

LE JAZZ D'HORTENSE

JUILLET - OCTOBRE 2026

133

EVE BEUVENS



01	Agenda
02	Edito
04	Jazz au Vert Le stage
06	50 ans !
14	Jazz Tour Les tournées
17	Le jazz dans tous ses états Appel à projets
18	Interview Eve Beuvens
24	Les Soirs d'Hortense Concerts
26	Nouveaux albums
30	Les Lundis d'Hortense
30	Présentation de l'association
31	Contacts
32	Soutenez-nous
33	Carte de membre / carte musicien.ne
34	Pratique
	Tarifs & réductions / Réservations
34	Lieux partenaires
37	Soutiens et partenaires

**Cette brochure est envoyée gratuitement
en Belgique. Abonnez-vous !**

via notre site ou en nous envoyant
un email à info@leslundisdhortense.be



Brochure de l'association de musicien.ne.s Les Lundis d'Hortense



LESLUNDISDHORTENSE.BE

© Photo de couverture :
Marta De Gracia

JUILLET

STAGE JAZZ AU VERT

DI 12 > SA 18	GODINNE	Internat Saint-Paul	04
---------------	---------	---------------------	----

SEPTEMBRE

LES LUNDIS D'HORTENSE 50

ME 30 20:00	Alain Pierre : "Tribute to Ralph Towner & Marilyn Mazur" + Carte blanche à Manolo Cabras 'La danza del suono'	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	08
-------------	---	-----------	--------------------------------------	----

OCTOBRE

LES LUNDIS D'HORTENSE 50

JE 01 17:15	Projection du film "Just Friends"	BRUXELLES	Cinematek Flagey - Studio 5	09
JE 01 20:00	Carte blanche à Nathalie Lories + Belgian Jazz Ensemble & Tutu Puoane	BRUXELLES	Flagey - Studio 4	09 10
JE 01 23:00	Jam session avec Lorenzo Di Maio	BRUXELLES	Toots Jazz Club	10
VE 02 20:00	Charles Loos & Eric Legnini * + Carte blanche à Jean-Louis Rassinfosse	BRUXELLES	Le Senghor Centre Culturel d'Etterbeek	11
VE 02 23:00	Jam session avec Erik Vermeulen	BRUXELLES	Toots Jazz Club	10
SA 03 20:00	Bodem + Aka Moon & guests "Take the Coltrane"	BRUXELLES	Le Marni	12
SA 03 20:30	Charles Loos & Eric Legnini *	SENSENRUTH	La Halle du Bouillon Blanc	16
SA 03 23:00	Jam session avec Ornella Noulet	BRUXELLES	Toots Jazz Club	10
DI 04 16:00	Lilly Joel Plays The Organ : "Sibyl Of The Rhine"	BRUXELLES	Eglise Notre-Dame aux Riches-Clares	13
DI 04 17:00	Charles Loos & Eric Legnini *	ITTRE	Heptone	16
ME 07 20:00	Charles Loos & Eric Legnini *	MONS	Arsonic Mars - Mons arts de la scène	16
JE 08 20:45	Charles Loos & Eric Legnini * + Basile Rahola quartet	LASNE	Le Rideau Rouge	16 13
VE 09 20:30	Charles Loos & Eric Legnini *	LIÈGE	L'An Vert	16
SA 10 20:30	Charles Loos & Eric Legnini *	MAZY	Zy'coop Jazz9	16
DI 11 17:00	Charles Loos & Eric Legnini *	HAMME-MILLE	CC de Beauvechain Relais Jazz	16
JE 15 20:00	Vaiana/Robert/Fiorini "Daedalos"	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	24
SA 17 20:30	Charles Loos & Eric Legnini *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	16
JE 22 20:00	Määk Quintet	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	25
VE 23 20:30	Charles Loos & Eric Legnini *	COMINES	Open Music Jazz Club Open Music	16
JE 29 20:00	Echo Woods	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	25

EDITO

L'année des 10 lustres* des Lundis d'Hortense.

Cette fois-ci c'est l'été ou c'est tout comme !

Les dernières notes du Lotto Brussels Jazz Weekend résonnent encore sur les murs de la Grand-Place pour une édition qui a attiré énormément de monde devant le podium des Lundis d'Hortense dimanche. Il faut dire que non seulement la musique était somptueuse (merci aux 28 musicien.nes qui se sont succédés sur la scène), mais que la météo a aussi montré cette année qu'elle aimait le jazz !

Cap sur l'été et sur le stage Jazz au Vert qui se déroulera pour la seconde année dans les locaux de l'Internat Saint-Paul à Godinne. Certains instruments sont complets, mais à l'heure où j'écris il y a encore quelques places, notamment pour une nouveauté : un cours de vibraphone ! Courez-y, ça n'arrive pas chaque année ! Comme toujours, les dures journées de cours se termineront par des jams et des concerts de profs et d'élèves qui sont ouverts au public, même extérieur. Rendez-vous à Godinne ! (Voir les infos en page 5).

Depuis le 1er janvier et jusqu'au 31 décembre, cette année 2026 est estampillée « Les Lundis d'Hortense 50 ». Cette célébration s'étend dans différents lieux de Wallonie pour une série de doubles concerts. Eupen, Liège, Rossignol et Comines nous ont déjà accueillis et d'autres suivront jusqu'à la fin de l'année avec un moment-phare à Bruxelles pour la rentrée.

Nous commencerons le 30 septembre à la Jazz Station avec deux cartes blanches : l'une à Alain Pierre, pour un hommage à Ralph Towner et Marilyn Mazur, et l'autre à Manolo Cabras pour « La danza del suono » qui accueillera Benoît Delbecq. Le lendemain, 1er octobre, la fête se déplacera à Flagey, à la Cinematek dès 17h15 (pour la projection du film « Just Friends ») et ensuite au Studio 4 pour une carte blanche à Nathalie Loriers et une création par un Belgian Jazz Ensemble de 11 musicien.nes ! Le 2 octobre, le Senghor accueillera deux de nos pères fondateurs : Charles Loos en duo avec Eric Legnini et Jean-Louis Rassinfosse pour une carte blanche de L'Âme des Poètes et extensions. Le 3 octobre, c'est Bodem et Aka Moon + Robin Eubanks et Wajdi Riahi qui secoueront Le Marni et enfin, cette semaine jubilaire et jubilatoire, se terminera à l'Eglise Notre-Dame aux Riches-Clares pour un concert d'orgue et de voix/électronique de Jozef Dumoulin et Lynn Cassiers le dimanche 4 octobre.

Line up détaillé et infos pratiques à voir plus loin dans ce journal.

Charles Loos et Eric Legnini ne s'arrêteront pas en si bon chemin puisqu'ils poursuivront leurs prestations en duo pour le premier Jazz Tour de la saison un peu partout en Wallonie.

Sur un autre plan, nous vous rappelons l'appel à projets un peu particulier que nous avons lancé pour les jeunes artistes, étudiant-es, historien-nes, journalistes, scientifiques, mélomanes, passionné-es de

jazz : "Le jazz dans tous ses états". L'idée est de penser un projet ayant pour but la diffusion et la démocratisation du jazz, sous une forme libre et inattendue (voir p.17).

Il y a 50 ans, une poignée de musiciens âgés d'à peine un quart de siècle ont voulu se réunir pour faire connaître et reconnaître une musique qui n'avait pas pignon sur rue. Tout était à construire et tous les rêves leur étaient permis. « Il n'y avait plus qu'à » se retrouser les manches et les mettre en œuvre. Cette impulsion a créé des ondes qui se sont transformées en stages, en festivals, en sections jazz dans les conservatoires et les académies, en tournées, en combats pour le statut des musiciens... Le trajet de ces 50 ans fait l'objet d'un ouvrage en cours d'édition que vous pourrez feuilleter dès la rentrée, avec des anecdotes, des rétrospectives, des photos...

Espérons qu'il ne soit que le premier volume.

Aujourd'hui, il faut écrire l'histoire qui donnera lieu au volume suivant. Le contexte a changé, des facteurs extérieurs à la musique sont plus qu'alarmants : une nature bafouée qui se révolte, un équilibre social de plus en plus menacé, des dérives identitaires, une politique d'exclusion... tout pousse au repli et à l'isolement dans un monde paradoxalement hyper-connecté. Et pourtant, on ne cesse de voir émerger de nouveaux jeunes musicien.nes créatrices de nouveaux langages. Le jazz n'est ni stérile, ni figé, il se nourrit de la rencontre et de l'échange. Cette nouvelle

génération va devoir inventer de nouveaux rêves et mener de nouveaux combats pour maintenir / créer des espaces de création et de diffusion humains et organiques, où chacune et chacun serait également libre. Ils, elles devront se frayer le chemin vers un nouveau public, criblé par les algorithmes. L'enjeu pour les 50 prochaines années est de taille, mais Hortense est vaillante et s'il le faut, on fera des semaines de 4 lundis.

Bel été à toutes.

Christine Rygaert, administratrice

* Un lustre = 5 ans... on vous laisse faire le compte.



**Devenez membre
ou pensez à
renouveler votre
cotisation**

**Vous trouverez les nombreux
avantages et les informations
en page 33 de cette brochure**



JAZZ AU VERT

Internat Saint-Paul - Godinne

12 > 18.07.2026

Lieu de partage, de rencontres et d'expérimentations musicales, le stage Jazz au Vert réunit chaque été environ 130 stagiaires amateurs passionnés désirant parfaire leur pratique du jazz et quelques professionnels souhaitant s'ouvrir à un nouvel univers.

Chaque jour de cours se clôture traditionnellement par une jam session à la fois studieuse, festive et conviviale.

Animée par les professeurs et les stagiaires, la jam session est ouverte aux musiciens et spectateurs extérieurs. L'occasion parfaite de retrouver sur scène les professeurs du stage et de rencontrer peut-être les futures vedettes du jazz !

Jam session tous les soirs.

Jeudi 16 juillet - 21h45

Concert des professeurs

Vendredi 17 juillet - 22h

Concert des ateliers : musique africaine, ensemble vocal...

Samedi 18 juillet - dès 16h

Concert des ensembles des stagiaires et du big band

PROFESSEURS

Fabrice Alleman, Eve Beuvers, Tom Bourgeois, Jan de Haas, Jean-Paul Estiévenart, Kristina Fuchs, Alexandre Furnelle, Peter Hertmans, Pierre Hurty, Quentin Liégeois, João Lobo, Nathalie Lories, Amèle Metlini, Jean-Louis Rassinfosse, Wajdi Riahi, Benjamin Sauzereau, Désiré Somé, Nathan Surquin, Marjan Van Rompay, Michel Vrydag, Chrystel Wautier

LIEU

Internat Saint-Paul
Carrefour de l'Europe 3
5530 Godinne

INFOS

LES LUNDIS D'HORTENSE

T +32 (0)2 219 58 51

info@leslundisdhortense.be

leslundisdhortense.be



LES LUNDIS D'HORTENSE

CÉLÈBRENT



BRUXELLES



50 ANS
DE JAZZ
BELGE



DU 30.09.26
AU 04.10.26

50 ANS

Divers lieux



Cet anniversaire, c'est la concrétisation de ce que nous faisons depuis 50 ans : mettre en lumière celles et ceux qui font le jazz belge. Plus qu'un simple festival, le programme a été conçu comme une célébration collective. Un événement à l'image des années passées ensemble : plein de découvertes, d'expériences et de créativité.

Cette initiative s'inscrit dans la lignée d'une série de doubles concerts organisés en début d'année à Eupen, Liège, Rossignol et Comines, chez nos partenaires fidèles du Jazz Tour. Le cœur de l'événement se déroulera du 30/09 au 04/10 à Bruxelles, et sera suivi d'une série de doubles concerts à Lasne, Namur et Hamme-Mille.

Il s'agira bien sûr de mettre à l'honneur certains artistes clés. Continuer à mélanger les gens et les genres à travers une série de cartes blanches musicales. Partir à l'aventure de concerts inédits. Il s'agira de se retrouver dans 5 hauts lieux bruxellois qui contribuent tous les jours au développement du jazz belge : la Jazz Station, le Marni, le Senghor, Flagey et le Toots Jazz Club. Nous souhaitons également investir des lieux plus inattendus, c'est pourquoi, nous sommes ravis de vous inviter au cœur et au chœur de l'Eglise Notre-Dame aux Riches-Clares pour un concert exceptionnel avec orgue.

Cette célébration, c'est un point de passage et non un aboutissement ;

Un prétexte pour se rassembler et transmettre ce projet autoporté à la nouvelle génération ;

Une fenêtre pour promouvoir nos concerts hebdomadaires à Bruxelles, nos tournées en Wallonie, notre participation aux événements et festivals musicaux majeurs et notre stage résidentiel annuel ;

Une promesse de toujours continuer à grandir, à élargir nos horizons musicaux et à accueillir de nouveaux mélomanes ;
Une façon de dire merci aux administrateurs et administratrices, musiciennes et musiciens, stagiaires, partenaires et public fidèles, et aux pouvoirs publics dont le soutien est indispensable à notre travail.

Longue vie au jazz belge !



© Robert Hansenne

ME 30.09 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Jazz Station

ALAIN PIERRE **"TRIBUTE TO RALPH TOWNER** **& MARILYN MAZUR"**

Alain Pierre, guitares acoustiques 6 et 12 cordes

Barbara Wiernik, voix

Etienne Plumer, tablas, percussions

À l'occasion des 50 ans des Lundis d'Hortense, Alain Pierre a souhaité rendre hommage à deux artistes récemment disparus. Ralph Towner a toujours été un modèle d'interprétation à la guitare, mais aussi une source d'inspiration pour la composition. Il laisse un héritage musical considérable, unique dans le jazz. Percussionniste et compositrice d'exception, Marilyn Mazur, révélée notamment dans les groupes de Miles Davis de Jan Garbarek, fut l'une des grandes pionnières du jazz instrumental au féminin. Leadeuse de ses projets, elle a créé son propre style de jeu et de composition. Pour cette célébration, Alain Pierre s'entoure de deux partenaires de choix : Etienne Plumer aux percussions et Barbara Wiernik au chant. Le programme réunira des compositions de Ralph Towner, Marilyn Mazur et Alain Pierre, inspiré par l'esprit et l'héritage de ces deux grandes personnalités du jazz.

alainpierre.com



© Laurent Orseau

ME 30.09 - 21:15 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Jazz Station

CARTE BLANCHE À **MANOLO CABRAS** **'LA DANZA DEL SUONO'**

Manolo Cabras, contrebasse

Benoît Delbecq, piano

Sylvain Debaisieux, saxophone ténor

Eric Thielemans, batterie

'La danza del suono' explore le poids physique du son et son rebond sous l'effet de la gravité. Le rebond sonore est lié au rythme et à l'interaction des instruments. Le son rebondit sur les obstacles, régit par la physique. L'émergence, la disparition et les espaces nécessaires du son sont essentiels. Les artistes créent un son inséparable de l'environnement. Une expérience sonore unique est l'objectif. Cette création est présentée par Benoît Delbecq, Sylvain Debaisieux, Eric Thielemans et Manolo Cabras, musiciens internationaux actifs dans plusieurs domaines musicaux, aux styles distinctifs et aux compétences exceptionnelles. Leurs personnalités artistiques se fondent parfaitement dans l'exploration du son et de l'espace du projet, créant une expérience immersive.

manolocabramsmusic.com



JE 01.10 - 17:15 - PROJECTION DE FILM
Bruxelles - Flagey - Studio 5 – Agnès Varda

JUST FRIENDS

Réalisation : Marc-Henri Wajnberg
 Scénario : Pierre Sterckx, Alexandre et Marc-Henri Wajnberg
 Musique : Michel Herr
 Musiciens : Archie Shepp, Michel Herr, Ricardo del Fra, John Engels...
 Acteurs principaux : Josse De Pauw, Anne-Gisel Glass, Charles Berling, Sylvie Milhaud
 92' - STT FR/NL

Introduction par Marc-Henri Wajnberg
 et Alexandre Wajnberg

Anvers, 1959. Jack est un saxophoniste ténor de grand talent. Malgré sa notoriété, il doit travailler aux docks afin d'assurer sa survie. Son rêve est de partir à New York, la Mecque du jazz. Le groupe de Jack, les Bop Friends, se produit dans des tea rooms débilissants ou au sein du big band de Mickey Bunner... mais Jack n'a qu'une pensée, qu'un désir, toujours le même et toujours insatisfait : rejoindre New York, sa scène musicale et ses musiciens légendaires. Où trouver les dollars qui lui font si cruellement défaut ?

wajnbrosse.com/just-friends

FILM Just Friends 1992



© Pierre Debetogne

JE 01.10 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Flagey - Studio 4

CARTE BLANCHE À NATHALIE LORIER '1,2,3... PIANO'

Nathalie Loriers, piano
 Fabrice Alleman, saxs ténor et soprano
 Bert Joris, trompette
 Phil Abraham, trombone
 Sam Gerstmans, contrebasse
 Thierry Gutmann, batterie

Depuis plus de 35 ans, Nathalie Loriers s'est imposée comme une artiste incontournable, reconnue pour son exigence et sa sensibilité. Pianiste au toucher singulier, compositrice inspirée et improvisatrice d'exception, elle a construit une œuvre riche d'une douzaine d'albums et multiplié les collaborations prestigieuses avec Toots Thielemans, Lee Konitz ou le Brussels Jazz Orchestra... Pour célébrer les 50 ans des Lundis d'Hortense ainsi que son sixième anniversaire, elle réunit autour d'elle plusieurs complices de longue date. Du piano solo au sextet, en passant par différentes configurations qui ont façonné son parcours, Nathalie Loriers nous invite à un concert exceptionnel, un voyage à travers son oeuvre. Une soirée placée sous le signe du partage et de l'émotion.

nathanieloriers.com



© Karolina Maruszak



© Geert Vandepeele

JE 01.10 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Flagey - Studio 4

BELGIAN JAZZ ENSEMBLE & TUTU PUOANE

Elly Brouckmans, saxophone alto, bois
 Manuel Hermia, saxs ténor et soprano, bois
 Bo Van der Werf, saxophone baryton
 Carlo Nardoza, trompette, bugle
 Jean-Paul Estievenart, trompette, bugle
 Michel Massot, trombone, euphonium
 Eve Beuvers, piano
 Elliott Knuets, guitare
 Nicolas Thys, contrebasse
 Antoine Pierre, batterie
 Tutu Puoane, voix

Un demi-siècle de musique en Wallonie-Bruxelles, c'est une longue histoire riche en émotions et en souvenirs ! Pour l'occasion, Les Lundis d'Hortense ont réuni un tentet transgénérationnel au line-up de rêve, qui fera revivre des compositions de musicien·nes qui ont marqué ces 50 années d'histoire à travers la vision d'arrangeuses et d'arrangeurs spécialement sollicités pour l'occasion ! Et puisque la fête se partage, la Flandre sera aussi présente, avec la participation exceptionnelle de Tutu Puoane. Un concert pour se souvenir, célébrer et se projeter dans l'avenir. Ne manquez pas ce feu d'artifice sonore dont on reparlera probablement encore lors des 50 prochaines années !

JE 01 + VE 02 + SA 03 - 23:00
Bruxelles - Toots Jazz Club

LATE JAM SESSIONS 50 ANS

Jeudi 1er octobre :
 avec Lorenzo Di Maio, guitare

Vendredi 2 octobre :
 avec Erik Vermeulen, piano

Samedi 3 octobre :
 avec Ornella Noulet, saxophone

Après les concerts des jeudi 1er, vendredi 2 et samedi 3 octobre, nous vous invitons au Toots Jazz Club pour des jam sessions endiablées ! Nous avons confié, chaque soir, l'ouverture à une personnalité marquante de la scène belge, puis la nuit laissera place à des rencontres et expérimentations dont seuls les clubs de jazz ont le secret. Un moment idéal pour prolonger la fête dans un cadre plus intimiste, à deux pas de la Grand-Place !



© Vincent Blairon

VE 02.10 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Le Senghor

CHARLES LOOS & ERIC LEGNINI - GROWLIN' FACES

Charles Loos, piano, claviers
Eric Legnini, piano, claviers

Ils sont pianistes, compositeurs, artistes aux multiples parcours, déjà largement couverts d'éloges pour leur jeu en noires et blanches élégantes et le sens fluvial de leur musique. Partagés entre le piano acoustique et le Fender Rhodes, Charles Loos et Eric Legnini nous livrent leurs parfums latins, funky, brésiliens et même boogie-bluesy. Leur éclectisme en revient toutefois toujours à la matrice jazz. Dialogue, écoute, impro, son énergétique... Charles et Eric se font plaisir. Et forcément, à nous aussi.

ALBUM GROWLIN' FACES

Igloo Records, 01.2024



© Arnaud Ghys

VE 02.10 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Le Senghor

CARTE BLANCHE À JEAN-LOUIS RASSINFOSSE

Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse
Pierre Vaiana, saxophone soprano
Fabien Degryse, guitare acoustique

+ invités :

Joël Rabesolo, guitares acoustique et électrique

Thibault Dille, accordéon

Pour voyager dans l'univers de la contrebasse jazz, il faut des quarts : carte routière, jeu de cartes, carte blanche... Pour celle offerte à Jean-Louis Rassinfosse, le contrebassiste met à l'honneur sa longue aventure au sein du trio L'Âme des Poètes. Depuis plus de trente-trois ans, cette formation singulière explore les trésors de la chanson française en les réinventant à travers le langage du jazz. Pour cette création, le trio s'entoure de deux invités de choix pour une relecture envoûtante du répertoire de l'une des figures les plus connues du patrimoine musical francophone : Édith Piaf. Inspiré par l'univers musical et poétique de Piaf, ce nouveau projet qui « valse » à en perdre la tête donnera naissance à un neuvième album : Les Trois Cloches, du nom de la chanson iconique de la même Piaf.

amedespoetes.com



© Geert Vandepoelle

SA 03.10 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Le Marni

BODEM

Adia Vanheerentals, saxophone soprano
Willem Malfliet, guitare
Anke Verslype, percussions

Un son résolument tourné vers l'avenir. La jazzosphère de notre plat pays regorge de nouveaux talents qui ne cessent de l'enrichir. L'un des nouveaux noms les plus prometteurs en Belgique est Bodem, le trio de la saxophoniste Adia Vanheerentals, qui faisait partie de De Twintigers en 2024, la sélection de Klara des jeunes musiciens à suivre. Avec Bodem, elle se focalise sur des mélodies lyriques et une interaction collective pleine de fraîcheur. Entourée de musiciens talentueux qu'elle a rencontrés au conservatoire d'Anvers, la batteuse Anke Verslype et le guitariste Willem Malfliet, le trio incarne une musique pleine de légèreté et de couleurs, entre douceur estivale et éclats sucrés, avec des compositions courtes mais toujours inventives. Avec leur deuxième album, Lush and Alive, Bodem confirme son évolution et son identité musicale singulière.

bodem.bandcamp.com/album/lush-and-alive

ALBUM Lush and Alive

MOKUHI Sonorities, 02.2025



© Valentine Jamis

SA 03.10 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Le Marni

AKA MOON & GUESTS "TAKE THE COLTRANE"

Fabrizio Cassol, saxophone alto
Michel Hatzigeorgiou, basse électrique
Stéphane Galland, batterie
Robin Eubanks, trombone
Wajdi Riahi, piano

Si le trio Aka Moon a trouvé sa lune pleine au cœur de la forêt centrafricaine avec les Pygmées Aka, John Coltrane a toujours été leur astre solaire ; un souffle d'inspiration où l'audace et le renouveau côtoient la tradition, pour que la musique reste célébration et que le concert se métamorphose en rituel : un espace pour découvrir ce que l'on ne connaît pas encore.

Aujourd'hui, la géométrie triangulaire du groupe ouvre la voie aux deux planètes géantes que sont Robin Eubanks et Wajdi Riahi. Au-delà du conventionnel « tribute to... », cette réunion se dessine comme une constellation qui n'a ni ici ni ailleurs ; une expérience de vie et de vitalité qui bénéficiera sans aucun doute du « Mirror Drumming » virtuel entre Stéphane Galland et Elvin Jones.

akamoon.be



© Céline Grangey

DI 04.10 - 16:00

Bxl - Eglise Notre-Dame aux Riches-Clares

LILLY JOEL PLAYS THE ORGAN : "SIBYL OF THE RHINE"

Lynn Cassiers, voix, électronique
Jozef Dumoulin, orgue

'Sibyl of the Rhine' est un hommage lumineux à la musique visionnaire d'Hildegard von Bingen, compositrice, abbesse, mystique et poétesse du XII^e siècle. La chanteuse Lynn Cassiers et le pianiste et claviériste Jozef Dumoulin, complices artistiques depuis plus de vingt ans, réinterprètent ses chants monodiques dans une formation unique associant voix, électronique et orgue à tuyaux. À travers des improvisations audacieuses, ils font dialoguer mélodies médiévales, paysages sonores contemporains et œuvres de Robert Schumann et Tom Jobim. Le résultat est un voyage musical captivant, où écoute et interprétation se fondent en une expérience unique et envoûtante.

lynnccassiers.bandcamp.com
jozefdumoulin.bandcamp.com

ALBUM *Sibyl Of The Rhine*

Sub Rosa, 12.2022



© Valentine Jamis

JE 08.10 - 20:30 - DOUBLE CONCERT

Lasne - Le Rideau Rouge

CHARLES LOOS & ERIC LEGNINI (voir p.21) **+ BASILE RAHOLA QUARTET**

Basile Rahola, contrebasse
Wajdi Riahi, piano
Matthias Van den Brande, saxophone ténor
Pierre Hurty, batterie

Deuxième album de Basile Rahola, en formule quartet. Un album qui respire la maturité, la sérénité mais aussi la complicité, voire l'osmose. Une réflexion sur la place de l'homme dans la complexité du monde actuel.

Basile Rahola, Pierre Hurty et Wajdi Riahi se sont trouvés. En jouant ensemble, souvent, et en gravant en 2021 un premier album fougueux, « Moments », avec Julien Cuvelier au sax. Le noyau dur de ce quartet, on l'entendra un peu partout, tant l'amitié et la télépathie musicale sont fortes. Ils jouent les uns chez les autres, mais surtout les uns pour les autres. Cette fois-ci, pour ce nouvel album, c'est le sax ténor Matthias Van den Brande qui a été adopté par Basile afin de former un quartette à très forte identité.

absil.one/from1pathtanother

ALBUM *From One Path To Another*

Igloo Records, 03.2025

JAZZ TOUR



JAZZ TOUR

Divers lieux à Bruxelles et en Wallonie



Le Jazz Tour fait vibrer la Belgique francophone au rythme du jazz d'aujourd'hui ! Avec pour seules consignes la qualité et la créativité, il est l'un des rendez-vous incontournables du jazz belge. Chaque saison, une quarantaine d'oreilles averties sélectionne à l'aveugle 9 groupes parmi plus de 150 candidatures. Résultat : une programmation éclectique, audacieuse et accessible qui reflète la vitalité et la richesse du jazz belge. Embarquez avec nous pour cette nouvelle saison... et laissez-vous surprendre par les figures marquantes d'aujourd'hui et les talents de demain !

Vous trouverez l'ensemble de la programmation du Jazz Tour sur nos sites leslundisdhortense.be et jazzinbelgium.be

02.10 > 23.10	Charles Loos & Eric Legnini	30.01 > 14.02	Life is a Joke
	Growlin' Faces	20.02 > 14.03	Ibiyewa
06.11 > 21.11	Aleph Quintet	18.03 > 08.04	Benjamin Sauzereau
02.12 > 18.12	Pascal Mohy -		Remorque
	Ben Sluijs quintet	09.04 > 08.05	Nathan Surquin 4tet "Ambre"
08.01 > 29.01	Greg Houben Trio	12.05 > 29.05	Albert Vila Organ Quartet





© Vincent Blairon

CHARLES LOOS & ERIC LEGNINI GROWLIN' FACES

Charles Loos,
piano, claviers

Eric Legnini,
piano, claviers

Ils sont pianistes, compositeurs, artistes aux multiples parcours, déjà largement couverts d'éloges pour leur jeu en noires et blanches élégantes et le sens fluvial de leur musique. Partagés entre le piano acoustique et le Fender Rhodes, Charles Loos et Eric Legnini nous livrent leurs parfums latins, funky, brésiliens et même boogie-bluesy. Leur éclectisme en revient toutefois toujours à la matrice jazz. Dialogue, écoute, impro, son énergétique... Charles et Eric se font plaisir. Et forcément, à nous aussi.

ALBUM **GROWLIN' FACES** Igloo Records, 01.2024

02.10
> 23.10

				@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC
VE	02.10	20:00	BRUXELLES	LE SENGHOR <i>DOUBLE CONCERT AVEC CARTE BLANCHE À J-L RASSINFOSSE (p.11)</i>	LE SENGHOR
SA	03.10	20:30	SENSENRUTH	HALLE DU BOUILLON BLANC	LE BOUILLON BLANC
DI	04.10	17:00	ITTRE	HEPTONE	HEPTONE
ME	07.10	20:00	MONS	ARSONIC <i>DANS LE CADRE DU FESTIVAL EKINOX</i>	MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE
JE	08.10	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE <i>DOUBLE CONCERT AVEC BASILE RAHOLA QUARTET (p.6)</i>	LE RIDEAU ROUGE
VE	09.10	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
SA	10.10	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
DI	11.10	17:00	HAMME-MILLE	CENTRE CULTUREL DE BEAUVECHAIN	RELAIS JAZZ
SA	17.10	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
VE	23.10	20:30	COMINES	OPEN MUSIC JAZZ CLUB	OPEN MUSIC

LE JAZZ DANS TOUS SES ETATS

Appel à projets

Vous avez moins de 30 ans, vous êtes artistes, étudiant·es, historien·nes, journalistes, scientifiques, mélomanes... et surtout passionné·es de jazz ?

Les Lundis d'Hortense lance un nouvel appel à projets ayant pour but la diffusion et la démocratisation du jazz.

La forme du projet est libre : du podcast à une série de conférences, d'une soirée insolite à un ciné-concert, à votre imagination... Faites-nous connaître vos idées pour faire découvrir le jazz, le dévoiler sous de nouveaux angles, l'associer à d'autres formes d'expression, simplement ou d'une manière insolite, pour partager cette musique à des oreilles curieuses et peut-être néophytes.

Le projet devra avoir lieu en 2027 et sera porté par un minimum de 2 personnes de moins de 30 ans qui en assureront sa bonne réalisation. Cela vous parle ? Alors surprenez-vous/nous !

Merci de nous faire parvenir votre candidature **pour le 20 octobre au plus tard.**

Vous trouverez quelques informations supplémentaires utiles pour la constitution de votre dossier sur notre site leslundisdhortense.be



Actualités
Événements
Albums
Artistes et plus



JAZZINBELGIUM.BE

 FÉDÉRATION

 RÈGION WALLONNE

 RÈGION DE BRUXELLES-CAPITALE

EVE BEUVENS

INTERVIEWÉE PAR PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, MAI 2026



Pianiste, compositrice, pédagogue, Eve Beuvens mène de front de nombreux projets en cette année marquée par les 50 ans des Lundis d'Hortense. Entre sa première participation comme professeure au stage Jazz au Vert, la coordination d'un livre anniversaire consacré à l'association et le lancement de nouvelles aventures musicales, elle revient sur son rapport à la transmission, l'importance des rencontres artistiques et les défis qui animent aujourd'hui le jazz en Belgique.

Bonjour Eve. On te connaît en tant que pianiste présente sur la scène depuis maintenant déjà pas mal d'années et j'aimerais évoquer avec toi les différentes actualités de cette année. Tu vas notamment enseigner au stage Jazz au Vert des Lundis d'Hortense qui se déroulera du 12 au 18 juillet à Godinne. Veux-tu un peu présenter ce stage et la manière dont tu vois ta participation ?

Bonjour Pierre. Ce n'est pas la première fois que je vais donner cours dans un stage. Par le passé, j'ai enseigné pendant près de 15 ans au stage du Gaume Jazz. Et maintenant, cela fait 4 ans que je donne cours au stage de Jodoigne organisé par Bernard Guyot. Pour le stage Jazz au Vert, ce sera ma première participation dans l'équipe pédagogique. Chaque stage a un peu son identité. Celui du Gaume est lié au festival, les niveaux sont très variés et il y a beaucoup de travail en combo. Il accueille aussi des participants plus jeunes puisqu'il est ouvert dès l'âge de 12 ans. Le stage de Jodoigne se rapproche un peu plus de l'esprit de Jazz au Vert. C'est une expérience qui me plaît toujours beaucoup et qui est très, très fatigante. [Rires] Surtout que cette année, je vais enchaîner Jodoigne et Jazz au Vert.

Tu as un jour de repos quand même ?

Un jour ! [Rires] Mais voilà, je suis bien tentée par l'expérience. Pas spécialement celle d'enchaîner deux stages, mais le fait de participer à Jazz au Vert parce que c'est un stage auquel j'ai participé une fois en tant que stagiaire. On y était d'ailleurs tous les deux lors de cette édition.

Oui, c'est l'année où John Taylor avait été invité comme professeur.

Oui ! Magnifique expérience d'ailleurs. Je suis très heureuse d'intégrer cette équipe pédagogique et de participer à cette émulation. Et puis, c'est un stage qui fonctionne super bien.

Tout le monde se dépasse

Et qui a vu passer une bonne partie de la scène. C'est vrai qu'être tous ensemble pendant une semaine, cela crée une certaine émulation et un état d'esprit : on jamme, on répète, on apprend...

Et tout le monde se dépasse, en fait. C'est ça qui est chouette. Tant pour les professeurs au niveau de l'énergie que ça demande et de ce qu'ils donnent, que pour les stagiaires qui sont invités à sortir de leur zone de confort. Je suis déjà en train de réfléchir aux morceaux que je pourrais faire pour le cours de combo. J'enseigne trois demi-jours aux académies de Huldenberg, Wavre et Bruxelles-Ville, mais je ne donne pas de cours de combo cette année. Je me réjouis de me retrouver à nouveau dans cette situation. Parce que c'est le cours où on peut faire passer le plus de choses. Notre amour de la musique et ce qui nous anime, c'est quand les gens jouent ensemble

qu'on peut les transmettre de manière la plus directe. Et c'est là qu'on peut inciter les gens à se dépasser. C'est aussi intéressant de sentir comment chaque stagiaire, chaque musicien a une personnalité. C'est une chose à laquelle je suis déjà très attentive dans les cours de piano individuels que je donne, mais dans un cadre de cours d'ensemble, c'est encore plus chouette parce que ce n'est pas que mon instrument. Quand je prends connaissance du groupe j'aime me demander : « À quel genre de batteur est-ce que j'ai affaire ici ? Ah oui, il a l'air de fonctionner plutôt comme ceci ou comme ça ».

Et j'ai l'impression que c'est aussi en ensemble qu'on est le plus face à cet état d'esprit spécifique au jazz. Quand tu es en cours de piano, tu es moins confronté au timing, au son, à l'interplay...

Oui. Le swing, l'accompagnement, la réaction aux improvisations des uns et des uns et des autres... Et puis aussi le courage que ça demande de jouer en groupe et d'improviser avec des gens qu'on ne connaît pas encore. Certains sont moins familiers avec ça et il faut les mettre en confiance. C'est important aussi, je pense.

Les cours d'instrument durant un stage, c'est différent d'un cours où tu vois l'élève chaque semaine. Est-ce que tu essaies de donner un maximum d'informations pour que l'élève puisse l'exploiter pendant un an ?

C'est clair que c'est différent. Je donne cours depuis une vingtaine d'années en académie et je trouve que c'est un terrain très riche d'observation de l'humain en général. [Rires]

Et puis, tu vois quelle place l'amour de la musique prend chez les gens et comment ça peut être à chaque fois quelque chose de différent. Et pour moi, le but de l'enseignement en académie, c'est de cerner ça, de voir comment je peux le nourrir et faire en sorte que la musique prenne le plus de place possible dans la vie des gens ou leur apporte le plus possible. En stage, on est moins dans une démarche de suivi, donc j'essaie plus de déclencher des choses, mais évidemment tout en leur donnant des informations. En stage, on a aussi moins le temps de cerner à qui on a affaire. Et en fait, je trouve que c'est assez excitant d'avoir peu de temps. En académie, on se sent un peu responsable du développement de l'élève. En stage, j'aime bien me dire que c'est une rencontre et que je ne dois pas m'assurer que l'élève fasse bien tout son programme ou puisse jouer un répertoire varié. J'essaie de trouver un peu des étincelles et de décoincer des choses.

J'essaie de déclencher et de décoincer des choses

Et donc, c'est une équipe un peu renouvelée cette année ou c'est plus ou moins la même chaque édition ?

Il y a un noyau d'anciens professeurs qui permet d'assurer une certaine continuité et puis il y a des nouveaux invités chaque édition. Par exemple cette année, pour Nathan Surquin, Michel Vrydag, Amèle Metlini, Tom Bourgeois, Pierre Hurty et moi, ce sera notre première participation.

Ca m'a semblé important d'investir du temps pour montrer tout ce que Les Lundis d'Hortense ont fait

Alors, un des autres grands sujets cette année pour Les Lundis d'Hortense, c'est les 50 ans de l'association. A cette occasion, il y aura plusieurs événements, notamment une série de concerts et la parution d'un livre. Commençons peut-être par le projet du livre que tu portes tout particulièrement.

C'est un projet qui est prenant, mais que je porte avec plaisir. C'est une idée qui a germé au sein de l'ancienne équipe du conseil d'administration, il y a environ un an et demi. Ça me tient à cœur parce que j'aime beaucoup lire et aussi un peu rédiger. Donc, ça me tient à cœur d'y participer. Et puis aussi parce que Les Lundis d'Hortense ont toujours fait partie de mon paysage musical. J'allais déjà voir des concerts des Lundis d'Hortense il y a 30 ans. Ça m'a semblé important d'investir du temps et de l'énergie pour montrer tout ce que Les Lundis d'Hortense ont fait. Donc, il y a d'une part le souhait de montrer notre place et notre importance dans le contexte actuel, et d'autre part aussi un côté très affectif. Par exemple, en passant du temps à farfouiller dans toutes les archives, les photos de concerts, les affiches..., j'ai reconnu des annonces de concerts auxquels j'avais assisté, je revoyais les musiciens plus jeunes, comme je les avais vus sur scène quand j'étais adolescente. Et ça, c'est quelque chose qui m'apporte beaucoup de joie, en fait. Voilà, mais il faut reconnaître que c'est un travail assez titanesque.

Et donc, on a fait intervenir pour la rédaction trois journalistes qui publient régulièrement dans le domaine du jazz et qui abordent chacun un aspect de l'association.

Oui, Jean-Pol Schroeder a écrit un article qui situe le contexte de la création de l'association et ce qu'il se passait sur la scène aux autres endroits du monde à ce moment-là, comme par exemple des initiatives comparables. J'ai appris beaucoup en lisant cet article. C'était la fin des années 70 et il y avait un contexte assez riche et en pleine émulation tant en Europe qu'aux Etats-Unis. On a confié à Jean-Pierre Goffin la tâche d'écrire l'histoire des Lundis à travers les différentes activités. Et Jacques Prouvost a écrit un article qui aborde le contexte actuel et son avenir à partir d'échanges avec différents représentants de la scène jazz. Leurs inquiétudes, les perspectives, ce qu'ils attendent des Lundis pour le futur... C'est très révélateur et très riche comme apport. Donc, ce sont ces trois journalistes qui se sont chargés du corps de la rédaction. Ils ont rédigé en partie à partir d'une série d'interviews que plusieurs membres du conseil d'administration ont réalisées de personnes qui ont joué un rôle important au sein de l'association depuis sa création. Laurent Poncin et moi avons coordonné le tout, ajouté les illustrations et quelques annexes que Pauline Leblond, toi et moi avons concoctées.

Et donc, le livre paraîtra en octobre pour l'anniversaire des Lundis.

Oui, il partira pour l'impression en cours d'été et on a la chance d'être soutenus par la maison d'édition Samsa qui va s'occuper de la réalisation physique du livre, de son édition et

de la vente en librairie. Ce qui est une bonne et belle chose.

Génial. Et donc pour fêter les 50 ans, il y aura également d'autres événements, notamment une série de concerts, parmi lesquels un tentet qui reprendra des compositions de jazzmen et jazzwomen belges arrangées par des jazzmen et jazzwomen belges et jouées par des jazzmen et jazzwomen belges. [Rires]

Voilà, c'est un concert qui se déroulera à Flagey. C'est Pierre-Antoine Savoyat qui est le moteur du projet et qui, en concertation avec le CA, a assuré les choix artistiques avec l'optique d'essayer de représenter le plus fidèlement possible la richesse et la variété de la scène belge actuelle. Les compositions de 8 compositeurs et compositrices ont été proposées à 8 arrangeurs et arrangeuses. L'instrumentation du tentet est assez surprenante et je pense qu'elle va offrir beaucoup de couleurs et de richesses en termes d'arrangements. On aura notamment un euphonium. Je jouerai dans le tentet et j'en suis très heureuse. Il y aura également plein d'autres concerts, dont des cartes blanches. Tout est détaillé dans ce journal.

Super. Alors, dernier sujet, tu as monté un trio de femmes qui est un peu aux limites du jazz, du classique et de la musique folk et qui s'appelle A.M.E. Donc je précise A.M.E., Aurélie Charneux, Marine Horbaczewski et Eve Beuvens. Alors, j'ai tout de suite une question : est-ce que tu as choisi les personnes spécialement pour faire une aussi belle anagramme ? [Rires]

En fait, le groupe n'est pas de mon initiative, mais de celle d'Aurélie Charneux. Cependant,

nous sommes toutes les trois leadeuses au même titre. D'où l'idée de simplement juxtaposer les initiales de nos prénoms. On est en train de mixer un disque qui sortira en novembre. J'expérimente la richesse de ne pas être l'unique leadeuse et meneuse d'un projet. A certains égards, ça rend les choses un peu plus complexes parce qu'on doit se mettre d'accord à trois, mais aussi beaucoup plus riches. Aurélie et Marine ne sont pas passées par le conservatoire jazz, mais elles ont vraiment développé leur musicalité de manière très large. Elles sont notamment passées par la classe d'improvisation de Garret List chez qui j'ai aussi fait un stage. Le goût pour l'improvisation libre est un point commun et un aspect que l'on partage. On compose toutes les trois aussi de manière égale. Il y aura neuf compositions, trois de chacune sur le disque et quelques improvisations libres. C'est une aventure riche qui commence. Et puis, j'ai aussi mis sur pied un nouveau quartet, là en tant que leadeuse, avec Elly Brouckmans, Victor Foulon et mon frère Lionel à la batterie. C'est un projet qui va aussi commencer à se développer la saison prochaine.

J'expérimente la richesse de ne pas être l'unique leadeuse

Super. Bonne chance avec toutes ces aventures !

Merci et à très bientôt !

EVE BEUVENS



NÉE EN : 1978

INSTRUMENT : piano

FORMATION : Koninklijk Conservatorium Brussel

GROUPES ACTUELS

Lysis, A.M.E., Eve Beuven's Quartet,

Jan de Haas Quartet...

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Laurie Anderson, Joachim Badenhorst,
Alex Beaurain, Magnus Bergström, Lionel
Beuven's, Laurent Blondiau, Johan Birgenius,
Elly Brouckmans, Manolo Cabras, Lynn Cassiers,
Thomas Champagne, Aurélie Charneux,
Sylvain Debaisieux, Jan de Haas, Matthias
De Waele, Victor Foulon, Cezariusz Gadzina,
Mikael Godée, Lennart Heyndels, Marine
Horbaczewski, Garcia Morales, Yannick Peeters,
Benjamin Sauzereau, Alex Scorier, Félix Simtaine,
Grégoire Tirtiaux, François Vaiana, Pierre Vaiana,
Toon Van Dionant...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

**En tant que leadeuse, co-leadeuse, participante
ou invitée :**

Mikael Godée - Eve Beuven's Quartet

« Ingen Fara Live »

(Igloo Records, 2025)

Eve Beuven's « Lysis »

(Igloo Records, 2025)

Eve Beuven's solo

« Hanging with Pannonica - Live »

(Igloo Records, 2024)

Eve Beuven's solo « Inner Geography »

(Igloo Records, 2021)

Mikael Godée - Eve Beuven's Quartet

« Looking Forward »

(Igloo Records, 2019)

Eve Beuven's « Heptatomic »

(Igloo Records, 2015)

Alex Beaurain Quintet « Sentiments d'un clown »

(Mognumusic, 2013)

Mikael Godée - Eve Beuven's Quartet « MEQ »

(Spocus / Spookhuis, 2013)

The Sidewinders « A Little Busy »

(Igloo Records, 2012)

Cezariusz Gadzina Quartet « Light In Sight »

(W.E.R.F. records, 2012)

Eve Beuven's Quartet « Noordzee »

(Igloo Records, 2009)

evebeuven's.com

LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts. Les Soirs d'Hortense se déroulent principalement les **jeudis** soirs à la Jazz Station, auxquels s'ajoutent quelques concerts au Marni et au Senghor.

Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administratrices, une quinzaine de musicien.nes professionnel.les et mélomanes averti.es. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur" mettant en avant la diversité et la qualité de la scène jazz belge.

Attention ! Nos concerts à la Jazz Station auront lieu dorénavant presque tous les jeudis soirs à 20h. Le premier jeudi du mois restera réservé au Jazz Station Big Band. Des représentations pourront également être organisées le mercredi, en fonction des disponibilités. Nous vous invitons à suivre attentivement nos annonces pour ne rien manquer.



© Arnaud Ghijs

JE 15.10 - 20:00

Jazz Station

VAIANA / ROBERT / FIORINI 'DAEDALOS'

Mathieu Robert, sax soprano

Pierre Vaiana, sax soprano

Fabian Fiorini, piano

Pierre Vaiana et Mathieu Robert, deux sopranistes venus du jazz, associent leurs techniques et leurs imaginaires à la recherche de nouvelles formes sonores. Ils empruntent des chemins remplis d'espoirs et de fausses pistes autour du thème du labyrinthe. Ils s'allient au pianiste Fabian Fiorini, magicien des sons, dans des improvisations à travers le dédale d'une rencontre musicale rarement entendue. L'instrumentation inédite n'est pas sans évoquer un son antique et moderne à la fois.

Le labyrinthe est un chemin sinueux, tortueux, rempli de fausses pistes et source infinie d'espoirs. La vérité se trouve-t-elle en son hypothétique centre ? Où réside-t-elle dans la quête inlassable d'une solution ? Il faut s'y perdre pour finalement arriver à trouver, à se trouver, car la réponse est au centre de chacun d'entre nous.

daedalos3.com

NOUVEL ALBUM Daedalos

Igloo Records, 05.2026



© Farrah Carlier

JE 22.10 - 20:00

Jazz Station

MÄÄK QUINTET

Grégoire Tirtiaux, saxophone alto
Sylvain Debaisieux, saxophone ténor
Laurent Blondiau, trompette, bugle
Michel Massot, sousaphone
Samuel Ber, batterie

Määk, anciennement Määk Spirit, est un groupe/collectif qui a été créé en 1998 par Laurent Blondiau. De nombreux projets ont été portés par ce collectif, tant au niveau national qu'international, en petites et en grandes formations (MikMääk). Le collectif a également beaucoup travaillé avec des artistes traditionnels africains autour des musiques de transe : Maalem Abdelmati (musique Gnawa - Maroc), Sekouba Traore (Chasseurs Bambara - Mali), La famille Anagoko (Vaudou - Bénin)...

Le quintet à l'instrumentation bien originale (4 souffleurs et 1 batteur) propose un répertoire inspiré par ces différentes aventures africaines. La recherche de liberté y est omniprésente malgré des compositions précises et contemporaines. Une musique dense et généreuse avec une énergie contagieuse !

jazzinbelgium.be/groupe/590/maak-quintet

ALBUM Määk 1998-2018

MET- X Moving Music / Määk, 2018



© Mariya Mejdoub & Christian Duta

JE 29.10 - 20:00

Jazz Station

ECHO WOODS

Matteo Di Leonardo, guitare électrique
Toine Thys, saxophones ténor et soprano, clarinette basse
Marcello Giannandrea, basson
Shao Huan Hung, sheng
Jim Monneau, contrebasse
Matteo De Vito, batterie

Echo Woods est un sextet fondé par le guitariste Matteo Di Leonardo, installé à Bruxelles depuis 2015. Animé par une passion pour l'innovation et la fusion sonore, il a enregistré le premier album du groupe en juin 2024, composé d'œuvres originales explorant de nouveaux horizons sonores. Au cœur d'Echo Woods se trouve la rencontre entre le jazz moderne et l'expérimentation contemporaine. Le groupe associe la chaleur d'un trio classique à une section de vents atypique comprenant clarinette basse, saxophones, basson et sheng, un instrument traditionnel chinois. Cette combinaison unique crée un paysage sonore riche en contrastes, équilibrant improvisation et composition à travers des mélodies ciselées et des textures harmoniques délicates.

linktr.ee/Echowoods_music

ALBUM Echo Woods September, 03.2025

NOUVEAUX ALBUMS



IGLOO RECORDS - IGL400

Fokkop Unpluggd
The Imposter Acoustic

Herb Cells, voix
Martin Daniel, piano
Benjamin Tequi, batterie
Nicolas Thys, contrebasse

igloorecords.be

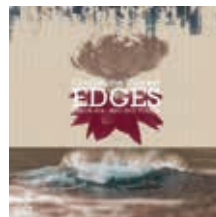


IGLOO RECORDS - IGL401

**Pierre Vaiana /
Mathieu Robert /
Fabian Fiorini**
Daedalos

Pierre Vaiana,
saxophone soprano
Mathieu Robert,
saxophone soprano
Fabian Fiorini, piano

igloorecords.be



IGLOO REC. - IGL402 - EP

**Guillaume Vierset
Edges**
Error 404 -
Bug Not Found

Guillaume Vierset,
guitare
Dorian Dumont, piano,
claviers
Matteo Mazzù, basse
électrique
Teun Verbruggen,
batterie

guillaumevierset.com
igloorecords.be

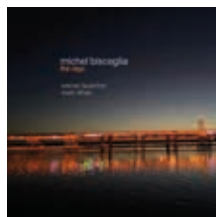


TRAVERS EMOTION

Monk's Messengers
Completely Monk !

Paolo Loveri, guitare
Michel Mainil,
saxophone
Eric D'Agostino,
contrebasse
Patrick Wante, batterie

michelmainil.bandcamp.com



PROVA RECORDS

Michel Bisceglia Trio
The Virgo

Michel Bisceglia, piano
Werner Lauscher,
contrebasse
Marc Lehan, batterie

provarecords.be



SDBAN - SDBANUD47R - EP

KAU
Unknown Waveforms
Restrung

André Breidlid, batterie
Matteo Genovese,
basse
Jan Janzen, synthés

sdbanrecords.ffm.to/
unknownrestrung



IGLOO RECORDS - IGL405

**Manuel Hermia -
Théo Zipper -
Diogo Alexandre**
Common Ipseity

Manuel Hermia,
saxophone
Théo Zipper, basse
électrique
Diogo Alexandre,
batterie

igloorecords.be



ZKP - RTV SLO

**Robert Jukic 4
+ Bram De Looze**
Congregation

Robert Jukic,
contrebasse
Boštjan Simon,
saxophone ténor
Tomaž Gajšt, trompette
Kristijan Krajncan,
batterie
+ invité :
Bram De Looze, piano

robertjukic.com
zkp.rtvsl.si/sl/Jazz



MARIPOSA REC. - MP003

Marie-Paule Franke
Through the Cracks
the Light Is Born

Marie-Paule Franke,
voix
Amir Mankovski,
saxophone ténor
Dongfeng Liu, piano
Marcos Varela,
contrebasse
Matthias Künzli,
batterie, percussions

mariepaulefranke.com
marie-paulefranke.bandcamp.com

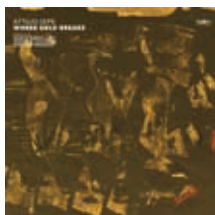


OFF - RECORD - OUI073

**Laurence Cousseau
Quintet**
Les Groseilles de
Novembre

Laurence Cousseau,
flûte alto
Luismi Aguilar,
clarinettes
Joseph Nowell, piano,
claviers
Emanuel Van Mieghem,
contrebasse
Pierre Ferrand, batterie

still-off.bandcamp.com



WOW RECORDS

Attilio Sepe Group
Where Gold Breaks

Attilio Sepe,
saxophones
Marco Marcelletti,
claviers
Federico Pecoraro,
basse électrique
Gert-Jan Dreessen,
batterie



AUTOPRODUCTION

**Ananta Roosens
Norberto Lobo**
Earthlings

Ananta Roosens,
violons, chant,
shakers...
Norberto Lobo, guitare,
Fender Rhodes, orgue,
clavécin...

anantarosens.bandcamp.com
norbertolobo.bandcamp.com
anantarosens.com



AUTOPRODUCTION

don Marsh V
IANUA

Wouter Van den Broeck,
piano
Jean-Paul Estiévenart,
trompette
Warre Van de Putte,
saxophone ténor
Janos Bruneel,
contrebasse
Matthias De Waele,
batterie

donmarsh.be
donmarshv.bandcamp.com

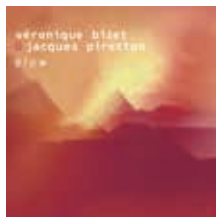


VK004

**De Groote - Faes Duo
feat. Dré Pallemmaerts**
Time Unfolding

Bruno De Groote,
guitare électrique
Ben Faes, contrebasse
+ invité :
Dré Pallemmaerts,
batterie

brunodegroote.be
degroote-faesduo.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

Véronique Bizet & Jacques Piroton

Slow

Véronique Bizet, piano
Jacques Piroton, guitare

veroniquebizet.com
jacquespiroton.com



AUTOPRODUCTION

Vagos Kwintet
Nami

Casimir Ostyn, guitare
Dieter Vaganée, saxophones alto et soprano
Tim Eysackers, piano
Sophian Bourire, contrebasse
Olivier Wéry, batterie
+ invitée :
Lori Van Gremberghe, voix

vagoskwintet.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION - EP

Sara So Far
Vertical

Sara So Far, voix, piano, claviers
Gabriele di Franco, guitare
Ramon van Merkenstein, contrebasse
Lieven Venken, batterie
+ invités :
Havan, Ezryah, Benjamin Jesse, secondes voix
Emine Bostanci, kemençe
Pekka Mäkipää, bugle

sarasofar.bandcamp.com



HYPNOTE REC. - HR044

Alon Near
Names, Places

Alon Near, contrebasse
+ invités :
Tom Oren, Guy Moskovich, Itay Simhovich, piano
Eviatar Slivnik, Alon Benjamini, Ofri Nehemya, batterie
Edo Gur, bugle
Itai Kriss, flûte
Itamar Borochoy, trompette
Yotam Silberstein, guitare
Nitzan Canetty, Gili Rivkin, violon
Idan Abrahamson, viole
Haran Meltzer, violoncelle

hypnotorecords.com



AUTOPRODUCTION

Lucy Tasker & Clément Cerovecki

Valise

Lucy Tasker, clarinette
Clément Cerovecki, piano

clemandlucy.bandcamp.com

Retrouvez
ces informations sur
jazzinbelgium.be





les Sentiers de Sart-Risbart

2026

20 > 23 août

15^{ème} édition

LÀ OÙ LES SENTIERS DEVIENNENT MUSIQUES
Jazz, classique, chanson française, fanfare

SAULE - CORENTIN SIMON - JUST VOX - BANCAL CHÉRI
TRIO MISTURADO - KREWE DU BELGE - ZWAZO -
OLIVIER CHAVET 4TET - L'ENSEMBLE SATELLITE SUPERNOVA
LES KISCHEUSES - ETHNO WALLONIA-BRUSSELS 2026

INFOS ET RÉSERVATIONS :

WWW.LESENTIERSDESARTRISBART.BE



INFORMATIONS



À SART-RISBART, 1315 INCOURT

Préventes : 15€-20€ - Pass 4J 45€ | Sur place : 20€-25€ - Pass 4J 60€ | Art.27 | -15 ans : Prix libre



Recevez aussi l'avis de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la Région wallonne - Service général de la Région wallonne



50
ANS

NOTRE ASSOCIATION

Les Lundis d'Hortense rassemblent des musicien.ne.s professionnel.le.s et des mélomanes autour d'une passion commune : le jazz. Animé.e.s par une envie de partager et de transmettre, nous croyons en la puissance du collectif et de la collaboration. Dans notre association, nous laissons la place à chacun.e de s'exprimer et nous débattons les idées collectivement. Depuis toujours, à la tête de notre association, pas un, mais des visages défendent une approche unique du jazz.

Aujourd'hui, l'association est constituée de quinze musicien.ne.s professionnel.le.s, deux juristes, un journaliste scientifique et auteur d'écrits et quatre employé.e.s à temps partiel.

La force et l'énergie du collectif nous permettent de présenter chaque année des projets mettant en lumière la diversité et l'éclectisme du jazz belge.

NOTRE MISSION

Depuis sa création il y a 50 ans, l'association Les Lundis d'Hortense s'est engagée à diffuser, transmettre et promouvoir le jazz belge.

Pour poursuivre cette mission, nous organisons des concerts et nous coordonnons des tournées à Bruxelles et à travers la Wallonie.

En plus des activités de concert, nous accordons beaucoup d'importance à la transmission et l'éducation et veillons à respecter et défendre les droits des musicien.ne.s en agissant de façon exemplaire et en interpellant médias et politiques lorsque cela s'avère nécessaire.

Nous sommes fiers de diffuser des musiciens du cru et nous tâchons de faire découvrir la richesse et les talents du jazz belge à un public toujours plus large.

NOTRE PROGRAMMATION

Les musicien.ne.s sélectionné.e.s pour nos concerts et nos tournées sont choisi.e.s collectivement sur base d'un vote à l'aveugle. Pour construire notre programmation, nous publions chaque année un appel à projets ouvert à tou.te.s musicien.ne.s belges ou habitant en Belgique. Notre CA et nos partenaires écoutent et sélectionnent parmi les projets proposés (à l'aveugle pour nos administratrices) ceux qui leur plaisent le plus ou qui pourraient plaire à leur public.



© Cristina Vergara.

Nous ne suivons pas une ligne esthétique pré-définie et nous privilégions les affinités des membres de notre conseil d'administration et de nos partenaires. Chaque artiste a des chances équivalentes d'être sélectionné pour l'activité à laquelle il postule, les membres du CA n'ont pas le droit de voter pour les projets auxquels ils participent.

UN PEU D'HISTOIRE

Créée en 1976 à l'initiative de quelques musiciens, l'association Les Lundis d'Hortense est la plus ancienne association de défense du jazz belge de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour les curieux.ses qui se demanderaient quelle est l'origine du nom assez inattendu de l'association, sachez pour la petite histoire qu'il provient du fait que les fondateurs de l'association tenaient leurs réunions les lundis dans une villa qui portait le joli nom de "Villa Hortense". Association nomade car nous n'avons pas de salle de concert, nous travaillons toujours en collaboration avec des lieux de concerts à Bruxelles et à travers la Wallonie. Depuis 2005, nous sommes accueillis par la Jazz Station au cœur de la commune la plus métissée de Bruxelles, Saint-Josse-ten-Noode, et à quelques pas du quartier européen.

DÉCOUVREZ NOS ACTIVITÉS

VIA :

- **notre site** leslundisdhortense.be
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail.
- **notre brochure trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be
T 02 219 58 51



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

Instagram

@leslundisdhortense



ÉCOUTEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Qobuz

Tidal

Deezer

YouTube

Spotify





© Cristina Vergara

T-SHIRT - C'EST DU JAZZ FIEU ! DERNIERS T-SHIRTS DISPONIBLES !

HOMME S XL 2XL 3XL - FEMME S M L

100% COTON BIOLOGIQUE, 3 MODÈLES, DOS UNI

20 € + PORT 6,85 € (EN BELGIQUE)

D'autres goodies sont disponibles sur notre site : sac en tissu, badge, bic, cahier A5 illustré par Jean-Claude Salemi

leslundisdhortense.be/shop/

POUR COMMANDER

Vérifiez d'abord la disponibilité du goodie souhaité par email à promotion@leslundisdhortense.be

Après confirmation, versez le montant sur notre compte

IBAN : BE23 0680 7040 9091, BIC : GKCCBEBB

Communication : goodie(s) souhaité(s) + vos nom, prénom et adresse



LESLUNDISDHORTENSE.BE

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et à la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette brochure trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique de plus en plus coûteux.
- Pour bénéficier de réductions sur nos activités dont le stage Jazz au Vert et tous les concerts Soirs d'Hortense et Jazz Tour.
- Pour bénéficier d'avantages et d'offres exclusives chez nos partenaires.

COMMENT DEVENIR MEMBRE ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.



CARTE MUSICIEN.NE

À l'occasion de leur 50e anniversaire, Les Lundis d'Hortense renforcent leur soutien à la scène belge de jazz en lançant une carte dédiée aux musicien·ne·s professionnel·le·s de jazz. La « carte musicien·ne » offre un accès gratuit aux concerts Soirs d'Hortense les jeudis à la Jazz Station à Bruxelles, ainsi que des tarifs préférentiels pour tous les autres concerts dont nous sommes partenaires : Jazz Tour, etc.

DEMANDEZ VOTRE CARTE

La demande de la carte est ouverte aux musicien·nes figurant sur notre site Jazz in Belgium. Les musicien·nes de jazz professionnel·les ne disposant pas encore d'une page sur Jazz in Belgium peuvent en créer une via jazzinbelgium.be > se connecter

La carte est accessible à l'ensemble des étudiant·es inscrits dans les sections jazz des conservatoires et écoles supérieures de Belgique, sur présentation de leur carte d'étudiant.

La « carte musicien·ne » peut être sollicitée lors de nos concerts Soirs d'Hortense à la Jazz Station ou via notre formulaire d'adhésion sur notre site leslundisdhortense.be.

La carte est proposée au tarif de 20 € par an. Elle est valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.



TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein. La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les détenteurs de la carte ULB Culture,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 7 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

CARTE MUSICIEN.NE

Les musiciennes et musiciens professionnels détenteurs de cette carte spéciale bénéficient de l'entrée gratuite aux concerts Soirs d'Hortense principalement les jeudis soirs à la Jazz Station.

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

BRUXELLES

Eglise Notre-Dame aux Riches-Claires
rue des Riches Claires 23
1000 Bruxelles

Flagey
Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10
flagey.be

Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

Lotto Brussels Jazz Weekend
Grand-Place
1000 Bruxelles
lottobrusselsjazzweekend.be

Le Marni
Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

Le Senghor | Centre Culturel d'Etterbeek
Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
senghor.be

Toots Jazz Club
Rue des Chapeliers 6
1000 Bruxelles
toots.brussels

COMINES

Open Music Jazz Club
Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
0475 26 16 02 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

GODINNE

Internat Saint-Paul
Carrefour de l'Europe 3
5530 Godinne

HAMME-MILLE

Centre Culturel de Beauvechain
Rue Auguste Goemans 20A
1320 Hamme-Mille
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

ITTRE

Heptone
Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LASNE

Le Rideau Rouge
Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club
Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !
Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY

Jazz9
Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org

MONS

Arsonic
Rue de Nimy 138
7000 Mons
065 33 55 80
www.surmars.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

le Delta
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

NIL-SAINT-VINCENT

Cabaret « Chez Emile »
Place Saint-Vincent 1
1457 Nil-Saint-Vincent
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org
cabaretchezemile.wixsite.com/
cabaret-chez-emile

ROSSIGNOL

Centre Culturel
Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-VITH

Kino Corso
Bahnhofstrasse 14
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSEN RUTH

Halle du Bouillon Blanc
Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT

Foyer Culturel
Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

rtbf
MUSIQ3

**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA SAISON DES LUNDIS D'HORTENSE**

Votre rendez-vous avec les notes bleues, c'est aussi :

- Du lundi au vendredi à 22h, dans sur *Club Jazz RTBF Musiq3*;
- Via la webradio thématique Jazz, 24h/24 sur musiq3.be ;
- Sur une plateforme avec concerts et articles sur rtbf.be/jazz.

Toutes les infos : www.musiq3.be.

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercient ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



sabam
for culture



Province
de Liège



PROVINCE DE
LUXEMBOURG



PROVINCE
de NAMUR



ORGANISATEURS PARTENAIRES

flagey

jazz
station

bto BRU
JAZZ
WKND

MARNI

le
sen
ghor
Centre
Culturel
d'Etterbeek



OPEN
MUSIC
a.s.b.l.

KultKom



HEPTONE

le Rideau Rouge



L'AN VERT
ateliers d'art et d'essais



Jazz

I mars
mon arts de la scène



le Delta
Province de Namur



JM Wallonie - Bruxelles
LUXEMBOURG BELGE

ArsVitha
KULTURFORUM



FOYER
CULTUREL
SPRIMONT

SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION

rtbf
MUSIQ3

jazz
lines

visit
.brussels

article
kol
27

ULB CULTURE

JAZZBE

LES LUNDIS D'HORTENSE

50 ANS DE JAZZ BELGE

50 ANS

LESLUNDISDHORTENSE.BE



JAZZINBELGIUM.BE



PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE

MASSPOST
BRUXELLES X - P706139
TRIMESTRIEL

LE JAZZ D'HORTENSE

133

3^e TRIMESTRE 2026

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Photo : Cristina Vergara

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N° d'entreprise : 0416 266 194