 > 18.07.2026

Jazz au Vert est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz !

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique. Il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Aujourd'hui à sa 41^e édition, Jazz au Vert vous propose une multitude d'activités : des cours d'instrument, d'ensemble, d'harmonie ainsi que toute une série d'ateliers. Sans oublier chaque nuit, des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club. Le stage proposera aussi un concert des professeurs et se terminera par le concert des stagiaires.

Jazz au Vert s'adresse à tout.e musicien.ne à partir de 16 ans, amateur ou professionnel, désireux d'approfondir ses connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique.

INFOS ET INSCRIPTIONS

Les Lundis d'Hortense
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
T +32 (0)2 219 58 51
info@leslundisdhortense.be
leslundisdhortense.be

COURS

Instruments :

Saxophones, flûtes, clarinettes :
Fabrice Alleman, Tom Bourgeois, Marjan Van Rompay (*sur liste d'attente*)

Piano : **Eve Beuvens, Nathalie Loriers, Wajdi Riahi**

Guitare : **Peter Hertmans, Benjamin Sauzereau, Quentin Liégeois**

Trompette : **Jean-Paul Estiévenart**

Trombone : **Nathan Surquin**

Violon : **Amèle Metlini**

Voix : **Kristina Fuchs, Chrystel Wautier** (*sur liste d'attente*)

Contrebasse : **Jean-Louis Rassinfosse** (*sur liste d'attente*)

Basse électrique : **Michel Vrydag**

Batterie : **Pierre Hurty, João Lobo**

Vibraphone : **Jan de Haas** (*sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions*)

Ateliers :

Rythme : **Jan de Haas**

Musique africaine : **Désire Somé**

Improvisation libre : **Benjamin Sauzereau**

Atelier vocal : **Chrystel Wautier**

Big band : **Fabrice Alleman**

Harmonie : **Alexandre Furnelle, Peter Hertmans**

Retrouvez toutes les informations complètes sur notre site leslundisdhortense.be (rubrique Activités : Le stage Jazz au Vert)





RENAIX

JAZZ & MORE

MIDSUMMER FESTIVAL

vendredi
19.06

Hooverphonic · Absynthe minded

Birthe · DJ Bobby Ewing

samedi
20.06

Arsenal · Zap Mama

Ecos De Siboney · TROY · DJ Spanky

dimanche
21.06

Raymond Van Het Groenewoud

Big band 9600 feat. **Helmut Lotti**

Die Verdammte Spielerei · Just Vox



**GET YOUR
TICKETS HERE**

XINRIX

a punto

TIO3

OMER.

NOUVEAU LIVRE



ÉDITIONS ORPHÉA

Michel Mainil
Michel Herr
Intérieur Jazz

Cet ouvrage propose une plongée inédite dans le parcours artistique de Michel Herr, pianiste, compositeur et arrangeur d'exception. Personnalité marquante du jazz belge depuis plus de cinquante ans, il a construit une œuvre singulière, caractérisée surtout par l'inventivité de son jeu et par la richesse de son écriture.

Au fil des pages, le livre retrace son itinéraire musical, de ses débuts à ses collaborations les plus marquantes. À travers entretiens, analyses et témoignages, Intérieur Jazz révèle la pensée musicale d'un créateur dont la discrétion n'a d'égal que l'influence. Ce livre s'adresse aux amateurs de jazz, aux musiciens, aux chercheurs, ainsi qu'à tous ceux qui souhaitent découvrir, au plus près, le cheminement intérieur d'un musicien incontournable pour quiconque s'intéresse au jazz.

www.michelmainil.be

NOUVEAUX ALBUMS



MOKUHI SONORITIES

I'm Not Done Cooking
Tome 1 : Beauty And
The Queen

Lara Humbert, piano
Amèle Metlini, violon
Lúcia Pires, flûte
Alejandra Borzyk,
saxophone
Adrien Lambinet,
trombone
Raphaël Desmarts,
guitare
Matteo Mazzù, basse
Gaspard Sixx, batterie,
vibraphone

larahumbert.bandcamp.com

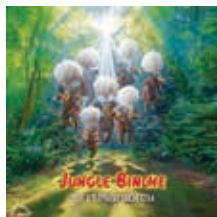


OFF - RECORD

João Lobo
Nahang

João Lobo, claviers,
batterie, percussions,
voix
Noo, mots parlés
Lynn Cassiers, voix,
électronique
Norberto Lobo, guitare
Soet Kempeneer, basse,
contrebasse, claviers

joalobomusic.com
off-recordlabel.blogspot.com



IGLOO RECORDS - IGL388

Rêve d'Eléphant Orchestra

Jungle Binche

Christian Altehülshorst, trompette, bugle
Pierre Bernard, flûtes
Michel Debrulle, batterie, percussions
Nicolas Dechêne, guitares
Louis Frères, basse, électronique
Michel Massot, tuba, trombone, sousaphone, euphonium
Stephan Pougin, batterie, congas

collectifdulion.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL391

Hélène Duret Synestet

Perception

Hélène Duret, clarinette, clarinette basse
Sylvain Debaisieux, saxophone ténor
Benjamin Sauzereau, guitare
Fil Caporali, contrebasse
Maxime Rouayroux, batterie
Invité : Nils Wogram, trombone

hlneduret.bandcamp.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL392

Lorenzo Di Maio Ruby II

Lorenzo Di Maio, guitare
Wajdi Riahi, piano, Rhodes
Cédric Raymond, Moog, Prophet
Pierre Hurty, batterie

lorenzodimaio.com
igloorecords.be



HYPNOTE & IGLOO REC.

Igor Gehenot Trio Shining Face

Igor Gehenot, piano
Sal La Rocca, contrebasse
Umberto Odone, batterie

hypnoterecords.com
igloorecords.be



AVENTURA MUSICA

Tuur Florizoone & Anu Junnonen

White Paper

Tuur Florizoone, piano, percussions, accordéon
Anu Junnonen, voix, piano électrique
Etienne Plumer, percussions
Invité : Jörg Brinkmann, violoncelle

aventuramusica.be



DROPA DISC

Gabbro

Groundspeed

Hanne De Backer, saxophones baryton et soprano, clarinette basse
Raphael Vanoli, guitare électrique
Casper Van de Velde, batterie, sampler

dropdisc.bandcamp.com
soundinmotion.be/shop



DROPA DISC

Rezaei / Abdou / Van Cauwenberghe

The Forward Process

Mariam Rezaei, platines
Sakina Abdou, saxophone ténor
Kobe Van Cauwenberghe, guitare acoustique, guitare électrique

dropdisc.bandcamp.com
soundinmotion.be/shop



MOGNOMUSIC - F019

Les Chanteuses Anonymes

Just us, Just we

Anne Bernard, voix alto
Clara Legros, voix soprano
Lydie Thonnard, voix alto

leschanteusesanonymes.be
mognomusic.com



ZENNEZ RECORDS

Nathan Surquin
Ambre

Nathan Surquin,
trombone
Wajdi Riahi, piano
Federico Stocchi,
contrebasse
Daniel Jonkers, batterie

nathansurquin
.bandcamp.com
zennezrecords.com

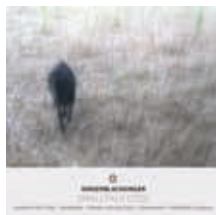


W.E.R.F. REC. - WERF275

Limite
A Thought Went Up
My Mind Today

Jordi Cassagne, basse
Isak Van Haegenborgh,
voix
Kobe Dupont, guitare,
voix
Benjamin Sauzereau,
guitare, voix
Camille Alban Spreng,
claviers
Théo Lanau, batterie

jordicassagne.weebly
.com
werfrecords.bandcamp
.com



CHALLENGE RECORDS

GingerBlackGinger
Smalltalk Code

Yannick Peeters,
contrebasse
Tim Berne, sax alto
Frans Van Isacker, sax
alto, clarinette basse
Frederik Leroux, guitare
Tom Rainey, batterie

gingerblackginger
.bandcamp.com
challengerecords.com



CHALLENGE REC. - CR 73618

Gabriele Di Franco
Jazz Orchestra
The Value Of Choices

Gabriele di Franco,
direction
Martin Gasser, sax alto,
flûtes
Pierre Lagache, sax alto
et soprano, flûte
Lennert Baerts, sax
ténor, flûte
Tobias Volckaert, sax
ténor, clarinette
Duilio Ingrassio, sax
baryton, clarinette
basse
Antoine Colin, Jany
Van Lul, Loïc Dumoulin,
Thomas Mayade,
Pierre-Antoine Savoyat,
trompette, bugle
Frederik Heirman,
Quinten De Cracker,
Tim Daemen, Nabou
Claerhout, trombone
Els Verbruggen,
trombone basse, tuba
Yu-Ting Li, piano, effets
Machiel Heremans,
guitare, effets
Fil Caporali,
contrebasse
Daniel Jonkers, Toni
Vitacolonna, batterie
Invités :
Lieslot De Wilde, voix
Vanessa Diaz Gil, voix
Francois Vaiana, voix
Federico Pecoraro,
basse

gabrieledifranco.com
challengerecords.com



AUTOPRODUCTION

Vincent Thekal
Straight Ahead

Vincent Thekal,
saxophone ténor
Rémy Labbé, trompette
Casimir Liberski,
piano
Sal La Rocca,
contrebasse
Armando Luongo,
batterie

vincentthekal.com



W.E.R.F. RECORDS

Bas Buldeel
Improvised Textures

Bas Buldeel, piano
werfrecords.bandcamp
.com



JAZZ'HALO - TONESETTERS

Gilbert Isbin
Stephen Altoft
Echoes

Gilbert Isbin, guitare,
luth
Stephen Altoft,
trompette

jazzhalo.be
jazzhalo.bandcamp.com



SDBAN ULTRA - SDBANU1012

Black Flower
Motions

Nathan Daems,
saxophones soprano et
ténor, flûte
Jon Birdsong, cornet
Karel Cuelenaere,
orgue, Clavinet
Filip Vandebril,
basse
Simon Segers, batterie

blackflower.be
sdbanrecords.com



HERBES FOLLES RECORDS

Julien Marga Quartet
The Unspoken Land

Julien Marga, banjo,
guitare
Geoffrey Fiorese,
claviers, piano, Fender
Rhodes
Jordi Cassagne,
contrebasse
Lucas Vanderputten,
batterie

julienmarga.com
herbesfollesrecords
.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

Robert Jukič
We all bleed

Robert Jukič,
contrebasse, basse
Lenart De Bock, sax
ténor
Roeland Celis,
guitares
Matthias De Waele,
batterie
Invités :
Wajdi Riahi, Wurlitzer,
piano
Toine Thys, clarinette
basse

robertjukic.com
robertjukic.bandcamp
.com



AUTOPRODUCTION - EP

**Dyna, Lewis & the
Soul Caravan**
Coming Around

Antoine Dawans,
trompette, voix
Mohamed Dziri, guitare
Quentin Nguyen, piano,
claviers, voix
Shana Mpunga, voix
Géraldine Battesti, voix
Clément Dechambre,
sax ténor, flûte
Simon Lequy, trombone
Sébastien Creppe, sax
baryton
Sébastien Hogge,
guitare
Olivier Massamba,
basse
Olivier Cox, batterie

court-circuit.band/
dyna-lewis-and-the-
soul-caravan



SDBAN ULTRA - UD42RMX

ECHT!
Boilerism Remixes

Dorian Dumont, claviers
Florent Jeunieaux,
guitare
Federico Pecoraro,
basse
Martin Méreau, batterie

echt.bandcamp.com
sdbanrecords.com



AUTOPRODUCTION

Steiger
Mowglowski's First Take

Gilles Vandecaveye,
claviers, piano
Kobe Boon, basse
Simon Raman, batterie

steigermusic
.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

**Renato Martins
& Pierre Gillet**
Solar

Renato Martins,
percussions
Pierre Gillet,
guitares



AUTOPRODUCTION

SH Group

Playing for Change

Sébastien Hugue,
contrebasse, basse
Matteo Di Leonardo,
guitare
Jonas Le Roy,
saxophones
Pierre-Antoine Savoyat,
trompette
Niklas Von Werne,
batterie
Invités :
Elizabeth Agudelo,
violon
Joana Revez, violon
Paula Cirmi, violon alto
Ana Maria Velasco,
violoncelle

sebastienhugue-music
.com
shgroup.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

Tuur Moens

Resilience

Tuur Moens,
batterie, percussions,
synthétiseur
Álvaro Artime Jiménez,
trompette
Jesse Schilderink,
saxophone ténor
Xavi Torres, piano
Jeroen Vierdag,
contrebasse, basse
Steven Brezet,
percussions
Invités :
Antonio Lizana, voix,
saxophone alto
Morgana Moreno, flûte

tuurmoens.bandcamp
.com



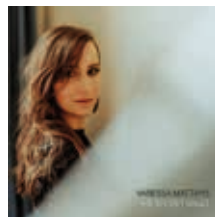
AUTOPRODUCTION - EP

Le Ministère

LOS.E

Eduardo Yáguez,
saxophones, flûte,
synthétiseur
Alex Lesage, piano,
synthétiseur
Ibon Perez, guitare
Edis Hennebicq, basse
Jelte De Cock, batterie
Invités :
Nayla Obeid, violon
Emma Hidalgo
Fernandez, violon
Sofia Capraro Matulic,
violon alto
Micaela Ferrão,
violoncelle

leministere.bandcamp
.com



AUTOPRODUCTION - EP

Vanessa Matthys

The Secret Vault

Vanessa Matthys, voix
Dominique Vantomme,
claviers, piano
Werner Lauscher,
contrebasse
Geert Roelofs, batterie

vanessamatthys
.bandcamp.com

Retrouvez
ces informations sur
jazzinbelgium.be





50
ANS

NOTRE ASSOCIATION

Les Lundis d'Hortense rassemble des musicien.ne.s professionnel.le.s et des mélomanes autour d'une passion commune : le jazz. Animé.e.s par une envie de partager et de transmettre, nous croyons en la puissance du collectif et de la collaboration. Dans notre association, nous laissons la place à chacun.e de s'exprimer et nous débattons les idées collectivement. Depuis toujours, à la tête de notre association, pas un, mais des visages défendent une approche unique du jazz.

Aujourd'hui, l'association est constituée de quinze musicien.ne.s professionnel.le.s, deux juristes, un journaliste scientifique et auteur d'écrits et quatre employé.e.s à temps partiel.

La force et l'énergie du collectif nous permettent de présenter chaque année des projets mettant en lumière la diversité et l'éclectisme du jazz belge.

NOTRE MISSION

Depuis sa création il y a 50 ans, l'association Les Lundis d'Hortense s'est engagée à diffuser, transmettre et promouvoir le jazz belge.

Pour poursuivre cette mission, nous organisons des concerts et nous coordonnons des tournées à Bruxelles et à travers la Wallonie.

En plus des activités de concert, nous accordons beaucoup d'importance à la transmission et l'éducation et veillons à respecter et défendre les droits des musicien.ne.s en agissant de façon exemplaire et en interpellant médias et politiques lorsque cela s'avère nécessaire.

Nous sommes fiers de diffuser des musiciens du cru et nous tâchons de faire découvrir la richesse et le talent du jazz belge à un public toujours plus large.

NOTRE PROGRAMMATION

Les musicien.ne.s sélectionné.e.s pour nos concerts et nos tournées sont choisi.e.s collectivement sur base d'un vote à l'aveugle. Pour construire notre programmation, nous publions chaque année un appel à projets ouvert à tou.te.s musicien.ne.s belges ou habitant en Belgique. Notre C.A. et nos partenaires écoutent et sélectionnent parmi les projets proposés (à l'aveugle pour nos administratrices) ceux qui leur plaisent le plus ou qui pourraient plaire à leur public.



© Monday Jr.

Nous ne suivons pas une ligne esthétique pré-définie et nous privilégions les affinités des membres de notre conseil d'administration et de nos partenaires. Chaque artiste a des chances équivalentes d'être sélectionné pour l'activité à laquelle il postule, les membres du C.A. n'ont pas le droit de voter pour les projets auxquels ils participent.

UN PEU D'HISTOIRE

Créée en 1976 à l'initiative de quelques musiciens, l'association Les Lundis d'Hortense est la plus ancienne association de défense du jazz belge de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour les curieux.ses qui se demanderaient quelle est l'origine du nom assez inattendu de l'association, sachez, pour la petite histoire, qu'il provient du fait que les fondateurs de l'association tenaient leurs réunions les lundis dans une villa qui portait le joli nom de "Villa Hortense". Association nomade car nous n'avons pas de salle de concert, nous travaillons toujours en collaboration avec des lieux de concerts à Bruxelles et à travers la Wallonie. Depuis 2005, nous sommes accueillis par la Jazz Station au cœur de la commune la plus métissée de Bruxelles, Saint-Josse-ten-Noode, et à quelques pas du quartier européen.

DÉCOUVREZ NOS ACTIVITÉS

VIA :

- notre site leslundisdhortense.be
- notre **newsletter**, sur simple demande par e-mail.
- notre **brochure trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be
T 02 219 58 51



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

Instagram

[@leslundisdhortense](https://www.instagram.com/leslundisdhortense)



ÉCOUTEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Qobuz

Tidal

Deezer

YouTube

Spotify





© Cristina Vergara

T-SHIRT - C'EST DU JAZZ FIEU !

HOMME S M L XL 2XL 3XL 4XL - FEMME S M L

100% COTON BIOLOGIQUE, 3 MODÈLES, DOS UNI

20 € + PORT 6,85 € (EN BELGIQUE)

D'autres goodies sont disponibles sur notre site : sac en tissu, badge, bic, cahier A5 illustré par Jean-Claude Salemi

leslundisdhortense.be/shop/

POUR COMMANDER

Vérifiez d'abord la disponibilité du goodie souhaité par email à promotion@leslundisdhortense.be

Après confirmation, versez le montant sur notre compte

IBAN : BE23 0680 7040 9091, BIC : GKCCBEBB

Communication : goodie(s) souhaité(s) + vos nom, prénom et adresse



LESLUNDISDHORTENSE.BE

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et à la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette brochure trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique de plus en plus coûteux.
- Pour bénéficier de réductions sur nos activités dont le stage Jazz au Vert et tous les concerts Soirs d'Hortense et Jazz Tour.
- Pour bénéficier d'avantages et d'offres exclusives chez nos partenaires.

COMMENT DEVENIR MEMBRE ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.



CARTE MUSICIEN.NE

À l'occasion de son 50e anniversaire, Les Lundis d'Hortense renforce son soutien à la scène belge de jazz en lançant une carte dédiée aux musicien·ne·s professionnel·le·s de jazz. La « carte musicien·ne » offre un accès gratuit aux concerts Soirs d'Hortense les mercredis à la Jazz Station à Bruxelles, ainsi que des tarifs préférentiels pour tous les autres concerts dont nous sommes partenaires : Jazz Tour, etc.

DEMANDEZ VOTRE CARTE

La demande de la carte est ouverte aux musicien·ne·s figurant sur notre site Jazz in Belgium. Les musicien·ne·s de jazz professionnel·le·s ne disposant pas encore d'une page sur Jazz in Belgium peuvent en créer une via jazzinbelgium.be > se connecter

La carte est accessible à l'ensemble des étudiant·e·s inscrits dans les sections jazz des conservatoires et écoles supérieures de Belgique, sur présentation de leur carte d'étudiant.

La « carte musicien·ne » peut être sollicitée lors de nos concerts du mercredi soir à la Jazz Station ou via notre formulaire d'adhésion sur notre site leslundisdhortense.be.

La carte est proposée au tarif de 20 € par an. Elle est valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.



TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein.

La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les détenteurs de la carte ULB Culture,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 7 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

CARTE MUSICIEN.NE

Les musiciennes et musiciens professionnels détenteurs de cette carte spéciale bénéficient de l'entrée gratuite aux concerts Soirs d'Hortense les mercredis soirs à la Jazz Station.

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

BRUXELLES

Flagey

Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10
flagey.be

Jazz Station

Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

Lotto Brussels Jazz Weekend

Grand-Place
1000 Bruxelles
lottobrusselsjazzweekend.be

Le Marni

Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

MIM | Musée des Instruments de Musique

Montagne de la Cour 2
1000 Bruxelles
mim.be

Musée Charlier

Avenue des Arts 16
1210 Bruxelles
charliermuseum.be

Le Senghor |

Centre Culturel d'Etterbeek

Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
senghor.be

COMINES

Open Music Jazz Club

Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
0475 26 16 02 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

GODINNE

Internat Saint-Paul
Carrefour de l'Europe 3
5530 Godinne

HAMME-MILLE

Centre Culturel de Beauvechain
Rue Auguste Goemans 20A
1320 Hamme-Mille
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

ITTRE

Heptone
Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LASNE

Le Rideau Rouge
Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LES AVINS

L'Atelier(s)
Rue du centre 36
4560 Les Avins en Condroz
0477 44 93 51
www.lateliers.be

LIBRAMONT

Le Totem - Centre Culturel de Libramont
Avenue de Houffalize 56 D
6800 Libramont
061 22 40 17
centreculturel.letotem.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club
Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !
Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY

Jazz9
Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org

MONS

Arsonic
Rue de Nimy 138
7000 Mons
065 33 55 80
www.surmars.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

le Delta
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

NIL-SAINT-VINCENT

Cabaret « Chez Emile »
Place Saint-Vincent 1
1457 Nil-Saint-Vincent
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org
cabaretchezemile.wixsite.com/
cabaret-chez-emile

ROSSIGNOL

Centre Culturel
Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-VITH

Kino Corso
Bahnhofstrasse 14
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSENRUTH

Halle du Bouillon Blanc
Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT

Foyer Culturel
Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin
Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

PARTENAIRE

rtbf
MUSIQ3




**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA SAISON DES LUNDIS D'HORTENSE**

Votre rendez-vous avec les notes bleues, c'est aussi :

- Du lundi au vendredi à 22h, dans sur *Club Jazz* RTBF Musiq3;
- Via la webradio thématique Jazz, 24h/24 sur musiq3.be ;
- Sur une plateforme avec concerts et articles sur rtbf.be/jazz.

Toutes les infos : www.musiq3.be.



MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercie ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



sabam
for culture



ORGANISATEURS PARTENAIRES



MARNI
THEATRE



Le Rideau Rouge



L'AN VERT
ateliers d'art et d'essais



JAZZ

1 mars >
mons arts de la scène



JM Wallonie - Bruxelles
LUXEMBOURG BELGE

ArsVitha
KULTURFORUM



le BRU
JAZZ
WKND

Charlier
musée | museum



SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION

rtbf
MUSIQ3



JAZZ BE

LES LUNDIS D'HORTENSE

50 ANS DE JAZZ BELGE

50 ANS

LESLUNDISDHORTENSE.BE       

JAZZINBELGIUM.BE   

MASSPOST
BRUXELLES X - P705139
TRIMESTRIEL

BPB-PP
BELGIUM-BELGIUM


LE JAZZ D'HORTENSE

132

2^e TRIMESTRE 2026

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Photo : Cristina Vargara

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N° d'entreprise : 0416 266 194