

LE JAZZ D'HORTENSE

50
ANS

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2026

134



CHARLES
LOOS

01	Agenda
03	Edito
05	50 ans !
07	5 jours de festival à Bruxelles
12	Doubles concerts en Wallonie
14	Belgian Music Days à Gand
14	50 ans de jazz en Belgique : exposition + livre
16	Jazz Tour Les tournées
22	Interview Charles Loos
30	Les Soirs d'Hortense Concerts
34	Marché de Noël
35	Nouveaux albums
38	Les Lundis d'Hortense
38	Présentation de l'association
39	Contacts
40	Soutenez-nous
41	Carte de membre / carte musicien·ne
42	Pratique
	Tarifs & réductions / Réservations
42	Lieux partenaires
45	Soutiens et partenaires

**Cette brochure est envoyée gratuitement
en Belgique. Abonnez-vous !**

via notre site ou en nous envoyant
un email à info@leslundisdhortense.be



Brochure de l'association de musicien·ne.s Les Lundis d'Hortense



LESLUNDISDHORTENSE.BE

© Photo de couverture :
Jacky Lepage

SEPTEMBRE

ME 30	20:00	Alain Pierre : "Tribute to Ralph Towner & Marilyn Mazur" + Carte blanche à Manolo Cabras 'La danza del suono' 50 ans	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	07
-------	-------	---	-----------	--------------------------------------	----

OCTOBRE

JE 01	17:15	Projection du film "Just Friends" 50 ans	BRUXELLES	Cinematek Flagey - Studio 5	08
JE 01	20:00	Carte blanche à Nathalie Lories + Belgian Jazz Ensemble & Tutu Puoane 50 ans	BRUXELLES	Flagey - Studio 4	08 09
JE 01	23:00	Jam session avec Lorenzo Di Maio 50 ans	BRUXELLES	Toots Jazz Club	09
VE 02	20:00	Charles Loos & Eric Legnini * + Carte blanche à Jean-Louis Rassinfosse 50 ans	BRUXELLES	Le Senghor Centre Culturel d'Etterbeek	10
VE 02	23:00	Jam session avec Erik Vermeulen 50 ans	BRUXELLES	Toots Jazz Club	09
SA 03	19:00	Exposition 50 ans de jazz en Belgique 50 ans	BRUXELLES	Le Marni	14
SA 03	20:00	Bodem + Aka Moon & guests "Take the Coltrane" 50 ans	BRUXELLES	Le Marni	11
SA 03	20:30	Charles Loos & Eric Legnini *	SENSENRUTH	La Halle du Bouillon Blanc	18
SA 03	23:00	Jam session avec Ornella Noulet 50 ans	BRUXELLES	Toots Jazz Club	09
DI 04	16:00	Lilly Joel Plays The Organ : "Sibyl Of The Rhine" 50 ans	BRUXELLES	Eglise Notre-Dame aux Riches Claires	12
DI 04	17:00	Charles Loos & Eric Legnini *	ITTRE	Heptone	18
ME 07	20:00	Charles Loos & Eric Legnini *	MONS	Arsonic Mars - Mons arts de la scène	18
JE 08	20:45	Charles Loos & Eric Legnini * + Basile Rahola quartet 50 ans	LASNE	Le Rideau Rouge	18 12
VE 09	20:30	Charles Loos & Eric Legnini *	LIÈGE	L'An Vert	18
SA 10	20:30	Charles Loos & Eric Legnini *	MAZY	Zy'coop Jazz9	18
DI 11	17:00	Charles Loos & Eric Legnini *	HAMME-MILLE	CC de Beauvechain Relais Jazz	18
JE 15	20:00	Vaiana/Robert/Fiorini 'Daedalos'	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	30
SA 17	20:30	Charles Loos & Eric Legnini *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	18
JE 22	20:00	Määk Quintet	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	31
VE 23	20:30	Charles Loos & Eric Legnini *	COMINES	Open Music Jazz Club Open Music	18
JE 29	20:00	Echo Woods	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	31

NOVEMBRE

VE 06	20:00	Aleph Quintet *	SAINT-VITH	Kino Corso ArsVitha Kulturforum	19
SA 07	20:30	Aleph Quintet *	SENSENRUTH	La Halle du Bouillon Blanc	19
MA 10	17:00	Belgian Music Days : Rajazzic Tribe 50 ans	GAND	Conservatorium Gent - Miryzaal Forum de la Création Musicale	14
ME 11	20:00	Aleph Quintet *	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	19
VE 13	20:00	Aleph Quintet * + Boris Schmidt, Here 50 ans	NAMUR	le Delta le Delta & Jazz9	19 13
SA 14	20:30	Aleph Quintet *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	19
ME 18	20:45	Aleph Quintet *	LASNE	Le Rideau Rouge	19
JE 19	20:00	Aleph Quintet *	MONS	Arsonic Mars - Mons arts de la scène	19
JE 19	20:00	Julien Tassin solo + Jordi Grogard Trio	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	32 33
VE 20	20:30	Aleph Quintet *	LOUVAIN-LA-N.	La Ferme!	19
SA 21	20:30	Aleph Quintet *	LIÈGE	L'An Vert	19
JE 26	20:00	The Value of Choices - Gabriele di Franco Jazz Orchestra	BRUXELLES	Jazz Station Les Lundis d'Hortense	33

DÉCEMBRE

ME 02	21:00	Pascal Mohy - Ben Sluijs Quintet *	LIÈGE	Jacques Pelzer Jazz Club	20
JE 03	20:00	Pascal Mohy - Ben Sluijs Quintet *	BRUXELLES	Le Marni	20
SA 05	20:30	Pascal Mohy - Ben Sluijs Quintet *	MAZY	Zy'coop Jazz9	20
DI 06	16:00	Marché de Noël Jazz	BRUXELLES	Jazz Station Jazz in Belgium	34
ME 09	20:45	Pascal Mohy - Ben Sluijs Quintet *	LASNE	Le Rideau Rouge	20
DI 13	17:00	Pascal Mohy - Ben Sluijs Quintet * + Robert Jukic "In the land of..." 50 ans	HAMME-MILLE	CC de Beauvechain Relais Jazz	20 13
VE 18	20:30	Pascal Mohy - Ben Sluijs Quintet *	EUPEN	Jünglingshaus KultKom	20

Chères lectrices, chers lecteurs,

Nous voici de retour après un été caniculaire, avec une année festive particulière : le 50e anniversaire des Lundis d'Hortense, une organisation unique qui respecte toutes les règles de l'art de la vie associative, sans laquelle le paysage musical de notre pays serait bien plus pauvre.

Le stage « Jazz au Vert » au collège Saint-Paul de Godinne a une nouvelle fois remporté un franc succès : 139 stagiaires et une vingtaine de professeurs qui, toute la semaine, ont vibré au rythme de la créativité, du savoir et de l'amitié. Grâce aux efforts déployés chaque année pour mettre en place un certain nombre d'adaptations, telles que des jam sessions adaptées à chaque niveau – afin que chacun puisse véritablement acquérir de l'expérience sur scène – et un rajeunissement de l'équipe pédagogique, « Jazz au Vert » parvient à offrir aux jeunes et aux moins jeunes une semaine inoubliable dans la plus grande harmonie.

À partir du mois d'octobre, encore plus d'activités que les années précédentes, encore plus de place pour de nombreux et magnifiques concerts.

Vous trouverez dans ce numéro une interview de Charles Loos, qui reste l'un de nos meilleurs pianistes et l'un des pères fondateurs de notre association. En octobre, il se produira en duo avec Eric Legnini lors de la première tournée Jazz Tour de la saison composée d'une dizaine de concerts.

Le 2 octobre au Senghor et le 8 octobre au Rideau Rouge, ces concerts prendront la forme de deux doubles concerts, avec une carte blanche accordée à Jean-Louis Rassinfosse (le 2 octobre) et le Quatuor de Basile Rahola (le 8 octobre).

Nous avons déjà longuement évoqué la célébration de notre 50e anniversaire dans notre dernier numéro, à laquelle viendront s'ajouter quelques événements exceptionnels : au Marni, une exposition présentera des documents d'archives, des affiches, des tracts, des photos, une frise chronologique et bien plus encore. Il y aura également la parution du livre : « Les Lundis d'Hortense - 50 ans de jazz en Belgique », avec le contexte historique, un bel aperçu des multiples facettes des diverses activités des Lundis d'Hortense et quelques perspectives d'avenir, des archives, etc. Les 50 ans se fêteront aussi en Wallonie. A l'occasion de chaque tournée du Jazz Tour en 2026, lors de l'un des concerts, un deuxième vous sera offert. Nous avons déjà évoqué la soirée du 8 octobre au Rideau Rouge avec Loos-Legnini et le Basile Rahola Quartet. Le 13 novembre, au Delta en partenariat avec Jazz9, Aleph Quintet sera rejoint par le Boris Schmidt Band et le 13 décembre seront présentés à Tourinnes (Relais Jazz) le Pascal Mohy - Ben Sluijs Quintet + Robert Jukic « In the land of... ». Nous tenons également à vous rappeler nos concerts festifs qui se dérouleront du 30 septembre au 4 octobre à la Jazz Station, à Flagey, au Senghor, au Marni, au Toots Jazz Club et à l'Eglise Notre-Dame aux Riches Claires. Vous pourrez y admirer,

entre autres, Alain Pierre, Manolo Cabras, Nathalie Loriers, Tutu Puoane, Bodem, Aka Moon et bien d'autres encore. Vous trouverez toutes les informations sur notre site : leslundisdhortense.be/50-ans/

Toujours dans le cadre de cette année spéciale, Les Lundis d'Hortense participeront aux Belgian Music Days en partenariat avec le Forum de la Création Musicale le 10 novembre au Conservatoire de Gand, avec un programme consacré au système RaJazz de Manuel Hermia, un sujet passionnant.

En novembre, notre association participera aussi au festival « Bruxelles sur Scènes », à l'initiative de la COCOF dans le but de faire découvrir les petites salles de concert et cafés-théâtres de Bruxelles. Treize lieux y participent ; l'achat d'un PASS à un prix modique vous permettra d'assister à un spectacle par lieu : bruxellessurscenes.be

Voilà pour les activités spéciales. Par ailleurs, nos soirées « Soirs d'Hortense » se poursuivent bien sûr à la Jazz Station, mais principalement les jeudis soir à partir d'octobre. Et les Jazz Tours reprendront également avec une première tournée du duo Charles Loos - Eric Legnini en octobre, de l'Aleph Quintet en novembre et du quintette Pascal Mohy - Ben Sluijs en décembre. Ils passeront dans une quinzaine de lieux en Wallonie et à Bruxelles.

Et comme l'année dernière, nous organisons un marché de Noël jazz le 6 décembre à la Jazz Station où vous pourrez dénicher toutes sortes de superbes cadeaux.

Nous nous réjouissons d'ores et déjà de la multitude d'activités qui, en ces temps passionnants, nous offriront des moments reflétant ce qu'il y a de plus beau dans la création humaine : l'art et la culture. Plus que jamais, la mission et le rôle des Lundis d'Hortense sont essentiels. Venez nombreux à nos concerts et laissez-vous emporter par la richesse et la diversité de la scène belge, dont la créativité ne cesse de nous surprendre et de nous émerveiller.

Peter Hertmans, administrateur



**Devenez membre
ou pensez à
renouveler votre
cotisation**

**Vous trouverez les nombreux
avantages et les informations
en page 41 de cette brochure**

LES LUNDIS D'HORTENSE

CÉLÈBRENT



BRUXELLES



50 ANS
DE JAZZ
BELGE



DU 30.09.26
AU 04.10.26

50 ANS

Divers lieux



Cet anniversaire, c'est la concrétisation de ce que nous faisons depuis 50 ans : mettre en lumière celles et ceux qui font le jazz belge. Plus qu'un simple festival, le programme a été conçu comme une célébration collective. Un événement à l'image des années passées ensemble : plein de découvertes, d'expériences et de créativité.

Cette initiative s'inscrit dans la lignée d'une série de doubles concerts organisés en début d'année à Eupen, Liège, Rossignol et Comines, chez nos partenaires fidèles du Jazz Tour. Le cœur de l'événement se déroulera du 30 septembre au 4 octobre à Bruxelles, et sera suivi d'une série de doubles concerts à Lasne, Namur et Hamme-Mille.

Il s'agira bien sûr de mettre à l'honneur certains artistes clés. Continuer à mélanger les gens et les genres à travers une série de cartes blanches musicales. Partir à l'aventure de concerts inédits. Il s'agira de se retrouver dans 5 hauts lieux bruxellois qui contribuent tous les jours au développement du jazz belge : la Jazz Station, Flagey, le Senghor, le Marni et le Toots Jazz Club. Nous souhaitons également investir des lieux plus inattendus, c'est pourquoi, nous sommes ravis de vous inviter au cœur et au chœur de l'Eglise Notre-Dame aux Riches Claires pour un concert exceptionnel avec orgue.

Cette célébration, c'est un point de passage et non un aboutissement ;

Un prétexte pour se rassembler et transmettre ce projet autoporté à la nouvelle génération ;

Une fenêtre pour promouvoir nos concerts hebdomadaires à Bruxelles, nos tournées en Wallonie, notre participation aux événements et festivals musicaux majeurs et notre stage résidentiel annuel ;

Une promesse de toujours continuer à grandir, à élargir nos horizons musicaux et à accueillir de nouveaux mélomanes ;
Une façon de dire merci aux administrateurs et administratrices, musiciennes et musiciens, stagiaires, partenaires et public fidèles, et aux pouvoirs publics dont le soutien est indispensable à notre travail.

Longue vie au jazz belge !



© Jean-Luc Goffinet

ME 30.09 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Jazz Station

ALAIN PIERRE "TRIBUTE TO RALPH TOWNER & MARILYN MAZUR"

Alain Pierre, guitares acoustiques 6 et 12 cordes

Barbara Wiernik, voix

Etienne Plumer, tablas, percussions

À l'occasion des 50 ans des Lundis d'Hortense, Alain Pierre a souhaité rendre hommage à deux artistes récemment disparus. Ralph Towner a toujours été un modèle d'interprétation à la guitare, mais aussi une source d'inspiration pour la composition. Il laisse un héritage musical considérable, unique dans le jazz. Percussionniste et compositrice d'exception, Marilyn Mazur, révélée notamment dans les groupes de Miles Davis de Jan Garbarek, fut l'une des grandes pionnières du jazz instrumental au féminin. Leadeuse de ses projets, elle a créé son propre style de jeu et de composition. Pour cette célébration, Alain Pierre s'entoure de deux partenaires de choix : Etienne Plumer aux percussions et Barbara Wiernik au chant. Le programme réunira des compositions de Ralph Towner, Marilyn Mazur et Alain Pierre, inspiré par l'esprit et l'héritage de ces deux grandes personnalités du jazz.

alainpierre.com



© Laurent Orseau

ME 30.09 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Jazz Station

CARTE BLANCHE À MANOLO CABRAS 'LA DANZA DEL SUONO'

Manolo Cabras, contrebasse

Benoît Delbecq, piano

Sylvain Debaisieux, saxophone ténor

Eric Thielemans, batterie

'La danza del suono' explore le poids physique du son et son rebond sous l'effet de la gravité. Le rebond sonore est lié au rythme et à l'interaction des instruments. Le son rebondit sur les obstacles, régit par la physique. L'émergence, la disparition et les espaces nécessaires du son sont essentiels. Les artistes créent un son inséparable de l'environnement. Une expérience sonore unique est l'objectif. Cette création est présentée par Benoît Delbecq, Sylvain Debaisieux, Eric Thielemans et Manolo Cabras, musiciens internationaux actifs dans plusieurs domaines musicaux, aux styles distinctifs et aux compétences exceptionnelles. Leurs personnalités artistiques se fondent parfaitement dans l'exploration du son et de l'espace du projet, créant une expérience immersive.

manolocabramsmusic.com



© Jacky Lepage

JE 01.10 - 17:15 - PROJECTION DE FILM
Bruxelles - Flagey - Studio 5 – Agnès Varda

JE 01.10 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Flagey - Studio 4

JUST FRIENDS

Réalisation : Marc-Henri Wajnberg
Scénario : Pierre Sterckx, Alexandre et Marc-Henri Wajnberg
Musique : Michel Herr
Musiciens : Archie Shepp, Michel Herr, Ricardo del Fra, John Engels...
Acteurs principaux : Josse De Pauw, Anne-Gisel Glass, Charles Berling, Sylvie Milhaud
92' - STT FR/NL

Introduction par Marc-Henri Wajnberg
et Alexandre Wajnberg

Anvers, 1959. Jack est un saxophoniste ténor de grand talent. Malgré sa notoriété, il doit travailler aux docks afin d'assurer sa survie. Son rêve est de partir à New York, la Mecque du jazz. Le groupe de Jack, les Bop Friends, se produit dans des tea rooms débilissants ou au sein du big band de Mickey Bunner... mais Jack n'a qu'une pensée, qu'un désir, toujours le même et toujours insatisfait : rejoindre New York, sa scène musicale et ses musiciens légendaires. Où trouver les dollars qui lui font si cruellement défaut ?

wajnbrose.com/just-friends

FILM Just Friends 1992

CARTE BLANCHE À NATHALIE LORIER'S '1,2,3... PIANO'

Nathalie Loriers, piano
Fabrice Alleman, saxs ténor et soprano
Bert Joris, trompette
Phil Abraham, trombone
Sam Gerstmans, contrebasse
Thierry Gutmann, batterie

Depuis plus de 35 ans, Nathalie Loriers s'est imposée comme une artiste incontournable, reconnue pour son exigence et sa sensibilité. Pianiste au toucher singulier, compositrice inspirée et improvisatrice d'exception, elle a construit une œuvre riche d'une douzaine d'albums et multiplié les collaborations prestigieuses avec Toots Thielemans, Lee Konitz ou le Brussels Jazz Orchestra... Pour célébrer les 50 ans des Lundis d'Hortense ainsi que son soixantième anniversaire, elle réunit autour d'elle plusieurs complices de longue date. Du piano solo au sextet, en passant par différentes configurations qui ont façonné son parcours, Nathalie Loriers nous invite à un concert exceptionnel, un voyage à travers son oeuvre. Une soirée placée sous le signe du partage et de l'émotion.

nathanieloriers.com



© Karolina Maruszak



© Cristina Vergara

JE 01.10 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Flagey - Studio 4

BELGIAN JAZZ ENSEMBLE & TUTU PUOANE

Elly Brouckmans, saxophone alto, bois
 Manuel Hermia, saxs ténor et soprano, bois
 Bo Van der Werf, saxophone baryton
 Carlo Nardoza, trompette, bugle
 Jean-Paul Estievenart, trompette, bugle
 Michel Massot, trombone, euphonium
 Eve Beuvers, piano
 Elliott Knuets, guitare
 Nicolas Thys, contrebasse
 Antoine Pierre, batterie
 Tutu Puoane, voix

Pour ses 50 ans, Les Lundis d'Hortense ont réuni un tentet transgénérationnel au line-up de rêve, qui fera revivre des compositions de musicien·nes qui ont marqué ces 50 années d'histoire à travers la vision d'arrangeuses et d'arrangeurs spécialement sollicité·es pour l'occasion !

Compositions de Laurent Blondiau, Philip Catherine, Kris Defoort, Steve Houben, Tutu Puoane, Toots Thielemans, Pierre Van Dormael & David Linx, Diederik Wissels.

Arrangements de Vanesa Díaz Gil, Gabriele di Franco, Geoffrey Fiorese, Michel Herr, Thomas Mayade, Pierre-Antoine Savoyat, Margaux Vranken, Pirlly Zurstrassen

JE 01 + VE 02 + SA 03 - 23:00
Bruxelles - Toots Jazz Club

LATE JAM SESSIONS 50 ANS

Jeudi 1er octobre :
 avec Lorenzo Di Maio, guitare

Vendredi 2 octobre :
 avec Erik Vermeulen, piano

Samedi 3 octobre :
 avec Ornella Noulet, saxophone

Après les concerts des jeudi 1er, vendredi 2 et samedi 3 octobre, nous vous invitons au Toots Jazz Club pour des jam sessions endiablées ! Nous avons confié, chaque soir, l'ouverture à une personnalité marquante de la scène belge, puis la nuit laissera place à des rencontres et expérimentations dont seuls les clubs de jazz ont le secret. Un moment idéal pour prolonger la fête dans un cadre plus intimiste, à deux pas de la Grand-Place !



© Vincent Blairon

VE 02.10 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Le Senghor

CHARLES LOOS & ERIC LEGNINI - GROWLIN' FACES

JAZZ TOUR

Charles Loos, piano, claviers

Eric Legnini, piano, claviers

Ils sont pianistes, compositeurs, artistes aux multiples parcours, déjà largement couverts d'éloges pour leur jeu en noires et blanches élégantes et le sens fluvial de leur musique. Partagés entre le piano acoustique et le Fender Rhodes, Charles Loos et Eric Legnini nous livrent leurs parfums latins, funky, brésiliens et même boogie-bluesy. Leur éclectisme en revient toutefois toujours à la matrice jazz. Dialogue, écoute, impro, son énergétique... Charles et Eric se font plaisir. Et forcément, à nous aussi.

ALBUM GROWLIN' FACES

Igloo Records, 01.2024

Infos sur la tournée > p.18

Interview de Charles Loos > p.22



© Arnaud Ghys

VE 02.10 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Le Senghor

CARTE BLANCHE À JEAN-LOUIS RASSINFOSSE : L'ÂME DES POÈTES + INVITÉS

Jean-Louis Rassinfosse, contrebasse

Pierre Vaiana, saxophone soprano

Fabien Degryse, guitare acoustique

+ invités :

Joël Rabesolo, guitares

Thibault Dille, accordéon

Pour voyager dans l'univers de la contrebasse jazz, il faut des quarts : carte routière, jeu de cartes, carte blanche... Pour celle offerte à Jean-Louis Rassinfosse, le contrebassiste met à l'honneur sa longue aventure au sein du trio L'Âme des Poètes. Depuis plus de trente-trois ans, cette formation singulière explore les trésors de la chanson française en les réinventant à travers le langage du jazz. Pour cette création, le trio s'entoure de deux invités de choix pour une relecture envoûtante du répertoire de l'une des figures les plus connues du patrimoine musical francophone : Édith Piaf. Inspiré par l'univers musical et poétique de Piaf, ce nouveau projet qui « valse » à en perdre la tête donnera naissance à un neuvième album : Les Trois Cloches, du nom de la chanson iconique de la même Piaf.

amedespoetes.com



© Monday Jr

SA 03.10 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Le Marni

BODEM

Adia Vanheerentals, saxophone soprano
Willem Malfliet, guitare
Anke Verslype, percussions

Un son résolument tourné vers l'avenir. La jazzosphère de notre plat pays regorge de nouveaux talents qui ne cessent de l'enrichir. L'un des nouveaux noms les plus prometteurs en Belgique est Bodem, le trio de la saxophoniste Adia Vanheerentals, qui faisait partie de De Twintigers en 2024, la sélection de Klara des jeunes musiciens à suivre. Avec Bodem, elle se focalise sur des mélodies lyriques et une interaction collective pleine de fraîcheur. Entourée de musiciens talentueux qu'elle a rencontrés au conservatoire d'Anvers, la batteuse Anke Verslype et le guitariste Willem Malfliet, le trio incarne une musique pleine de légèreté et de couleurs, entre douceur estivale et éclats sucrés, avec des compositions courtes mais toujours inventives. Avec leur deuxième album, Lush and Alive, Bodem confirme son évolution et son identité musicale singulière.

bodem.bandcamp.com/album/lush-and-alive

ALBUM Lush and Alive

MOKUHI Sonorities, 02.2025



© Valentine Jamis

SA 03.10 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Bruxelles - Le Marni

AKA MOON & GUESTS "TAKE THE COLTRANE"

Fabrizio Cassol, saxophone alto
Michel Hatzigeorgiou, basse électrique
Stéphane Galland, batterie
Robin Eubanks, trombone
Wajdi Riahi, piano

Si le trio Aka Moon a trouvé sa lune pleine au cœur de la forêt centrafricaine avec les Pygmées Aka, John Coltrane a toujours été leur astre solaire ; un souffle d'inspiration où l'audace et le renouveau côtoient la tradition, pour que la musique reste célébration et que le concert se métamorphose en rituel : un espace pour découvrir ce que l'on ne connaît pas encore.

Aujourd'hui, la géométrie triangulaire du groupe ouvre la voie aux deux planètes géantes que sont Robin Eubanks et Wajdi Riahi. Au-delà du conventionnel « tribute to... », cette réunion se dessine comme une constellation qui n'a ni ici ni ailleurs ; une expérience de vie et de vitalité qui bénéficiera sans aucun doute du « Mirror Drumming » virtuel entre Stéphane Galland et Elvin Jones.

akamoon.be



© Céline Grangey

DI 04.10 - 16:00

Bxl - Eglise Notre-Dame aux Riches Claires

LILLY JOEL PLAYS THE ORGAN : "SIBYL OF THE RHINE"

Lynn Cassiers, voix, électronique
Jozef Dumoulin, orgue

'Sibyl of the Rhine' est un hommage lumineux à la musique visionnaire d'Hildegard von Bingen, compositrice, abbesse, mystique et poétesse du XII^e siècle. La chanteuse Lynn Cassiers et le pianiste et claviériste Jozef Dumoulin, complices artistiques depuis plus de vingt ans, réinterprètent ses chants monodiques dans une formation unique associant voix, électronique et orgue à tuyaux. À travers des improvisations audacieuses, ils font dialoguer mélodies médiévales, paysages sonores contemporains et œuvres de Robert Schumann et Tom Jobim. Le résultat est un voyage musical captivant, où écoute et interprétation se fondent en une expérience unique et envoûtante.

lynnccassiers.bandcamp.com
jozefdumoulin.bandcamp.com

ALBUM *Sibyl Of The Rhine*

Sub Rosa, 12.2022



© Valentine Jamis

JE 08.10 - 20:30 - DOUBLE CONCERT

Lasne - Le Rideau Rouge

CHARLES LOOS & ERIC LEGNINI (voir p.18) + **BASILE RAHOLA QUARTET**

Basile Rahola, contrebasse
Wajdi Riahi, piano
Matthias Van den Brande, saxophone ténor
Pierre Hurty, batterie

Deuxième album de Basile Rahola, en formule quartet. Un album qui respire la maturité, la sérénité mais aussi la complicité, voire l'osmose. Une réflexion sur la place de l'homme dans la complexité du monde actuel.

Basile Rahola, Pierre Hurty et Wajdi Riahi se sont trouvés. En jouant ensemble, souvent, et en gravant en 2021 un premier album fougueux, « Moments », avec Julien Cuvelier au sax. Le noyau dur de ce quartet, on l'entendra un peu partout, tant l'amitié et la télépathie musicale sont fortes. Ils jouent les uns chez les autres, mais surtout les uns pour les autres. Cette fois-ci, pour ce nouvel album, c'est le sax ténor Matthias Van den Brande qui a été adopté par Basile afin de former un quartette à très forte identité.

absil.one/from1pathtanother

ALBUM *From One Path To Another*

Igloo Records, 03.2025



© Olivier Charlet



© Jozse Pozri

VE 13.11 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Namur - le Delta

ALEPH QUINTET (voir p.19) + **BORIS SCHMIDT, HERE**

Boris Schmidt, contrebasse

Ana Rocha, voix

Bruno van der Haegen, sax ténor, clar. basse

Victor Da Costa, guitare

Martin Salemi, piano

Lionel Beuvens, batterie

Boris Schmidt compose depuis toujours et a produit certains des morceaux de ce sextet dans les groupes où il est sideman. En 2016, il constitue son propre quartet pour les jouer. Il rassemble ici des musiciens avec qui il a pu développer une grande connivence. Leur compréhension et interprétation du "time", la pulsation qui les lie, est la condition première pour que la musique puisse couler librement et groover. En 2023, il décide d'élargir le line-up pour des arrangements plus riches. Son deuxième album « Here » s'inscrit dans la continuité de son travail en quartet (« Now » paru en 2018). Nous sommes guidés par la mélodie, l'énergie décontractée et le savant équilibre entre la surprise et l'évidence.

borisschmidtmusic.com

ALBUM Here Autoproduction, 04.2025

Concerts en partenariat avec le Delta et Jazz9

DI 13.12 - 17:00 - DOUBLE CONCERT
Beauvechain - Centre Culturel

PASCAL MOHY - BEN SLUIJS QUINTET (voir p.20) + **ROBERT JUKIC** **"IN THE LAND OF..."**

Robert Jukic, contrebasse

Jean-Paul Estiévenart, trompette

Wajdi Riahi, piano

Wolfi Rainer, batterie

« In The Land Of... » est un recueil de « cartes postales » musicales. Le style mêle jazz et influences minimalistes et impressionnistes : atmosphérique, mélodique et ample. On y perçoit un sentiment de calme et d'espace, ainsi qu'une profondeur émotionnelle et une richesse harmonique. Les compositions visent à évoquer des ambiances, des lieux et des souvenirs, non seulement par des mélodies, mais aussi par des paysages sonores évocateurs où trompette, piano et basse/batterie s'entrelacent avec subtilité et expressivité, cherchant un équilibre entre des morceaux longs et méditatifs et des titres plus courts et intimistes, créant ainsi un voyage fluide et cinématographique.

robertjukic.com

ALBUM In The Land Of... ROJ, 05.2025

Concerts en partenariat avec le Relais Jazz



© Maël G. Lagadec

EXPO

50 ANS DE JAZZ EN BELGIQUE

MA 10.11 - 17:00

Gand - Conservatorium

SA 03.10 > JE 22.10

Bruxelles - Le Marni

BELGIAN MUSIC DAYS : RAJAZZIC TRIBE

Manuel Hermia, saxophone, flûtes

Simon Groppe, claviers

Théo Zipper, basse électrique

Diogo Alexandre, batterie

Ce projet combine les divers champs d'exploration menés par Manuel Hermia ces dernières années. Tout d'abord, les compositions sont toutes essentiellement inspirées par le système des rajazz. Ensuite, un équilibre est recherché entre la contrainte des parties écrites et des plages totalement improvisées, ainsi qu'entre sons acoustiques et électroniques, entre matériau mélodico-harmonique et textures sonores non-idiomatiques. Enfin, la quête d'une intériorité spirituelle et de trances rythmiques s'unissent pour tendre à l'expression d'une intensité à la fois brute, honnête, engagée et sauvage.

manuelhermia.com/approche/rajazz/

PRÉSENTATION ALBUM *Rajazz Series* 11.2026

LIVRE *La Théorie des Rajazz, une géométrie musicale* 08.2025

*Concert en partenariat avec le Forum de la
Création Musicale*

Ligne du temps, affiches actuelles
et anciennes, photos d'archives...

Pour son 50ème anniversaire, l'association Les Lundis d'Hortense expose une sélection de ses archives. A travers une multitude de documents, nous vous proposons de (re)découvrir le passé riche en activités diverses et variées de cette association de musicien.ne.s qui oeuvrent depuis 1976 à la promotion et la diffusion de jazz belge.

L'exposition est visible du 3 au 22 octobre inclus tous les jours et soirs de représentation au Marni, accessible une heure avant les spectacles et durant ceux-ci.

L'équipe des Lundis d'Hortense sera présente le samedi 3 octobre pour vous accueillir, vous recommander le livre "50 ans de jazz en Belgique" fraîchement paru et répondre à vos questions.

Entrée libre

theatremarni.com

LIVRE

50 ANS DE JAZZ EN BELGIQUE

L'association de musicien·nes pour la promotion et la diffusion du jazz belge Les Lundis d'Hortense fête en 2026 ses 50 ans. À cette occasion, elle a fait ce que beaucoup de gens aiment faire lorsqu'ils passent un cap : ils se posent, ils font le point, ils se remémorent leurs bons souvenirs et ils pensent au futur.

Sur base d'archives et de témoignages, ils ont confié à des personnes dont l'instrument de prédilection n'est pas un saxophone ou une paire de baguettes, mais une plume, le soin d'élaborer le contenu de ce livre. Trois journalistes se sont chacun attelés à une tâche : planter le contexte de la genèse de l'association (Jean-Pol Schroeder), en retracer les différentes activités (Jean-Pierre Goffin) et prendre le pouls de la scène actuelle, ouvrant les yeux vers le futur (Jacques Prouvost).

Un livre qui vous donnera envie d'aller écouter des concerts de jazz belge !



SAMSA Editions

200 pages

ISBN 978-2-87593-651-6

Date de sortie : le 25 septembre 2026

Vous trouverez ce livre en librairie,
lors des concerts des Lundis d'Hortense
ou sur commande aux Lundis d'Hortense

Illustration : Jean-Claude Salemi

Réservez votre exemplaire dès maintenant :

www.samsa.be/livre/

50-ans-de-jazz-en-Belgique

JAZZ TOUR



JAZZ TOUR

Divers lieux en Wallonie et à Bruxelles



Les Jazz Tour enjazzent la Wallonie et Bruxelles tout au long de l'année.

Rendez-vous incontournables pour découvrir les jazz belges d'aujourd'hui, ils permettent à 9 groupes choisis par nos partenaires (clubs et centres culturels), sur base d'une présélection faite à l'aveugle par le CA des Lundis d'Hortense parmi près de 200 candidatures, de présenter leur dernière création et de partager leur univers au fil de 6 à 12 concerts, selon les opportunités. Le résultat ? Une brochette audacieusement éclectique qui reflète la vitalité, la créativité, la qualité et la diversité de la scène jazz actuelle !

Vous trouverez l'ensemble de la programmation du Jazz Tour sur nos sites leslundisdhortense.be et jazzinbelgium.be

02.10 > 23.10 **Charles Loos & Eric Legnini**

Growlin' Faces

06.11 > 21.11 **Aleph Quintet**

02.12 > 18.12 **Pascal Mohy -**

Ben Sluijs quintet

08.01 > 29.01 **Greg Houben Trio**

30.01 > 14.02 **Life is a Joke**

20.02 > 14.03 **Ibiyewa**

18.03 > 08.04 **Benjamin Sauzereau**

Remorque

09.04 > 08.05 **Nathan Surquin 4tet "Ambre"**

12.05 > 29.05 **Albert Vila Organ Quartet**





© Vincent Blainon

CHARLES LOOS & ERIC LEGNINI GROWLIN' FACES

Charles Loos,
piano, claviers

Eric Legnini,
piano, claviers

Ils sont pianistes, compositeurs, artistes aux multiples parcours, déjà largement couverts d'éloges pour leur jeu en noires et blanches élégantes et le sens fluvial de leur musique. Partagés entre le piano acoustique et le Fender Rhodes, Charles Loos et Eric Legnini nous livrent leurs parfums latins, funky, brésiliens et même boogie-bluesy. Leur éclectisme en revient toutefois toujours à la matrice jazz. Dialogue, écoute, impro, son énergétique... Charles et Eric se font plaisir. Et forcément, à nous aussi.

ALBUM **GROWLIN' FACES** Igloo Records, 01.2024

02.10
> 23.10

			@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC	
VE	02.10	20:00	BRUXELLES	LE SENGHOR <i>DOUBLE CONCERT AVEC CARTE BLANCHE À J-L RASSINFOSSE (p.10)</i>	LE SENGHOR
SA	03.10	20:30	SENSENRUTH	HALLE DU BOUILLON BLANC	LE BOUILLON BLANC
DI	04.10	17:00	ITTRE	HEPTONE	HEPTONE
ME	07.10	20:00	MONS	ARSONIC <i>DANS LE CADRE DU FESTIVAL EKINOX</i>	MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE
JE	08.10	20:45	LASNE 50 ANS	LE RIDEAU ROUGE <i>DOUBLE CONCERT AVEC BASILE RAHOLA QUARTET (p.6)</i>	LE RIDEAU ROUGE
VE	09.10	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT
SA	10.10	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
DI	11.10	17:00	HAMME-MILLE	CENTRE CULTUREL DE BEAUVECHAIN	RELAIS JAZZ
SA	17.10	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
VE	23.10	20:30	COMINES	OPEN MUSIC JAZZ CLUB	OPEN MUSIC



Akram Ben Romdhane,
oud

Marvin Burlas,
violon

Wajdi Riahi,
piano

Théo Zipper,
basse

Diogo Alexandre,
batterie

Après le succès de leur premier album « Shapes of Silence » largement salué par la critique, Aleph Quintet repousse les limites de son art avec ce nouveau projet « Hiwar », un album mettant en lumière leur signature musicale : une fusion audacieuse entre jazz moderne et musiques traditionnelles nord-africaines. En arabe, « Hiwar » signifie « dialogue », un mot qui résume parfaitement l'esprit de cet opus : un échange célébrant cultures, héritages et innovations. Par la mise à nu des pensées, des croyances et des émotions, le « Hiwar » est un espace où les identités se reflètent et apprennent les unes des autres. Chacun des cinq musiciens bruxellois, désormais reconnus et suivis sur la scène musicale internationale, apporte son univers et son expérience, créant une vision collective puissante, enracinée et contemporaine.

06.11
> 21.11

ALBUM HIWAR Igloo Records, 04.2025

			@	LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC	
VE	06.11	20:00	SAINT-VITH	KINO CORSO	ARSVITHA KULTURFORUM
SA	07.11	20:30	SENSENRUTH	HALLE DU BOUILLON BLANC	LE BOUILLON BLANC
ME	11.11	20:00	BRUXELLES	JAZZ STATION	
VE	13.11	20:00	NAMUR 50 ANS	LE DELTA DOUBLE CONCERT AVEC BORIS SCHMIDT BAND (p.13)	LE DELTA & JAZZ9
SA	14.11	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM
ME	18.11	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
JE	19.11	20:00	MONS	ARSONIC	MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE
VE	20.11	20:30	LOUVAIN-LA-N.	LA FERME!	FERME DU BIÉREAU
SA	21.11	20:30	LIÈGE	L'AN VERT	L'AN VERT



Pascal Mohy,
piano

Ben Sluijs,
saxophone alto, flûte

Jean-Paul Estiévenart,
trompette

Lennart Heyndels,
contrebasse
sauf le 13/12 :

Sam Gerstmans

Antoine Pierre,
batterie

Ce nouveau quintet résulte d'une longue complicité musicale entre le pianiste Pascal Mohy et le saxophoniste Ben Sluijs. Leur dialogue improvisé, nourri par des années de collaboration en duo et une sensibilité artistique commune, les a naturellement conduits à élargir le projet. Les lignes mélodiques aériennes de Ben Sluijs, le toucher délicat de Pascal Mohy, associés au jeu incandescent de Jean-Paul Estiévenart, à la batterie inventive et foisonnante d'Antoine Pierre et à la contrebasse profondément organique de Lennart Heyndels, créent une musique à la fois intense, fluide et méditative. Chaque membre du quintet participe pleinement au récit musical, dans une écoute permanente et un jeu collectif particulièrement vivant. Le quintet privilégie une approche sensible du son et de l'espace, où l'émotion, la spontanéité et la profondeur du dialogue musical occupent une place centrale.

02.12
> 18.12

@

LES LUNDIS D'HORTENSE EN PARTENARIAT AVEC

ME	02.12	21:00	LIÈGE	JACQUES PELZER JAZZ CLUB	JACUES PELZER JAZZ CLUB
JE	03.12	20:00	BRUXELLES	LE MARNI	LE MARNI
SA	05.12	20:30	MAZY	JAZZ9	JAZZ9
ME	09.12	20:45	LASNE	LE RIDEAU ROUGE	LE RIDEAU ROUGE
DI	13.12	17:00	HAMME-MILLE 50 ANS	CENTRE CULTUREL DE BEAUVECHAIN DOUBLE CONCERT AVEC ROBERT JUKIC "IN THE LAND OF..." (p.13)	RELAIS JAZZ
VE	18.12	20:30	EUPEN	JÜNGLINGSHAUS - FOYER	KULTKOM

PUB

brussels
jazz
FESTIVAL
flagey
14-23.01.27



IMMANUEL WILKINS

KASSA OVERALL

LOUISE VAN DEN HEUVEL

KNATS

JAUBI

TOMEKA REID
QUARTET

AMIR ELSAFFAR
NEW QUARTET

ØKSE

FLOSS

SIMON COMTÉ
NY QUARTET

KAHIL EL'ZABAR

I'M NOT DONE COOKING

& MANY MORE



flagey.be



BNP PARIBAS
FORTIS



De Standaard

LE SOIR

knack

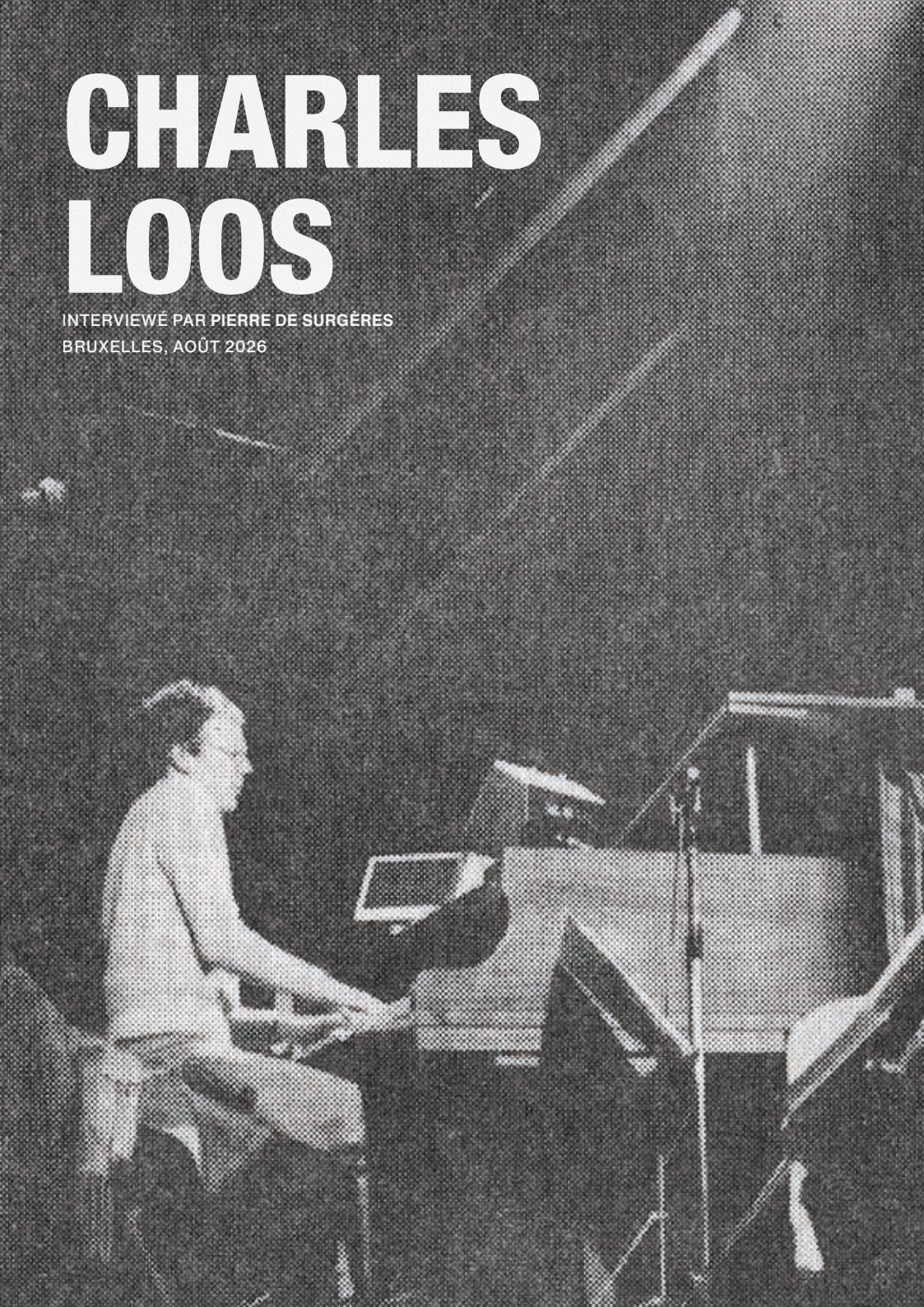
le vif

BRUZZ

Louise van den Heuvel © Johan Jacobs

CHARLES LOOS

INTERVIEWÉ PAR PIERRE DE SURGÈRES
BRUXELLES, AOÛT 2026



À l'occasion des 50 ans des Lundis d'Hortense, Charles Loos revient sur les débuts de l'association qu'il a contribué à créer dans les années 70. Pianiste, compositeur, pédagogue et infatigable explorateur de styles, il évoque cette époque où l'on parlait de « troisièmes musiques », ses années d'engagement au sein de l'association, dont quatre comme président (1993-1997), mais aussi ses rencontres et collaborations avec Maurane et Steve Houben au sein de HLM, ou encore avec son ancien élève Eric Legnini. Un demi-siècle plus tard, il pose un regard à la fois amusé, lucide et affectueux sur cette aventure qui a accompagné une large part de sa vie musicale.

Bonjour Charles, si on parlait des 50 ans d'une association que tu as contribué à créer dans les années 70. C'est... Les Lundis d'Hortense ! Te souviens-tu de ce que tu avais en tête à l'époque ?

Je me souviens très bien des premières réunions, des premières rencontres avec pas mal de musiciens que je ne connaissais pas parce que, comme chacun le sait maintenant, je pense qu'on l'a assez raconté, au départ, ce n'était pas une association de musiciens de jazz, c'était pluridisciplinaire. C'est ce qu'on avait appelé un peu pompeusement les troisièmes musiques, donc tout ce qui n'était pas musique classique ni variété, ni jazz. On ne parlait pas du jazz traditionnel qui avait déjà ses lettres de noblesse avec de grands concerts aux Beaux-Arts et dans des petits clubs à Bruxelles, mais plutôt d'un jazz qu'on voulait plus innovant [rires]. Et donc voilà, on s'était autoproclamé troisièmes musiques.

C'est une bonne appellation.

Oui, c'était bien trouvé. De même que comme post-soixante-huitards, on s'auto-intitulait aussi travailleurs du spectacle, en mettant un peu tout le monde sur le même pied, les roadies, les techniciens du son... C'était un peu ça l'idéal, tu sais, post-68 [rires]. Mais je n'avais pas d'idées préconçues. Quand j'ai assisté aux premières réunions, j'ai été embarqué là-dedans, je ne sais même plus par qui. Et voilà, l'idée me paraissait bonne au départ et puis ça s'est peaufiné petit à petit. Il y avait des gens très dynamiques là-dedans. Le premier président c'était Jacques Thonnard, mais c'est Marc Lints qui a endossé ce rôle. J'ai fait partie du premier conseil d'administration, mais sans titre particulier. Je n'étais ni trésorier, ni secrétaire, ni quoi que ce soit. J'étais simplement membre du conseil d'administration. Mon nom apparaît dans la première parution au Moniteur belge lors de la création de l'ASBL où il est noté : Charles Loos, étudiant. J'avais 24 ans.

La création de l'association coïncide plus ou moins avec ton début de carrière.

Presque. J'étais revenu de Berkeley depuis deux ou trois ans. J'étais déjà introduit dans les milieux du jazz traditionnel et je jouais déjà ce qu'on appelait du jazz rock à l'époque, du jazz fusion.

Avec Cos ou Sava ?

Avec Abraxis. Sava, c'est arrivé beaucoup plus tard, dans les années 80, avec Serge Lazarevitch, où je jouais plutôt au piano acoustique. Donc je fréquentais deux milieux, ce qu'on appelait le jazz rock, dit fusion main-

tenant. Il n'y avait pas encore de synthé au tout début, c'était du piano Fender, le Fender Rhodes, l'original, le bon vrai piano Fender, avec notamment ce groupe Abraxis. Je jouais avec le groupe Cos aussi de Daniel Schell. Et quand je jouais dans ce milieu-là, on me disait : « Mais qu'est-ce que tu fais à jouer avec les musiciens de jazz à papa ? » Parce que j'aime bien jouer des standards [rires], surtout avec Jean-Louis Rassinfosse. Et dans les milieux du jazz traditionnel, on me disait : « Oui, mais ce que tu fais là, le jazz rock, ce n'est pas du jazz ».

Ah oui [rires], l'éternelle rengaine...

Oui, enfin voilà. Pour dire que ça ne date pas d'hier.

On était en quête de reconnaissance

Ensuite, tu vas t'impliquer dans l'association et participer au CA.

J'étais très assidu aux réunions, j'ai beaucoup appris, notamment sur le fonctionnement de nos institutions. On était en quête de reconnaissance, donc de subsides, d'existence d'une manière ou d'une autre. Ça m'a aussi permis de rencontrer pas mal de musiciens, notamment des musiciens qui ne venaient pas spécialement du jazz comme Jeannot Gillis, etc., qui faisaient une musique plutôt acoustique. Je trouvais leur groupe Julverne vraiment génial au niveau des compositions. Je n'en ai pas vraiment fait partie, je faisais des apparitions de temps en temps sur un disque ou lors de concerts. Je jouais aussi avec des chanteurs comme André Bialek. L'association

était ouverte aux chanteurs un peu marginaux qui n'avaient pas une reconnaissance populaire ou commerciale. Il y avait aussi Philippe Ancion, Geoffroy... qui ont assisté à l'une ou l'autre réunion. C'était toujours intéressant de rencontrer ces personnes-là et leurs musiciens, d'autres univers musicaux. Je pense que le jazzman a besoin de se nourrir d'autres musiques que le jazz pur. J'ai toujours trouvé très enrichissant le fait de flirter avec d'autres milieux musicaux.

J'ai toujours trouvé très enrichissant le fait de flirter avec d'autres milieux musicaux

Tu as aussi été président dans les années 90.

Qu'est-ce ça change pour toi le fait de devenir président ? Tu dois être le porte-étendard ?

Pendant tout un temps, j'ai été habiter à Rebecq [rires]. Et ce n'était pas très pratique. J'étais dans une espèce de retraite forcée là-bas, et je n'avais plus le courage d'aller me farcir les réunions à Bruxelles. Paolo Radoni, qui était président à l'époque, insistait pour que je revienne. Et puis, au début des années 90, j'ai déménagé vers Rhode-St-Genèse qui est beaucoup plus près de Bruxelles. Et à ce moment-là, Paolo avait déjà même un peu outrepassé le nombre d'années auxquelles il avait droit en tant que président, parce qu'il n'arrivait pas à trouver un autre président. Donc je crois qu'il est resté cinq ans au lieu de deux mandats de deux ans. Et à ce moment-là, c'est un peu par défaut que je suis devenu président, parce que personne ne voulait s'y coller. En revenant plus près de Bruxelles, j'étais de nouveau prêt à m'impliquer un petit

peu dans cette aventure. J'avais déjà donné pas mal dans les premières années, d'ailleurs, il faut toujours payer de sa personne. Mais, après ce break, je suis revenu. Et pendant les quatre ans où j'ai sévi là comme président, je me suis surtout efforcé de redresser les comptes parce que les comptes étaient dans un état lamentable. Je n'ai pas fait grand-chose, mais c'est le seul mérite que je m'attribue. Il y a eu un festival qui a été foireux, pas au niveau artistique, mais au niveau budgétaire. Et on a mis des années à s'en remettre. Avec l'aide entre autres d'Henri Courtois et de Linda, on s'est efforcés de ne plus être dans le rouge. J'ai encore continué quelques années après ma présidence. J'ai passé le relais à Jean-Louis et puis j'ai de nouveau émigré vers la campagne. Au début des années 2000, j'ai quand même éprouvé une certaine lassitude. J'ai refait ma vie, comme on dit. Et donc je suis passé à autre chose.

... une association qui a une éthique

Et quel regard portes-tu sur ce petit bébé qui a 50 ans cette année ? Comment vois-tu l'association maintenant ?

Je ne la vois plus que de loin, mais je suis très content que ça existe. Je n'étais pas spécialement pour le fait, au moment de la "Révolution de Palais" qui a eu lieu dans les années 80, où c'est devenu uniquement une association de jazz, parce qu'on s'est aperçu que c'était un peu toujours les mêmes qui se tapaient le boulot et que ces mêmes-là, c'étaient les jazzmen, il faut bien le dire. Un peu la mort dans l'âme en ce qui me concerne, j'ai approuvé par solida-

rité le fait qu'on prenne ce tournant. Mais une fois que le tournant a été pris, je pense qu'on peut vraiment dire que c'est une association qui a une éthique. Et je suis bien content que ça existe toujours et dans cet esprit-là.

On casse la baraque

A l'occasion des 50 ans, il va y avoir plein de concerts entre le 30 septembre et le 4 octobre dans différents lieux. Un de ces concerts, c'est toi qui vas jouer avec ton ancien élève, Eric Legnini.

Il y en a même deux dans le cadre de notre Jazz Tour en octobre : un à l'Espace Senghor et un au Rideau Rouge. Et nous avons l'honneur chaque fois de faire la première partie [rires] Mais non, c'est normal, on est un duo. C'est même moi qui ai proposé chaque fois de faire la première partie. Nous jouerons avec L'Âme des Poètes + invités au Senghor, une carte blanche à Jean-Louis Rassinfosse, et avec le Basile Rahola Quartet avec le jeune pianiste formidable Wajdi Riahi au Rideau Rouge. On n'allait pas jouer en duo après un quartet comme ça ! Bien que, franchement, notre duo avec Eric, on casse la baraque. Et puis, tu sais, il faut faire sa balance, puis l'autre groupe fait sa balance, ils font leur concert, puis après on doit se réinstaller. Et même si c'est tout près de chez moi, ça fait un peu tard pour pépé [rires]. Voilà. Pareil à l'Espace Senghor avec L'Âme des Poètes. En effet, Eric est un ancien élève, mais uniquement lors d'un stage à Libramont au début des années 80. Il avait 14 ans. C'était un ovni, doué comme pas permis. Et on a toujours eu une affection mutuelle depuis ce stage. Et c'est lui qui a proposé de

faire ce duo. Moi, je n'aurais jamais osé lui demander avec la carrière qu'il fait... On ne joue pas très souvent ensemble, deux à trois fois par an, on n'a fait qu'un disque, mais c'est chaque fois très très chouette.

Et quel disque ! Au niveau du son, il y a quelque chose que je trouve très intéressant avec le piano à gauche et le Rhodes à droite dans le mix.

C'est malheureusement un clavier, pas un vrai Fender.

Ce qui est étonnant, c'est qu'il est égalisé très petit, comme à travers un téléphone, et ça donne un drôle d'effet dans le mix, c'est comme si le piano tenait le clavier dans ses bras.

En fait, on part du principe que c'est le compositeur qui joue au piano et l'autre qui vient ajouter son petit grain de sel. On l'a enregistré chez des amis près de chez moi. En 2021. C'était encore la Covid. Et donc les circonstances étaient un peu particulières, chez des amis qui ont un bon piano et Luc Henrion, un bon technicien qui est venu avec son matos, et qui nous a même prêté son clavier. Donc, au niveau matériel, c'était un peu de bric et de broc. Mais finalement, je trouve le résultat plus qu'honorable au niveau technique.

Oui, et au niveau artistique, c'est super !

C'est toujours une rencontre. En fait, depuis que ce duo existe, on a très peu varié le répertoire parce que, comme on ne joue pass souvent, on redécouvre à chaque fois les morceaux avec ce qu'on a acquis entretemps où la joie de se retrouver suffit pour que ça explose bien.

Nous n'avons pas encore parlé de HLM.

Oui. En quelques années, j'ai perdu mes amis Maurane et Steve. C'est assez douloureux. J'étais toujours en contact avec Maurane et elle évoquait souvent la possibilité de refaire HLM quand les circonstances s'y prêteraient. Et elle me disait : « Oui, si on fait tel morceau, tu sais, on devrait jouer un ton plus bas parce que ma voix s'est aggravée. » Des trucs adorables. Et Steve, on ne jouait plus ensemble les dernières années puisqu'il n'était plus bien, mais j'allais le voir de temps en temps à Liège. Et ils sont partis. C'est dur ! Artistiquement et humainement, c'était une aventure. On a fait notre première tournée en 84-85. Martine Houben, la première femme de Steve qui était un peu secrétaire-manager pour la carrière de Steve, nous avait organisé vraiment beaucoup de concerts dans la première mouture d'HLM, où on était que nous trois. On a joué dans des endroits absolument insensés, des bistrotts avec un piano désaccordé... [rires]. Mais j'ai le souvenir que, dès les premières minutes de notre toute première prestation, ça démarrait au quart de tour. Les deux personnalités de Maurane et de Steve, c'était magique ! En fait, ce trio, c'était une idée de Steve, parce que je jouais déjà en duo avec lui depuis quelques années. C'était aussi une idée à lui de proposer un duo juste piano-sax. Personne ne faisait ça encore à l'époque, dans nos régions en tout cas. Et puis il me voit un jour au Travers avec Maurane en duo. [rires] Il arrive et dit : « Il faut absolument qu'on fusionne tout ça ». Et il avait raison une fois de plus. Steve avait un côté visionnaire absolument incroyable. Il allait chercher les musiciens et les formules auxquelles personne n'avait pensé. On a fait

cette première mouture, un premier disque qui est très chouette, où c'est surtout des compositions de Maurane en fait, parce qu'elle avait plein d'idées qu'elle ne pouvait pas mettre sur ses premiers disques de variété, parce que là, elle commençait à être sollicitée par Pierre Barouh entre autres pour enregistrer son premier album de variété, disons variété de qualité, de très haute qualité. Ce sont des morceaux qu'elle ne pouvait pas fourguer dans cet aspect-là de sa carrière, elle en profitait pour les faire avec nous. Il y a notamment un morceau qui s'appelle « Incantation pour les étoiles » où elle fait tous les chœurs elle-même. Ce n'est pas du tout écrit. Elle avait le génie de faire des deuxièmes, troisièmes, quatrièmes voix qu'elle suçait de son pouce, comme ça, ça tombait du ciel et ça sonne magiquement. Des voicings auxquels les meilleurs arrangeurs n'auraient pas pensé parce qu'ils sont trop rationnels. Elle avait des idées vraiment sublimes. Et puis, le projet s'est arrêté pendant quelques années. Et au début des années 2000, elle est venue nous rechercher parce qu'elle avait besoin de faire un break dans sa carrière. Alors c'est reparti, mais elle voulait une formule plus large. Elle a demandé à avoir un quatuor à cordes qui est devenu finalement un quintette à cordes, et puis il y avait même Patrick Deltre pour certains morceaux à la guitare. Cette deuxième mouture était tout à fait différente parce qu'elle était devenue une star. Donc on jouait dans de meilleures conditions matérielles et financières et le genre de salles qui nous accueillait n'avaient plus rien à voir, évidemment. Et puis après deux ou trois ans avec cette nouvelle formule et un beau disque, on a arrêté et puis la suite, on la connaît.

C'était original, inclassable

C'est une musique qui m'a accompagné.

Je l'ai pas mal écoutée. J'aimais beaucoup.

C'était vraiment très original, inclassable. Évidemment, les gens qui venaient uniquement pour Maurane parce qu'ils ne connaissaient ni Steve [rires], ni moi, ou pas plus que ça, étaient parfois déçus, voire pas contents : « Quoi ? Mais elle ne dit même pas de paroles ? » Mais c'est justement le concept [rires]. Elle utilise sa voix comme un instrument. Mais c'est ce qu'elle ne pouvait plus faire beaucoup. Enfin, de temps en temps, elle faisait une petite impro dans ses tours de chant, mais c'était quand même très limité par rapport à son potentiel vocal immense. Parce que c'est une improvisatrice hors pair.

Oui, c'est clair. Autre question : comment fais-tu pour être toujours actif après toutes ces années ?

Moins qu'avant. Quand j'étais jeune, je jouais deux à trois fois par semaine. Maintenant, c'est deux, trois fois par mois [rires]. Je suis content. Mais ça me suffit pour me maintenir. Obligé de garder la forme.

Sur le long terme, c'est admirable parce que tu as une carrière assez riche, avec plein de collaborations différentes, dans plein de styles différents aussi. C'est assez hallucinant.

Oui, ça me caractérise bien. C'est vrai, c'est bien résumé [rires]. Parce qu'il y a le projet avec André Donni aussi. Comme je disais toujours : à 40 ans, Erik Satie a daigné prendre ses premières leçons d'harmonie. Mais moi, à 40 ans, j'ai décidé d'étudier le vieux style piano parce que je trouvais que c'était une

lacune dans ma culture. Et j'en refais encore de temps en temps. Malheureusement plus avec André, mais avec d'autres. Et j'adore en jouer. Quand j'ai commencé à jouer du jazz traditionnel, New-Orleans, Dixieland... dans les années 70, c'était surtout une musique jouée par des amateurs. Mais en fait, c'est une musique très forte [rires]. Et alors on a eu l'idée avec Phil Abraham et André Donni, Richard Rousselet, Paolo Radoni, etc., de créer un groupe qui s'est appelé les Sweet Substitutes. Ça, c'était au début des années 90, où c'étaient tous des bons musiciens de jazz contemporain de l'époque qui avaient envie de jouer "out of scale" [rires]. Parce qu'on trouvait ça chouette. Et on s'est vraiment bien amusés. Et on en refait encore de temps en temps avec Phil. Notamment début septembre, on jouera encore un concert en hommage à Paul Huygens. On a fait ça l'année passée pour les 25 ans du club (Music Village), je pense. Et on avait recréé les Sweet Substitutes avec les personnes qui sont encore vivantes ou aptes à jouer aussi.

Je sais que tu as aussi enseigné pendant des années. Enseignes-tu encore ?

Je n'ai pas enseigné beaucoup, pendant quelques années à Liège et deux ans à Bruxelles. C'est Eric qui m'a remplacé. Eric Legnini et Pirly Zurstrassen. Tu comprends, il en fallait bien deux pour me remplacer [rires]. Non, mais enfin, le budget le permettait. Et tant mieux.

Il faut pouvoir passer la main

Moi, je t'ai eu comme prof au stage

Jazz au Vert.

Oui, j'ai fait pas mal de stages aussi. Et, c'est toujours très gai, les stages, mais maintenant, je t'avoue que je n'ai plus la santé pour vivre nuit et jour. C'est fini ça. Mais j'ai adoré faire des stages. Le dernier que j'ai fait des Lundis à la Marlagne, c'était en 2001. Parce que figure-toi que j'avais 50 ans. J'ai eu mes 50 ans pendant le stage, fin juillet. Et on m'a fait une telle fête, je me suis dit : « Ça ne pourra plus jamais être aussi bien. » De toute façon, je comptais arrêter. Je comprends très bien des personnes comme Richard, Jean-Louis, etc., qui ont continué ou continuent jusqu'à plus soif. Mais moi - c'est ma philosophie, mais je respecte celle des autres - je trouve qu'à un moment, il faut pouvoir passer la main.

CHARLES LOOS

NÉ EN : 1951

INSTRUMENT : piano

FORMATION : Berklee College of Music

GROUPES ACTUELS

Charles Loos & Eric Legnini "Growlin' Faces"

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC

Phil Abraham, Philippe Aerts, José Bedeur, Marie-Laure Béraud, Pierre Bernard, Bruno Castellucci, Jean-Pierre Catoul, Alexandre Cavaliere, Bas Cooijmans, Jan de Haas, Riccardo Del Fra, Thibault Dille, André Donni, Paul Dubois, Paul Flush, Henri Greindl, Bernard Guyot, Steve Houben, Weber Iago, Serge Lazarevitch, Eric Legnini, Arnould Massart, Maurane, Stéphane Mercier, Jeanfrançois Prins, Paolo Radoni, Jean-Louis Rassinfosse, Richard Rousselet, Sébastien Semal, Claudine Simon, Félix Simtaine, Luc Vanden Bosch, Sébastien Walnier, Fred Wilbo, Anne Wolf, Natacha Wuyts...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

En tant que leader, co-leader ou participant :

Charles Loos « Piano works #2 »

(Igloo Records, 07.2024)

Eric Legnini - Charles Loos « Growlin' Faces »

(Igloo Records, 01.2024)

Stéphane Mercier Belgian Jazz All Stars

« Mixology live » (GAM Records, 11.2022)

Jatoba 4tet « Jatoba 4tet »

(Mognomusic, 08.2020)

Thibault Dille - Charles Loos « noctis »

(Quetzal Records, 04.2018)

Loos - Prins - Walnier « Avant un rêve »

(GAM Records, 03.2018)

Charles Loos - Steve Houben « Comptines »

(Igloo Records, 05.2017)

Charles Loos - Serge Lazarevitch « Sava »

(Igloo Records, 04.2016, réédition)

Ch. Loos - Ph. Aerts - F. Simtaine « En public, au Travers » (Igloo Records, 10.2015, réédition)

Natacha Wuyts & Charles Loos « Nature »

(Quetzal Records, 09.2015)

José Bedeur & Charles Loos « Le jeune homme et la vie » (Mognomusic, 02.2015)

Abraxis « Abraxis »

(Paisley Press, 01.2015, réédition)

Bernard Guyot & Charles Loos Summer Residence « cIJAZZics » (Cypres, 05.2014)

Natacha Wuyts - Charles Loos « Nat »

(Quetzal Records, 11.2012)

Houben Loos Maurane « HLM »

(Igloo Records, 05.2012, réédition)

Charles Loos Trio « Secret laughs »

(Igloo Records, 03.2012, réédition)

Charles Loos « three times twenty »

(Mognomusic, 09.2011)

Charles Loos « piano works »

(Mognomusic, 04.2010)

Charles Loos / Steve Houben / Quatuor Thaïs

« Au fil du temps » (Mognomusic, 11.2007)

HLM « Un ange passe »

(Igloo Records, 09.2005)

Ménage Artois « Ménage Artois »

(Mognomusic, 11.2004)

Charles Loos - Fred Wilbo « So Happy, The Curve »

(Carbon 7, 05.2004)

Charles Loos Trio « French Graces »

(Lyrae Records, 11.2003)

Charles Loos - André Donni Quartet « Just One Of Those Things... » (Wazif, 12.2002)

Charles Loos - Weber Iago « O Sonho e o Sorriso »

(Igloo Records, 09.2001)

Charles Loos - Jean-Pierre Catoul

« Summer Winds » (Quetzal Records, 08.1997)

Charles Loos « Egotriste » (LDH, 01.1978)

...

jazzinbelgium.be/personnes/musiciens/255/charles-loos

LES SOIRS D'HORTENSE

Divers lieux à Bruxelles

Chaque année, d'octobre à mai, notre association organise de nombreux concerts. Les Soirs d'Hortense se déroulent principalement les **jeudis** soirs à la Jazz Station, auxquels s'ajoutent quelques concerts au Marni et au Senghor.

Notre particularité est une programmation sélectionnée à l'aveugle par nos administratrices, une quinzaine de musicien·nes professionnel·les et mélomanes averti·es. La musique est le seul critère de sélection. Vous pourrez apprécier leurs "coups de cœur" mettant en avant la diversité et la qualité de la scène jazz belge.

Attention ! Nos concerts à la Jazz Station auront lieu dorénavant presque tous les jeudis soirs à 20h. Le premier jeudi du mois restera réservé au Jazz Station Big Band. Des représentations pourront également être organisées le mercredi, en fonction des disponibilités. Nous vous invitons à suivre attentivement nos annonces pour ne rien manquer.



© Arnaud Ghijs

JE 15.10 - 20:00

Jazz Station

VAIANA / ROBERT / FIORINI 'DAEDALOS'

Mathieu Robert, sax soprano

Pierre Vaiana, sax soprano

Fabian Fiorini, piano

Pierre Vaiana et Mathieu Robert, deux sopranoistes venus du jazz, associent leurs techniques et leurs imaginaires à la recherche de nouvelles formes sonores. Ils empruntent des chemins remplis d'espoirs et de fausses pistes autour du thème du labyrinthe. Ils s'allient au pianiste Fabian Fiorini, magicien des sons, dans des improvisations à travers le dédale d'une rencontre musicale rarement entendue. L'instrumentation inédite n'est pas sans évoquer un son antique et moderne à la fois.

Le labyrinthe est un chemin sinueux, tortueux, rempli de fausses pistes et source infinie d'espoirs. La vérité se trouve-t-elle en son hypothétique centre ? Où réside-t-elle dans la quête inlassable d'une solution ? Il faut s'y perdre pour finalement arriver à trouver, à se trouver, car la réponse est au centre de chacun d'entre nous.

daedalos3.com

NOUVEL ALBUM Daedalos

Igloo Records, 05.2026



© Farrah Carlier

JE 22.10 - 20:00

Jazz Station

MÄÄK QUINTET

Grégoire Tirtiaux, saxophone alto
Sylvain Debaisieux, saxophone ténor
Laurent Blondiau, trompette, bugle
Michel Massot, sousaphone
Samuel Ber, batterie

Määk, anciennement Määk Spirit, est un groupe/collectif qui a été créé en 1998 par Laurent Blondiau. De nombreux projets ont été portés par ce collectif, tant au niveau national qu'international, en petites et en grandes formations (MikMääk). Le collectif a également beaucoup travaillé avec des artistes traditionnels africains autour des musiques de transe : Maalem Abdelmati (musique Gnawa - Maroc), Sekouba Traore (Chasseurs Bambara - Mali), La famille Anagoko (Vaudou - Bénin)...

Le quintet à l'instrumentation bien originale (4 souffleurs et 1 batteur) propose un répertoire inspiré par ces différentes aventures africaines. La recherche de liberté y est omniprésente malgré des compositions précises et contemporaines. Une musique dense et généreuse avec une énergie contagieuse !

jazzinbelgium.be/groupe/590/maak-quintet

ALBUM Määk 1998-2018

MET- X Moving Music / Määk, 2018



© Mariya Mejdoub & Christian Duta

JE 29.10 - 20:00

Jazz Station

ECHO WOODS

Matteo Di Leonardo, guitare électrique
Toine Thys, saxophones ténor et soprano, clarinette basse
Marcello Giannandrea, basson
Shao Huan Hung, sheng
Jim Monneau, contrebasse
Matteo De Vito, batterie

Echo Woods est un sextet fondé par le guitariste Matteo Di Leonardo, installé à Bruxelles depuis 2015. Animé par une passion pour l'innovation et la fusion sonore, il a enregistré le premier album du groupe en juin 2024, composé d'œuvres originales explorant de nouveaux horizons sonores. Au cœur d'Echo Woods se trouve la rencontre entre le jazz moderne et l'expérimentation contemporaine. Le groupe associe la chaleur d'un trio classique à une section de vents atypique comprenant clarinette basse, saxophones, basson et sheng, un instrument traditionnel chinois. Cette combinaison unique crée un paysage sonore riche en contrastes, équilibrant improvisation et composition à travers des mélodies ciselées et des textures harmoniques délicates.

linktr.ee/Echowoods_music

ALBUM Echo Woods September, 03.2025



ME 11.11 - 20:00

Jazz Station

ALEPH QUINTET

JAZZ TOUR

Mathieu Najean, saxophones

ténor et baryton

Wouter Van Den Broeck, piano

Victor Foulon, contrebasse

Matthias De Waele, batterie

Le groupe bruxellois Aleph Quintet, puise dans les traditions musicales d'Afrique du Nord, le langage du jazz contemporain et la force de l'improvisation pour créer un son singulier, enraciné et en constante évolution. Les cinq musiciens aux parcours multiples développent une musique de passage, où se croisent rythmes envoûtants, harmonies modernes et quête d'authenticité. Après le succès de leur premier album, « Shapes of Silence », largement salué par la critique, les cinq musiciens, désormais reconnus et suivis sur la scène musicale internationale, joueront la musique de leur second album « Hiwar » (« dialogue »), un mot qui résume parfaitement l'esprit de cet opus : un échange célebrant cultures, héritages et innovations.

ALBUM HIWAR Igloo Records, 04.2025

Infos sur la tournée > p.19

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes



JE 19.11 - 20:00 - DOUBLE CONCERT

Jazz Station

JULIEN TASSIN SOLO

Julien Tassin, guitare acoustique

Avec une approche unique et inimitable de la musique et de son instrument, Julien Tassin est un guitariste hors du commun. Utilisant des techniques non traditionnelles et des accordages originaux, il crée une musique qui combine des éléments de blues, de jazz, de musique classique, orientale et africaine. En résulte un univers sonore où la liberté et la spontanéité sont centrales. Avec ténacité, il répète des idées musicales jusqu'à ce que la tension atteigne son paroxysme. Le lyrisme devient inévitable, et la rugosité du son prennent alors le devant de la scène.

julien-tassin.com

ALBUM EN SOLO Wild Around

Challenge Records, 12.2024

DOUBLE CONCERT avec **JORDI GROGNARD TRIO**

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes



© Théo Lanau

JE 19.11 - 20:00 - DOUBLE CONCERT
Jazz Station

+ JORDI GROGNARD TRIO

Jordi Grognaud, saxophone ténor, clarinette,
clarinette basse, flûte

Manolo Cabras, contrebasse

Gaspard Sicx, batterie

Amis de longue date, les musiciens de ce trio cultivent depuis des années une complicité rare. Ils se sont donné le temps de développer un son de groupe et un mode de jeu organique. Mêlant compositions originales et réinterprétations audacieuses de Monk ou d'Ornette Coleman, leur jazz, résolument acoustique, déploie une palette de timbres et de dynamiques où chaque note respire la liberté. Entre lyrisme et énergie brute, leur musique dessine des paysages sonores aussi profonds que spontanés. À l'affût de l'essentiel, ils captent l'âme du jazz : vivant, vibrant, et toujours en mouvement. Une musique généreuse et contagieuse, à écouter les oreilles grandes ouvertes.

jordigrognaud.bandcamp.com

ALBUM *Monkeys' Meeting*

el Negocito Records, 06.2023

DOUBLE CONCERT avec **JULIEN TASSIN SOLO**

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes



© Federico Fioridiglio

JE 26.11 - 20:00
Jazz Station

THE VALUE OF CHOICES - GABRIELE DI FRANCO JAZZ ORCHESTRA

Gabriele di Franco, direction, compositions

Martin Gasser, Elly Brouckmans, Lennert

Baerts, saxophones, flûtes

Tobias Volckaert, saxophone, clarinette

Duilio Ingrosso, saxophone, clar. basse

Antoine Colin, Jany Van Lul, Thomas Mayade,

Pierre-Antoine Savoyat, trompette, bugle

Frederik Heirman, Tim Daemen, Quinten De

Cracker, trombone

Els Verbruggen, trombone basse, tuba

Fil Caporali, contrebasse

Daniel Jonkers, batterie

Yu-Ting Li, piano, effets

Machiel Heremans, guitare, effets

Vanesa Diaz Gil, Sarah Klenes, François

Vaiana, voix

Gabriele di Franco a consacré avec passion son énergie créative à la composition pour grands ensembles, ce qui lui a valu une impressionnante série de récompenses internationales.

gabrieledifranco.com

NOUVEL ALBUM *The Value Of Choices*

Challenge Records, 03.2026

Dans le cadre de Bruxelles sur Scènes



MARCHÉ DE NOËL JAZZ

JE 03.12 - 20:00

Le Marni

PASCAL MOHY - BEN SLUIJS QUINTET

JAZZ TOUR

Pascal Mohy, piano

Ben Sluijs, saxophone alto, flûte

Jean-Paul Estiévenart, trompette

Lennart Heyndels, contrebasse

Antoine Pierre, batterie

Ce nouveau quintet résulte d'une longue complicité musicale entre le pianiste Pascal Mohy et le saxophoniste Ben Sluijs. Leur dialogue improvisé, nourri par des années de collaboration en duo et une sensibilité artistique commune, les a naturellement conduits à élargir le projet. Les lignes mélodiques aériennes de Ben Sluijs, le toucher délicat de Pascal Mohy, associés au jeu incandescent de Jean-Paul Estiévenart, à la batterie inventive et foisonnante d'Antoine Pierre et à la contrebasse profondément organique de Lennart Heyndels, créent une musique à la fois intense, fluide et méditative. Chaque membre du quintet participe pleinement au récit musical, dans une écoute permanente et un jeu collectif particulièrement vivant.

bensluijs.be

Infos sur la tournée > p.20

DI 06.12 - 16:00

Jazz Station

Jazz in Belgium vous donne rendez-vous pour la deuxième édition de son marché de Noël jazz.

Cette nouvelle édition s'agrandit et se diversifie. Nous espérons vous proposer, aux côtés des labels présents pour vous faire découvrir leurs productions, d'autres créations liées à la scène jazz et à celles et ceux qui la font vivre.

Cet évènement reste avant tout un moment convivial pour se rassembler, faire de belles découvertes, échanger avec les professionnels et peut-être dénicher des cadeaux originaux pour les fêtes. L'occasion de repartir avec un album ou un autre objet, tout en soutenant les artistes, les créateurs et les professionnels qui contribuent à la richesse de la scène belge de jazz.

Les participants seront dévoilés via les réseaux sociaux de Jazz in Belgium. Suivez-nous pour découvrir les exposants et les nouveautés de cette deuxième édition !

Un marché pour découvrir, offrir, se faire plaisir... et soutenir le jazz en Belgique !

Instagram et Facebook :

@jazzinbelgium.be

NOUVEAUX ALBUMS



IGLOO RECORDS - IGL406

Tristan Bernoud
Heart Request

Tristan Bernoud, vibraphone
Gaspard Mathelin, trompette
Loïc Lengagne, piano
Jim Monneau, contrebasse
Egon Wolfson, batterie

tristanbernoud.com
igloorecords.be



IGLOO RECORDS - IGL393

Benjamin Sauzereau
Les Chroniques de l'Inutile
Hapax

Benjamin Sauzereau, guitare
Erik Bogaerts, sax alto
Gregor Siedl, clarinette
Pierre Bernard, flûte
Eric Bribosia, Fender Rhodes
Lennart Heyndels, contrebasse
Jens Bouttery, batterie

sauzereau.wordpress.com
igloorecords.be



HOMERECORDS.BE

Stéphane Orlando, Stéphane Mercier
Trio, Edinburgh String Quartet
The String Theory
alpha Project

Stéphane Orlando, compositions
Stéphane Mercier, saxophone alto
Darren Beckett, batterie
André Klénès, contrebasse
Edinburgh String Quartet, cordes

homerecords.be
homerecordsbe.bandcamp.com



STEP BY RECORDS

Nicolas Thys
The Attic Sessions
Vol. 1

Nicolas Thys, basse, guitares, batterie, percussions, synthétiseur

nicolasthys.net
stepbyrecords.com



DIFFERENT RECORDS

Tom Van Dyck
Quartet
Who Needs Words?

Tom Van Dyck, saxophones alto et soprano
Milan Verbist, piano
Piet Verbist, contrebasse
Wim Eggermont, batterie

tomvanddyck.eu



ZEPHYRUS

Echoes of Zoo
Collective Intelligence

Nathan Daems, saxophone, percussions
Bart Vervaeck, guitare
Lieven Van Pée, basse électrique
Falk Schrauwen, batterie

echoesofzoo.bandcamp.com
zephyrusrecords.be



CIRCUM-DISC - LX022

**Audrey Lauro,
Christian Pruvost
Peter Orins**

Dans-sons as we are

Audrey Lauro,
saxophone alto
Christian Pruvost,
trompette
Peter Orins, batterie

circum-disc.com



MR. NAKAYASI RECORDS

**Giotis Damianidis /
Augusto Pirodda /
Peter Jacquemyn**

Another Gap

Giotis Damianidis,
électronique, guitare
électrique, basse
Augusto Pirodda,
piano
Peter Jacquemyn,
contrebasse

mrnakayasi.bandcamp.com



OFF - RECORD

**Puma-Dechambre
duo**
/Pause/

Clément Dechambre,
saxophone alto,
clarinette basse
Nicolas Puma,
contrebasse

stillll-off.bandcamp.com



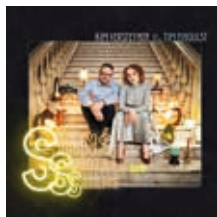
SDBAN RECORDS - COMPIL

Various Artists

Lefto presents
Jazz Cats Volume 4

Aquiles Navarro, Ola
Tunji, Helena Casella,
Lupo Spaccaro, KVR,
Gaiko, Lucid Lucia,
Kunde feat. Fred Gata,
Foutloos, Bread for
Pigeons, Vliegwerk,
Ragini Trio, Slagader,
Kuna Maze

sdbanrecords.com
sdbanrecords.bandcamp.com



RAILNOTE REC. - RN011

**Kim Versteynen /
Tim Finoulst duo**

Signs, Signals and
Sirens

Kim Versteynen, voix
Tim Finoulst, guitare

[kimversteynen
timfinoulst
.bandcamp.com](http://kimversteynen.timfinoulst.bandcamp.com)



AUTOPRODUCTION

**Diederik Wissels -
Adinda Hertmans**

Maybe Tomorrow

Diederik Wissels, piano
Adinda Hertmans, voix

adindahertmans.com



AUTOPRODUCTION

**Robert Jukic
Mild Breeze**

Mild breeze with hints
of love lost

Robert Jukic,
contrebasse
Bram De Looze, piano
Kristijan Krajncan,
batterie, percussions,
violoncelle

robertjukic.com
robertjukic.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION

Maur/Vantomme 4tet
Old Friend

Laurent Maur,
harmonica
Dominique Vantomme,
claviers, piano
Werner Lauscher,
contrebasse
Mimi Verderame,
batterie, guitare

dominiquevantomme.com



AUTOPRODUCTION - EP

TARAB Machine
TARAB Machine

Luismi Aguilar,
clarinette, clar. basse
Hussein Rassim,
oud, voix
Skander Jenhani,
guitare
Nathan Bruel, basse
Niklas Von Werne,
batterie, percussions
+ invité :
Imen El Amouri, voix

tarabmachine
.bandcamp.com



AUTOPRODUCTION - EP

Caroll Vanwelden Trio
Shakespeare Revisited

Caroll Vanwelden,
piano, voix
Dominique Vantomme,
piano, claviers
Jean-François Assy,
violoncelle

carollvanwelden.com



ZONKI REC. - ZONKI 019

FES (Flat Earth Society)
Missa Asinorum

Peter Vandenberghe,
claviers, piano
Peter Vermeersch,
clarinette, clar. basse,
électronique, voix
Martí Melià, clarinette,
clar. basse
Benjamin Boutreur,
saxophone alto
Michel Mast,
saxophone ténor
Bruno Vansina,
saxophone baryton,
flûte
Bart Maris, trompettes
Pauline Leblond,
trompette, bugle
Marc Meeuwissen,
trombone
Peter Delannoye,
trombone
Berlinde Deman, tuba
Wim Segers,
vibraphone,
percussions, flûte
Cyrille Obermüller,
contrebasse
Gert-Jan Dreessen,
batterie

flatearthsociety
orchestra.com
flatearthsocietyofficial
.bandcamp.com

MARNI THEATRE

ALBUM RELEASES



22.10

TRISTAN BERNOUD PROJECT
"Heart Request Pt. 1"



8.12

ADÈLE VIRET QUARTET
"Spirales"

THEATREMARNI.COM

Retrouvez
ces informations sur

jazzinbelgium.be





50 ANS

NOTRE ASSOCIATION

Les Lundis d'Hortense rassemblent des musicien·nes professionnel·les et des mélomanes autour d'une passion commune : le jazz. Animé·es par une envie de partager et de transmettre, nous croyons en la puissance du collectif et de la collaboration. Dans notre association, nous laissons la place à chacune de s'exprimer et nous débattons les idées collectivement. Depuis toujours, à la tête de notre association, pas un, mais des visages défendent une approche unique du jazz.

Aujourd'hui, l'association est constituée de quinze musicien·nes professionnel·les, deux juristes, un journaliste scientifique et auteur d'écrits et quatre employé·es à temps partiel.

La force et l'énergie du collectif nous permettent de présenter chaque année des projets mettant en lumière la diversité et l'éclectisme du jazz belge.

NOTRE MISSION

Depuis sa création il y a 50 ans, l'association Les Lundis d'Hortense s'est engagée à diffuser, transmettre et promouvoir le jazz belge.

Pour poursuivre cette mission, nous organisons des concerts et nous coordonnons des tournées à Bruxelles et à travers la Wallonie.

En plus des activités de concert, nous accordons beaucoup d'importance à la transmission et l'éducation et veillons à respecter et défendre les droits des musicien·nes en agissant de façon exemplaire et en interpellant médias et politiques lorsque cela s'avère nécessaire.

Nous sommes fiers de diffuser des musiciens du cru et nous tâchons de faire découvrir la richesse et les talents du jazz belge à un public toujours plus large.

NOTRE PROGRAMMATION

Les musicien·nes sélectionné·es pour nos concerts et nos tournées sont choisi·es collectivement sur base d'un vote à l'aveugle. Pour construire notre programmation, nous publions chaque année un appel à projets ouvert à tou·tes musicien·nes belges ou habitant en Belgique. Notre CA et nos partenaires écoutent et sélectionnent parmi les projets proposés (à l'aveugle pour nos administratrices) ceux qui leur plaisent le plus ou qui pourraient plaire à leur public.



© Cristina Vergara.

Nous ne suivons pas une ligne esthétique pré-définie et nous privilégions les affinités des membres de notre conseil d'administration et de nos partenaires. Chaque artiste a des chances équivalentes d'être sélectionné pour l'activité à laquelle il postule, les membres du CA n'ont pas le droit de voter pour les projets auxquels ils participent.

UN PEU D'HISTOIRE

Créée en 1976 à l'initiative de quelques musiciens, l'association Les Lundis d'Hortense est la plus ancienne association de défense du jazz belge de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour les curieux-ses qui se demanderaient quelle est l'origine du nom assez inattendu de l'association, sachez pour la petite histoire qu'il provient du fait que les fondateurs de l'association tenaient leurs réunions les lundis dans une villa qui portait le joli nom de "Villa Hortense". Association nomade car nous n'avons pas de salle de concert, nous travaillons toujours en collaboration avec des lieux de concerts à Bruxelles et à travers la Wallonie. Depuis 2005, nous sommes accueillis par la Jazz Station au cœur de la commune la plus métissée de Bruxelles, Saint-Josse-ten-Noode, et à quelques pas du quartier européen.

DÉCOUVREZ NOS ACTIVITÉS

VIA :

- **notre site** leslundisdhortense.be
- **notre newsletter**, sur simple demande par e-mail.
- **notre brochure trimestrielle**, sur simple demande par e-mail ou par téléphone.

info@leslundisdhortense.be
T 02 219 58 51



SUIVEZ-NOUS SUR

Facebook

Instagram

@leslundisdhortense



ÉCOUTEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR

Qobuz

Tidal

Deezer

YouTube

Spotify





© Cristina Vergara

T-SHIRT - C'EST DU JAZZ FIEU ! DERNIERS T-SHIRTS DISPONIBLES !

HOMME S XL 2XL 3XL - FEMME S M L

100% COTON BIOLOGIQUE, 3 MODÈLES, DOS UNI

20 € + PORT 6,85 € (EN BELGIQUE)

D'autres goodies sont disponibles sur notre site : sac en tissu, badge, bic, cahier A5 illustré par Jean-Claude Salemi

leslundisdhortense.be/shop/

POUR COMMANDER

Vérifiez d'abord la disponibilité du goodie souhaité par email à promotion@leslundisdhortense.be

Après confirmation, versez le montant sur notre compte

IBAN : BE23 0680 7040 9091, BIC : GKCCBEBB

Communication : goodie(s) souhaité(s) + vos nom, prénom et adresse



LESLUNDISDHORTENSE.BE

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MEMBRE

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ADHÉRENT ?

- Pour soutenir nos projets.
- Pour contribuer à la diffusion et à la promotion du jazz belge.
- Pour recevoir gratuitement cette brochure trimestrielle à l'étranger et soutenir son envoi en Belgique de plus en plus coûteux.
- Pour bénéficier de réductions sur nos activités dont le stage Jazz au Vert et tous les concerts Soirs d'Hortense et Jazz Tour.
- Pour bénéficier d'avantages et d'offres exclusives chez nos partenaires.

COMMENT DEVENIR MEMBRE ?

Remplissez le formulaire d'inscription sur notre site leslundisdhortense.be ou

Envoyez un e-mail à info@leslundisdhortense.be avec vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, téléphone).

Versez la cotisation de 20 € sur le compte BE23 0680 7040 9091, BIC GKCCBEBB, communication : MEMBRE + VOTRE NOM

Votre carte sera valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.



CARTE MUSICIEN·NE

À l'occasion de leur 50e anniversaire, Les Lundis d'Hortense renforcent leur soutien à la scène belge de jazz en lançant une carte dédiée aux musicien·nes professionnel·les de jazz. La « carte musicien·ne » offre un accès gratuit aux concerts Soirs d'Hortense principalement les jeudis à la Jazz Station à Bruxelles, ainsi que des tarifs préférentiels pour tous les autres concerts dont nous sommes partenaires : Jazz Tour, etc.

DEMANDEZ VOTRE CARTE

La demande de la carte est ouverte aux musicien·nes figurant sur notre site Jazz in Belgium. Les musicien·nes de jazz professionnel·les ne disposant pas encore d'une page sur Jazz in Belgium peuvent en créer une via jazzinbelgium.be > se connecter

La carte est accessible à l'ensemble des étudiant·es inscrits dans les sections jazz des conservatoires et écoles supérieures de Belgique, sur présentation de leur carte d'étudiant.

La « carte musicien·ne » peut être sollicitée lors de nos concerts Soirs d'Hortense à la Jazz Station ou via notre formulaire d'adhésion sur notre site leslundisdhortense.be.

La carte est proposée au tarif de 20 € par an. Elle est valable un an à partir de la date de réception de votre paiement.



TARIFS / RÉSERVATIONS

Chaque organisateur applique un tarif et des réductions spécifiques. Pour connaître le prix d'entrée d'un concert, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique sur le prix du billet plein. La réduction est strictement personnelle. La présentation des justificatifs est obligatoire. Les tarifs préférentiels sont propres à chaque lieu. Certains spectacles n'en bénéficient pas.

Des tarifs préférentiels sont proposés selon la salle, pour :

- les étudiants,
- les musiciens,
- les demandeurs d'emploi,
- les +65,
- les moins valides,
- les membres de diverses associations partenaires,
- les détenteurs de la carte ULB Culture,
- les professionnels des arts de la scène.

Autres tickets acceptés :

Article 27, Tickets last minute (Visit Brussels)

LE TARIF HORTENSE

Les membres des Lundis d'Hortense bénéficient d'une réduction de 2 à 7 € pour tous les concerts à Bruxelles et en Wallonie. Le détail des réductions est disponible sur leslundisdhortense.be

CARTE MUSICIEN.NE

Les musiciennes et musiciens professionnels détenteurs de cette carte spéciale bénéficient de l'entrée gratuite aux concerts Soirs d'Hortense principalement les jeudis soirs à la Jazz Station.

RÉSERVATIONS

Certains lieux et salles de concert possèdent un système de réservation en ligne. Pour réserver votre place, consultez notre site internet ou celui de nos partenaires. Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.

LIEUX PARTENAIRES

BRUXELLES

Eglise Notre-Dame aux Riches Claires
rue des Riches Claires 23
1000 Bruxelles

Flagey
Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles
02 641 10 10
flagey.be

Jazz Station
Chaussée de Louvain 193a-195
1210 Bruxelles
02 733 13 78
jazzstation.be

Lotto Brussels Jazz Weekend
Grand-Place
1000 Bruxelles
lottobrusselsjazzweekend.be

Le Marni
Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles
02 639 09 80
theatremarni.com

Le Senghor | Centre Culturel d'Etterbeek
Chaussée de Wavre 366
1040 Bruxelles
senghor.be

Toots Jazz Club
Rue des Chapeliers 6
1000 Bruxelles
toots.brussels

COMINES

Open Music Jazz Club
Place Sainte-Anne 13
7780 Comines
0475 26 16 02 - 0486 67 42 51
openmusicjazzclub.be

EUPEN

Jünglingshaus - Foyer
Neustrasse 86
4700 Eupen
087 74 00 28
kultkom.be

GAND

Hogeschool Gent,
Conservatorium
Hoogpoort 64
9000 Gent
creationmusicale.be/fr/agenda

GODINNE

Internat Saint-Paul
Carrefour de l'Europe 3
5530 Godinne

HAMME-MILLE

Centre Culturel de Beauvechain
Rue Auguste Goemans 20A
1320 Hamme-Mille
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

ITTRE

Heptone
Rue Haute 7
1460 Ittre
0488 476 905
heptone.com

LASNE

Le Rideau Rouge
Route de Renipont 70
1380 Lasne
02 653 92 58
lerideaurouge.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club
Boulevard Ernest Solvay 493
4000 Liège
jacquespelzerjazzclub.com

L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4
4020 Liège
04 342 12 00 - 0494 420 495
lanvert.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Ferme !
Avenue du Jardin Botanique
1348 Louvain-la-Neuve
010 23 74 10
laferme.be

MAZY

Jazz9
Rue de l'Usine 9a
5032 Mazy
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org

MONS

Arsonic
Rue de Nimy 138
7000 Mons
065 33 55 80
www.surmars.be

MOUSCRON

Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
056 86 01 60
centrecultureldemouscron.be

NAMUR

le Delta
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur
081 77 57 49
ledelta.be

NIL-SAINT-VINCENT

Cabaret « Chez Emile »
Place Saint-Vincent 1
1457 Nil-Saint-Vincent
081 75 11 18 - 0493 44 90 15
jazz9-mazy.org
cabarethezemile.wixsite.com/
cabaret-chez-emile

ROSSIGNOL

Centre Culturel
Rue Camille Joset 1
6730 Rossignol
063 41 22 81
gaume-jazz.com

SAINT-VITH

Kino Corso
Bahnhofstrasse 14
4780 Saint-Vith
080 44 03 20
arsvitha.be

SENSEN RUTH

Halle du Bouillon Blanc
Rue Saint Lambert 67
6832 Sensenruth
061 21 40 93
bouillonblanc.be

SPRIMONT

Foyer Culturel
Rue du Centre 81
4140 Sprimont
04 382 29 67
foyer-culturel-sprimont.be

TOURINNES-LA-GROSSE

Le Relais Saint-Martin
Rue de Beauvechain 56
1320 Tourinnes-la-Grosse
010 86 64 04 - 0489 44 83 87
relaisjazz.be

rtbf
MUSIQ3

**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA SAISON DES LUNDIS D'HORTENSE**

Votre rendez-vous avec les notes bleues, c'est aussi :

- Du lundi au vendredi à 22h, dans sur *Club Jazz RTBF Musiq3*;
- Via la webradio thématique Jazz, 24h/24 sur musiq3.be ;
- Sur une plateforme avec concerts et articles sur rtbf.be/jazz.

Toutes les infos : www.musiq3.be.

MERCI !

Les Lundis d'Hortense remercient ses nombreux partenaires
pour leur soutien et leur engagement dans la promotion et la diffusion du jazz belge



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



sabam
for culture



Province
de Liège



PROVINCE DE
LUXEMBOURG



PROVINCE
de NAMUR



ORGANISATEURS PARTENAIRES

flagey

jazz
station

btb BRU
JAZZ
WKND

MARNI

le
sen
ghor
Centre
Culturel
d'Etterbeek



OPEN
MUSIC
a.s.b.l.

KultKom



HEPTONE

le Rideau Rouge



L'AN VERT
ateliers d'art et d'essais



Jazz

I mars >
mois arts de la scène



le Delta
Province de Namur



JM Wallonie - Bruxelles
LUXEMBOURG BELGE

ArsVitha
KULTURFORUM



FOYER
CULTUREL
SPRIMONT

SOUTIEN DIFFUSION ET MÉDIATION

rtbf
MUSIQ3

jazz
lines

visit
.brussels

article
kol
27

ULB CULTURE

JAZZ BE

LES LUNDIS D'HORTENSE

50 ANS DE JAZZ BELGE

50 ANS

LESLUNDISDHORTENSE.BE



JAZZINBELGIUM.BE



MASSPOST
BRUXELLES X - P706139
TRIMESTRIEL

PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE



LE JAZZ D'HORTENSE

134

4^e TRIMESTRE 2026

Design : signalazer.com

Lay-out : Katy Saudmont

Photo : Cristina Vergara

Éditeur responsable :

Les Lundis d'Hortense asbl

Chée de Louvain 193a-195

B-1210 Bruxelles

N° d'entreprise : 0416 266 194